

MUNICIPAL
DE
SANTIAGO
ÓPERA NACIONAL DE CHILE

T2025

Temporada 2025 • Teatro Municipal de Santiago

MEMORIA ANUAL

Fecha de publicación:
Agosto 2026



PROYECTO ACOGIDO
LEY DE
DONACIONES
CULTURALES

ÍNDICE

3	Directorio y equipo ejecutivo	125	Junio
4	Con el apoyo de	151	Julio
5	Introducción	177	Agosto
6	Programación y actividades	197	Septiembre
12	Cuerpos estables	216	Octubre
16	Artistas en formación	246	Noviembre
21	Enero	269	Diciembre
39	Febrero	288	Música popular
48	Marzo	291	Somos el Municipal
75	Abril	297	Anexo 1: Estados Financieros
99	Mayo		

DIRECTORIO Y EQUIPO EJECUTIVO

DIRECTORIO

Presidente
Mario Desbordes
Alcalde de Santiago

Vicepresidente
Jorge González Granic

Directores
Paula Escobar
Chavarría
María Cecilia Guzmán
Juan Manuel Santa Cruz
Amalà Saint-Pierre
Paulina Urrutia

EQUIPO EJECUTIVO

Directora General
Carmen Gloria Larenas

Gerente General
Rodrigo Astudillo

Directora de
Coordinación Artística y
Producción
Marianne Lescornez

Director Técnico
Alberto Browne

Subdirectora de
Comunicaciones
Evelyn Aravena

Subgerente Comercial y
Marketing
Francisca Vásquez

Jefa de Relaciones
Corporativas
Soledad Larrea

Coordinadora Ejecutiva
Convenios y Educación
Paulina Fuentes

Coordinadora Ejecutiva
Extensión Cultural
Verónica Apiolaza

CUERPOS ESTABLES

Director Titular
Nombrado Orquesta
Filarmónica de
Santiago
Paolo Bortolameolli

Director Residente
Orquesta Filarmónica
de Santiago
Pedro-Pablo Prudencio

Director Emérito
Orquesta Filarmónica
de Santiago
Juan Pablo Izquierdo

Director Artístico
Ballet de Santiago
César Morales
Anderson

Director Coro del
Municipal de Santiago
Jorge Klastornick

Subdirector del Coro
del Municipal de
Santiago
Alejandro Reyes

FORMACIÓN

Directora
Escuela de Ballet
Macarena Montecino
(S)

Directora Titular
Orquesta de Cámara
Alejandra Urrutia

Directora
Ballet Juvenil
Marcarena Montecino

CON EL APOYO DE

PATROCINADORES INSTITUCIONALES



AUSPICIADORES



MEDIOS ASOCIADOS



COLABORADORES



MEMORIA 2025

TEATRO MUNICIPAL DE SANTIAGO

La presente Memoria 2025 presenta la gestión desarrollada por el Teatro Municipal de Santiago entre enero y diciembre de 2025, en el marco del convenio suscrito con el Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio. En ella se detalla el trabajo artístico, cultural y formativo, así como los espectáculos, programas e iniciativas de la programación anual.

Este documento reúne los principales hitos de la temporada artística en ópera, ballet, conciertos, recitales de piano y el programa Pequeño Municipal. Asimismo, incorpora las iniciativas gratuitas orientadas a la formación, mediación y vinculación con diversos públicos, desarrolladas mediante talleres, pasantías, tertulias, encuentros e instancias educativas, entre otras acciones, además de los espectáculos presentados tanto en Santiago como en distintas regiones del país.

Una memoria que refleja el compromiso del Teatro Municipal de Santiago con la excelencia artística, la difusión de las artes escénicas, la formación de públicos y la ampliación del acceso a la cultura. Asimismo, muestra la gestión desarrollada durante este período y los resultados alcanzados en cumplimiento de los objetivos establecidos en el convenio.

PROGRAMACIÓN Y ACTIVIDADES

La programación y el quehacer del Teatro Municipal de Santiago se articulan en torno a cuatro ejes estratégicos: **excelencia artística, patrimonio vivo, acceso universal y formación y transmisión de conocimientos**. En este marco, cada año se desarrolla una **temporada oficial de ballet, ópera, conciertos y espectáculos familiares**, complementada por actividades de extensión en distintas comunas del país y por programas de formación y perfeccionamiento artístico y técnico dirigidos a personas de diversas edades, intereses y niveles de experiencia.

Asimismo las plataformas digitales del Teatro Municipal de Santiago se han consolidado los últimos años como espacios de información, difusión y mediación cultural, ampliando el acceso de los públicos a contenidos vinculados a sus espectáculos, artistas y programación. A través de estos canales, la institución ofrece recursos que permiten conocer, contextualizar y profundizar la experiencia artística, acercando sus contenidos a diversas audiencias. Asimismo, su plataforma **Municipal Delivery** mantiene una programación gratuita anual que pone a disposición del público una selección de contenidos culturales, fortaleciendo el vínculo del Teatro con sus comunidades y promoviendo nuevas formas de acceso y participación.



MISIÓN

Su misión es la **creación y difusión de una programación artística de excelencia en artes líricas, musicales y escénicas** sobre la base del trabajo de sus cuerpos estables –Orquesta Filarmónica de Santiago, Ballet de Santiago y Coro del Municipal de Santiago— de los profesionales técnicos que conforman sus talleres de realización escénica y de sus profesionales administrativos.

En el cumplimiento de esta misión, el Teatro Municipal de Santiago integra en su proyecto artístico la diversidad de obras del repertorio universal, con la participación de sus cuerpos estables y de artistas chilenos y extranjeros de excelencia, así como la creación nacional y la innovación escénica. Su programación debe interpelar culturalmente a la sociedad y constituirse como un espacio de encuentro e intercambio en torno a la experiencia artística.

Asimismo, el Teatro Municipal de Santiago asume el compromiso de generar condiciones de acceso y desarrollar instancias de formación de públicos, de modo que un mayor número de personas del territorio pueda apreciar, participar y apropiarse de su proyecto artístico y cultural.

Por último, el Teatro Municipal de Santiago asume el deber de velar por el cuidado, la valorización, la transmisión y la revitalización de su patrimonio cultural, tanto material como inmaterial. Este patrimonio debe ser promovido no solo como un ámbito de formación artística y técnica, sino también como un espacio de transmisión de conocimientos y competencias para los profesionales de las artes escénicas y la cultura.

Es tarea del Teatro Municipal de Santiago integrar en su proyecto artístico la diversidad de obras del repertorio universal con participación de sus cuerpos estables y de artistas chilenos y extranjeros de excelencia, así como la creación nacional y la innovación escénica. La programación debe interpelar culturalmente a la sociedad y constituir un espacio de encuentro e intercambio en torno a la experiencia artística.

Asimismo, el Teatro Municipal de Santiago asume como compromiso generar condiciones de acceso e instancias de formación de públicos para que una población mayor del territorio pueda apreciar y apropiarse de su proyecto artístico y cultural.

Por último, el Teatro Municipal de Santiago se plantea como un deber velar por el cuidado, valorización, transmisión y revitalización de su patrimonio cultural, material e inmaterial. Este patrimonio cultural debe ser promovido en tanto, como instancia de formación artística y técnica, así como también en espacio de transmisión de conocimientos y competencias para profesionales de las artes escénicas y la cultura.

EJES DE ACCIÓN Y OBJETIVOS

Guiado por su misión, el Teatro Municipal de Santiago ha definido cuatro ejes de trabajo que constituyen los fundamentos de su política cultural y orientan sus objetivos, programas y acciones.

I. Programación artística de excelencia

Creación, innovación, producción y circulación

El Teatro Municipal de Santiago está integrado por sus cuerpos artísticos estables —la Orquesta Filarmónica de Santiago, el Coro del Municipal de Santiago y el Ballet de Santiago—, además de los equipos técnicos responsables de la realización escénica de sus producciones y los profesionales que integran las distintas áreas de gestión. A ellos se suman destacados artistas invitados nacionales e internacionales, entre ellos directores de orquesta, directores de escena, coreógrafos, dramaturgos, bailarines, escenógrafos, diseñadores de vestuario e iluminadores. Con su talento y experiencia, todos ellos hacen posible temporadas artísticas de excelencia, reconocidas por su alto nivel artístico, capacidad de creación y nivel de producción, consolidando al Teatro Municipal de Santiago como un referente de las artes escénicas en Chile y en el ámbito internacional.

A través de sus temporadas de ópera, ballet, conciertos, ciclos de piano y otros espectáculos, junto con la programación de El Pequeño Municipal y otras iniciativas, el Teatro Municipal de Santiago busca acercar a sus públicos una amplia diversidad de estilos y repertorios, ofrecer una mirada integral sobre la historia de las artes musicales y escénicas, y promover el conocimiento de nuevas tendencias y propuestas de innovación.

Asimismo, la circulación de sus producciones y equipos artísticos por distintas regiones del país, junto con su permanente vinculación con otros centros culturales, le ha permitido ampliar el acceso a sus propuestas, llegar a nuevos públicos y consolidarse como uno de los principales agentes de creación artística y desarrollo cultural de Chile.

Los objetivos en esta línea son:

1. Potenciar una programación artística de excelencia en ópera, música, ballet y otras artes escénicas que dé cuenta de la diversidad de obras de repertorio universal y que integre la creación nacional.
2. Dar a conocer a los públicos nacionales formas y tendencias artísticas internacionales y contemporáneas que promuevan la innovación escénica.
3. Desarrollar nuevas líneas de programación que respondan a los diversos intereses de sus públicos actuales y que estimulen la apertura a nuevos públicos.
4. Promover la circulación de programación artística y cultural tanto en la comuna de Santiago, como en el resto de las comunas del país.
5. Generar condiciones para la internacionalización de sus producciones y la promoción de los artistas en el exterior.
6. Favorecer el diálogo y las relaciones interpersonales entre los distintos equipos y personas que hacen posible su proyecto artístico y cultural.
7. Garantizar las condiciones de seguridad y bienestar laboral para las personas que trabajan por el óptimo funcionamiento y desarrollo de su proyecto artístico y cultural.

II. Un patrimonio cultural vivo

Valorización, preservación, transmisión y actualización

Desde su inauguración, el 17 de septiembre de 1857, el Teatro Municipal de Santiago se ha constituido como un eje central de la vida cultural, social y artística de la ciudad. A través de su permanente producción artística, su escenario ha recibido a destacadas figuras nacionales e internacionales de las artes escénicas, consolidándose como un referente cultural y un bien patrimonial que forma parte de la identidad nacional.

Su edificio neoclásico, declarado Monumento Nacional en 1974, así como el mobiliario y las obras de arte que conserva en su interior, conforman el patrimonio tangible de la institución. A ello se suma el patrimonio inmaterial representado por los artistas que integran sus cuerpos artísticos estables, los oficios desarrollados en sus talleres y los procesos de creación de escenografías y vestuarios: un legado único en el país, vivo, dinámico y en constante transformación, que se renueva mediante la creación artística y la transmisión de saberes entre generaciones.

Asimismo, el Centro de Documentación de las Artes Escénicas del Teatro Municipal de Santiago (Centro DAE) cumple un rol fundamental en la preservación, investigación y difusión del patrimonio escénico nacional. Como primer

archivo del país dedicado a las artes escénicas. Este acervo constituye un testimonio invaluable de la historia social y musical de Chile, al conservar la memoria artística del Teatro Municipal de Santiago y su vínculo con la sociedad chilena.

Con el fin de conservar este patrimonio, el Teatro Municipal de Santiago se ha propuesto como objetivos:

1. Garantizar las condiciones de infraestructura, equipamiento, recursos materiales y competencias técnicas para el cuidado, preservación y actualización del patrimonio material e inmaterial.
2. Generar instancias que promuevan el conocimiento, la valorización y la apropiación de la historia y del edificio como parte de nuestra identidad cultural.
3. Reconocer y valorar a sus artistas y profesionales de las artes escénicas como parte del patrimonio artístico vivo y dinámico, de nuestra sociedad.
4. Promover la investigación, difusión y transmisión de sus prácticas artísticas y oficios como expresiones de un patrimonio inmaterial generador de conocimientos.

III. Un compromiso de apertura a la ciudadanía

Difusión, sensibilización, formación, desarrollo y fidelización

El Teatro Municipal de Santiago reconoce como otro de sus ejes generar las condiciones para que el mayor número de habitantes del territorio nacional pueda acceder, participar y vincularse con su programación artística y patrimonio cultural.

Con este propósito, desarrolla anualmente diversas iniciativas destinadas a acercar, formar y fidelizar a niños, jóvenes y adultos provenientes de distintas realidades socioculturales, con el objetivo de que puedan conocer, experimentar y valorar su propuesta artística.

Mediante estrategias de difusión y mediación, la elaboración de materiales pedagógicos, alianzas con fundaciones y entidades públicas y privadas, y la articulación de redes con diversos actores culturales, el Teatro Municipal de Santiago ha avanzado de manera significativa en un proceso de apertura y vinculación con la comunidad.

Los avances alcanzados en esta área han permitido fortalecer el vínculo con los diversos públicos, aunque siempre surgen nuevos desafíos para ampliar la participación y seguir profundizando este trabajo. Esta es una labor permanente que requiere revisar, adaptar y enriquecer las iniciativas desarrolladas, con el propósito de responder de mejor manera a los intereses, la diversidad y la evolución de la sociedad.

Frente a estos desafíos, los objetivos son los siguientes:

Desarrollar una política comunicacional que dé a conocer su proyecto artístico y cultural, fortalezca el vínculo con sus públicos actuales y potenciales, y constituya un canal de formación, mediación y fidelización.

Promover el uso de nuevas tecnologías y medios digitales como herramientas para la difusión, participación e interacción con sus públicos.

Impulsar programas de perfeccionamiento artístico que favorezcan la sensibilización, apreciación e interpretación de las artes musicales y escénicas en estudiantes escolares.

Implementar programas de mediación cultural que entreguen herramientas para el análisis,



comprensión y profundización de la experiencia artística.

Desarrollar una política tarifaria que responda a las realidades, posibilidades e intereses de sus diversos públicos, y que sea consistente con las necesidades de financiamiento de la Corporación.

Generar información que permita conocer los intereses, expectativas y prácticas de sus distintos públicos, además de desarrollar estudios de medición y evaluación de sus programas e iniciativas.

IV. Un espacio de formación y transmisión

Formación profesional artística y técnica

El Teatro Municipal de Santiago ofrece programas de formación, capacitación y perfeccionamiento artístico y técnico.

A través de su Escuela de Ballet, la Orquesta de Cámara y el programa Crecer Cantando, la institución se ha consolidado como un semillero de talentos en las artes musicales y de la representación, así como en un espacio de transmisión de conocimientos y experiencias.

La Escuela de Ballet del Teatro Municipal de Santiago forma bailarines y bailarinas en repertorio clásico y contemporáneo, proyectándose como un referente nacional y latinoamericano en la formación dancística y docente. Desde 2023, mediante un convenio con la Escuela de Danza de la Ópera de París, incorpora los principios y valores del método francés de danza clásica, reconocido mundialmente por su excelencia.

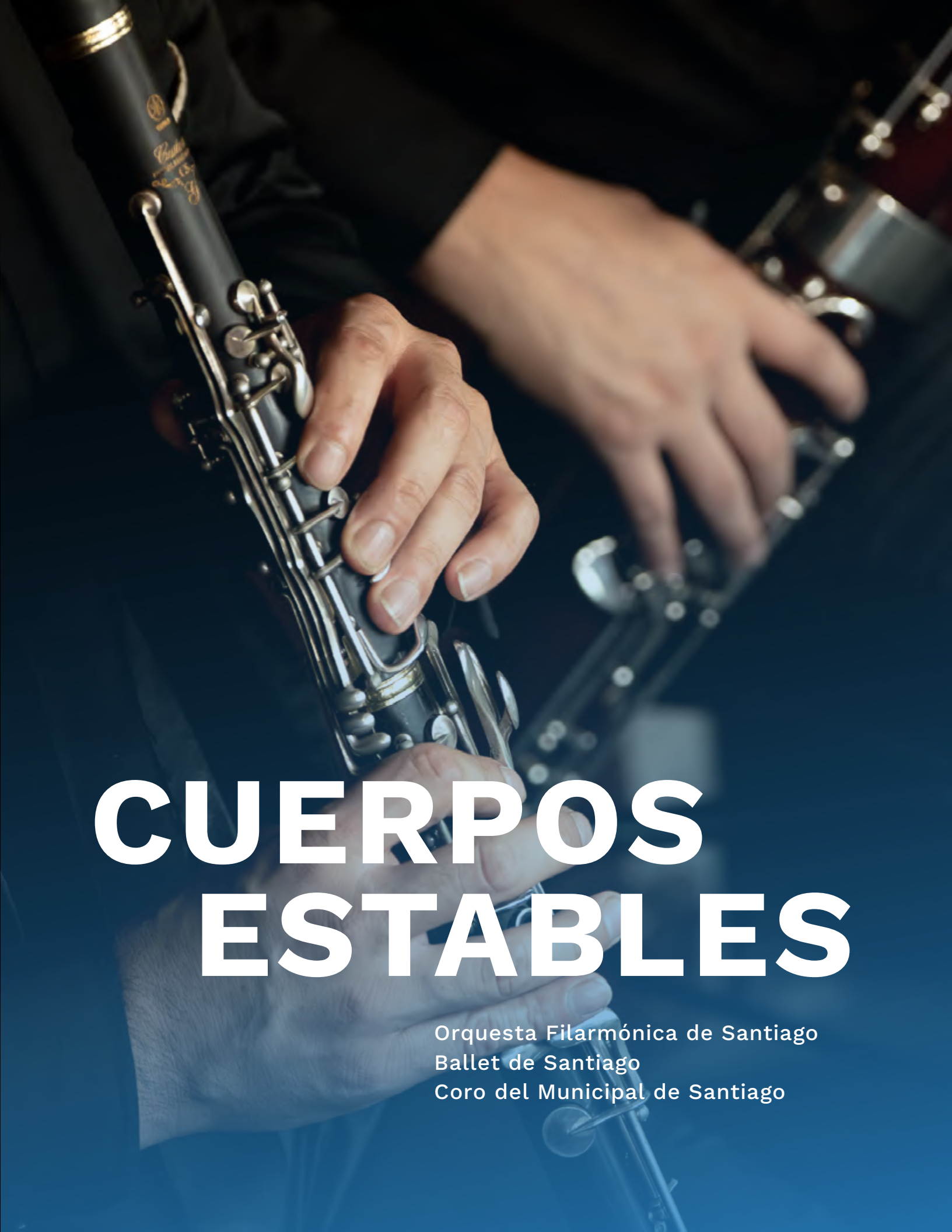
Por su parte, la Orquesta de Cámara busca perfeccionar a jóvenes instrumentistas y acompañarlos en su proceso de maduración artística, preparándolos para su integración a orquestas profesionales de alto nivel.

A su vez, el programa Crecer Cantando fomenta y desarrolla el canto coral como parte de la formación integral de estudiantes de enseñanza

básica y media, acercando también a sus familias a la música. Asimismo, funciona como un centro de capacitación para directores de coros de establecimientos educacionales de todo Chile.

También destaca el trabajo de formación técnica y perfeccionamiento en artes escénicas que el Teatro Municipal de Santiago desarrolla a lo largo del país. Mediante talleres de realización escénica, teatro, danza, música y canto, la institución se ha posicionado como un espacio de transmisión de conocimientos y desarrollo de competencias para profesionales de las artes escénicas y del sector cultural.

1. El Teatro Municipal de Santiago fortalece permanentemente estas iniciativas con el propósito de ampliar su alcance y llegar a un mayor número de personas. Para ello, define los siguientes objetivos:
2. Posicionarse como la principal instancia del país para la formación inicial y el perfeccionamiento en las disciplinas del ballet clásico y el canto lírico.
3. Desarrollar programas de formación y capacitación en oficios de realización escénica que contribuyan a la profesionalización del sector artístico y cultural a nivel nacional.



CUERPOS ESTABLES

Orquesta Filarmónica de Santiago
Ballet de Santiago
Coro del Municipal de Santiago



ORQUESTA FILARMÓNICA DE SANTIAGO

Formada en 1955, la Orquesta Filarmónica de Santiago es **uno de los pilares fundamentales** del Teatro Municipal de Santiago y cuenta entre sus filas con destacados músicos nacionales e internacionales. La agrupación domina un amplio repertorio, que recorre desde la época barroca a la contemporánea y ha tenido importantes directores titulares, entre los que destacan Juan Mateucci, Enrique Iniesta, Juan Carlos Zorzi, Enrique Ricci, Fernando Rosas, Juan Pablo Izquierdo, Roberto Abbado, Maximiano Valdés y Gabor Ötvös.

Actualmente, **Paolo Bortolameolli** es su Director Titular Nombrado, **Pedro-Pablo Prudencio** su Director Residente y **Juan Pablo Izquierdo** su Director Emérito.

ORQUESTA
FILARMÓNICA
DE
SANTIAGO

70
AÑOS
Orquesta Filarmónica
de Santiago

Director Titular Nombrado
Paolo Bortolameolli

Director Residente
Pedro-Pablo Prudencio

Director Emérito
Juan Pablo Izquierdo



Fundado en 1959, el Ballet de Santiago es considerado una de las compañías de danza más destacadas de Latinoamérica. Cuenta con un amplio repertorio que incluye obras clásicas, neoclásicas y contemporáneas y se ha presentado en importantes escenarios de Estados Unidos, Colombia, Uruguay, Perú, Argentina, España, Hungría, Alemania, China y México.

En sus 66 años como cuerpo artístico estable del Teatro Municipal de Santiago, presenta una temporada anual que incluye funciones gratuitas para llegar a nuevos públicos, tanto en Santiago como en escenarios de todo Chile. En su historia ha sido dirigida por destacados profesionales, entre ellos el húngaro Ivan Nagy, reconocida figura del American Ballet Theatre, quien trajo nuevos coreógrafos y bailarines e impulsó una fructífera etapa de expansión internacional; Marcia Haydée, una de las bailarinas más importantes del siglo XX quien profundizó el perfil dramático de sus artistas y las nuevas creaciones; y Luis Ortigoza, ex primer bailarín estrella y coreógrafo, quien asumió en pandemia e incorporó nuevos coreógrafos contemporáneos al repertorio de la compañía. Actualmente su Director Artístico es el chileno **César Morales Anderson**.

BALLET
DE
SANTIAGO



— 15

CORO DEL MUNICIPAL DE SANTIAGO

Fundado en abril de 1982, el Coro del Municipal de Santiago fue el primer coro profesional de Chile y ha sido dirigido desde sus inicios por el maestro **Jorge Klastornick**. Su extenso repertorio incluye ópera italiana, francesa, inglesa, alemana y rusa, además de obras sinfónico-corales de gran peso.

Su desempeño artístico y vocal y extraordinaria calidad musical han sido ampliamente reconocidos por directores, cantantes nacionales y extranjeros, como también por la crítica especializada.

CORO DEL MUNICIPAL
DE
SANTIAGO

Director
Jorge Klastornick

Subdirector
Alejandro Reyes



ARTISTAS EN FORMACIÓN

Programa FIA-YAP
Escuela de Ballet del Municipal de Santiago
Orquesta de Cámara del Municipal de Santiago
4to HUB de Directoras de orquesta
Corporación Amigos del Municipal de Santiago

PROGRAMA FIA-YAP

(IBÁÑEZ ATKINSON YOUNG ARTIST PROGRAM)



Generación 2024 del Ibáñez Atkinson Young Artist Program (FIA YAP). El barítono Ismael Correa, la pianista Josefina Pérez, la mezzosoprano Javiera Barrios y la soprano Camila Romero.

— 17

Con el fin de contribuir al perfeccionamiento de los jóvenes cantantes chilenos, el Teatro Municipal de Santiago desarrolla un fructífero convenio de colaboración con Fundación Ibáñez Atkinson, entidad que desde 2013 brinda oportunidades de formación e impulsa las carreras de artistas nacionales vinculados al círculo de la ópera y la lírica.

Como parte de esta alianza, Fundación Ibáñez Atkinson desarrolla en el Municipal de Santiago el Ibáñez Atkinson Young Artist Program (FIA-YAP). Gracias a él, talentosos jóvenes se perfeccionan en técnicas multidimensionales del canto lírico con David Gowland (Royal Opera House), Bradley Moore (Met Opera), John Norris (Staatsoper Berlin) y Adrian Kelly (Salzburger Festspiele), entre otros destacados maestros internacionales. El programa permite asistir al proceso de producción de las óperas de la temporada del Teatro Municipal de Santiago, así como participar del proceso de audición para diversos roles. Se trata, así, de una experiencia formativa única al poder interactuar con los artistas del Teatro y tener la opción de presentarse en el escenario.

La colaboración también contempla la realización de distintas instancias de audiciones nacionales e internacionales para concursos y casting, entre otras

IBÁÑEZ  YOUNG
ARTIST
PROGRAM
ATKINSON
TEATRO MUNICIPAL DE SANTIAGO

MUNICIPAL
DE
SANTIAGO
ÓPERA NACIONAL DE CHILE



MUNICIPAL
DE
SANTIAGO
ÓPERA NACIONAL DE CHILE

OPÉRA
NATIONAL
DE PARIS

ESCUELA
DE
BALLET

Directora (S)
Macarena Montecino

Maestros
Carolina Brown
Rodrigo Guzmán
Margarita Juan
Francisca Moya
Miroslav Pejic

Fue fundada en 1960 por **Irena Milovan**, primera bailarina del Ballet de Arte Moderno (BAM), hoy Ballet de Santiago. Desde su creación, ha sido un lugar de formación de muchos artistas que han dedicado su vida al desarrollo del ballet clásico. Sus estudiantes tienen la oportunidad de ser parte de las temporadas artísticas y de extensión cultural del Teatro Municipal de Santiago.

La Escuela tiene como misión preparar a bailarines y bailarinas capaces de abordar repertorio clásico y contemporáneo, inspirados y guiados por destacados profesionales, lo que convierte al Teatro Municipal de Santiago en un semillero de artistas para compañías de danza de Chile, Latinoamérica y el mundo. Su visión es potenciar y profesionalizar la formación de bailarines/as y profesores/as en Chile, y posicionarse como una institución referente en la formación dancística y docente a nivel nacional y latinoamericano.

Desde 2023, la **Escuela de Danza de la Ópera de París** -fundada en 1713- firma un histórico convenio con el Teatro Municipal de Santiago-Ópera Nacional de Chile, para acompañar técnica y pedagógicamente a profesores y alumnos de la Escuela de Ballet, con el fin de transmitirles los preceptos y técnicas del método francés de la danza clásica, uno de los más reconocidos del mundo y en el que se han formado grandes bailarines y compañías.

En 2025 se creó el **Ballet Juvenil del Municipal de Santiago** integrado por los niveles superiores de la Escuela de Ballet, con el propósito de fortalecer la experiencia escénica de los estudiantes, ampliar su proyección y llevar la danza a nuevos espacios y comunidades. Este proyecto representa un hito fundamental en el compromiso con una formación artística de excelencia.



La Orquesta de Cámara del Municipal de Santiago fue fundada en 1993. Consolidada actualmente como un semillero de futuros músicos, su función principal es abordar el repertorio escrito para esta formación de cuerdas, poniendo énfasis en el repertorio Barroco y Clásico hasta el siglo XX.

— 19

La Orquesta de Cámara les da la oportunidad a jóvenes músicos de incorporarse a esta agrupación como un trabajo curricular anterior a la participación en una orquesta profesional, además de ganar experiencia en lo musical y en lo escénico. Ha realizado giras por diversas ciudades en Chile como Punta Arenas, Puerto Natales, Diego de Almagro, Copiapó, Caldera, La Serena, Vicuña, Ovalle, Iquique, Alto Hospicio, Castro, San Pedro de Atacama y Calama, entre otras. Durante estas giras, los jóvenes músicos contribuyen con clases para estudiantes de cuerdas de orquestas juveniles y de los conservatorios de cada región.

La agrupación es dirigida desde 2018 por **Alejandra Urrutia**, y está integrada por 22 jóvenes instrumentistas chilenos, becados cada año por la Corporación de Amigos del Municipal de Santiago.

ORQUESTA
DE
CÁMARA
DEL MUNICIPAL DE SANTIAGO

Directora Titular
Alejandra Urrutia

Patrocinado por:



4TO HUB DE DIRECTORAS DE ORQUESTA



El **HUB de Directoras de Orquesta** tiene como finalidad ampliar las posibilidades de desarrollo, entregar oportunidades de perfeccionamiento y visibilidad para emergentes y talentosas directoras de orquesta, de diferentes partes del mundo, a través de mentorías, talleres y otras actividades.

— 20

Es además un espacio transformador donde no solo se perfeccionan las habilidades de dirección, sino que además se forma una red de mujeres comprometidas con la música clásica en la que generan redes colaborativas; potencian su liderazgo y aprendizajes: colaboran entre sí y forman una comunidad. Una valiosa instancia que les ofrece una vitrina para su desarrollo artístico y para ampliar su mercado laboral.

directoras
de orquesta
HUB

Directora Artística
Alejandra Urrutia

Organizan:

MUNICIPAL
DE
SANTIAGO
ÓPERA NACIONAL DE CHILE

FW
Fanjul & Ward
Curatoria de talentos

VIBRA
CLÁSICA

AMIGOS
MUNICIPAL
DE SANTIAGO
BECAS Y EDUCACIÓN MUSICAL

ENERO

SALA
ARAU

Teatro
AMANDA LABARCA
Stevenson / Oyarzún

Ballet
EL LAGO DE LOS CISNES
Nagy & Burr / Tchaikovsky /
Lorca

TR



Este mes el Teatro Municipal de Santiago desarrolló una intensa programación, junto con iniciativas de formación y vinculación con la comunidad, reafirmando su misión de promover la excelencia artística y ampliar el alcance de sus espectáculos y actividades.

Entre los principales hitos del mes destacó el estreno de **Amanda Labarca**, producción de la Corporación Cultural de Quilicura y el Centro Cultural CEINA, presentada en la Sala Arrau en el marco de la conmemoración de la promulgación de la ley de voto universal femenino en Chile, ocurrida el 8 de enero de 1949 en el Teatro Municipal de Santiago. La obra, escrita por Isidora Stevenson a partir de una investigación sobre la vida y legado de Amanda

Labarca (1886–1975), rescata la trayectoria de una de las figuras fundamentales del feminismo chileno del siglo XX, profesora, escritora, diplomática y defensora del sufragio femenino. La puesta en escena fue protagonizada por Ximena Rivas y dirigida por Manuela Oyarzún, con dramaturgia de Isidora Stevenson, música de Esteban Oyarzún, asistencia de dirección de Bárbara Vera, diseño de Loreto Martínez, producción de Javiera Vio y producción ejecutiva de Javier Ibacache.





En el ámbito de la formación, cerca de 200 docentes y estudiantes de ballet de distintos países de América Latina participaron en la segunda versión del **Curso Internacional de Verano**, realizado por la Ópera de París y el Teatro Municipal de Santiago. La iniciativa, parte de la alianza entre ambas instituciones, busca fortalecer la enseñanza del método francés de danza clásica y consolidar a la Escuela de Ballet del Municipal como referente de formación en la región. En esta edición participaron representantes de Perú, Argentina, Colombia, Venezuela, Paraguay y Uruguay, además de estudiantes y profesores de diversas ciudades de Chile, desde Arica hasta Punta Arenas, incluyendo Rapa Nui. Maestros de la Escuela de Ballet de Santiago y de la Ópera de París compartieron conocimientos técnicos y pedagógicos para promover la transmisión de uno de los métodos de danza clásica más reconocidos del mundo.







Desde el área de Educación este mes se realizó una nueva versión del tradicional **Curso de Verano** del programa coral **Crece Cantando**, instancia de perfeccionamiento desarrollada en formato de taller y orientada a la creación y fortalecimiento del instrumento coral, la técnica vocal y los arreglos musicales.

La programación artística del mes tuvo como uno de sus hitos ***El lago de los cisnes***, con coreografía de Ivan Nagy y Marilyn Burr, interpretado por el Ballet de Santiago.

La producción destacó por sus nueve funciones agotadas, convocando a miles de espectadores. El título contó además con la participación de destacados invitados internacionales en el marco del convenio de colaboración que el Teatro mantiene con la Ópera de París: **Inés McIntosh**, primera bailarina de la compañía parisina, y **Shale Wagman**, integrante del mismo cuerpo artístico, quienes se presentaron en Chile los días 13 y 15 de enero, fortaleciendo el intercambio artístico y la conexión entre

ambas compañías. La producción reunió el trabajo creativo de Enrique Campuzano en la escenografía y Pablo Núñez en el vestuario. La música de Tchaikovsky fue interpretada por la Orquesta Filarmónica de Santiago, bajo la batuta de Pedro-Pablo Prudencio. La última función tuvo un significado especial con el anuncio del ascenso de **Laleska Seidel** al rango de Primera Bailarina del Ballet de Santiago.



Durante este mes se presentó también la **exposición fotográfica *Movimiento***, del fotógrafo Alberto Díaz, realizada en colaboración con artistas del Ballet de Santiago y del Ballet Nacional Chileno. A través de esta propuesta visual, el autor buscó capturar y transmitir la pasión, expresividad y capacidad de comunicación corporal que caracterizan el trabajo de cada intérprete, poniendo en valor la fuerza, sensibilidad y riqueza del movimiento escénico. La muestra fue inaugurada el sábado 11 de enero en la Sala La Capilla, con acceso gratuito para el público.



A través del área de **Comunidad y Públicos**, el Teatro Municipal de Santiago continuó fortaleciendo su vínculo con diversas instituciones y organizaciones mediante experiencias de mediación y acceso cultural orientadas a acercar su patrimonio artístico, arquitectónico e histórico a nuevos públicos. Durante este período, representantes de distintas entidades fueron invitados a conocer el edificio patrimonial, su arquitectura, espacios emblemáticos y la historia sociocultural que lo ha convertido en un referente de la vida cultural del país.





Video: Paula Aros Gho

Entre las actividades realizadas destacaron las visitas guiadas para el COSAM Independencia, la Fundación Padre Semería, organizaciones vinculadas al Hogar de Cristo, agrupaciones de mujeres y representantes de la Liga Chilena contra la Epilepsia.

Además, el Teatro Municipal de Santiago fue parte de **Públicos al Centro**, una actividad organizada por la Unidad de Públicos y Territorios del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio. Esta experiencia sensorial, de carácter sonoro y visual, puso en valor y revitalizó el patrimonio y la riqueza cultural del casco histórico de Santiago, revelando las experiencias personales, imaginarios y emociones de quienes habitan y se vinculan cotidianamente con los espacios culturales participantes. La iniciativa estuvo dirigida a gestores culturales, quienes además tuvieron la oportunidad de participar en un ensayo general en el Teatro.





Fotografía: Fundación Cultural de Providencia

En el marco del Festival de Verano ***Sale el sol*** de la Fundación Cultural de la Municipalidad de Providencia, el Ballet de Santiago presentó ***La bella durmiente*** el sábado 18 de enero en el Parque Inés de Suárez.

La función al aire libre, de carácter gratuito, convocó a cerca de 4 mil personas, consolidándose como un encuentro cultural que permitió acercar la danza clásica a nuevos públicos y familias.



Enero también marcó un hito para el desarrollo artístico de la institución con el anuncio del nombramiento de **Paolo Bortolameolli** como nuevo director titular de la Orquesta Filarmónica de Santiago para el período 2026–2028. El reconocido director chileno asumió la conducción del elenco estable en un año especialmente significativo, en el que este cuerpo artístico celebrará su 70° aniversario. Su designación fue el resultado de un proceso de selección liderado por el Directorio del Teatro Municipal de Santiago, presidido por el alcalde Mario Desbordes, junto al equipo ejecutivo de la institución.



MUNICIPAL EN LOS MEDIOS

radio **pauta** 100.5

Podcasts Programas Actualidad Economía Entretenimiento y Cultura Deportes

ENTRETENIMIENTO Y CULTURA

Ballet de "El lago de los cisnes": Teatro Municipal de Santiago inicia su temporada de verano



POR CARLA PATILLA | 18 DE DICIEMBRE 2024

DRX3+ YouTube

beethoven Inicio Programación Programas Panorama Cultural Podcast Recorrido

Teatro

Teatro Municipal de Santiago: Amanda Labarca

El montaje cuenta con la actuación de Ximena Rivas, la dramaturgia de Isidora Stevenson y la dirección de Manuela Oyarzún.



La programación estival del Teatro Municipal de Santiago se iniciará con el monólogo *Amanda Labarca* —producción de la Corporación Cultural de Quilicura y el Centro Cultural CENIA—, quien fue una figura clave en la creación de la ley que permitiría el voto

biobiochile.cl Q

PODCASTS NACIONAL INTERNACIONAL ECONOMÍA DEPORTES TENDENCIAS OPINIÓN BIOL INVESTIGA BIOL CONTIGO AVISOS LEGALES biotv biol en 5'

Artes y Cultura > Noticia

Miércoles 22 enero de 2025 | 12:37

Escuela de Danza de Ópera de París llegó a Chile para instruir a profesores y alumnos latinoamericanos

Por Antonia Carrillo Mena
Con información de Comunicado de Prensa.

Seguimos criterios de  The Trust Project [Ética y transparencia de BioBioChile](#)



Suscríbete a nuestros Newsletters

Recibe lo mejor de BioBioChile en nuestros Newsletters, entregados directamente a tu correo de forma gratuita

[Inscríbete aquí](#)

TEATRO 4 MIL 3-22-2025 TEATROAMBIENTE

Fecha o Período de Realización	Nombre de la actividad	Modalidad de ejecución	Nº actividades	Nº con Acceso Pagado	Nº con Acceso Gratuito	Nº Total de Beneficiarios
01 al 31 enero	Visitas usuarios página web Centro DAE	VIRTUAL / REMOTA	31		244	244
02 enero	Visita guiada estándar	PRESENCIAL	1	7	0	36
02 enero	Ximena Rivas <i>Amanda Labarca</i>	VIRTUAL / REMOTA	1		247	247
03 de enero	Visita guiada Co-sam Independencia	PRESENCIAL	1		12	12
03 de enero	Visualización short Odette/Odile - El Lago de los cisnes	VIRTUAL / REMOTA	1		578	578
04 de enero	Visita guiada estándar	PRESENCIAL	1	13		13
06 enero	Visita guiada estándar	PRESENCIAL	1	10		10
06 enero	Visualización Ví-deo: Cada número cuenta una historia — las cifras que deja el 2024 en el Teatro Municipal de Santiago	VIRTUAL / REMOTA	1		535	535
06 de enero	Video Promo <i>Amanda Labarca</i> : a 75 años del voto universal	VIRTUAL / REMOTA	1			567
06 al 10 de enero	Curso de verano Crecer Cantando	PRESENCIAL	1		39	39
06 al 10 de enero	Curso Internacional de Verano para estudiantes de ballet	PRESENCIAL	1	178	9	187
07 de enero	Video Christian Lorca, dirigirá a la Filarmónica en el ballet <i>El lago de los cisnes</i>	VIRTUAL / REMOTA	1		326	326
08 de enero	Visita guiada gratuita firma del voto femenino	PRESENCIAL	1		29	29
08 al 31 enero	Concierto online, plataforma Municipal Delivery	VIRTUAL / REMOTA	24		988	988

08 de enero	Teatro <i>Amanda Labarca</i>	PRESENCIAL	1	99	48	147
09 de enero	Teatro <i>Amanda Labarca</i>	PRESENCIAL	1	69	30	99
09 de enero	Visita guiada estándar	PRESENCIAL	1	27		27
09 de enero	Visita guiada privada	PRESENCIAL	1	6		6
09 de enero	Exposición de fotografías <i>MOVIMIENTO</i>	PRESENCIAL	1		800	800
10 de enero	Teatro <i>Amanda Labarca</i>	PRESENCIAL	1	68	31	99
10 de enero	Ballet <i>El lago de los cisnes</i>	PRESENCIAL	1	1.408	11	1.419
11 de enero	Ballet <i>El lago de los cisnes</i>	PRESENCIAL	1	1.461	5	1.466
11 de enero	Visita guiada estándar	PRESENCIAL	1	17		17
11 de enero	Exposición de fotografías <i>MOVIMIENTO</i>	PRESENCIAL	1		800	800
12 de enero	Ballet <i>El lago de los cisnes</i>	PRESENCIAL	1	1.445	21	1.466
13 al 17 enero	Curso Internacional de Verano para profesores/as	PRESENCIAL	5	25	11	36
13 de enero	Visita guiada gratuita inclusiva Hogar de Cristo	PRESENCIAL	1		34	34
13 de enero	Exposición de fotografías <i>MOVIMIENTO</i>	PRESENCIAL	1		800	800
13 de enero	Video Temporada 2025 El pas de deux del cisne negro: magia en el escenario	VIRTUAL / REMOTA	1		779	779
13 de enero	Visita guiada estándar	PRESENCIAL	1	17		17
14 de enero	Ballet <i>El lago de los cisnes</i>	PRESENCIAL	1	1.391	17	1.408
14 de enero	Exposición de fotografías <i>MOVIMIENTO</i>	PRESENCIAL	1		800	800
14 de enero	Visita guiada dramatizada	PRESENCIAL	1		24	24
14 de enero	Video Temporada Verano 2025 ¿Sabes lo que es la “coda”?	VIRTUAL / REMOTA	1		975	975

14 de enero	Ensayo general ballet <i>Lago de los Cisnes</i> - públicos al centro	PRESENCIAL	1		10	10
14 de enero	Visita guiada gratuita fundación Padre Semería	PRESENCIAL	1		10	10
15 de enero	Visita guiada gratuita públicos al centro	PRESENCIAL	1		42	42
15 de enero	Visita guiada gratuita Liga chilena contra la epilepsia.	PRESENCIAL	1		12	12
15 de enero	Ballet <i>El lago de los cisnes</i>	PRESENCIAL	1	1.437	29	1.466
15 de enero	Exposición de fotografías MOVIMIENTO	PRESENCIAL	1		800	800
16 de enero	Visita guiada estándar	PRESENCIAL	1		24	24
16 de enero	Visita de investigadores al centro DAE	PRESENCIAL	1		1	1
16 de enero	Exposición de fotografías MOVIMIENTO	PRESENCIAL	1		800	800
16 de enero	Ballet <i>El lago de los cisnes</i>	PRESENCIAL	1	1.436	30	1.466
17 de enero	Ballet <i>El lago de los cisnes</i>	PRESENCIAL	1	1.355	9	1.464
17 de enero	Video Así fue el Curso Internacional de Verano de la Escuela de Ballet del Teatro Municipal de Santiago	VIRTUAL / REMOTA	1		568	568
17 de enero	Muestra curso internacional de verano Ópera de París para alumnos y profesores	PRESENCIAL	1		710	710
17 de enero	Exposición de fotografías MOVIMIENTO	PRESENCIAL	1		800	800
18 de enero	Visita guiada estándar	PRESENCIAL	1	30		30
18 de enero	Ballet <i>La bella durmiente</i> en Providencia	PRESENCIAL	1		4.000	4.000
19 de enero	SAIKO - 25 años de música Concierto.	VIRTUAL / REMOTA	1	1.162	304	1.466

20 de enero	Visita guiada estándar	PRESENCIAL	1	6		6
21 de enero	Video Las batutas que inician la temporada 2025	VIRTUAL / REMOTA	1		640	640
22 de enero	Video Municipal Delivery Revive el concierto “Patética”	VIRTUAL / REMOTA	1		127	127
23 de enero	Visita guiada estándar	PRESENCIAL	1	33		33
23 de enero	Video Macarena Ferrer te invita a participar de #MujeresenlaMúsica	PRESENCIAL	1		556	556
23 de enero	Visita de investigadores al centro DAE	PRESENCIAL	1		2	2
24 de enero	Video Extensión Cultural Así fue la presentación del Coro Municipal de Santiago en Rancagua.	VIRTUAL / REMOTA	1		180	180
25 de enero	Visita guiada estándar	PRESENCIAL	1	12		12
25 de enero	Visita guiada privada	PRESENCIAL	1	5		5
27 de enero	Visita guiada estándar	PRESENCIAL	1	11		11
28 de enero	Video En marzo vuelve al Teatro Municipal de Santiago	VIRTUAL / REMOTA	1		702	702
29 de enero	Video Paolo Bortolameolli: nuevo director titular de la Orquesta Filarmónica de Santiago 2026-2028	VIRTUAL / REMOTA	1		222	222
30 de enero	Visita guiada estándar	PRESENCIAL	1	23		23
31 de enero	Video En Marzo Volvemos Al Municipal Te invitamos a disfrutar de los espectáculos de esta #Temporada2025.	VIRTUAL / REMOTA	1		563	563
		TOTALES	112	12.442	19.310	31.752

FEBRERO

B



Municipal Delivery
MARÍA ANTONIETA



Durante febrero, el Teatro Municipal de Santiago invitó a sus públicos a participar en la programación de la plataforma digital **Municipal Delivery** mediante una votación abierta para elegir el espectáculo que disfrutaron gratuitamente en el marco del 14 de febrero. La obra seleccionada fue el ballet **María Antonieta**, interpretado por el Ballet de Santiago, título que estuvo disponible durante todo el mes.

Esta producción creada por el coreógrafo francés **Thierry Malandain**, es una mirada sutil y contemporánea sobre la vida de María Antonieta, combinando elementos neoclásicos y actuales para recorrer hitos de su historia.







— 42



La plataforma digital **Municipal Delivery** desde su creación en 2020 se ha consolidado como una herramienta fundamental para acercar la programación artística del Teatro Municipal de Santiago a nuevas audiencias, derribando barreras geográficas y económicas.

También en el marco de la celebración del 14 de febrero, el Teatro Municipal de Santiago ofreció la visita guiada temática ***Grandes amores en el Municipal***, un recorrido que invitó a descubrir las historias de amor que han cobrado vida sobre su escenario a través de emblemáticos títulos. Durante la experiencia, los visitantes conocieron relatos, anécdotas y detalles de los salones del Teatro, espacios que no solo han albergado grandes presentaciones artísticas, sino que también han sido escenario de romances, encuentros y emociones.







Durante febrero, el Teatro Municipal de Santiago desarrolló su período de receso artístico, destinado al descanso de los cuerpos artísticos estables y de gran parte de sus equipos de gestión, junto con la realización de labores de mantención y preparación de sus espacios. Este período permite renovar energías y avanzar en los trabajos necesarios para recibir una nueva temporada.



MUNICIPAL EN LOS MEDIOS



MARZO

Concierto 1

SONIDOS DEL SILENCIO

Novoa / Tchaikovsky /
Shostakovich

Concierto 2

HÉROES Y HEROÍNAS

Leng / Schumann /
Strauss

Concierto 3

EL PARAÍSO

Haydn / Rossini

Concierto 4

BRUCKNER TRIUNFAL

Brantmayer / Bruckner

Durante marzo de 2025, el Teatro Municipal de Santiago dio inicio a su temporada artística con una programación que conmemoró el **Mes de la Mujer** y marcó las celebraciones por el **70° aniversario de la Orquesta Filarmónica de Santiago**.

Este ciclo inaugural destacó por el retorno de destacados directores, la participación de reconocidos intérpretes y la presentación de nuevas creaciones nacionales, poniendo en valor el aporte femenino a la música desde la creación, la interpretación y la formación, a través del estreno de una obra chilena, la presencia de destacadas solistas y una gala lírica protagonizada por cantantes nacionales.







Marzo comenzó con el **concierto *Sonidos del silencio***, que inauguró la Temporada de Conciertos 2025 con el estreno de *Manará*, obra de la joven compositora chilena Florencia Novoa (1999), creada como homenaje a Jorge Peña Hen y a su legado pedagógico en la formación musical. La Orquesta Filarmónica de Santiago se presentó bajo la dirección de su nuevo director titular, **Paolo Bortolameolli**, el programa incluyó además obras de Piotr Ilich Tchaikovsky —con la participación del pianista macedonio **Simon Trpčeski**— y de Dmitri Shostakovich.





El segundo concierto anunciado fue **Héroes y Heroínas**, con la dirección del maestro **Pedro-Pablo Prudencio**. La Orquesta Filarmónica de Santiago se presentaría junto a la pianista y académica chilena **Paulina Zamora** en el *Concierto para piano y orquesta en La menor, op. 7*, de Clara Schumann. El programa incluía también *La muerte de Alsino*, del compositor chileno Alfonso Leng, estrenada originalmente en el Municipal de Santiago hace más de un siglo, y el poema sinfónico *Heldenleben, op. 40*, de Richard Strauss.

El tercer concierto de la temporada titulado **El paraíso**, marcó el regreso del destacado director italiano Evelino Pidò al Teatro Municipal de Santiago. El programa reunió la *Sinfonía n.º 45 en fa sostenido menor Los adioses*, de Franz Joseph Haydn, y el *Stabat Mater*, de Gioachino Rossini, con la participación de destacados solistas vocales: la soprano **Maria Kokareva**, la mezzosoprano **Megan Moore**, el tenor **Leonardo Sánchez** y el bajo-barítono **Matías Moncada**, junto al Coro del Municipal de Santiago, dirigido por **Jorge Klastornick**.





El cuarto concierto llamado ***Bruckner triunfal***, contó con la dirección del joven chileno **Luis Toro Araya**, una de las batutas nacionales con proyección internacional. El programa presentó el estreno chileno de *Canción de cuna para Fuegia Basket*, del compositor nacional Tomás Brantmayer, junto con la monumental *Sinfonía n.º 8 en do menor, WAB 108*, de Anton Bruckner. Esta presentación vinculó la creación contemporánea chilena con una de las grandes obras del repertorio sinfónico.





Durante marzo, el Teatro Municipal de Santiago renovó la fachada de su edificio patrimonial gracias a una alianza con **Easy** y su programa de voluntariado **Terapia de Hogar**.



La intervención contempló la limpieza y pintura de 4.000 m² de superficie exterior, tras un estudio de estratigrafía realizado por la restauradora Marta Reborá para recuperar la tonalidad original del inmueble, construido en 1857 y declarado Monumento Histórico en 1974. El proyecto culminó con una ceremonia que destacó la importancia de la conservación del patrimonio arquitectónico y

la revitalización del centro histórico de Santiago. Esta iniciativa reafirmó el compromiso del Teatro con el cuidado de su infraestructura y el trabajo colaborativo para preservar uno de los principales íconos patrimoniales del país.



Comunidad, acceso y participación cultural

Durante marzo, desde el área de Comunidad y Públicos se realizaron diversas reuniones con organizaciones sociales e instituciones, con el propósito de presentar las líneas de acción del área y generar vínculos de colaboración orientados a acercar experiencias culturales significativas a nuevos públicos. Estos encuentros permitieron dar a conocer las iniciativas de mediación cultural, y al mismo tiempo, conocer el trabajo desarrollado por cada organización, sus públicos objetivos, intereses y necesidades. Este intercambio fue fundamental para identificar oportunidades de colaboración y diseñar acciones adecuadas a las características de cada comunidad, considerando que, en muchos casos, estas entidades tendrían su primera aproximación al Teatro Municipal de Santiago.

Residencia Aldea Nazareth

Se abordó la posibilidad de que niñas, niños y adolescentes pudieran asistir a espectáculos dirigidos a público familiar, destacando especialmente el enfoque inclusivo de la programación del Teatro y el potencial de generar nuevas experiencias culturales para sus residentes.

Centro Cultural La Pincoya

El diálogo estuvo orientado a explorar futuras acciones colaborativas con una comunidad que cuenta con experiencia previa en actividades artísticas y culturales, identificando espacios de encuentro y participación conjunta.

Fundación Mi Casa

Se revisaron alternativas para incorporar a sus distintas residencias a las actividades del Teatro, considerando propuestas adecuadas para los diversos rangos etarios y las características de cada grupo.

Orquesta de Cuerdas de Hualaihué

La reunión permitió abrir una posibilidad de colaboración futura, vinculando la formación musical desarrollada por la agrupación con el acceso a espectáculos profesionales y fortaleciendo el intercambio entre territorio, educación artística y participación cultural.

Residencia Transitoria Las Amapolas

Se destacó la importancia de generar espacios culturales que aporten bienestar, acompañamiento y nuevas experiencias para jóvenes en contextos de alta vulnerabilidad, reconociendo el valor del arte como una herramienta de encuentro y desarrollo personal.

Estas primeras acciones permitieron avanzar en la colaboración con organizaciones sociales e impulsar futuras iniciativas de mediación cultural, formación artística y desarrollo de nuevos públicos. A través de este trabajo se proyecta un Teatro aún más cercano, accesible y conectado con sus comunidades.

Asimismo durante marzo, el área de Educación, a través del programa **Crece Cantando**, inició la convocatoria para su programación anual, que contempla monitorías corales y el **Concurso Coral Víctor Alarcón**. La invitación fue difundida mediante canales institucionales, redes sociales y contacto directo con comunidades educativas y fundaciones educacionales, promoviendo la

participación de coros escolares provenientes de distintas regiones del país. Al cierre del proceso de inscripción, el 31 de marzo de 2025, se registraron 95 coros participantes, consolidando el alcance del programa como un espacio de formación, encuentro y desarrollo del canto coral escolar.

Extensión Cultural y presencia territorial

En el marco de su compromiso con la descentralización cultural y el fortalecimiento del acceso a experiencias artísticas de calidad, el Teatro Municipal de Santiago desarrolló durante marzo diversas actividades de extensión en regiones, acercando su programación, conocimientos especializados y espacios de formación a nuevas audiencias, en alianza con instituciones culturales del territorio.





Como parte de la conmemoración del **Mes de la Mujer** y en el marco del convenio con el Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, el Teatro Municipal de Santiago presentó el 29 de marzo la gala lírica **Reinas de la ópera** en el Teatro Regional del Maule, en Talca. El espectáculo contó con la participación de la soprano **Carolina García-Valentín**, la mezzosoprano **Javiera Barrios** y la pianista **Josefina Pérez**, integrantes del programa de formación de talentos Ibáñez Atkinson Young Artist Program. El programa incluyó dúos de reconocidas óperas además de obras del repertorio popular universal y nacional, ofreciendo al público del Maule una experiencia artística que puso en valor el talento emergente y el patrimonio musical.

Además en el marco de esta visita, Carolina García-Valentín y Javiera Barrios realizaron además una **clase magistral gratuita** dirigida a cantantes profesionales y aficionados al canto. La instancia permitió compartir herramientas de técnica vocal e interpretación, fortaleciendo las oportunidades de formación artística y el vínculo del Teatro Municipal de Santiago con comunidades y públicos de regiones.



Durante este mes también se realizaron actividades formativas vinculadas a los oficios teatrales, acercando conocimientos técnicos y artísticos a comunidades de regiones. En colaboración con la Corporación Amigos de Panguipulli, a través del Teatro Educativo de las Artes de Panguipulli y su Escuela de Artes y Oficios, se desarrolló un **taller de tocados medievales y caracterización teatral** impartido por **Natalia Cáceres**, técnica teatral especialista en tocados y sombreros del Taller de Vestuario y Caracterización.





En Castro, Chiloé, se realizó un **taller de maquillaje teatral** en conjunto con el Centro Cultural Municipal de Castro y el Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio. La actividad fue impartida por Pía Valladares, maquilladora profesional del Taller de Vestuario y Caracterización, y estuvo dirigida a actores, estudiantes de teatro, artistas, cantantes, productores, bailarines, artistas circenses y maquilladores. Durante las jornadas se abordaron contenidos como la creación y desarrollo de personajes.

Estas iniciativas permitieron acercar el conocimiento de los oficios teatrales a nuevos públicos, promoviendo la transmisión de saberes y poniendo en valor el trabajo artístico y técnico que sostiene la creación escénica.

Este mes además el Ballet de Santiago que dirige César Morales Anderson, presentó tres funciones de ***María Antonieta*** de Thierry Malandain en el **Teatro Municipal de Las Condes** lo que resultó en una experiencia que destacó por su belleza artística y profundidad histórica que deslumbró al público con una fusión de danza e historia.





— 66



Patrimonio y públicos

Por otra parte, el Centro de Documentación de las Artes Escénicas (Centro DAE) monta mensualmente exposiciones que complementan la experiencia de los públicos asistentes a las funciones, poniendo en valor el patrimonio de las artes escénicas a través de documentos, fotografías, objetos y piezas vinculadas a la historia y programación. Es así como este mes presentó la muestra ***Mujeres en el escenario*** en el marco del Mes de la Mujer.

T. L. Oper-aften med

Opera Tosca som Norma



Myriam Pirozzini som Adalgisa og Salvatore Puma som Pollione, tegnet af Otto Nielsen

Dublinger har præget det italienske gæstespil paa Falkoner Centret: Barberen som Silvio, Pollione som Canio, Puma som Turrido ... og nu i aften Tosca som Norma. Den oprindelige Norma Sonia Barbieri havde ikke kunnet ståa for det danske novemberklima, der ikke er noget for sydlandske struber. I hendes sted sang Claudia Parada-Tosca Norma. Norma var bedre som Tosca, meget bedre kan man vist sige, uden at have været ugalant.

Callas, reddes den i land for et nutidigt publikum. Bellinis ydersø populære melodier underligger en handling, der i en saa ubeskrivelig grad ikke kommer en ved, at man begynder at beskæftige sig med ting paa scenen, der helst skulle have undgaet ens opmærksomhed. Og det er for saa vidt synd, for der var dog et par gode sangere i forestillingen: Myriam Pirozzini med en formidabel, moden mezzo i den unge præstindes rolle, og en flotbetent, flotsyngende Puma som romersk prokonsul.

Men til trods for, at der fra første til sidste scene blev sunget paa højeste gear, føltes Norma dog som en rolig, sød og smuk komedie.

men de priser dem med bekymring i blikket. Og man maa tro, at hvis Querry ville have faaet lov at tale ud, saa stundes der et akkompagnement i tilværelsen, og bevist for dette i det indre Alfrida findes den altsaa klunkefulde, der ikke kan lade en udfordret være i fred. Men dette minner er paa en gang I med jeres lille temmelige teologiske om. For at sige det kort, hvor behærdig har paa Jorden, helgener.

Og for at sige noget lignende skrev Graham Greene Udbredt (og viste samtidig, at der er han i hvert fald ikke selv) om sproglige forhold i den sidste del af sin roman. Men det er en anden historie.



Graham Greene

REKLAMER
N, DER VILLE HAVE FRED
JDBRENDT. Overtat af M. J. J. J.

MUNICIPAL EN LOS MEDIOS





PAIS > SANTIAGO

La nueva cara del Teatro Municipal de Santiago: Edificio luce nueva fachada luego de volver a ser pintado

Por CHILE CHILE 04.03.2023 - 14:23

La nueva fachada fue parte de una colaboración entre la municipalidad y una empresa privada.

Este martes la Municipalidad de Santiago presentó la nueva fachada del Teatro Municipal de la comuna, ubicado en pleno barrio céntrico.

La iniciativa contó con la ayuda de la empresa Enay, ya que se trató de una iniciativa público-privada.

soyvaldivia

Abren convocatoria para nuevo taller de arte en Panguipulli

Actividad formativa será con una profesional del Teatro Municipal de Santiago

18 de Marzo de 2023 | 14:08 | Por SoyChile/Redacción

En el Teatro Educativo de las Artes de Panguipulli se realizará el Taller de Tocados Medievales y Caracterización Teatral, dictado por Natalia Cáceres (técnica teatral especialista del Teatro Municipal de Santiago).

La experiencia formativa gratuita y presencial será el 24, 25 y 26 de marzo en distintos horarios. Los cupos son limitados y las inscripciones están abiertas a través de un formulario habilitado en las redes sociales del Teatro Educativo de las Artes de Panguipulli.

¡Compartiendo #ConvocatoriaSoyChile!

Te invitamos a opinar y debatir respecto al contenido de esta noticia. En SoyChile valoramos

Fecha o Período de Realización	Nombre de la actividad	Modalidad de ejecución	Nº actividades	Nº con Acceso Pagado	Nº con Acceso Gratuito	Nº Total de Beneficiarios
01 marzo 17:00 h	Concierto Manuel García - Pánico	PRESENCIAL	1	1.310		1.310
01 marzo 20:30 h	Concierto Manuel García - Pánico	PRESENCIAL	1	1.360		1.360
01 marzo	Visita guiada estándar	PRESENCIAL	1	19		19
01 al 31 marzo	Visitas página online Centro DAE	VIRTUAL / REMOTA	357		357	357
03 marzo	Visita guiada estándar	PRESENCIAL	1	15		15
04 marzo	Video Comienza la #Temporada2025 en el Municipal de Santiago	VIRTUAL / REMOTA	1		588	588
05 de marzo	Programa de sala Concierto 1: Sonidos del silencio	VIRTUAL / REMOTA	1		1.612	1.612
05 de marzo	Video Pedro-Pablo Prudencio, director de “Héroes y heroínas”, te invita a un viaje musical	VIRTUAL / REMOTA	1		5	5
05 al 28 marzo	Consultas online al Centro DAE	VIRTUAL / REMOTA	11		11	11
04 al 31 marzo	Exposición Mujeres en el escenario	PRESENCIAL	1		10.400	10.400
06 marzo	Concierto 1 - Sonidos del silencio - director Paolo Bortolameolli	PRESENCIAL	1	1.324	18	1.342
06 marzo	Programa de sala Concierto 2: Héroes y heroínas	VIRTUAL / REMOTA	1		315	315
06 marzo	Visita guiada estándar	PRESENCIAL	1	7		7
07 marzo	Concierto 1 - Sonidos del silencio - director Paolo Bortolameolli	PRESENCIAL	1	1.420	46	1.466

07 marzo	Video Conoce a las artistas que participaron de la convocatoria #EllasHacenMúsica	VIRTUAL / REMOTA	1		2.200	2.200
08 marzo	Conoce a las artistas que participaron de la convocatoria #EllasHacenMúsica	VIRTUAL / REMOTA	1		80	80
08 marzo	Visita guiada estándar	PRESENCIAL	1	10		10
10 marzo	Visita guiada privada	PRESENCIAL	1	6		6
11 al 31 marzo	Espectáculo online, Municipal Deliver Concierto Resurrección	VIRTUAL / REMOTA	21		530	530
12 marzo	Video¿Qué te imaginas que se preguntarían de #DirectorADirector?	VIRTUAL / REMOTA	1		574	574
13 marzo	Visita guiada estándar	VIRTUAL / REMOTA	1		421	421
14, 21, 26 marzo	Visitas presenciales al Centro DAE	PRESENCIAL	3		5	5
15 marzo	Visita guiada estándar	PRESENCIAL	1	8		8
17 marzo	Visita guiada estándar	PRESENCIAL	1	7		7
18 marzo	Video Gabriela Hernández te invita al musical <i>La novicia rebelde</i>	VIRTUAL / REMOTA	1		607	607
19 marzo	Video El maestro Evelino Pidò nos invita al C3: <i>El paraíso</i>	VIRTUAL / REMOTA	1		545	545
20 marzo	Video ¿Qué te imaginas que se preguntarían de #DirectorADirector?	VIRTUAL / REMOTA	1		654	654
20 marzo	Visita guiada estándar	PRESENCIAL	1	4		4
20 marzo	Ensayo general Concierto 3 - El Paraíso	PRESENCIAL	1		1.250	1.250
21 marzo	Concierto 3: <i>El paraíso</i> - director Evelino Pidó	PRESENCIAL	1	776	146	922

21 marzo	Programa de sala Concierto 3: <i>El Paraíso</i>	VIRTUAL / REMOTA	1		1.382	1.382
21 marzo	Video ¿Por qué no te puedes perder el C3: <i>El paraíso</i> ? Tres intérpretes te lo cuentan	VIRTUAL / REMOTA	1		607	607
22 marzo	Concierto 3: <i>El paraíso</i> - director Evelino Pidó	PRESENCIAL	1	817	81	898
22 marzo	Video ¿Conoces la historia detrás de <i>Canción de cuna para Fuegia Basket</i> ?	VIRTUAL / REMOTA	1		628	628
22 marzo	Visita guiada estándar	PRESENCIAL	1	42		42
23 marzo 15:00 hrs	Los Jaivas Concierto acústico	PRESENCIAL	1		1.340	1.340
23 marzo 20:30 hrs	Los Jaivas Concierto acústico	PRESENCIAL	1		1.330	1.330
24 marzo	Programa de sala Concierto 4: Bruckner triunfa	VIRTUAL / REMOTA	1		1.203	1.203
24 marzo	Taller de tocados, confección de una corona medieval en el Teatro de las Artes de Panguipulli	PRESENCIAL	1		9	9
24 marzo	Visita guiada estándar	PRESENCIAL	1		7	7
24 marzo	Video El director chileno Luis Toro Araya te invita al Concierto 4: <i>Bruckner triunfal</i>	VIRTUAL / REMOTA	1		485	485
25 marzo	Taller de tocados, confección de una corona medieval en Panguipulli	PRESENCIAL	1		7	7
26 marzo	Taller de tocados, confección de una corona medieval en Panguipulli	PRESENCIAL	1		7	7
27 marzo	Taller de tocados, confección de una corona medieval en Los Angeles	PRESENCIAL	1		6	6
27 marzo	Visita guiada estándar	PRESENCIAL	1	7		7

27 marzo	Acción de difusión de resultados y logros asociados al convenio Mincap	PRESENCIAL	1		50	50
27 marzo	Concierto 4: <i>Bruckner triunfal</i> – director Luis Toro Araya	PRESENCIAL	1	643	176	819
28 marzo	Taller de tocados, confección de una corona medieval en Los Ángeles.	PRESENCIAL	1		8	8
28 marzo	Ballet <i>María Antonieta</i> Teatro Municipal de Las Condes	PRESENCIAL	1		632	632
28 marzo	Concierto 4: <i>Bruckner triunfal</i> – director Luis Toro Araya	PRESENCIAL	1	762	225	987
29 marzo	Taller de tocados, confección de una corona medieval en Los Ángeles.	PRESENCIAL	1		8	8
29 marzo	Clase magistral de canto para estudiantes de canto lírico, activos y oyentes en el Teatro Regional del Maule-Talca.	PRESENCIAL	1		20	20
29 marzo	Gala lírica Reinas de la ópera, en conmemoración del Mes de la Mujer	PRESENCIAL	1		485	485
29 marzo	Visita guiada estándar	PRESENCIAL	1	24		24
29 marzo	Video ¿Qué tienen en común Ariana Grande y Friends con <i>La novicia rebelde</i> ?	VIRTUAL / REMOTA	1		61	61
29 marzo 16:00 h	Ballet <i>María Antonieta</i> Teatro Municipal de Las Condes	PRESENCIAL	1		548	548
29 marzo 19:30 h	Ballet <i>María Antonieta</i> Teatro Municipal de Las Condes	PRESENCIAL	1		642	642

29 marzo 17:00 h	Beto Cuevas Concierto acústico	PRESENCIAL	1		1.385	1.385
29 marzo 19:00 h	Beto Cuevas Concierto acústico	PRESENCIAL	1		1.330	1.330
30 marzo	Beto Cuevas Concierto acústico	PRESENCIAL	1		1.320	1.320
30 marzo	Ballet <i>María Antonieta</i> Teatro Municipal de Las Condes	PRESENCIAL	1		646	646
31 marzo	Visita guiada estándar	PRESENCIAL	1	10		10
		TOTALES	452	8.573	34.999	43.572

ABRIL

Musical

LA NOVICIA REBELDE

Rodgers & Hammerstein /

Prudencio / Sagi



Estrenos, formación y vinculación con la comunidad como ejes de la programación del Teatro Municipal de Santiago

Durante abril, la programación del Teatro Municipal de Santiago estuvo marcada por el estreno del musical ***La novicia rebelde*** y por una serie de iniciativas vinculadas a la conmemoración de importantes efemérides culturales, entre ellas *La ruta de Gabriela* y las actividades del Día Internacional de la Danza.

El mes comenzó con ***La ruta de Gabriela***, un recorrido patrimonial organizado en conjunto con la Vicerrectoría de Extensión y Comunicaciones de la Universidad de Chile y el Museo San Francisco, para conmemorar los 80 años de la entrega del Premio Nobel de Literatura a Gabriela Mistral y los 136 años de su nacimiento. La actividad finalizó en el Teatro Municipal de Santiago, donde la soprano Madelene Vásquez declamó un fragmento del discurso que la poeta dirigió a los intelectuales de la época en este escenario el 17 de septiembre de 1954.





El principal hito artístico del mes fue el esperado estreno de ***La novicia rebelde***, producción que marcó el regreso del teatro musical al Teatro Municipal de Santiago después de 15 años. La expectación del público se vio reflejada en el éxito de sus 11 funciones agotadas. Dirigida por el reconocido regista español **Emilio Sagi**, la aclamada producción —estrenada originalmente en el Teatro Châtelet de París— tuvo en este escenario su primera presentación en Latinoamérica. Este montaje reunió a más de 20 artistas en escena, junto a un elenco de 12 niños y adolescentes que interpretó a la familia Von Trapp, además de la Orquesta Filarmónica de Santiago y el Coro del Municipal de Santiago. Con las interpretaciones de **Vanessa Rojas** y **Camila Guggiana** como María; **Javier Weibel** y **Patricio Sabaté** como el Capitán von Trapp; **Andrea Aguilar** y **Regina Sandoval** como la Madre Abadesa; **Paola Rodríguez** como Frau Schmidt; y la participación especial de la destacada actriz **Gaby Hernández** en el mismo rol, la producción destacó tanto por la calidad de su elenco como por una propuesta escénica de alto nivel, concebida por Emilio Sagi junto a Daniel Bianco (escenografía), Pablo Núñez (vestuario), Caetano Vilela (iluminación) y Patricio Gutiérrez (coreografía).

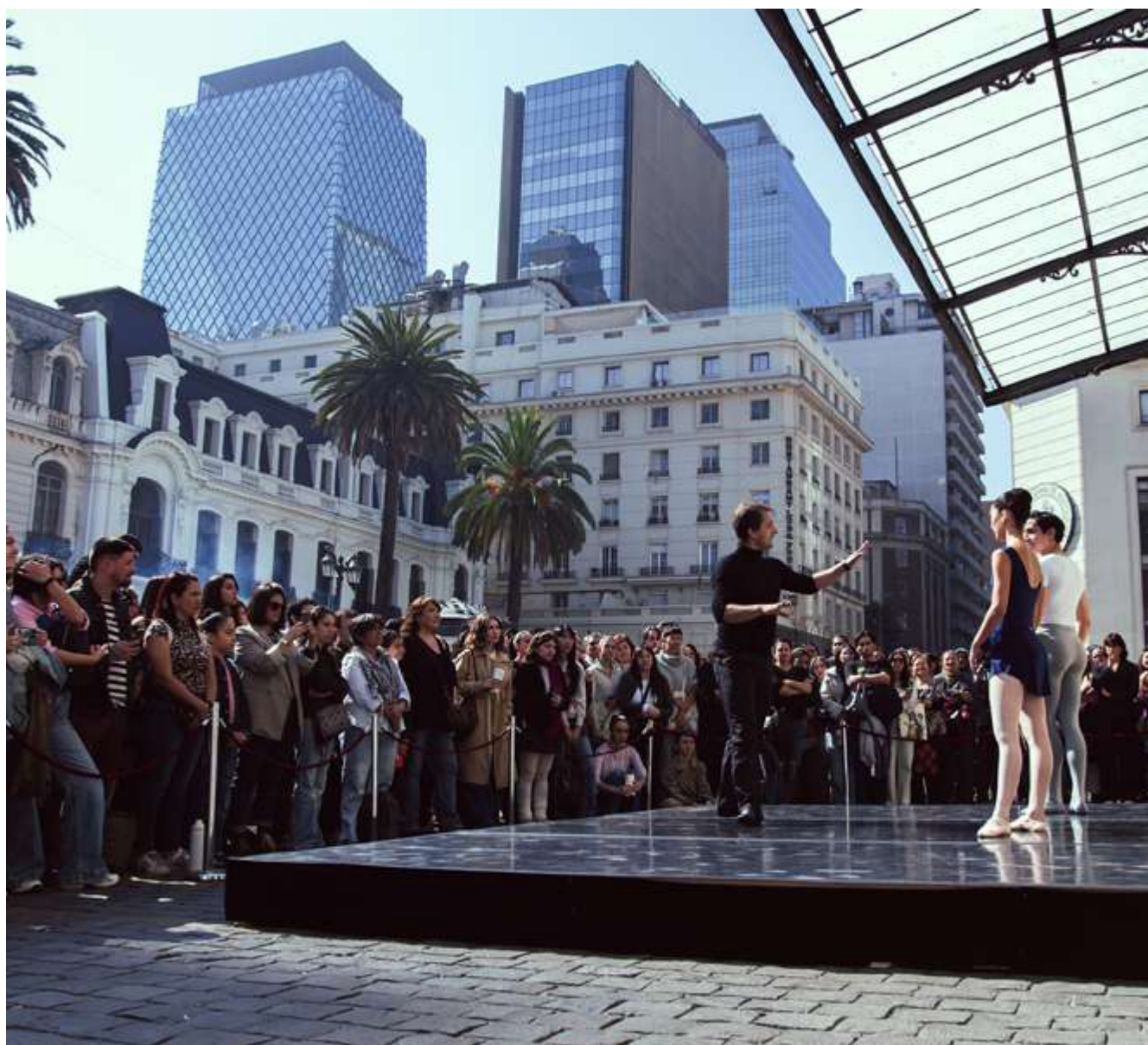




En el marco del **Día Internacional de la Danza**, el Teatro Municipal de Santiago celebró junto a la comunidad con una intervención artística en el frontis del teatro, acercando la danza a vecinos y transeúntes del centro de Santiago.

Como parte de esta intervención, el Ballet de Santiago, dirigido por César Morales Anderson, presentó un extracto de ***Bodies of division***, estreno mundial creado especialmente por Pett|Clausen-Knight, obra que posteriormente integró el programa ***Noche Británica***, con el que se inauguró la temporada 2025 del Ballet de Santiago en mayo. La jornada también marcó el debut del **Ballet Juvenil**, nuevo cuerpo artístico

integrado por 18 estudiantes de los niveles superiores de la Escuela de Ballet del Teatro Municipal de Santiago, quienes reciben formación bajo el modelo de la Ópera de París gracias a la histórica alianza entre ambas instituciones. Ambas presentaciones fueron parte de esta intervención abierta, concebida para compartir la danza con la ciudadanía en el espacio público.



Desde el área de Extensión Cultural se destacó la realización del **Taller de Maquillaje Teatral** en el Centro Cultural Municipal de Castro, en Chiloé (31 de marzo y 1 de abril) y en Arte Motus, Academia de Arte en Puerto Montt (2 y 3 de abril), una instancia de formación especializada que permitió acercar herramientas y conocimientos técnicos a las comunidades, contribuyendo al fortalecimiento y desarrollo de las artes escénicas en el país. La actividad fue organizada por el Teatro Municipal de Santiago, en conjunto con el Centro Cultural Municipal de Castro y el Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, y estuvo dirigida a actores, estudiantes de teatro, artistas, cantantes, productores, bailarines, artistas circenses y maquilladores. El taller fue impartido por **Pía Valladares**, maquilladora profesional del Taller de Vestuario y Caracterización del Teatro Municipal de Santiago, quien compartió su experiencia y conocimientos en torno a las técnicas de maquillaje aplicadas a las artes escénicas.





Por su parte, el programa coral **Crece Cantando** dio inicio a su ciclo anual de monitorías, cuyo propósito es acompañar y fortalecer el trabajo de los profesores-directores de los coros participantes. Durante el mes se realizaron 39 monitorías, tanto presenciales como en línea, beneficiando a 802 personas.

Además, durante este mes, el área de Comunidad y Públicos desarrolló actividades de mediación y vinculación con estudiantes de educación superior, entre ellas visitas guiadas gratuitas por el edificio. Estas instancias permitieron acercar a los participantes al trabajo que se desarrolla en la institución, sus equipos y oficios, promoviendo el conocimiento y la valoración de la labor artística y patrimonial.





La programación desarrollada durante abril reflejó el trabajo permanente del Teatro Municipal de Santiago en su vínculo con la comunidad. A través de sus distintas iniciativas, la institución generó espacios de encuentro, formación y participación, favoreciendo espacios para el desarrollo artístico, el impulso a nuevos talentos y el acercamiento de diversos públicos a las expresiones artísticas que forman parte de su labor.



MUNICIPAL EN LOS MEDIOS

CULTURA

A 7

En el Día de la Danza nace un ballet juvenil

En el frente del Teatro Municipal de Santiago hoy, al mediodía, tendrá su estreno más compañía que ya tiene agendas comprometidas en regiones.

REPORTAJE DE JUAN CARLOS

En 1977 la Escuela de Danza de la Ópera de París, como en todos los años, celebró el Día de la Danza. En ese momento, el Ballet de Santiago, que al momento de fundarse en 1977 tenía como propósito principal la formación de bailarines, se encontraba en un momento de transición. Después de haber estado en la ciudad de Santiago, se trasladó a la ciudad de Valparaíso, donde se encontraba el Ballet de la Ópera de París, y luego a la ciudad de Santiago, donde se encontraba el Ballet de la Ópera de París.



Macarena Montecinos, directora del Ballet de Santiago, en un momento de su labor profesional. El Ballet de Santiago es una compañía de danza que se dedica a la formación de bailarines y a la presentación de obras de danza.

ASÍ SERÁN LOS FESTEJOS

En el marco del Día Internacional de la Danza, el Ballet de Santiago, dirigido por César Morales Anderson, presentará un extracto de *Rodrigue et Angeline*, una obra de danza creada especialmente para la compañía por Petri Clausen-Knight, y que será parte del programa "Noche Británica" con el que este cuerpo artístico dará inicio a su temporada 2025 en el mes de mayo.

MEMORIA PARA LA DANZA

En el marco del Día Internacional de la Danza, el Ballet de Santiago, dirigido por César Morales Anderson, presentará un extracto de *Rodrigue et Angeline*, una obra de danza creada especialmente para la compañía por Petri Clausen-Knight, y que será parte del programa "Noche Británica" con el que este cuerpo artístico dará inicio a su temporada 2025 en el mes de mayo.

DISCUBRE LA TRANQUILIDAD

En el marco del Día Internacional de la Danza, el Ballet de Santiago, dirigido por César Morales Anderson, presentará un extracto de *Rodrigue et Angeline*, una obra de danza creada especialmente para la compañía por Petri Clausen-Knight, y que será parte del programa "Noche Británica" con el que este cuerpo artístico dará inicio a su temporada 2025 en el mes de mayo.

DATOS DE FONDAMENOS • UNICATSGOBIERNO

Ballet de Santiago presenta adelanto de Noche Británica y el Teatro Municipal anuncia la creación del Ballet Juvenil

Escrito por Elizabeth Salazar | abril 25, 2023



En el marco del Día Internacional de la Danza, el Ballet de Santiago, dirigido por César Morales Anderson presentará un extracto de *Rodrigue et Angeline*, una obra de danza creada especialmente para la compañía por Petri Clausen-Knight, y que será parte del programa "Noche Británica" con el que este cuerpo artístico dará inicio a su temporada 2025 en el mes de mayo.

Teatro Municipal celebrará Día Internacional de la Danza con actividad gratis

Apr 25, 2023

Como cada año el Teatro Municipal de Santiago se suma a las celebraciones internacionales por el Día de la Danza para compartir con sus públicos y la comunidad esta expresión artística que se celebra cada 29 de abril, en honor al nacimiento de Jean-Georges Noverre (1732-1819), quien fue un destacado coreógrafo y teórico de la danza que transformó el ballet en el siglo XIX.



En el marco del Día Internacional de la Danza, el Ballet de Santiago, dirigido por César Morales Anderson, presentará un extracto de *Rodrigue et Angeline*, una obra de danza creada especialmente para la compañía por Petri Clausen-Knight, y que será parte del programa "Noche Británica" con el que este cuerpo artístico dará inicio a su temporada 2025 en el mes de mayo.

Además, a los dos años de su reciente acuerdo de colaboración con la Ópera de París, el Teatro Municipal de Santiago anuncia la creación del Ballet Juvenil del Municipal de Santiago, dirigido por Macarena Montecinos, que es un encuentro integrado por los cursos superiores de la Escuela de Ballet, y los que han sido formados bajo los principios Fundamentos de la Danza.

Macarena Montecinos, directora (U) de la Escuela de Ballet del Teatro Municipal de Santiago.

expresión que la creación del Ballet Juvenil es un hito fundamental en nuestra compromiso con la formación artística de excelencia. Este nuevo espacio, formado por estudiantes de los niveles superiores de la Escuela de Ballet, no solo fortalecerá su experiencia académica, sino que también les permitirá ampliar su visión artística y llevar la danza a nuevos espacios y comunidades.

MAÑANA, A LAS 10:00, 11:00 Y 12:00 HORAS:

"La ruta de Gabriela" con tres recorridos gratuitos

La U. de Chile, el Museo San Francisco y el Teatro Municipal de Santiago se unen para "La ruta de Gabriela". Serán tres recorridos guiados, de aproximadamente una hora y media cada uno, a las 10:00, 11:00 y 12:00 horas. Se iniciará en la casa central de la universidad, donde se repasarán los hitos de la relación entre la poeta y esta casa de estudios; continuará en el museo franciscano, con una muestra de documentos de Mistral, y finalizará en la Sala La Capilla del Municipal, con una actividad lírica. Inscripciones en Uchile.cl/agenda.

el periodista

INICIO NACIONAL INTERNACIONAL CULTURA ECONOMÍA SALUD Y SOCIEDAD HO DEPORTES

Home > Cultura > Universidad de Chile anuncia nueva edición de "La Ruta de Gabriela": recorridos gratuitos abiertos al público



EDUCACIÓN

Universidad de Chile anuncia nueva edición de "La Ruta de Gabriela": recorridos gratuitos abiertos al público

Este sábado 12 de abril, la Universidad de Chile, a través de su Vicaría de Extensión y Comunicaciones, en colaboración con el Museo San Francisco y el Teatro Municipal de Santiago, realizarán una nueva versión de este ya clásico panorama sabatino que ofrece recorridos guiados a las 10.00, 11.00 y 12.00 horas.

11/7 Abr. 2023 14:0

ED

La novicia rebelde en el Teatro Municipal de Santiago

25 abril - 10 mayo



Un clásico de clásicos, La novicia rebelde es de esas historias con las que todos crecimos. Y en esta oportunidad, es posible compartir esa experiencia con toda la familia. Esta obra en dos actos, está musicalizada por Richard Rodgers y letras de Oscar Hammerstein II y libreto de Howard Lindsey y Russel Crouse. Inspirado

soychiloe

Con éxito se realizó el cierre del taller de maquillaje teatral en Castro

El ponente comenzó en la semana del 18 de marzo, y desde ese momento las asistentes participaron de jornadas donde aprendieron técnicas esenciales del maquillaje teatral.

12 de abril de 2023 | 13:42



Recientemente, Castro concluyó con gran éxito el taller de maquillaje teatral organizado por el Teatro Municipal de Santiago, en colaboración con el Centro Cultural local y el Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio. La actividad, que generó un rotundo interés entre las asistentes, tuvo que ser dividida en dos jornadas para permitir la participación de un mayor número de personas.

Entrevista "Cinco con Antipagusta"

Aprender las artes escénicas para freemakers tras 18 años

13c PORTADA PROGRAMAS PROGRAMACIÓN ESPACIO 13C ¿DÓNDE ESTAMOS?

ESPACIO 13C

Datos y panoramas para disfrutar



Teatro Municipal de Santiago presenta el exitoso musical "La novicia rebelde" del español Emilio Sagi

POR: DAPHNE RIFFO

9 DE ABRIL DE 2023 - 17:09 HRS.

Comentario de música

“La novicia rebelde”: un triunfazo



Mario Guevara

La era post pandemia del Teatro Municipal de Santiago está mostrando claras diferencias programáticas con lo que eran sus espectáculos escénico-musicales antes de esa crisis. Con una temporada de ópera disminuida a menos tráfeco, en el ámbito del ballet, en cambio, no sólo no hay reducciones, sino que se han incluido estrenos mundiales. Además, en estos días la oferta ha incorporado al género de la comedia musical un sinnúmero de nuevas presentaciones de “La novicia rebelde”.

Cambia, todo cambia. La famosísima obra de Rodgers y Hammerstein (1959) que luego el cine masificó con impacto mundial enorme, ha llegado al Municipal en un montaje muy a lo grande, que, hay que aclarar-



La novicia y los siete niños Von Trapp.

lo, no está concebido bajo esa referencia filímica tan vigente.

Ojo, entonces, que no cubren comparaciones con ella. La propuesta

vizal del experimentado Emilio Sagi apunta al quehacer escénico de los teatros de Broadway, donde la obra nació, y no a la infinita posibilidad espacial a que recurrió la industria de Hollywood.

Bajo esas premisas lo que presenta el Municipal es un triunfo mayúsculo, cualquiera sea el ángulo del análisis, que ya se avizoraba pleno al saberse del desembarque del puñado de hermosas y muy queridas canciones, entrecruzadas a voces profesionales (en alternancia de dos elencos), acompañadas de una gran orquesta de la calidad de la Filarmónica de Santiago, dirigida por Pedro Pablo Prudencio. Todo ello en un amplio escenario equipado de grandes recursos técnicos.

Parte fundamental en un montaje

de “La novicia rebelde” es el grupo de niños (7), que aquí fue propinado con perfección milimétrica tras una cuidadosa selección.

Su participación se aprecia como un potente eje argumental, magnífica en lo actoral y musical (también en dos elencos), consiguiendo momentos de ternura y emociones lacrimógenas arrebatadoras.

Todo suma. Bajo el un tanto y ágil marco escénico liderado por Sagi, el vestuario diseñado por Pablo Núñez y el mágico trabajo de sonido diseñado por Loreta Nass, esta inusual y tan exitosa llegada de “La novicia rebelde” al Municipal sólo merece ser calificada de triunfazo.

A6

CULTURA

“La novicia rebelde” con un acento histórico

Desde el viernes 25 de abril y hasta el 10 de mayo, el destacado director español Emilio Sagi presenta en escena esta musical en el Teatro Municipal de Santiago. “Tiene un contenido profético asociado a las expectativas de los actores ciudadanos en la política”, sostiene Sagi.



Emilio Sagi



Emilio Sagi

300 TRAJES

Para Emilio Sagi, el director de la obra, el vestuario es un elemento clave para contar la historia. En esta producción, el diseñador Pablo Núñez ha creado más de 300 trajes que reflejan el estilo de la época y el estado de ánimo de los personajes.

El director Sagi destaca el trabajo del diseñador Núñez, quien ha logrado crear un mundo visual que complementa perfectamente la historia musical. Los trajes no solo son funcionales, sino que también son una parte integral de la narrativa de la obra.



INICIO REVISTA ACTUALIDAD CRÍTICAS ENTREV

NOTICIAS ACTUALIDAD

'Tosca', del Teatro Municipal de Santiago, Premio Ópera XXI a la Mejor Producción Latinoamericana

La producción se estrenó en agosto de 2024, con dirección de escena de Francisco Krebs, escenografía y vestuario de Pablo Núñez e iluminación de Ricardo Castro.

16/04/2025 - OPERA ACTUAL - Tiempo de lectura: 1 min



junio 17 de 2025 | 12:53

Un hito para el país: versión chilena de Tosca es galardonada en los Premios Ópera

Por Antonia Carballa Méica
Con información de la Comisión Nacional de Premios
Cultura y Artes de Chile



Santiago / Teatro Municipal de Santiago

2.500 HAB



ENTRADAS EN LOGOVIASISTENTE.CL

¡Suscríbete a nuestros Newsletter!

Recibe noticias y descuentos exclusivos en tu correo electrónico.

¡Suscríbete!

El mundo del teatro en Chile

La Ópera, el teatro y la música

La Ópera, el teatro y la música

La Ópera, el teatro y la música

La Ópera, el teatro y la música

La Ópera, el teatro y la música

La Ópera, el teatro y la música

La Ópera, el teatro y la música

La Ópera, el teatro y la música

La Ópera, el teatro y la música

La Ópera, el teatro y la música

La Ópera, el teatro y la música

La Ópera, el teatro y la música

La Ópera, el teatro y la música

La Ópera, el teatro y la música

La Ópera, el teatro y la música

La Ópera, el teatro y la música

La Ópera, el teatro y la música

La Ópera, el teatro y la música

Fecha o Período de Realización	Nombre de la actividad	Modalidad de ejecución	Nº actividades	Nº con Acceso Pagado	Nº con Acceso Gratuito	Nº Total de Beneficiarios
1 al 30 de abril	Consultas Centro DAE	VIRTUAL / REMOTA	325		325	325
1 al 30 de abril	Espectáculo online, Municipal Delivery El lago de los cisnes.	VIRTUAL / REMOTA	30		960	960
01 al 30 de abril	Espectáculo online, Municipal Delivery, concierto La pasión según San Mateo.	VIRTUAL / REMOTA	30		286	286
01 al 17 de abril	Consultas Centro DAE	PRESENCIAL	6		6	6
01 de abril	Asesoría coral para coros de estudiantes de enseñanza básica y media	VIRTUAL / REMOTA	1		1	1
01 de abril	Taller de maquillaje teatral Centro Cultural de Castro	PRESENCIAL	1		7	7
02 de abril	Video El Coro del Municipal de Santiago cumple 43 años de tradición musical	VIRTUAL / REMOTA	1		774	774
02 de abril	Asesoría coral para coros de estudiantes de enseñanza básica y media	VIRTUAL / REMOTA	1		1	1
02 de abril	Taller de maquillaje teatral Centro Cultural de Castro	PRESENCIAL	1		3	3
03 al 30 de abril	Consultas Centro DAE	VIRTUAL / REMOTA	8		8	8
03 de abril	Visita educativa dramatizada	PRESENCIAL	1	58		58
03 de abril	Asesoría coral para coros de estudiantes de enseñanza básica y media	VIRTUAL / REMOTA	1		26	26
03 de abril	Asesoría coral para coros de estudiantes de enseñanza básica y media	VIRTUAL / REMOTA	1		1	1

03 de abril	Visita guiada general	PRESENCIAL	1	8		8
03 de abril	Detrás del Telón “La novicia rebelde” Taller de pintura	VIRTUAL / REMOTA	1		752	752
03 de abril	Taller de maquillaje teatral Centro Cultural Arte Motus	PRESENCIAL	1		8	8
04 de abril	Pianista Xiaolu Zang	PRESENCIAL	1		120	120
04 de abril	Asesoría coral para coros de estudiantes de enseñanza básica y media	PRESENCIAL	1		1	1
04 de abril	Asesoría coral para coros de estudiantes de enseñanza básica y media	VIRTUAL / REMOTA	1		15	1588
04 de abril	Asesoría coral para coros de estudiantes de enseñanza básica y media	VIRTUAL / REMOTA	1		25	25
04 de abril	Entrevista a Paolo Bortolameolli, director titular nombrado	VIRTUAL / REMOTA	1		397	397
05 de abril	Video Gaby Hernández interpreta a Frau Schmidt en “La novicia rebelde”	VIRTUAL / REMOTA	1		1.796	1.796
05 de abril	Visita guiada general	PRESENCIAL	1	23		23
06 de abril	Visita guiada privada	PRESENCIAL	1	7		7
07 de abril	Visita guiada general	VIRTUAL / REMOTA	1	12		12
07 de abril	Asesoría coral para coros de estudiantes de enseñanza básica y media	VIRTUAL / REMOTA	1		25	25
07 de abril	Asesoría coral para coros de estudiantes de enseñanza básica y media	VIRTUAL / REMOTA	1		15	15
07 de abril	Asesoría coral para coros de estudiantes de enseñanza básica y media	PRESENCIAL	1		20	20
08 de abril	Visita guiada privada	PRESENCIAL	1	11		11

08 de abril	Asesoría coral para coros de estudiantes de enseñanza básica y media	VIRTUAL / REMOTA	1		24	24
08 de abril	Asesoría coral para coros de estudiantes de enseñanza básica y media	VIRTUAL / REMOTA	1		25	25
08 de abril	Asesoría coral para coros de estudiantes de enseñanza básica y media	PRESENCIAL	1		25	25
09 de abril	Asesoría coral para coros de estudiantes de enseñanza básica y media	PRESENCIAL	1		25	25
09 de abril	Concierto Orquesta de Cámara del Municipal y Edith Fischer	VIRTUAL / REMOTA	1		198	198
09 de abril	“El lago de los cisnes” Municipal Delivery 2025	VIRTUAL / REMOTA	1		709	709
09 de abril	Video “El llanto de Pedro” - Concierto: “Pasión”	VIRTUAL / REMOTA	1		612	612
09 de abril	Video Planta de montaje Concierto “Pasión”	VIRTUAL / REMOTA	1		101	101
09 de abril	Microdocumental Ballet “Romeo y Julieta”, ensayo Marcia Haydée y Ludmila Pagliero	VIRTUAL / REMOTA	1		294	294
09 al 12 de abril	Ruedas de negocios del Mercado de Industrias Culturales y Creativas Chile 2025 (MIC Chile)	PRESENCIAL	4		14	14
10 de abril	Tertulia Musical La novicia rebelde	PRESENCIAL	1		165	165
10 de abril	Asesoría coral para coros de estudiantes de enseñanza básica y media	PRESENCIAL	1		25	25
10 de abril	Video Detrás del Telón Vestuario La novicia rebelde	VIRTUAL / REMOTA	1		500	500
10 de abril	Visita guiada general	PRESENCIAL	1	1		1

11 de abril	Asesoría coral para coros de estudiantes de enseñanza básica y media	VIRTUAL / REMOTA	1		35	35
11 de abril	Asesoría coral para coros de estudiantes de enseñanza básica y media	VIRTUAL / REMOTA	1		25	25
11 de abril	Entrevista a Vanesa Rojas y Javier Weibel, La novicia rebelde	VIRTUAL / REMOTA	1		889	889
11 de abril	Visita guiada gratuita Públicos al centro, invitados MIC (rendido en el informe del Área de Comunidad y Públicos)	PRESENCIAL	1		30	30
12 de abril	Visita guiada general	PRESENCIAL	1	23		23
12 de abril	Recorrido guiado ruta de Gabriela Mistral	PRESENCIAL	3		200	200
13 de abril	Video El Ballet de Santiago cumple 66 años	VIRTUAL / REMOTA	1		1.370	1.370
14 de abril	Asesoría coral para coros de estudiantes de enseñanza básica y media	VIRTUAL / REMOTA	1		20	20
14 de abril	Asesoría coral para coros de estudiantes de enseñanza básica y media	VIRTUAL / REMOTA	1		20	20
14 de abril	Asesoría coral para coros de estudiantes de enseñanza básica y media	PRESENCIAL	1		30	30
14 de abril	Asesoría coral para coros de estudiantes de enseñanza básica y media	VIRTUAL / REMOTA	1		26	26
14 de abril	Visita guiada general	PRESENCIAL	1	33		33
15 de abril	Asesoría coral para coros de estudiantes de enseñanza básica y media	PRESENCIAL	1		28	28
16 de abril	Video Descubre el detrás de escena de “La novicia rebelde” con Paolo Bortolameolli	VIRTUAL / REMOTA	1		1.475	1.475

16 de abril	Asesoría coral para coros de estudiantes de enseñanza básica y media	PRESENCIAL	1		25	25
16 de abril	Asesoría coral para coros de estudiantes de enseñanza básica y media	PRESENCIAL	1		30	30
16 de abril	Visita guiada privada	PRESENCIAL	1	12		12
17 de abril	Visita guiada general	PRESENCIAL	1	21		21
17 de abril	Asesoría coral para coros de estudiantes de enseñanza básica y media	VIRTUAL / REMOTA	1		20	20
17 de abril	Tertulia Musical La novicia rebelde	VIRTUAL / REMOTA	1		514	514
18 de abril	#MunicipalDelivery Tráiler Concierto “Pasión”	VIRTUAL / REMOTA	1		561	561
19 de abril	Video Una novicia rebelde en el centro de Santiago: María llegó al Municipal	VIRTUAL / REMOTA	1		631	631
21 de abril	Visita guiada general	PRESENCIAL	1	15		15
21 de abril	Video Los hermanos von Trapp acompañan a María Rainer en esta historia de amor llena de música	VIRTUAL / REMOTA	1		1.117	1.117
21 de abril	Asesoría coral para coros de estudiantes de enseñanza básica y media	VIRTUAL / REMOTA	1		1	1
21 de abril	Asesoría coral para coros de estudiantes de enseñanza básica y media	VIRTUAL / REMOTA	1		1	1
21 de abril	Asesoría coral para coros de estudiantes de enseñanza básica y media	PRESENCIAL	1		30	30
21 de abril	Visita guiada gratuita Estudiantes del Taller de Diseño Gráfico y Animación Digital Universidad Diego Portales	PRESENCIAL	1		60	60

21 de abril	Estudiantes del Taller de Diseño Gráfico y Animación Digital Experimental de la Universidad Diego Portales	PRESENCIAL	1		60	60
21 de abril	Visita alumnos del Campus Creativo de la Universidad Andrés Bello	PRESENCIAL	1		21	21
22 de abril	Asesoría coral para coros de estudiantes de enseñanza básica y media	VIRTUAL / REMOTA	1		20	20
22 de abril	Asesoría coral para coros de estudiantes de enseñanza básica y media	PRESENCIAL	1		25	25
22 de abril	Asesoría coral para coros de estudiantes de enseñanza básica y media	PRESENCIAL	1		20	20
23 de abril	Musical La novicia rebelde, elenco A	PRESENCIAL	1		1.090	1.090
23 de abril	Asesoría coral para coros de estudiantes de enseñanza básica y media	PRESENCIAL	1		20	20
23 de abril	Ballet juvenil del Municipal de Santiago-Expomin	PRESENCIAL	1		500	500
23 al 30 de abril	Exposición de fotografías del Ballet de Arte Moderno y el Ballet de Santiago para la conmemoración del Día Internacional de la Danza en el Teatro Municipal de Santiago	PRESENCIAL	8		4.800	4.800
23 de abril	Video Conoce el trabajo de realización escenográfica del Municipal de Santiago para “La novicia rebelde”	VIRTUAL / REMOTA	1		795	795
24 de abril	Musical La novicia rebelde, elenco B	PRESENCIAL	1		810	810

24 de abril	Visita de alumnos pertenecientes a las diferentes especializaciones de la carrera de pedagogía en música de la Universidad Alberto Hurtado	PRESENCIAL	1		6	6
24 de abril	Asesoría coral para coros de estudiantes de enseñanza básica y media	PRESENCIAL	1		30	30
24 de abril	Video a visión escénica de Emilio Sagi en “La novicia rebelde”	VIRTUAL / REMOTA	1		748	748
24 de abril	Visita educativa dramatizada	PRESENCIAL	1		174	174
24 de abril	Visita guiada general	PRESENCIAL	1	18		18
25 de abril	La novicia rebelde	PRESENCIAL	1	1.244	186	1.430
25 de abril	Asesoría coral para coros de estudiantes de enseñanza básica y media	VIRTUAL / REMOTA	1		12	12
26 de abril	La novicia rebelde	PRESENCIAL	1	1.419	38	1.457
26 de abril	Visita guiada general	PRESENCIAL	1	25		25
26 de abril	Stand Feria del Libro - Cerro Santa Lucía	PRESENCIAL	1		2.000	2.000
27 de abril	Stand Feria del Libro - Cerro Santa Lucía	PRESENCIAL	1		2.000	2.000
28 de abril	La novicia rebelde función para Carabineros de Chile	PRESENCIAL	1		1.144	1.144
28 de abril	Asesoría coral para coros de estudiantes de enseñanza básica y media	PRESENCIAL	1		50	50
28 de abril	Asesoría coral para coros de estudiantes de enseñanza básica y media	PRESENCIAL	1		30	30
28 de abril	Visita guiada general	PRESENCIAL	1	9		9
28 de abril	Video Nueva función de “La novicia rebelde”	VIRTUAL / REMOTA	1		2.078	2.078
29 de abril	La novicia rebelde	PRESENCIAL	1	1.353	15	1.368

29 de abril	Asesoría coral para coros de estudiantes de enseñanza básica y media	PRESENCIAL	1		15	15
29 de abril	Concierto Orquesta de Cámara y pianista Edith Fischer-Teatro Las Condes	PRESENCIAL	1		562	562
30 de abril	La novicia rebelde	PRESENCIAL	1	1.131	119	1.450
30 de abril	Asesoría coral para coros de estudiantes de enseñanza básica y media	PRESENCIAL	1		20	20
30 de abril	Concierto Obras de W.A. Mozart, pianista invitada Edith Fischer	PRESENCIAL	1		120	120
30 de abril	Intervención Día Internacional de la Danza	PRESENCIAL	1		200	200
30 de abril	Video Conoce la opinión de los espectadores que asistieron al ensayo general de esta gran producción	PRESENCIAL	1		1.195	1.195
		TOTALES ABRIL	513	7.733	33.778	41.511

MAYO

M
B
P
F

Musical

LA NOVICIA REBELDE

Rodgers & Hammerstein /
Prudencio / Sagi

Pianista

ARNALDO COHEN

Bach–Busoni / Brahms /
Chopin

Familiar

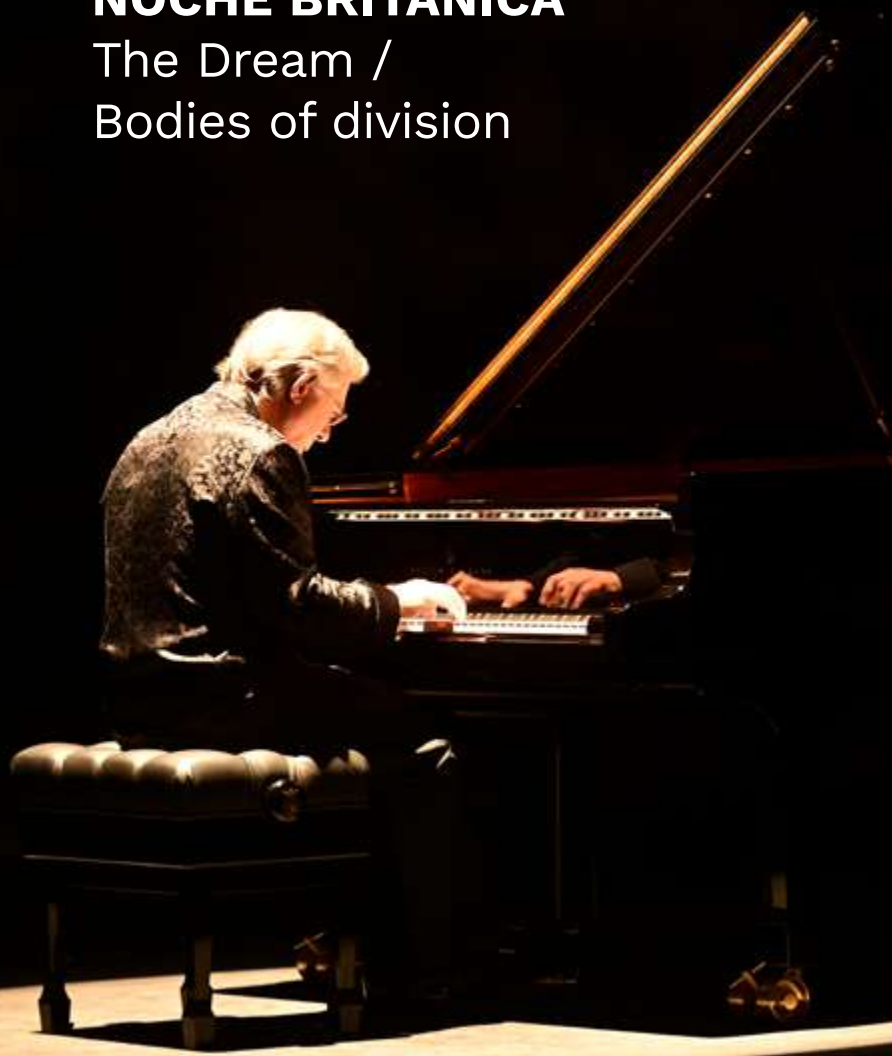
LA DANZA DEL OSO

Esperanza Restucci

Ballet

NOCHE BRITÁNICA

The Dream /
Bodies of division



Grandes estrenos, creación artística,
formación, patrimonio y comunidad

En mayo el Teatro Municipal de Santiago continuó con una intensa actividad artística, educativa y patrimonial, consolidando su rol como espacio de creación, formación y encuentro con los públicos.

Tras el exitoso estreno de **La novicia rebelde** en abril, producción que marcó el regreso de los musicales al Teatro Municipal de Santiago después de 15 años, mayo estuvo marcado por nuevas funciones de este montaje, que continuó convocando a un amplio público gracias a una propuesta de gran calidad artística. Dirigida escénicamente por el reconocido director español **Emilio Sagi**, la producción consolidó el exitoso retorno de este género a la programación del Teatro y reafirmó el interés del público por este tipo de espectáculos.

— 100



Este mes, como parte del ciclo dedicado al legado de Claudio Arrau, se presentó el regreso de **Arnaldo Cohen** reconocido pianista brasileño, destacado internacionalmente por su virtuosismo y profundidad interpretativa. Tras seis años, el artista volvió a este escenario para ofrecer un programa que recorrió obras de Johann Sebastian Bach, Ferruccio Busoni, Johannes Brahms y Frédéric Chopin, combinando rigor técnico y una profunda sensibilidad musical.







Por su parte, el **Ballet de Santiago** presentó el programa mixto **Noche Británica** con ***The Dream (Sueño de una noche de verano)***, creación original de **Sir Frederick Ashton**, en el marco de Ashton Worldwide, festival internacional de la Fundación Frederick Ashton que conmemoró el 120° aniversario de su nacimiento. La obra, inspirada en el universo mágico de **Shakespeare** y con música de **Felix Mendelssohn**, destacó por su despliegue coreográfico y la participación de un coro infantil. Asimismo, la compañía estrenó mundialmente ***Bodies of Division***, creación de **Pett|Clausen-Knight** realizada especialmente para el Ballet de Santiago, con música de **Vivaldi** revisitada por **Max Richter**, una pieza que exploró la experiencia humana, la memoria corporal y los ciclos de transformación a través de un lenguaje coreográfico intenso y emotivo.







El programa coral **Crece Cantando** continuó fortaleciendo su labor formativa y de vinculación territorial mediante la realización de monitorías corales dirigidas a comunidades y participantes de distintas regiones del país. Estas actividades, desarrolladas en formatos presencial y virtual, permitieron ampliar el acceso a la formación coral y avanzar en los compromisos establecidos en el convenio suscrito con el Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio.



Por otra parte, en el marco de la **Semana de la Educación Artística**, el área de Educación realizó la **visita-taller *La fábrica de espectáculos***, una iniciativa que puso en valor el trabajo de los talleres esceno-técnicos y destacó el rol del Teatro como espacio de creación y producción artística. La actividad permitió a 40 estudiantes conocer el funcionamiento interno del Teatro, acercándolos a los distintos procesos, oficios y especialidades que hacen posible la puesta en escena de un espectáculo. Esta primera experiencia se desarrolló en colaboración con la Delegación para la Educación del Arzobispado de Santiago, lo que facilitó la participación del Colegio Cristóbal Colón de Conchalí, establecimiento reconocido por su destacado enfoque en educación artística.





A su vez, las actividades organizadas por el **Extensión Cultural** estuvieron centradas principalmente en diversas comunas de la Región Metropolitana, con funciones educativas, clases de ballet y conversatorios realizados por el **Ballet Juvenil de la Escuela de Ballet del Teatro Municipal de Santiago**. Estas iniciativas se desarrollaron en Puente Alto y Lampa, acercando la danza y la formación artística a niñas, niños, adolescentes y sus familias.





Este mes, como cada año, el Teatro abrió sus puertas para celebrar el **Día de los Patrimonios**, reafirmando su compromiso con esta fiesta ciudadana y con la difusión del patrimonio cultural que resguarda.

Sus actividades permitieron que miles de personas se acercaran a su historia, arquitectura, artistas y expresiones escénicas, fortaleciendo el vínculo con sus públicos. La programación, que convocó a más de **165 mil visitantes** entre actividades presenciales y digitales, incluyó espectáculos transmitidos a través de la

plataforma Municipal Delivery, además de visitas guiadas, presentaciones en vivo y exposiciones. Estas iniciativas generaron nuevas instancias de encuentro y participación en torno a esta celebración ciudadana, consolidando al Teatro, una vez más, como uno de los espacios patrimoniales más visitados del país.





En el marco de la celebración del **Día de la Madre**, el Teatro Municipal de Santiago invitó a sus visitantes a vivir una experiencia cultural única, recorriendo los principales salones de este emblemático escenario artístico nacional. Guiados por un personaje histórico, los asistentes descubrieron anécdotas y momentos relevantes de la trayectoria del Teatro, acercándose a su patrimonio y a la historia que alberga este edificio. La actividad incluyó una visita al Taller de Vestuario y Caracterización, donde se crean los trajes utilizados en las producciones de ópera y ballet, y culminó con una experiencia interactiva en un stand de vestuario teatral, permitiendo a los participantes transformarse en personajes y llevarse un recuerdo especial de esta celebración.

Participación en el Festival de Arte Lumínico de Santiago Artlum

En mayo, el Teatro Municipal de Santiago también fue parte de la primera edición del **Festival de Arte Lumínico de Santiago Artlum**, iniciativa impulsada por Fondart y el Gobierno de Santiago que buscó posicionar a la capital como un referente sudamericano del arte lumínico.

El Teatro participó con una intervención lumínica del artista **David Scognamiglio**, concebida especialmente en diálogo con la arquitectura y el valor patrimonial del edificio. Esta propuesta se integró a un circuito de obras instaladas en distintos espacios emblemáticos de la ciudad, generando nuevas formas de aproximación al patrimonio urbano y acercando las artes visuales contemporáneas a públicos diversos. Artlum 2025 contempló activaciones en cada locación, visitas guiadas y encuentros con los artistas, junto con recorridos culturales que vincularon las intervenciones con el entorno social y comercial de los barrios, promoviendo la participación ciudadana y el fortalecimiento de la economía local.

inconistente, es

Alvaro García Linera
VICEPRESIDENTE DEL ESHADO

Carlos Mesa sube en las encuestas para presidente



"Vamos a irnos de la Unión Europea, pero queremos que sea un proceso lo más tranquilo y ordenado posible"

Theresa May
PRIMERA MINISTRA DEL REINO UNIDO

Hay discrepancias sobre la salida del Reino Unido de la UE

Vladimir Putin termina cumbre con Abe en Japón

El presidente ruso, Vladimir Putin, termina hoy una visita oficial a Japón, donde se reunió con el primer ministro nipón, Shinzo Abe, con el objetivo de estrechar las relaciones bilaterales. La cumbre bilateral se produce en momentos de incertidumbre por las políticas que implementará el presidente electo de EEUU, Donald Trump y el ascenso de China en la región.

El 16 de diciembre de...

El 16 de diciembre de...

SE GASTARON \$ 70.000.000 EN 33 DÍAS; EL PÚBLICO PAGO \$ 5.000 POR PLATEA; ¡Y EL PUEBLO! ¡BIEN, GRACIAS!

DURANTE treinta y tres días se realizó en nuestro Teatro Municipal la Temporada Lírica Oficial, en la cual se celebró el primer centenario de este prestigioso coliseo. Concurrieron a este festival lírico veintinueve figuras contratadas expresamente en Milán. Figuras entre los "divos", la chilena Claudia Parada y los italianos Virginia Zeani, Ferruccio Tagliavini, Gian Giacomo Guelfi y Nicola Rossi Lemeni. Fue una de las temporadas líricas de más alta costo realizadas hasta la fecha, pues se calcula que se invirtieron en ella alrededor de 100.000 dólares, lo que, al cambio actual, significan \$ 70.000.000. Sin embargo, esa inversión no correspondió a la calidad de la compañía importada, pues, en general, sus actuaciones fueron calificadas como "mediocres", por los entendidos en este difícil arte musical.

"VEA" CONVERSO con el conocido cantante lírico Carlos Santelices (Toconao) lo bautizó con el nombre artístico de Carlos Méndez, uno de los hombres más mundos operísticos. Destaca como uno de los tenores líricos de mayor jerarquía de nuestro ambiente. Tiene 36 años de teatro. Recuerda que cuando Italia rindió público homenaje a Puccini, en su tumba de Torre di Lago, en Toscana, sólo dos figuras líricas fueron indicadas por el gobierno para cantar. Y ellas fueron Beniamino Gigli y el chileno Carlos Méndez.

—Se ha hecho hasta ahora un comercio especulativo con el arte lírico —nos dice—. Esto debe desaparecer. Es un arte sólo para una clase privilegiada. No llega al pueblo, ni siquiera a la clase media. Se cobraron precios por los 70 millones de pesos que se invirtieron en esta temporada mediocre, debió haberse lanzado un plan para la creación definitiva de un Teatro Lírico Nacional. Contamos con magníficas voces: con elementos de primera; buenos maestros. ¿Qué más se quiere? Creo que el único responsable de este fracaso es el empresario Renato Salvati y el único que, por lo demás, se ha beneficiado económicamente con esta temporada, que tantos millones le costó a la Municipalidad santiaguina.

4.º ó 5.ª categoría, a precios tan subidos.

• No se cumplió con el programa anunciado en el abono, ni en cuanto al repertorio ni al elenco. No se representaron "Carmen" ni "La Fuerza del Destino". Las primeras categorías como se anunció. En Chile las tenemos mejores. Las mejores figuras femeninas fueron las chilenas Claudia Parada y Marta Rose. El mejor tenor lírico no fue el más raro. (Bruno Landi).

• Los "divos" importados venían ganando sumas astronómicas. Tagliavini, que cantó 5 óperas, percibía 1.700 dólares por función, o sea, \$ 3.950.000 en total; Zeani, Rosi Lemeni y Guelfi ganaban 2.500 dólares por función (\$ 1.750.000 chileno). Y hay que considerar que cada uno de ellos cantaba no más de 4 y 5 óperas. En cambio, la chilena Claudia Parada, que fue la revelación de la temporada, percibía función, o sea, 210.000 pesos.

• Una vez más se le metió un "gol" a la Municipalidad de Santiago. Y el colaborador fue Renato Salvati, quien le vendió una de las compañías líricas más deficientes, caras y dispares de cuantas han venido al país.

• Con los 100.000 dólares que se gastaron, la Municipalidad pudo, en todo caso, haber contratado un cuadro de cuatro o cinco figuras de fama mundial, que hubiera estado más de acuerdo con la conmemoración del primer centenario del Teatro Municipal.

OPERA CHILENA PERMANENTE

Respecto al proyecto de creación de un Teatro Lírico Chileno, ya hace 10 años, en carta privada dirigida por el tenor Carlos Santelices a don Arturo Alessandri decía:

"La ópera, en verdad, es un espectáculo caro, y se necesita de buenas voces y de mayor preparación. Esto tiene que ser subvencionado en Chile, lo antes posible, creando el teatro lírico chileno para los chilenos. No se debe seguir gastando sumas fabulosas para el erario nacional, para único provecho de algunos empresarios, que se llevan el 40 por ciento de los contratos. Luchemos, pues, por el teatro lírico chileno, para que actúen nuestros artistas, no un mes, sino todo el año. Así se irán seleccionando los mejores elementos, los cuales deben protegerse para mayor gloria de Chile"

"DIVOS" CAROS

Otros entendidos, consultados por nuestros reporteros, opinaron en términos más o menos semejantes. He aquí otros juicios:

• La Cia. Lírica Italiana fue comprada a "ojos cerrados" por la Municipalidad. No es justo que el público haya tenido que "temblar", escuchando elementos de



CLAUDIA Parada.

CARLOS Santelices.

MARTA Rose.

MUNICIPAL EN LOS MEDIOS

THE CLINIC
EXPONER ES TODO



La Novicia Rebelde Foto de María Pía Novati

TIEMPO LIBRE | 5 de Mayo de 2025

La Novicia Rebelde en el Teatro Municipal de Santiago y un éxito arrollador: el musical agotó las once funciones agendadas

Carmen Gloria Larenas, directora general del Teatro Municipal de Santiago, dice que el éxito del musical responde a una estrategia del Teatro Municipal para apuntar a un público transversal, lo que se ha traducido en que las presentaciones hasta el 10 de mayo estén agotadas.

QW | País, Mundo, Negocios, Actualidad, Opinión, Cultura, Deportes, Futuro 360

Día de los Patrimonios 2025: Teatro Municipal ofrecerá visitas guiadas y programación digital gratuita

Por QW Chile
22.06.2025 | 12:30



Declarado Monumento Nacional en 1974, el edificio neoclásico permitirá al público reconocer sus instalaciones y conocer hitos de su historia artística y arquitectónica.

radiochile.cl | Newsletter de Radio Chile | Regístrate a Newsletter de Radio Chile

Destacado pianista brasileño, Arnaldo Cohen, debuta en Chile para homenajear a Claudio Arrau

Por Antonia Carrillo Nolasco
Con colaboración de Contrapunto de Poesía, Sica y Sica de Radio Chile




Este 7 de mayo a las 19 horas, el destacado pianista brasileño, **Arnaldo Cohen**, llegará al **Teatro Municipal de Santiago**, donde hará su debut en Chile. "En una época en que tantos pianistas buscan sonidos y perspectivas, él produce un gran sonido que nunca se agota y es capaz de cualquier tipo de frase. Entiendo

Entrénate
\$13.970
+
2 MESES DE REGALO
MATRICULA GRATIS
SÚMATE

Concuerda a nuestro Newsletter

Este 7 de mayo a las 19 horas, el destacado pianista brasileño, **Arnaldo Cohen**, llegará al **Teatro Municipal de Santiago**, donde hará su debut en Chile. "En una época en que tantos pianistas buscan sonidos y perspectivas, él produce un gran sonido que nunca se agota y es capaz de cualquier tipo de frase. Entiendo

SANTIAGO SECRETO | Nuestros ciudades | Suscripción | Facebook | Twitter | Instagram | YouTube

¿QUÉ HACER | NOTICIAS | COMER Y BEBER | CULTURA | ESCAPADAS | BIENESTAR Y NATURALEZA | GUÍAS SECRETAS

Noches de ballet británico en Santiago: un estreno mundial y Shakespeare como nunca lo viste

Una obra maestra de Shakespeare, un estreno mundial y la magia del ballet británico llegan a Santiago. Descubre por qué la Noche británica en el Municipal es un evento histórico.

RECUPERAR ARTÍCULO | @santiago_secreto | mayo 21, 2025

COMPARTE EL ARTÍCULO | Facebook | Twitter | WhatsApp



Teatro Municipal de Santiago

El Ballet de Santiago inicia su temporada 2025 con una experiencia única e imperdible: la Noche británica en el Municipal. Un programa doble que rinde homenaje a la elegancia clásica de Sir Frederick Ashton y se lanza con una vibrante creación contemporánea, "Bodies of division".

Mantente al tanto
Nuestros mejores artículos, directamente en tu bandeja de entrada.
E-mail
El correo electrónico debe ser válido para poder suscribirte.
Suscribirse

ÚLTIMOS POSTS

"Eonartum Genesia": Un espectáculo inmersivo sobre el nacimiento de nuestro universo, llega al Club de la Unión en Santiago
Jueves 5, 2025

No te pierdas el show de dromas y luego a los Los Jaisas en vivo este sábado gratis, al aire libre y en...
Jueves 5, 2025

Crítica de ballet

Estreno mundial en Chile de "Bodies of division".



ALBERTO DIAZ

Clásico y contemporáneo: el arte del contraste en el Municipal

JUAN ANTONIO MUÑOZ H.

El Ballet de Santiago, dirigido por César Morales, ofreció una velada extraordinaria que quedará en la memoria de sus espectadores por la hondura poética y el virtuosismo de sus intérpretes. El programa reunió obras de coreógrafos británicos de generaciones distintas y visiones complementarias: "Bodies of division", de los jóvenes Travis Clausen-Knight y James Pett, en estreno mundial en Chile, y "The Dream", de Frederick Ashton, joya neoclásica inspirada en "Sueño de una noche de verano", de William Shakespeare.

Uno de los grandes méritos de esta función fue evidenciar la capacidad del Ballet de Santiago para afrontar lenguajes radicalmente distintos en una misma noche. La exploración contemporánea, visceral y simbólica de Clausen-Knight y Pett encontró su complemento perfecto en la estilización poética y teatral del universo de Ashton. Ambas propuestas, separadas por décadas y visiones del cuerpo, compartieron una misma ambición: la de transformar la escena en un espacio de ensoñación, apelando al público, por cierto, de manera diversa.

El lenguaje coreográfico de Clausen-Knight y Pett combina la fisicalidad extrema con una estética visual poderosa, y en "Bodies of division" despliegan ambas dimensiones con una elocuencia hipnótica. Desde los primeros compases de la música pregrabada de Max Richter —uno de los compositores más sugerentes del presente, con sus paisajes sonoros de cuerda, piano y electrónica—, el escenario se transformó en un espacio de alta sugestión, sorpresa y misterio. Con el bellísimo diseño integral de Loreto Monsalve, la iluminación de Ricardo Castro, atmosférica y cambiante, acentuó cada inflexión del movimiento, sumergiendo al público en un universo de resonancias oníricas. La coreografía, marcada por

una tensión muscular constante, alternó pasajes de aislamiento y contacto físico con una precisión que parecía desdibujar los límites entre lo humano y lo abstracto. La obra exhibió al Ballet de Santiago en una dimensión contemporánea sin concesiones, capaz de asumir desafíos formales de gran complejidad.

El contraste no pudo ser mayor cuando, tras el intermedio, se alzó el telón para "The Dream", pieza magistral de Frederick Ashton estrenada en 1964. Si en "Bodies of division" todo era sombra, contención y fractura, en "The Dream" predominó la gracia, la ironía elegante y una musicalidad luminosa.

Basado en el universo mágico de la comedia shakespeariana, Ashton condensó en menos de una hora la trama de la obra original, enfocándose en el mundo encantado de Titania, Oberon, Puck y los amantes perdidos en el bosque. Con escenografía y vestuario de David Walker, la coreografía —intrincada, llena de detalles y extremadamente exigente— fue enfrentada con notable solvencia por la compañía, preparada especialmente por la experta Patricia Tierney. Mención especial merece Simón Hidalgo como Bottom, cuya comicidad fue acompañada por una sorprendente técnica de puntas. Las parejas de enamorados (María Dolores Salazar, María Lovero, Christopher Montenegro y Matías Romero) resolvieron con precisión las complejas escenas de enredos afectivos, mientras que el Puck de Felipe Arango dotó de ritmo y encanto al relato. Oberon (Emmanuel Vazquez) y Titania (Katherine Rodríguez) aportaron las notas de nobleza y fina sensualidad que caracteriza el estilo ashtoniano. La partitura de Felix Mendelssohn fue interpretada admirablemente por la Orquesta Filarmónica de Santiago bajo la dirección de Pedro Pablo Prudencio y con la participación del Coro del Teatro Municipal.



► Celebra el Día de la Madre en el Teatro Municipal

El Teatro Municipal ofrecerá este sábado un recorrido temático para celebrar a tu mamá. Durante la visita, se podrá ingresar a los principales salones del teatro mientras un personaje caracterizado comparte anécdotas del recinto cultural. También se podrá visitar el Taller de Vestuario y Caracterización y un puesto de vestuario teatral, en donde las y los asistentes podrán vestirse como personajes de la ópera o el ballet.

Los recorridos duran alrededor de 75 minutos. La entrada general tiene un costo de \$12.500 y se puede comprar en el sitio web del teatro.

Fecha o Período de Realización	Nombre de la actividad	Modalidad de ejecución	Nº actividades	Nº con Acceso Pagado	Nº con Acceso Gratuito	Nº Total de Beneficiarios
01 al 31 mayo	Consultas Centro DAE	VIRTUAL / REMOTA	31		290	290
02 de mayo	La novicia rebelde	PRESENCIAL	1	1.433	19	1.452
02 de mayo	Asesoría coral para coros de estudiantes de enseñanza básica y media. El Quisco	VIRTUAL / REMOTA	1		1	1
02 de mayo	Asesoría coral para coros de estudiantes de enseñanza básica y media. Calama	VIRTUAL / REMOTA	1		1	1
03 de mayo	La novicia rebelde	PRESENCIAL	1	1.435	20	1.455
03 de mayo	Visita guiada general	PRESENCIAL	1		21	21
05 de mayo	La novicia rebelde	VIRTUAL / REMOTA	1	1.434	22	1.456
05 de mayo	Asesoría coral para coros de estudiantes de enseñanza básica y media. San Pedro de la Paz.	VIRTUAL / REMOTA	1		20	20
05 de mayo	Asesoría coral para coros de estudiantes de enseñanza básica y media. Villarrica.	PRESENCIAL	1		1	1
05 de mayo	Asesoría coral para coros de estudiantes de enseñanza básica y media. Guaiteca, Aysén	VIRTUAL / REMOTA	1		10	10
05 de mayo	Asesoría coral para coros de estudiantes de enseñanza básica y media. Las Condes	PRESENCIAL	1		25	25
05 de mayo	Visita guiada general	PRESENCIAL	1	4		4
06 de mayo	Video Pianista Arnaldo Cohen	VIRTUAL / REMOTA	1		744	744

06 de mayo	Arnaldo Cohen será el primer intérprete del ciclo de Pianistas “Claudio Arrau”	VIRTUAL / REMOTA	1		1.459	1.459
06 de mayo	Asesoría coral para coros de estudiantes de enseñanza básica y media. Puente Alto.	PRESENCIAL	1		28	28
06 de mayo	Asesoría coral para coros de estudiantes de enseñanza básica y media. Maipú.	PRESENCIAL	1		20	20
06 de mayo	Asesoría coral para coros de estudiantes de enseñanza básica y media. La Reina.	PRESENCIAL	1		20	20
06 de mayo	La novicia rebelde	PRESENCIAL	1	1.253	15	1.368
06 de mayo	Visita guiada gratuita Estudiantes Universidad de Chile	PRESENCIAL	1		30	30
07 de mayo	Arnaldo Cohen	PRESENCIAL	1	1.123	31	1.154
07 de mayo	Asesoría coral para coros de estudiantes de enseñanza básica y media. Las Condes.	VIRTUAL / REMOTA	1		20	20
07 de mayo	Asesoría coral para coros de estudiantes de enseñanza básica y media. Lo Espejo.	VIRTUAL / REMOTA	1		20	20
07 de mayo	Vídeo César Morales comenta todo lo que debes saber sobre “Noche Británica”	VIRTUAL / REMOTA	1		1.350	1.350
7 al 20 de mayo	Visitas al Centro de Documentación DAE presenciales	PRESENCIAL	8		7	7
7 al 31 de mayo	Espectáculo online, Municipal Delivery La flauta mágica.	VIRTUAL / REMOTA	25		579	579
7 al 31 de mayo	Espectáculo online, Municipal Delivery Todo Mozart.	VIRTUAL / REMOTA	25		249	249
08 de mayo	Tertulia Ballet Noche Británica	PRESENCIAL	1		80	80

08 de mayo	La novicia rebelde	PRESENCIAL	1	1.369	87	1.456
08 de mayo	Asesoría coral para coros de estudiantes de enseñanza básica y media. Salamanca.	VIRTUAL / REMOTA	1		18	18
08 de mayo	Asesoría coral para coros de estudiantes de enseñanza básica y media. Maipú.	VIRTUAL / REMOTA	1		20	20
08 de mayo	Visita Guiada - General	PRESENCIAL	1	7		7
09 de mayo	La novicia rebelde	PRESENCIAL	1	1.435	23	1.458
10 de mayo	La novicia rebelde	PRESENCIAL	1	1.444	13	1.457
11 de mayo	Concierto Douglas Sinfónico	PRESENCIAL	1		1.300	1.300
12 de mayo	Asesoría coral para coros de estudiantes de enseñanza básica y media. Las Condes	PRESENCIAL	1		20	20
12 de mayo	Asesoría coral para coros de estudiantes de enseñanza básica y media. La Serena.	VIRTUAL / REMOTA	1		14	14
12 de mayo	Conoce a Sir Frederick Ashton, el coreógrafo que revolucionó el ballet inglés	VIRTUAL / REMOTA	1		1.045	1.045
12 de mayo	Visita Guiada - General	PRESENCIAL	1	3		3
13 de mayo	Asesoría coral para coros de estudiantes de enseñanza básica y media. La Florida.	PRESENCIAL	4		25	25
13 de mayo	Asesoría coral para coros de estudiantes de enseñanza básica y media. Puente Alto	PRESENCIAL	1		25	25
14 de mayo	Realización de Taller de introducción al diseño escénico para teatros en la región de Los Lagos, Chiloé	PRESENCIAL	1		23	23

14 al 17 de mayo	Exposición Art Lum	PRESENCIAL	4		799	799
14 de mayo	Asesoría coral para coros de estudiantes de enseñanza básica y media. Puente Alto	VIRTUAL / REMOTA	1		1	1
15 de mayo	Asesoría coral para coros de estudiantes de enseñanza básica y media. Puente Alto.	PRESENCIAL	1		25	25
15 de mayo	Realización de Taller de introducción al diseño escénico para teatros en la región de Los Lagos, Chiloé	PRESENCIAL	1		18	18
15 de mayo	Visita Educativa - Dramatizada	PRESENCIAL	1	91		91
15 de mayo	Visita Guiada - General	PRESENCIAL	1	15		15
16 de mayo	Video Conoce a los creadores del estreno mundial "Bodies of division"	VIRTUAL / REMOTA	1		782	782
16 de mayo	Realización de Taller de introducción al diseño escénico para teatros en la región de Los Lagos, Chiloé	PRESENCIAL	3		18	18
16 de mayo	Asesoría coral para coros de estudiantes de enseñanza básica y media Conchalí.	PRESENCIAL	1		20	20
16 de mayo	Ensayo general Pequeño Municipal La danza del oso	PRESENCIAL	1		140	140
17 de mayo	Visita Guiada - General	PRESENCIAL	1	40		40
17 de mayo	La danza del oso	PRESENCIAL	1	115	34	149
18 de mayo	La danza del oso	PRESENCIAL	1	150		150
19 de mayo	Visita Guiada - General	PRESENCIAL	1	12		12
19 de mayo	Adultos mayores - DIDECO Quinta Normal	PRESENCIAL	1		15	15
19 de mayo	Tertulia Ballet Noche Británica	VIRTUAL / REMOTA	1		265	265

19 de mayo	Asesoría coral para coros de estudiantes de enseñanza básica y media San Antonio	VIRTUAL / REMOTA	1		20	20
19 de mayo	Asesoría coral para coros de estudiantes de enseñanza básica y media	VIRTUAL / REMOTA	1		20	20
19 de mayo	Asesoría coral para coros de estudiantes de enseñanza básica y media La Florida.	PRESENCIAL	1		30	30
20 de mayo	Video “Noche Británica”: Tradición y la vanguardia	VIRTUAL / REMOTA	1		980	980
20 de mayo	Asesoría coral para coros de estudiantes de enseñanza básica y media Lo Barnechea	VIRTUAL / REMOTA	1		20	20
20 de mayo	Asesoría coral para coros de estudiantes de enseñanza básica y media Recoleta.	PRESENCIAL	1		20	20
20 de mayo	Adultos mayores - DIDECO Quinta Normal	PRESENCIAL	1		15	15
21 de mayo	Adultos mayores - Municipalidad de Puente Alto	VIRTUAL / REMOTA	1		30	30
22 de mayo	Visita Guiada - General	PRESENCIAL	1	8		8
22 de mayo	Video Pasión, disciplina y arte: escucha a quienes dan vida a “Noche Británica”	VIRTUAL / REMOTA	1		854	854
22 de mayo	Asesoría coral para coros de estudiantes de enseñanza básica y media El Quisco	VIRTUAL / REMOTA	1		26	26
22 de mayo	Ballet Noche Británica	PRESENCIAL	1		1.200	1.200
22 de mayo	Asesoría coral para coros de estudiantes de enseñanza básica y media Vitacura	PRESENCIAL	1		25	25

23 de mayo	Patrimonio Visual Siente el espíritu británico en pleno corazón de Santiago	VIRTUAL / REMOTA	1		705	705
23 al 30 de mayo	Exposición de fotografías del Ballet de Arte Moderno y el Ballet de Santiago para el estreno del programa de ballet Noche Británica.	PRESENCIAL	14		11.200	11.200
23 de mayo	Asesoría coral para coros de estudiantes de enseñanza básica y media. Puente Alto	VIRTUAL / REMOTA	1		1	1
23 de mayo	Asesoría coral para coros de estudiantes de enseñanza básica y media. Salamanca.	PRESENCIAL	1		35	35
23 de mayo	Asesoría coral para coros de estudiantes de enseñanza básica y media. San Antonio.	VIRTUAL / REMOTA	1		20	20
23 de mayo	Asesoría coral para coros de estudiantes de enseñanza básica y media. Quilpué.	VIRTUAL / REMOTA	1		24	24
23 de mayo	Ballet Noche Británica - Bodies of division y The Dream	PRESENCIAL	1	1.019	174	1.193
24 de mayo 12:00 h	La danza del oso	PRESENCIAL	1	150		150
24 de mayo 16:00 h	La danza del oso	PRESENCIAL	1	146		146
24 de mayo	Ballet Noche Británica - Bodies of division y The Dream	PRESENCIAL	8	1.150	16	1.166
24 de mayo	Cápsula video iniciativa que busca tender vínculos entre la música, la historia y la identidad desde el Teatro Municipal de Santiago.	VIRTUAL / REMOTA	1		14.541	14.541
24 de mayo	Celebración día de los patrimonios	VIRTUAL / REMOTA	1		153.177	153.177

24 de mayo	Día de los Patrimonios Patrimonio Visual: El centro de Santiago con una nueva mirada	VIRTUAL / REMOTA	1		535	535
25 de mayo	Celebración día de los patrimonios	PRESENCIAL	1		16.610	16.610
26 de mayo	Asesoría coral para coros de estudiantes de enseñanza básica y media. Providencia.	VIRTUAL / REMOTA	1		1	1
26 de mayo	Asesoría coral para coros de estudiantes de enseñanza básica y media. La Serena.	VIRTUAL / REMOTA	1		14	14
26 de mayo	Asesoría coral para coros de estudiantes de enseñanza básica y media. La Florida.	PRESENCIAL	1		30	30
26 de mayo	Visita Guiada - General	PRESENCIAL	1		17	17
26 de mayo	Ballet folklórico Bafona 60 años	PRESENCIAL	1		1.400	1.400
27 de mayo	Función didáctica escolar de la Escuela de Ballet, en la comuna de Puente Alto	PRESENCIAL	2		689	689
27 de mayo	The Dream Pequeño Municipal	PRESENCIAL	1	1.216		1.216
27 de mayo	Asesoría coral para coros de estudiantes de enseñanza básica y media. La Florida	PRESENCIAL	1		15	15
27 de mayo	Asesoría coral para coros de estudiantes de enseñanza básica y media. Pudahuel.	PRESENCIAL	1		30	30
27 de mayo	Asesoría coral para coros de estudiantes de enseñanza básica y media. Las Condes.	PRESENCIAL	1		1	1
28 de mayo	Ballet The Dream	PRESENCIAL	1		1.510	1.510
28 de mayo	Asesoría coral para coros de estudiantes de enseñanza básica y media. Quinta Normal.	PRESENCIAL	1		25	25

28 de mayo	Asesoría coral para coros de estudiantes de enseñanza básica y media. Peñalolén.	PRESENCIAL	1		25	25
29 de mayo	Visita Guiada - General	VIRTUAL / REMOTA	1	7		7
29 de mayo	Video Temporada2025 ¿Cómo se realizó el vestuario de "Bodies of division"?	VIRTUAL / REMOTA	1		353	353
29 de mayo	Función didáctica escolar de la Escuela de Ballet, en la comuna de Lampa	PRESENCIAL	1		240	240
29 de mayo	Ballet Noche Británica - Bodies of division y The Dream	PRESENCIAL	1	879	51	930
29 de mayo	Asesoría coral para coros de estudiantes de enseñanza básica y media. Las Condes.	PRESENCIAL	1		20	20
29 de mayo	Asesoría coral para coros de estudiantes de enseñanza básica y media Las Condes. Villarrica.	VIRTUAL / REMOTA	1		30	30
30 de mayo	Ballet The Dream, Pequeño Municipal	PRESENCIAL	1	586	68	654
30 de mayo	Asesoría coral para coros de estudiantes de enseñanza básica y media Las Condes y Linares.	PRESENCIAL	1		15	15
30 de mayo	Visita Nocturna - Historias y Misterios de un Teatro Patrimonial	PRESENCIAL	1	41		41
30 de mayo	Visita Nocturna - Historias y Misterios de un Teatro Patrimonial	PRESENCIAL	1	41		41
31 de mayo 12:00 h	La danza del oso	PRESENCIAL	1	135	12	149
31 de mayo 16:00 h	La danza del oso	PRESENCIAL	1	150		150

31 de mayo	Ballet Noche Británica - Bodies of division y The Dream	PRESENCIAL	1	1.106	36	1.142
31 de mayo	Visita Guiada - General	PRESENCIAL	1	33		33
		TOTALES MAYO	214	17.398	214.651	232.049

JUNIO

PRE

Familiar

LA DANZA DEL OSO

Esperanza Restucci

Familiar

THE DREAM

Ashton / Mendelssohn /
Prudencio

Pianista

EDITH FISCHER

Mozart / Schumann /
Beethoven

Concierto

DESDE EL NUEVO MUNDO

Saglie / Dvořák

Concierto

DIAGHILEV Y

LOS BALLETS RUSOS

Ravel / Stravinsky

El mes comenzó con el esperado regreso de la pianista chilena **Edith Fischer** al escenario del Teatro Municipal de Santiago, tras seis años de ausencia, en el marco del ciclo dedicado al legado del gran pianista chileno Claudio Arrau.

Con una vida consagrada a la música, la reconocida artista nacional ofreció un recital que reafirmó su extraordinaria trayectoria. El programa, compuesto por obras de Mozart, Schumann y Beethoven, celebró el arte de una de las grandes intérpretes chilenas, distinguida con el Premio a la Música Nacional Presidente de la República 2022.





En el año del 70.º aniversario de la Orquesta Filarmónica de Santiago

En el marco de la celebración de los **70 años de la Orquesta Filarmónica de Santiago**, junio comenzó con el quinto concierto de la temporada, ***Desde el Nuevo Mundo***, dirigido por **Alejandra Urrutia**. La presentación marcó además el debut en Chile de la pianista franco-rumana **Alexandra Siloce**, solista del estreno mundial del *Kookaburra Concerto*, del compositor Luis Saglie. El programa se completó con la *Sinfonía n.º 9 “Desde el Nuevo Mundo”*, de Antonín Dvořák, una de las obras más emblemáticas del repertorio sinfónico.

La temporada conmemorativa continuó con el sexto concierto de la Orquesta Filarmónica de Santiago, bajo la dirección del maestro chileno de trayectoria internacional **Helmuth Reichel**, quien rindió homenaje a Serguéi Diaghilev y a los Ballets Rusos mediante un programa que incluyó la ***Suite n.º 2 de “Dafnis y Chloé”***, de Maurice Ravel, en el contexto de la conmemoración de los 150 años de su nacimiento, y ***Petrushka***, de Igor Stravinsky. Ambos conciertos reafirmaron el espíritu de excelencia artística y la vocación de renovación que han distinguido a la Orquesta a lo largo de sus siete décadas de historia musical.





Patrimonio, nuevas experiencias, alianzas
y vinculación con los públicos

Durante este mes, una de las actividades que llamó especial atención del público y la prensa fue la tradicional **Venta de Vestuario** del Teatro Municipal de Santiago, una instancia que abre a la comunidad la posibilidad de acceder a trajes de época, accesorios, piezas de sombrerería y tocados creados para distintas producciones de ópera y ballet de temporadas anteriores. Esta iniciativa pone en valor el patrimonio material escénico conservado por el Teatro y permite acercar al público el trabajo artístico y técnico que existe detrás de cada montaje.





Durante las vacaciones de invierno, el Teatro Municipal de Santiago fortaleció su vínculo con nuevas audiencias con una programación especialmente creada para acercar a niñas, niños y sus familias a la música, el teatro y las artes escénicas.

Una de las propuestas fue la **interpretación audiovisual** de ***La muerte y la doncella***, cuarta colaboración entre el Teatro Municipal de Santiago y la Universidad Diego Portales, una iniciativa que integra música y creación visual desarrollada por estudiantes de esa casa de estudios.

— 131

En su versión 2025, realizada con motivo de la conmemoración de los 30 años de la casa de estudios, la obra de **Franz Schubert** fue reinterpretada a través de una experiencia inmersiva que unió la interpretación en vivo de la **Orquesta de Cámara del Municipal de Santiago**, bajo la dirección artística de **Christian Lorca**, con una propuesta de animaciones digitales creada

por estudiantes de la Escuela de Diseño. Bajo la guía de los docentes Camilo Zúñiga y Antonieta López, del Taller de Diseño Gráfico, y Valentina Vega, del curso de Animación Digital, esta propuesta unió música y lenguaje audiovisual, ofreciendo una experiencia sensorial que puso en valor la colaboración entre ambas instituciones.





— 133

En el marco de la celebración del **Día del Padre**, se ofreció una experiencia única que combinó historia, música y artes escénicas. A través de un recorrido guiado por un personaje histórico, los asistentes conocieron los principales salones del edificio, descubrieron hitos de su trayectoria y rindieron homenaje a grandes referentes de la música clásica cuyos legados forman parte de la historia del Teatro. La actividad incluyó además una visita al Taller de Pintura, espacio de creación donde se elaboran los telones escenográficos de sus producciones, y finalizó con acceso exclusivo a la tradicional Venta de Vestuario teatral en la Sala La Capilla.





El Teatro Municipal de Santiago, en colaboración con Teatro Biobío, presentó el ballet ***María Antonieta*** en Concepción, marcando la primera salida de esta producción fuera de Santiago. La visita del Ballet de Santiago, bajo la dirección de César Morales Anderson, se complementó con un conversatorio dirigido a la comunidad, en el que integrantes de la compañía compartieron sus trayectorias artísticas, y con un ensayo abierto que permitió al público conocer el trabajo técnico y la preparación cotidiana de los bailarines, fortaleciendo el acceso a las artes escénicas y el vínculo con los públicos de la región.





El área de **Extensión Cultural** también organizó una pasantía gratuita de vestuario en el Taller de Vestuario y Caracterización, una instancia formativa, dirigida por **Carlos Mora**, que permitió conocer de cerca los procesos de creación, confección y conservación desarrollados en el taller.

En el ámbito institucional, el Teatro Municipal de Santiago participó en el encuentro **Ópera Latinoamérica (OLA)**, realizado en Valencia, España, instancia que cobró especial relevancia al ser encabezada por **Carmen Gloria Larenas**, directora general del Teatro Municipal de Santiago.

Esta participación reforzó el posicionamiento de la institución como un actor clave en la colaboración y el desarrollo del sector lírico de la región. En ese mismo encuentro, el Teatro recibió además el Premio Ópera XXI a la **Mejor Producción Latinoamericana** por **Tosca**, de Giacomo Puccini, distinción que reconoció la excelencia artística de esta puesta en escena.





MUNICIPAL EN LOS MEDIOS

La Prensa Austral

Punta Arenas, 09 de julio del 2023

CRÓNICA EDITORIAL ESPECTÁCULOS Y CULTURA PE CALLE VIDA SOCIAL NACIONAL INTERNACIONAL



Ballet juvenil de Teatro Municipal de Santiago conquistó Punta Arenas

En Punta Arenas

Mil personas aplauden la elegancia del Ballet Juvenil del Teatro Municipal de Santiago

Con funciones a sala llena, una clase magistral y un ensayo abierto, la ciudad vivió una jornada inolvidable de arte y talento joven.

Sala Pallas

periodism@prensaaustral.cl

El Teatro Municipal "José Dada" de Punta Arenas se vistió de gala ayer para recibir al Ballet Juvenil del Teatro Municipal de Santiago, que destacó a cerca de mil personas con un talento, energía y pasión en el escenario. En una jornada que combinó ensayo, ensayos y caballos, los bailarines ofrecieron dos funciones a sala llena, una clase magistral para niños de danza local y un ensayo abierto que permitió a la comunidad conocer de cerca el proceso artístico de una compañía profesional. Las obras interpretadas, *Divertimento* y *Les Noces*, de Maurice Ravel, fueron recibidas con entusiasmo por el público.



Reconociendo, con orgullo, al público por su elegancia y exigencia técnica, permitiendo que los bailarines fueran recibidos por el público y artistas de una de las ciudades más importantes del país.

El Ballet Juvenil del Teatro Municipal de Santiago, dirigido por el bailarín y coreógrafo chileno, Carlos Roldán, se presentó en la ciudad de Punta Arenas. Los bailarines, de entre 10 y 15 años, realizaron una clase magistral para los niños de la ciudad, seguida de dos funciones a sala llena. La primera función fue *Divertimento*, una obra de Maurice Ravel que combina música y danza. La segunda función fue *Les Noces*, una obra de Maurice Ravel que es una de las más desafiantes para los bailarines jóvenes. Durante la estancia en Punta Arenas, los bailarines también participaron en un ensayo abierto que permitió a la comunidad conocer de cerca el proceso artístico de una compañía profesional.



Una experiencia que refuerza el compromiso de la ciudad con el arte cultural.

por la invitación y por la posibilidad de compartir con los públicos del sur del país, bailarines que por muchas personas vive en su primera experiencia con el ballet clásico, y por la base de una significativa" de la ciudad de Punta Arenas, destacó el director del Ballet Juvenil del Teatro Municipal de Santiago, Carlos Roldán. Además del espectáculo, la visita del Ballet permitió que bailarines locales de danza clásica participaran en una clase magistral dirigida por los integrantes de la compañía, generando un valioso espacio de aprendizaje y conversión artística. "Es una experiencia muy preciosa a la que se vive en Santiago, y una experiencia que se repite en otras regiones", comentó Roldán. El público pudo disfrutar de una noche muy especial. No siempre tenemos acceso a este tipo de espectáculos y poder verlos en vivo es un regalo. Ojalá se repita", comentó emocionada Joviana Castro, una de las asistentes.

[Crítica] «Concierto 5» en el Municipal: La virtuosidad clásica de un piano

DEBATES: Alejandra Urutia, Alejandra Silocea, Antón Dvořák, Concierto 5, Jorge Subaj Vella.

Kookaburra Concerto, Luis Saglie, Orquesta Filarmónica de Santiago, Teatro Municipal de Santiago



PUBLICADO POR: CINÉ Y LITERATURA 12 JUNIO, 2023



Helmut Reicher dirige el concierto «Concierto 5» en el Teatro Municipal de Santiago.



Daniel Quinteros interpreta el segundo Concierto para piano y orquesta en el Teatro Municipal.

TEATRO MUNICIPAL DE SANTIAGO

Un programa musical para celebrar el genio de Ravel

Esta viernes y sábado, el director Helmut Reicher y el pianista Daniel Quinteros conmemorarán los 150 años del nacimiento del músico francés.

EL MUNDO DE LA CULTURA

El chileno Helmut Reicher, director de la Orquesta de la Universidad de Chile, y el argentino Daniel Quinteros, pianista de la Orquesta de la Universidad de Chile, se presentaron en el Teatro Municipal de Santiago para celebrar los 150 años del nacimiento de Maurice Ravel. El programa de la noche incluyó el *Concierto 5* para piano y orquesta, el *Concierto 1* para piano y orquesta, y el *Concierto 2* para piano y orquesta.

Los dos programas fueron recibidos con entusiasmo por el público. El director Reicher destacó la calidad de los músicos y la calidad de la orquesta. El pianista Quinteros destacó la calidad de la orquesta y la calidad de los músicos.

El programa de la noche incluyó el *Concierto 5* para piano y orquesta, el *Concierto 1* para piano y orquesta, y el *Concierto 2* para piano y orquesta. El programa fue recibido con entusiasmo por el público.

PROGRAMARSE:

Teatro Municipal
Viernes, 10 de junio, 20:00 horas.
Sábado, 11 de junio, 20:00 horas.
Móvil: 2222 2222.
Web: www.teatromunicipal.cl

El programa de la noche incluyó el *Concierto 5* para piano y orquesta, el *Concierto 1* para piano y orquesta, y el *Concierto 2* para piano y orquesta. El programa fue recibido con entusiasmo por el público.

LATERCERA

Desde \$3 mil: vuelve la venta de Vestuario del Teatro Municipal

Reserva o compra en línea para asegurar el ingreso a la función y evitar el pago de multa.



El vestuario del Teatro Municipal de Santiago vuelve a estar disponible para su venta. Desde \$3 mil, se puede comprar el vestuario de las obras que se están representando en el teatro.

La venta de vestuario se realizará a través de la página web del teatro, www.teatromunicipal.cl.

El vestuario se vendrá a precio de costo, sin ganancia alguna.

El vestuario se vendrá a precio de costo, sin ganancia alguna.

El vestuario se vendrá a precio de costo, sin ganancia alguna.

El vestuario se vendrá a precio de costo, sin ganancia alguna.

El vestuario se vendrá a precio de costo, sin ganancia alguna.

El vestuario se vendrá a precio de costo, sin ganancia alguna.

El vestuario se vendrá a precio de costo, sin ganancia alguna.

El vestuario se vendrá a precio de costo, sin ganancia alguna.

El vestuario se vendrá a precio de costo, sin ganancia alguna.

El vestuario se vendrá a precio de costo, sin ganancia alguna.

El vestuario se vendrá a precio de costo, sin ganancia alguna.

El vestuario se vendrá a precio de costo, sin ganancia alguna.

El vestuario se vendrá a precio de costo, sin ganancia alguna.

El vestuario se vendrá a precio de costo, sin ganancia alguna.

El vestuario se vendrá a precio de costo, sin ganancia alguna.

El vestuario se vendrá a precio de costo, sin ganancia alguna.

Crítica de música

ESTRENO DE LA FILARMÓNICA:

La risa del pájaro

GONZALO SAAVEDRA

La idea nació de la directora Alejandra Urrutia y la pianista francorrumana Alexandra Siloceca: estrenar un concierto para piano, con la Orquesta Filarmónica de Santiago. La petición fue para el compositor y pianista Luis Saglie, que es chileno, pero nació en Oslo, estudió en la Universidad de California en Los Ángeles, y luego en la Universidad de la Música y las Artes y la Escuela Superior de Música, ambas en Viena, y que hoy vive en Sidney.

Saglie es uno de los tres compositores nacionales que publica en la prestigiosa Universal Editions, junto con Miguel Fariás y Manuel Contreras. La inspiración para su Concierto para piano N° 1, "Kookaburra", estructurado en tres movimientos, vino del cucaburra o daceño, un pájaro que habita Australia y Nueva Guinea, que tiene un vuelo majestuoso y cuyo canto se parece a la risa humana. Y el ovacionado estreno mundial se hizo el viernes, con Siloceca como solista; la Filarmónica; Urrutia en la dirección, y el autor, que había estado en los ensayos y también ese día en el Teatro Municipal.

La obra abre calma con el tema principal en la orquesta, que se escuchará en los siguientes movimientos, luego entra el piano comentándolo y después variándolo con un ritmo mucho más animado en rápidos intercambios con el resto del conjunto. Aquí se manifiesta por primera vez una evocación del Concierto para piano de Schoenberg, sobre todo por el parecido en la orquestación: acordes densos y fugaces en los bronces, en *crescendos* que rematan *fortissimo*, el tema insistiéndose en los violines u otras secciones de la orquesta mientras el piano no deja de tocar, se escuche o no; luego transformado en un vals al estilo vienés, introducido por el saxo (Miguel Villafruela) y tomado por toda la orquesta. También aparece aquí el motivo rítmico de acordes repetidos rápidamente y que asemejan la risa del cucaburra.

En el breve segundo movimiento, quieto, aparece de nuevo el motivo de la carcajada aviar en el piano, que luego tiene un diálogo con el flautín y el resto de las maderas. El tercero comienza con una tocatá del piano en solitario con mucha exigencia virtuosística y escalas cromáticas, y después se integra la orquesta, rítmica, con uso extenso del triángulo y la caja clara, y dos exposiciones románticas y *a tutti* del tema, como verdadera banda sonora; tanto que también se oyen ecos de Bernard Hermann, el compositor favorito de Hitchcock.

Tal vez porque este concierto no tiene *cadenzas* al uso, el público agradeció, pero no pidió, con sus aplausos, un *encore* de Siloceca.

Luego vino la Sinfonía N° 9, Del Nuevo Mundo, de Dvorák, espléndida, en la que se aprecia cuán genialmente el genio checo escribió para toda la

Los Medios Municipales | Junio 2019 | p. 140

VERBAUMUS A. L. 2019

ROMANTISMO EN MÉXICO

Reichel-Quinteros: dupla triunfal



En el escenario, la dupla de Reichel-Quinteros.

El dúo de Reichel-Quinteros, formado por el pianista y compositor chileno Luis Saglie y la pianista argentina María Reichel, se presentó en el escenario del Teatro Municipal de Santiago el viernes 7 de junio.

El dúo de Reichel-Quinteros, formado por el pianista y compositor chileno Luis Saglie y la pianista argentina María Reichel, se presentó en el escenario del Teatro Municipal de Santiago el viernes 7 de junio.

La pareja de músicos se presentó en el escenario del Teatro Municipal de Santiago el viernes 7 de junio. El dúo de Reichel-Quinteros, formado por el pianista y compositor chileno Luis Saglie y la pianista argentina María Reichel, se presentó en el escenario del Teatro Municipal de Santiago el viernes 7 de junio.

Bate Teatros | Junio 2019 | p. 140

Cultura | Espectáculos

BATE TEATROS ALAS MUNDIALES

Ballet de Santiago agenda regreso al Teatro Biobío con el montaje "María Antonieta"

La obra coreográfica de María Antonieta, que marca un nuevo hito en la colaboración entre el Teatro Municipal de Santiago y el espacio cultural penquista. Arriba de la compañía capitalina que incluye además actividades formativas.



El Ballet de Santiago agenda su regreso al Teatro Biobío con el montaje "María Antonieta", una obra coreográfica de María Antonieta, que marca un nuevo hito en la colaboración entre el Teatro Municipal de Santiago y el espacio cultural penquista. Arriba de la compañía capitalina que incluye además actividades formativas.

emol. El periódico digital.

Teatro Municipal de Santiago realiza venta de vestuario de óperas y ballets con precios desde \$3.000

Se trata de piezas utilizadas en espectáculos de temporadas pasadas, y ofrecidas por diseñadores nacionales e internacionales.

17 de junio de 2019 | 11:10 | Última hora por @PrensaMunicipal

Se trata de piezas utilizadas en espectáculos de temporadas pasadas, y ofrecidas por diseñadores nacionales e internacionales.

17 de junio de 2019 | 11:10 | Última hora por @PrensaMunicipal

Ballet de Santiago regresa a Teatro Biobío con María Antonieta, obra del coreógrafo francés Thierry Malandain

8 junio 2025 | 10:52 am



Protagonistas de 'María Antonieta' en un plano íntimo Bailarines del Ballet de Santiago comparten su vida en escena

Pronto a la quinta función del montaje biobiano en la reina de Francia, en el TBB, Universidad Valparaíso y Lema Barja conservan con ardiente fealdad de la danza, en un diálogo directo con los espectadores.

De la vida en escena

El Ballet de Santiago

El Ballet de Santiago

El Ballet de Santiago

El Ballet de Santiago

El Ballet de Santiago

El Ballet de Santiago

El Ballet de Santiago

El Ballet de Santiago

El Ballet de Santiago

El Ballet de Santiago

El Ballet de Santiago

El Ballet de Santiago

El Ballet de Santiago

El Ballet de Santiago

El Ballet de Santiago

El Ballet de Santiago

El Ballet de Santiago

El Ballet de Santiago

El Ballet de Santiago

El Ballet de Santiago

El Ballet de Santiago

El Ballet de Santiago

El Ballet de Santiago

El Ballet de Santiago

El Ballet de Santiago

El Ballet de Santiago

El Ballet de Santiago

El Ballet de Santiago

El Ballet de Santiago

El Ballet de Santiago

El Ballet de Santiago

El Ballet de Santiago

El Ballet de Santiago

El Ballet de Santiago

El Ballet de Santiago

El Ballet de Santiago

El Ballet de Santiago

El Ballet de Santiago

El Ballet de Santiago

El Ballet de Santiago

El Ballet de Santiago

El Ballet de Santiago

El Ballet de Santiago

El Ballet de Santiago

El Ballet de Santiago

El Ballet de Santiago

El Ballet de Santiago

El Ballet de Santiago

El Ballet de Santiago

El Ballet de Santiago

El Ballet de Santiago

El Ballet de Santiago

El Ballet de Santiago

El Ballet de Santiago

El Ballet de Santiago

El Ballet de Santiago

El Ballet de Santiago

El Ballet de Santiago

El Ballet de Santiago

El Ballet de Santiago

El Ballet de Santiago

El Ballet de Santiago

El Ballet de Santiago



El Ballet de Santiago, en su versión de la reina de Francia, en el TBB, Universidad Valparaíso y Lema Barja conservan con ardiente fealdad de la danza, en un diálogo directo con los espectadores.

El Ballet de Santiago, en su versión de la reina de Francia, en el TBB, Universidad Valparaíso y Lema Barja conservan con ardiente fealdad de la danza, en un diálogo directo con los espectadores.

El Ballet de Santiago, en su versión de la reina de Francia, en el TBB, Universidad Valparaíso y Lema Barja conservan con ardiente fealdad de la danza, en un diálogo directo con los espectadores.

El Ballet de Santiago, en su versión de la reina de Francia, en el TBB, Universidad Valparaíso y Lema Barja conservan con ardiente fealdad de la danza, en un diálogo directo con los espectadores.

El Ballet de Santiago, en su versión de la reina de Francia, en el TBB, Universidad Valparaíso y Lema Barja conservan con ardiente fealdad de la danza, en un diálogo directo con los espectadores.

El Ballet de Santiago, en su versión de la reina de Francia, en el TBB, Universidad Valparaíso y Lema Barja conservan con ardiente fealdad de la danza, en un diálogo directo con los espectadores.

El Ballet de Santiago, en su versión de la reina de Francia, en el TBB, Universidad Valparaíso y Lema Barja conservan con ardiente fealdad de la danza, en un diálogo directo con los espectadores.

El Ballet de Santiago, en su versión de la reina de Francia, en el TBB, Universidad Valparaíso y Lema Barja conservan con ardiente fealdad de la danza, en un diálogo directo con los espectadores.

El Ballet de Santiago, en su versión de la reina de Francia, en el TBB, Universidad Valparaíso y Lema Barja conservan con ardiente fealdad de la danza, en un diálogo directo con los espectadores.

El Ballet de Santiago, en su versión de la reina de Francia, en el TBB, Universidad Valparaíso y Lema Barja conservan con ardiente fealdad de la danza, en un diálogo directo con los espectadores.

El Ballet de Santiago, en su versión de la reina de Francia, en el TBB, Universidad Valparaíso y Lema Barja conservan con ardiente fealdad de la danza, en un diálogo directo con los espectadores.

El Ballet de Santiago, en su versión de la reina de Francia, en el TBB, Universidad Valparaíso y Lema Barja conservan con ardiente fealdad de la danza, en un diálogo directo con los espectadores.

El Ballet de Santiago, en su versión de la reina de Francia, en el TBB, Universidad Valparaíso y Lema Barja conservan con ardiente fealdad de la danza, en un diálogo directo con los espectadores.

El Ballet de Santiago, en su versión de la reina de Francia, en el TBB, Universidad Valparaíso y Lema Barja conservan con ardiente fealdad de la danza, en un diálogo directo con los espectadores.

El Ballet de Santiago, en su versión de la reina de Francia, en el TBB, Universidad Valparaíso y Lema Barja conservan con ardiente fealdad de la danza, en un diálogo directo con los espectadores.

El Ballet de Santiago, en su versión de la reina de Francia, en el TBB, Universidad Valparaíso y Lema Barja conservan con ardiente fealdad de la danza, en un diálogo directo con los espectadores.

El Ballet de Santiago, en su versión de la reina de Francia, en el TBB, Universidad Valparaíso y Lema Barja conservan con ardiente fealdad de la danza, en un diálogo directo con los espectadores.

El Ballet de Santiago, en su versión de la reina de Francia, en el TBB, Universidad Valparaíso y Lema Barja conservan con ardiente fealdad de la danza, en un diálogo directo con los espectadores.

El Ballet de Santiago, en su versión de la reina de Francia, en el TBB, Universidad Valparaíso y Lema Barja conservan con ardiente fealdad de la danza, en un diálogo directo con los espectadores.

El Ballet de Santiago, en su versión de la reina de Francia, en el TBB, Universidad Valparaíso y Lema Barja conservan con ardiente fealdad de la danza, en un diálogo directo con los espectadores.

El Ballet de Santiago, en su versión de la reina de Francia, en el TBB, Universidad Valparaíso y Lema Barja conservan con ardiente fealdad de la danza, en un diálogo directo con los espectadores.

El Ballet de Santiago, en su versión de la reina de Francia, en el TBB, Universidad Valparaíso y Lema Barja conservan con ardiente fealdad de la danza, en un diálogo directo con los espectadores.

El Ballet de Santiago, en su versión de la reina de Francia, en el TBB, Universidad Valparaíso y Lema Barja conservan con ardiente fealdad de la danza, en un diálogo directo con los espectadores.

El Ballet de Santiago, en su versión de la reina de Francia, en el TBB, Universidad Valparaíso y Lema Barja conservan con ardiente fealdad de la danza, en un diálogo directo con los espectadores.

El Ballet de Santiago, en su versión de la reina de Francia, en el TBB, Universidad Valparaíso y Lema Barja conservan con ardiente fealdad de la danza, en un diálogo directo con los espectadores.

El Ballet de Santiago, en su versión de la reina de Francia, en el TBB, Universidad Valparaíso y Lema Barja conservan con ardiente fealdad de la danza, en un diálogo directo con los espectadores.

El Ballet de Santiago, en su versión de la reina de Francia, en el TBB, Universidad Valparaíso y Lema Barja conservan con ardiente fealdad de la danza, en un diálogo directo con los espectadores.

El Ballet de Santiago, en su versión de la reina de Francia, en el TBB, Universidad Valparaíso y Lema Barja conservan con ardiente fealdad de la danza, en un diálogo directo con los espectadores.

El Ballet de Santiago, en su versión de la reina de Francia, en el TBB, Universidad Valparaíso y Lema Barja conservan con ardiente fealdad de la danza, en un diálogo directo con los espectadores.

El Ballet de Santiago, en su versión de la reina de Francia, en el TBB, Universidad Valparaíso y Lema Barja conservan con ardiente fealdad de la danza, en un diálogo directo con los espectadores.

El Ballet de Santiago, en su versión de la reina de Francia, en el TBB, Universidad Valparaíso y Lema Barja conservan con ardiente fealdad de la danza, en un diálogo directo con los espectadores.

El Ballet de Santiago, en su versión de la reina de Francia, en el TBB, Universidad Valparaíso y Lema Barja conservan con ardiente fealdad de la danza, en un diálogo directo con los espectadores.

El Ballet de Santiago, en su versión de la reina de Francia, en el TBB, Universidad Valparaíso y Lema Barja conservan con ardiente fealdad de la danza, en un diálogo directo con los espectadores.

El Ballet de Santiago, en su versión de la reina de Francia, en el TBB, Universidad Valparaíso y Lema Barja conservan con ardiente fealdad de la danza, en un diálogo directo con los espectadores.

El Ballet de Santiago, en su versión de la reina de Francia, en el TBB, Universidad Valparaíso y Lema Barja conservan con ardiente fealdad de la danza, en un diálogo directo con los espectadores.

El Ballet de Santiago, en su versión de la reina de Francia, en el TBB, Universidad Valparaíso y Lema Barja conservan con ardiente fealdad de la danza, en un diálogo directo con los espectadores.

El Ballet de Santiago, en su versión de la reina de Francia, en el TBB, Universidad Valparaíso y Lema Barja conservan con ardiente fealdad de la danza, en un diálogo directo con los espectadores.

El Ballet de Santiago, en su versión de la reina de Francia, en el TBB, Universidad Valparaíso y Lema Barja conservan con ardiente fealdad de la danza, en un diálogo directo con los espectadores.

El Ballet de Santiago, en su versión de la reina de Francia, en el TBB, Universidad Valparaíso y Lema Barja conservan con ardiente fealdad de la danza, en un diálogo directo con los espectadores.

El Ballet de Santiago, en su versión de la reina de Francia, en el TBB, Universidad Valparaíso y Lema Barja conservan con ardiente fealdad de la danza, en un diálogo directo con los espectadores.

El Ballet de Santiago, en su versión de la reina de Francia, en el TBB, Universidad Valparaíso y Lema Barja conservan con ardiente fealdad de la danza, en un diálogo directo con los espectadores.

El Ballet de Santiago, en su versión de la reina de Francia, en el TBB, Universidad Valparaíso y Lema Barja conservan con ardiente fealdad de la danza, en un diálogo directo con los espectadores.

El Ballet de Santiago, en su versión de la reina de Francia, en el TBB, Universidad Valparaíso y Lema Barja conservan con ardiente fealdad de la danza, en un diálogo directo con los espectadores.

El Ballet de Santiago, en su versión de la reina de Francia, en el TBB, Universidad Valparaíso y Lema Barja conservan con ardiente fealdad de la danza, en un diálogo directo con los espectadores.

El Ballet de Santiago, en su versión de la reina de Francia, en el TBB, Universidad Valparaíso y Lema Barja conservan con ardiente fealdad de la danza, en un diálogo directo con los espectadores.

El Ballet de Santiago, en su versión de la reina de Francia, en el TBB, Universidad Valparaíso y Lema Barja conservan con ardiente fealdad de la danza, en un diálogo directo con los espectadores.

El Ballet de Santiago, en su versión de la reina de Francia, en el TBB, Universidad Valparaíso y Lema Barja conservan con ardiente fealdad de la danza, en un diálogo directo con los espectadores.

El Ballet de Santiago, en su versión de la reina de Francia, en el TBB, Universidad Valparaíso y Lema Barja conservan con ardiente fealdad de la danza, en un diálogo directo con los espectadores.

El Ballet de Santiago, en su versión de la reina de Francia, en el TBB, Universidad Valparaíso y Lema Barja conservan con ardiente fealdad de la danza, en un diálogo directo con los espectadores.

El Ballet de Santiago, en su versión de la reina de Francia, en el TBB, Universidad Valparaíso y Lema Barja conservan con ardiente fealdad de la danza, en un diálogo directo con los espectadores.

El Ballet de Santiago, en su versión de la reina de Francia, en el TBB, Universidad Valparaíso y Lema Barja conservan con ardiente fealdad de la danza, en un diálogo directo con los espectadores.

El Ballet de Santiago, en su versión de la reina de Francia, en el TBB, Universidad Valparaíso y Lema Barja conservan con ardiente fealdad de la danza, en un diálogo directo con los espectadores.

El Ballet de Santiago, en su versión de la reina de Francia, en el TBB, Universidad Valparaíso y Lema Barja conservan con ardiente fealdad de la danza, en un diálogo directo con los espectadores.

El Ballet de Santiago, en su versión de la reina de Francia, en el TBB, Universidad Valparaíso y Lema Barja conservan con ardiente fealdad de la danza, en un diálogo directo con los espectadores.

El Ballet de Santiago, en su versión de la reina de Francia, en el TBB, Universidad Valparaíso y Lema Barja conservan con ardiente fealdad de la danza, en un diálogo directo con los espectadores.

El Ballet de Santiago, en su versión de la reina de Francia, en el TBB, Universidad Valparaíso y Lema Barja conservan con ardiente fealdad de la danza, en un diálogo directo con los espectadores.

El Ballet de Santiago, en su versión de la reina de Francia, en el TBB, Universidad Valparaíso y Lema Barja conservan con ardiente fealdad de la danza, en un diálogo directo con los espectadores.

El Ballet de Santiago, en su versión de la reina de Francia, en el TBB, Universidad Valparaíso y Lema Barja conservan con ardiente fealdad de la danza, en un diálogo directo con los espectadores.

El Ballet de Santiago, en su versión de la reina de Francia, en el TBB, Universidad Valparaíso y Lema Barja conservan con ardiente fealdad de la danza, en un diálogo directo con los espectadores.

El Ballet de Santiago, en su versión de la reina de Francia, en el TBB, Universidad Valparaíso y Lema Barja conservan con ardiente fealdad de la danza, en un diálogo directo con los espectadores.

El Ballet de Santiago, en su versión de la reina de Francia, en el TBB, Universidad Valparaíso y Lema Barja conservan con ardiente fealdad de la danza, en un diálogo directo con los espectadores.

El Ballet de Santiago, en su versión de la reina de Francia, en el TBB, Universidad Valparaíso y Lema Barja conservan con ardiente fealdad de la danza, en un diálogo directo con los espectadores.

El Ballet de Santiago, en su versión de la reina de Francia, en el TBB, Universidad Valparaíso y Lema Barja conservan con ardiente fealdad de la danza, en un diálogo directo con los espectadores.

El Ballet de Santiago, en su versión de la reina de Francia, en el TBB, Universidad Valparaíso y Lema Barja conservan con ardiente fealdad de la danza, en un diálogo directo con los espectadores.

El Ballet de Santiago, en su versión de la reina de Francia, en el TBB, Universidad Valparaíso y Lema Barja conservan con ardiente fealdad de la danza, en un diálogo directo con los espectadores.

El Ballet de Santiago, en su versión de la reina de Francia, en el TBB, Universidad Valparaíso y Lema Barja conservan con ardiente fealdad de la danza, en un diálogo directo con los espectadores.

El Ballet de Santiago, en su versión de la reina de Francia, en el TBB, Universidad Valparaíso y Lema Barja conservan con ardiente fealdad de la danza, en un diálogo directo con los espectadores.

El Ballet de Santiago, en su versión de la reina de Francia, en el TBB, Universidad Valparaíso y Lema Barja conservan con ardiente fealdad de la danza, en un diálogo directo con los espectadores.

El Ballet de Santiago, en su versión de la reina de Francia, en el TBB, Universidad Valparaíso y Lema Barja conservan con ardiente fealdad de la danza, en un diálogo directo con los espectadores.

El Ballet de Santiago, en su versión de la reina de Francia, en el TBB, Universidad Valparaíso y Lema Barja conservan con ardiente fealdad de la danza, en un diálogo directo con los espectadores.

El Ballet de Santiago, en su versión de la reina de Francia, en el TBB, Universidad Valparaíso y Lema Barja conservan con ardiente fealdad de la danza, en un diálogo directo con los espectadores.

El Ballet de Santiago, en su versión de la reina de Francia, en el TBB, Universidad Valparaíso y Lema Barja conservan con ardiente fealdad de la danza, en un diálogo directo con los espectadores.

El Ballet de Santiago, en su versión de la reina de Francia, en el TBB, Universidad Valparaíso y Lema Barja conservan con ardiente fealdad de la danza, en un diálogo directo con los espectadores.

La reina de los infortunios bailó el destino coreografiado por Malandain

Estrenada en Versalles en 2019, la reposición de esta obra contó con la interpretación del Ballet de Santiago.

Por Alejandra Herrera Mora
Periodista y bailarina

No todos los días una propuesta coreografiada por un artista de prestigio internacional exhibida en un escenario penquista. El jueves pasado, Teatro Biobío fue el anfitrión de una pieza creada por uno de los coreógrafos más destacados de Francia: Thierry Malandain, cuyo sello estilístico es el ballet neoclásico con algunos acercamientos a lo contemporáneo.

La obra se estrenó excepcionalmente al sur del mundo en Chile: ahora interpretada por el Ballet de Santiago, que celebró su tercera visita a la ciudad para presentar este repertorio. Son 24 intérpretes quienes dieron vida a la

figura de María Antonieta, dividida en tres cuadros y la escena que transitan desde la latitud coreana hasta la sentencia final. Durante ese periodo, el ballet de divertimento era fundamental de la vida en la corte, acompañando óperas y comedias. Incluso, un siglo antes hacia 1661, se institucionalizó con la creación de la Real Academia. Un singular acontecimiento pues allí, en la sala principal, cada espectador se encontraba en su butaca como tal rey sobre su trono, deleitándose con el espectáculo.

AMALGAMA DE COLORES

La puesta en escena sorprende con un gran marco blanco sostenido por los intérpretes, representando las nupcias entre María Antonieta y Luis XVI y, con ello, la unión de las dinastías más im-

portantes de Europa. El movimiento envuelve a los protagonistas, como si el tiempo y espacio también diera vueltas.

La atmósfera del rococó envuelve el escenario: marcos dorados junto a telas en tonos pasteles, verdes, celestes y blancos, que evocan la naturaleza y los frescos del arte en los salones del Siglo de las Luces. La corte danza al compás del violín de Haydn, mientras las organzas flotan al ritmo de los giros, sin más cortes que una cola repollada con estilo a la polonesa. Son vestigios escenográficos que nos transportan a más de tres siglos de distancia.

Los colores cumplen un papel esencial en la narrativa. Tras la muerte de Luis XV, la paleta cambia: los blancos nupciales y las tonalidades tierra del barroco son reemplazadas por matices más

alegres y nuevos, similares a la escenografía, acompañados de blandos y apelmazados sombreros. En este mundo cortesano, brilla una escena inolvidable: la aparición de Madame Du Barry, envuelta en un capullo carnívoro vibrante, exaltando sensualidad, danzando junto al rey en un encuentro cargado de tensiones con la joven princesa.

Las murallas caen. Las vestimentas se ocultan. El caos se apodera de la escena mientras las tonadas de Haydn se funden con los gritos y disparos de la Revolución. La corte repite sus pasos, pero esta vez desde el vértigo de la desesperación. En un final sombrío, ambos reyes desaparecen en la oscuridad tras el estrobo de la guillotina.

La narrativa coreográfica sugiere, aunque es inevitable extrañar un programa de mano que permita seguir mejor los matices históricos del relato. Dotada a los personajes de mayor profundidad emocional a través de expresiones interpretativas también entregará una dimensión



Dejo la dirección artística de César Morales, se recorren los hits más relevantes de María Antonieta.

arín más sensible a la obra.

Como guiso contemporáneo, entre piroetas clásicas apareció inesperadamente un Fosse de Rotmire, que provocó más de una carcajada en la sala. Una tro-

ña considerando que, en ese mismo momento, María Antonieta observaba su destino entre presagios, con Fosse y Medusa como telón de fondo en su repertorio francés.

Fecha o Período de Realización	Nombre de la actividad	Modalidad de ejecución	Nº actividades	Nº con Acceso Pagado	Nº con Acceso Gratuito	Nº Total de Beneficiarios
01 al 31 de junio	Consultas varias Centro DAE	VIRTUAL / REMOTA	30		495	495
01 de junio 12.00 h	La danza del oso	PRESENCIAL	1	150		150
01 de junio 16.00 h	La danza del oso	PRESENCIAL	1	144	2	146
01 de junio 17.00 h	The Dream	PRESENCIAL	1	1.435		1.455
01 al 31 de junio	Visitas de investigadores al Centro de Documentación DAE	VIRTUAL / REMOTA	11		11	11
02 al 23 de junio	Visitas de investigadores al Centro de Documentación DAE	PRESENCIAL	8		12	12
02 de junio	Temporada2025 Destacados directores musicales chilenos en el Teatro Municipal de Santiago	VIRTUAL / REMOTA	1		1.526	1.526
02 de junio	Concierto Edith Fischer	PRESENCIAL	1	1.146	17	1.163
02 de junio	Asesoría coral para coros de estudiantes de enseñanza básica y media Lo Espejo	VIRTUAL / REMOTA	1		20	20
03 de junio	Video Temporada2025 Alejandra Urrutia nos cuenta sobre el próximo concierto de la Orquesta de Cámara	VIRTUAL / REMOTA	1		1.526	1.526
03 de junio	Video Conoce el programa del Concierto “Desde el nuevo mundo”, en la voz de Alejandra Urrutia	VIRTUAL / REMOTA	1		1.055	1.055

03 de junio	Asesoría coral para coros de estudiantes de enseñanza básica y media Independencia	PRESENCIAL	1		17	17
03 de junio	Asesoría coral para coros de estudiantes de enseñanza básica y media Puente Alto	PRESENCIAL	1		25	25
03 de junio	Asesoría coral para coros de estudiantes de enseñanza básica y media Puente Alto	PRESENCIAL	1		20	20
04 de junio	Programa Concierto 4, Desde el nuevo mundo	VIRTUAL / REMOTA	1		2.083	2.083
04 de junio	Video Temporada2025 Helmuth Reichel dirigirá el C6: “Diaghilev y los ballets rusos”	VIRTUAL / REMOTA	1		1.666	1.666
04 de junio	Ballet María Antonieta - función gratuita abierta a la comunidad	PRESENCIAL	1		865	865
04 de junio	Asesoría coral para coros de estudiantes de enseñanza básica y media San Nicolás.	VIRTUAL / REMOTA	1		20	20
04 de junio	Asesoría coral para coros de estudiantes de enseñanza básica y media San Nicolás.	VIRTUAL / REMOTA	1		20	20
04 de junio	Asesoría coral para coros de estudiantes de enseñanza básica y media Puente Alto.	PRESENCIAL	1		20	20
05 de junio	Ensayo general Concierto 5, Desde el nuevo mundo	PRESENCIAL	1		1.300	1.300
05 de junio	Asesoría coral para coros de estudiantes de enseñanza básica y media La Reina.	PRESENCIAL	1		42	42
05 de junio	Asesoría coral para coros de estudiantes de enseñanza básica y media Peñalolén.	PRESENCIAL	1		25	25

05 de junio	Asesoría coral para coros de estudiantes de enseñanza básica y media Frutillar.	VIRTUAL / REMOTA	1		40	40
05 de junio	Programa de sala Concierto Orquesta de Cámara, La música transforma	VIRTUAL / REMOTA	1		588	588
05 de junio	Visita guiada general	PRESENCIAL	1		4	4
05 de junio	Clase de ballet Ballet de Santiago - clase abierta a escuelas y academias de danza. Teatro Biobio, Concepción	PRESENCIAL	1		234	234
05 de junio	Conversatorio Mi camino hacia la danza, mi historia contada desde el ballet. Teatro Biobio.	PRESENCIAL	1		72	72
05 de junio	Video Junto a Paolo Bortolameolli, conoce los próximos espectáculos del Teatro Municipal de Santiago	VIRTUAL / REMOTA	1		1.371	1.371
06 de junio	Espectáculo online, Municipal Delivery Concierto 100% romántico	VIRTUAL / REMOTA	1		189	189
06 de junio	Espectáculo online, Municipal Delivery Ópera La traviata	VIRTUAL / REMOTA	1		419	419
06 de junio	Concierto 5, Desde el nuevo mundo	PRESENCIAL	1	1.092	89	1.181
06 de junio	Asesoría coral para coros de estudiantes de enseñanza básica y media Linares.	VIRTUAL / REMOTA	1		15	15
06 de junio	Asesoría coral para coros de estudiantes de enseñanza básica y media Calama.	VIRTUAL / REMOTA	1		15	15

06 de junio	Concierto Orquesta de Cámara del Municipal de Santiago - programa todos al Municipal (detalles en la rendición de Educación)	PRESENCIAL	1		1.022	1.022
07 de junio	School of rock	PRESENCIAL	1		700	700
07 de junio	Visita guiada general	PRESENCIAL	1	19		19
07 de junio	Visita guiada privada	PRESENCIAL	1	35		35
07 de junio	Concierto 5, Desde el nuevo mundo	PRESENCIAL	1	1.094	22	1.116
08 de junio	Orquesta de Cámara del Municipal de Santiago, La música transforma	PRESENCIAL	1	833	369	1.202
08 de junio	School of rock	PRESENCIAL	1		700	700
09 de junio	Video¿Qué te imaginas que se preguntarían de #DirectorADirector	VIRTUAL / REMOTA	1		1.081	1.081
09 de junio	Video Conoce la labor del Centro de Documentación de las Artes Escénicas del Teatro Municipal de Santiago	VIRTUAL / REMOTA	1		694	694
09 de junio	Visita Educativa - Estándar	PRESENCIAL	1	39		39
09 de junio	Visita Guiada - General	PRESENCIAL	1	5		5
09 de junio	Asesoría coral para coros de estudiantes de enseñanza básica y media Peñalolén	VIRTUAL / REMOTA	1		25	25
09 de junio	Asesoría coral para coros de estudiantes de enseñanza básica y media Las Condes.	PRESENCIAL	1		25	25
10 de junio	Visita guiada gratuita Fundación San Vicente de Paul-Adultos mayores (detalles en rendición de Comunidad y Públicos)	PRESENCIAL	1		10	10

10 de junio	Asesoría coral para coros de estudiantes de enseñanza básica y media Las Condes.	PRESENCIAL	3		100	100
10 de junio	Asesoría coral para coros de estudiantes de enseñanza básica y media La Florida.	PRESENCIAL	1		20	20
11 de junio	Video Concierto 6 Una experiencia musical que rendirá homenaje a Sergei Diaghilev y los Ballets Rusos	VIRTUAL / REMOTA	1		1.200	1.200
11 de junio	Asesoría coral para coros de estudiantes de enseñanza básica y media La Florida	PRESENCIAL	1		23	23
11 de junio	Asesoría coral para coros de estudiantes de enseñanza básica y media Santiago.	PRESENCIAL	1		70	70
11 de junio	Asesoría coral para coros de estudiantes de enseñanza básica y media Maipú.	PRESENCIAL	1		21	21
12 de junio	Venta de vestuario, accesorios y otros	PRESENCIAL	1		404	404
12 de junio	Video Temporada2025 Concierto 6: “Diaghilev y los Ballets Rusos”, Helmuth Reichel y Danor Quinteros	VIRTUAL / REMOTA	1		982	982
12 de junio	Visita Educativa - Dramatizada	PRESENCIAL	1	33		33
12 de junio	Visita Guiada - General	PRESENCIAL	1	9		9
12 de junio	Programa de sala Concierto 5, Diaghilev y los ballets rusos	VIRTUAL / REMOTA	1		2.037	2.037

12 de junio	Ensayo general Concierto 6, Dia- ghilev y los ballets rusos	PRESENCIAL	1		1.300	1.300
12 de junio	Asesoría coral para coros de estudian- tes de enseñanza básica y media	VIRTUAL / REMOTA	1		40	40
13 de junio	Concierto 6, Dia- ghilev y los ballets rusos	PRESENCIAL	1	971	102	1.073
13 de junio	Asesoría coral para coros de estudian- tes de enseñanza básica y media	VIRTUAL / REMOTA	1		20	20
13 de junio	Venta de vestuario, accesorios y otros	PRESENCIAL	1		1.251	1.251
14 de junio	Venta de vestuario, accesorios y otros	PRESENCIAL	1		1.561	1.561
14 de junio	Visita Temáti- ca - Padres de la música clásica	PRESENCIAL	1	28		28
14 de junio	Visita Temáti- ca - Padres de la música clásica	PRESENCIAL	1	13		13
14 de junio	Concierto 6, Dia- ghilev y los ballets rusos	PRESENCIAL	1	1.112	37	1.149
15 de junio	Venta de vestuario, accesorios y otros	PRESENCIAL	1		980	980
16 de junio	Visita Guiada - General	PRESENCIAL	1	11		11
16 al 28 de junio	Pasantía en el taller de vestuario durante la produc- ción de la ópera Madama Butterfly	PRESENCIAL	10		146	146
17 de junio	Visita guiada gratuita Adultos mayores - DIDEKO Quinta Normal (de- talle en rendición de Comunidad y Públicos)	PRESENCIAL	1		20	20
19 de junio	Tertulia ópera Ma- dama Butterfly	PRESENCIAL	1		150	150
19 de junio	Visita Guiada - General	PRESENCIAL	1	14		14
19 de junio	Video Así cobra vida la escenografía de “Madama Butterfly	VIRTUAL / REMOTA	1		1.368	1.368

20 de junio	Video De Francia a Concepción: el Ballet de Santiago presentó “María Antonieta” en el Teatro Biobío	VIRTUAL / REMOTA	1		1.721	1.721
20 de junio	Asesoría coral para coros de estudiantes de enseñanza básica y media Recoleta.	VIRTUAL / REMOTA	1		20	20
21 de junio	Clase magistral Alumnas y alumnos de danza de Punta Arenas	PRESENCIAL	1		25	25
21 de junio	Ballet Juvenil del Municipal de Santiago	PRESENCIAL	1		480	480
21 de junio	CulturaPopular ¿En qué series y películas podemos encontrar referencias a “Madama Butterfly”?	VIRTUAL / REMOTA	1		858	858
21 de junio	Visita Guiada - General	PRESENCIAL	1	44		44
22 de junio	Visita Guiada - Privada - 2025	PRESENCIAL	1	5		5
23 de junio	Visita Guiada - General	PRESENCIAL	1	11		11
23 de junio	Video Interpretación audiovisual: Una experiencia inmersiva que une el mapping y la música	VIRTUAL / REMOTA	1		453	453
25 de junio	Video Verónica Villarroel: Una estrella más allá del escenario	VIRTUAL / REMOTA	1		1.262	1.262
25 de junio	Asesoría coral para coros de estudiantes de enseñanza básica y media Peñaflores.	VIRTUAL / REMOTA	1		4	4
25 de junio	Adultos mayores - DIDECO Quinta Normal (detalle en rendición de Comunidad y Públicos)	PRESENCIAL	1		20	20

25 de junio	Ensayo pre-general - Orquesta de Cámara del Municipal de Santiago y Campus Creativo Universidad del Desarrollo La muerte y la doncella - F.Schubert	PRESENCIAL	1		30	30
26 de junio	Visita guiada gratuita Academia diplomática de Chile Andrés Bello	PRESENCIAL	1		47	47
26 de junio	Visita Guiada - General	PRESENCIAL	1	32		32
27 de junio	“Video Madama Butterfly”: Japón milenar, cerezos en flor y un trágico final	VIRTUAL / REMOTA	1		320	320
27 al 30 de junio	Exposición de fotografías y documentos de la Orquesta Filarmónica de Santiago pertenecientes a la colección del Centro DAE para la conmemoración de su aniversario N°70.	PRESENCIAL	4		100	100
27 de junio	Ensayo general y presentación del proyecto - Orquesta de Cámara del Municipal de Santiago y Campus Creativo Universidad del Desarrollo La muerte y la doncella - F.Schubert	PRESENCIAL	1		95	95
28 de junio	Tertulia ópera Madama Butterfly	VIRTUAL / REMOTA	2		467	467
28 de junio 14:00	Orquesta de Cámara del Municipal de Santiago y Campus Creativo UDP, La muerte y la doncella	PRESENCIAL	1	69	5	74
28 de junio 16:00	Orquesta de Cámara del Municipal de Santiago y Campus Creativo UDP, La muerte y la doncella	PRESENCIAL	1	36	18	54

28 de junio 18:00	Orquesta de Cámara del Municipal de Santiago y Campus Creativo UDP, La muerte y la doncella	PRESENCIAL	1	63	35	98
28 de junio	Video ¿Te perdiste la Tertulia de “Madama Butterfly”? Vuelve a disfrutarla desde la comodidad de tu casa	VIRTUAL / REMOTA	1	7		7
28 de junio	Visita Institucional - Estándar	PRESENCIAL	1		353	353
28 de junio	Visita Guiada - General	PRESENCIAL	1		240	240
28 de junio	Visita Institucional - Estándar	PRESENCIAL	1	879	51	930
30 de junio	Día del Bombero	VIRTUAL / REMOTA	1		18	18
30 de junio	Visita Guiada - General	PRESENCIAL	1		16	16
30 de junio	Video Detrás del telón Conoce el proceso artístico de “Madama Butterfly” de inicio a fin	VIRTUAL / REMOTA	1		1.900	1.900
		TOTALES JUNIO	164	7.970	39.438	47.408

A man in a light-colored uniform is sitting on a wooden bench in front of a traditional Japanese building with a thatched roof. The scene is set at night, with the building's interior lights glowing through the windows. The man is looking up and to the right, holding a hat. The background features a large tree and some garden plants.

JULIO

Ópera

MADAMA BUTTERFLY

Puccini / Bortolameolli /
Villaroel

Familiar

**EL REY QUE QUERÍA SER
MÚSICO**

Alonso Torres

Pianista

ALON GOLDSTEIN

Bach / Mendelssohn /
Schubert / Glass /
Bernstein / Chopin

Ballet

FRIDA

Lopez Ochoa / Salem /
Prudencio

Excelencia artística, formación y encuentro con los públicos

Durante julio se desarrolló una programación que combinó grandes títulos del repertorio, nuevos estrenos y actividades orientadas a acercar a distintos públicos a su quehacer artístico, cultural y técnico.

El mes estuvo marcado por el inicio de la Temporada de Ópera 2025, el estreno latinoamericano de una nueva producción del Ballet de Santiago y diversas iniciativas de formación, mediación y participación.





— 153

Ópera, ballet y conciertos: una programación con grandes hitos

La Temporada de Ópera 2025 comenzó con **Madama Butterfly**, de Giacomo Puccini, que regresó a este escenario después de diez años. Esta producción marcó el debut de **Verónica Villarroel** como directora escénica y reunió a un destacado equipo artístico integrado por **Paolo Bortolameolli** en la dirección musical de la Orquesta Filarmónica de Santiago, **Pablo Núñez** en la escenografía y vestuario, y Ricardo Castro en la iluminación, junto al Coro del Municipal de Santiago. La ópera contó con dos elencos formados por destacados intérpretes nacionales e internacionales, entre ellos **Erika Grimaldi** y **Oksana Sekerina** en el rol de Cio-Cio San; **José Simerilla** y **Anthony Ciaramitaro** como Pinkerton; **Kai Rüütel** y **Evelyn Ramírez** como Suzuki; y **Eleomar Cuello** y **Javier Weibel** como Sharpless, entre otros artistas. Las funciones agotaron sus entradas, confirmando el interés del público por este gran título del repertorio lírico.





Como parte del ciclo de **Pianistas Claudio Arrau**, el destacado pianista **Alon Goldstein** regresó al Teatro Municipal de Santiago después de seis años. El artista nominado al Grammy presentó un programa que reunió obras de J. S. Bach, F. Mendelssohn, F. Schubert, P. Glass, L. Bernstein y F. Chopin.



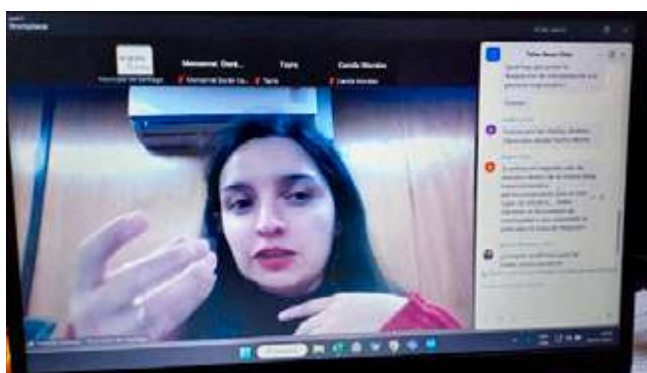


Otro de los hitos del mes fue el estreno latinoamericano del ballet **Frida**, creación de la reconocida coreógrafa belga-colombiana **Annabelle Lopez Ochoa** y segundo título de la temporada del Ballet de Santiago, bajo la dirección artística de César Morales Anderson.



Inspirada en la vida y el universo creativo de Frida Kahlo, la obra incorporó música original de **Peter Salem**, interpretada en vivo por la Orquesta Filarmónica de Santiago bajo la dirección de **Pedro-Pablo Prudencio**, además de canciones de Chavela Vargas. La propuesta escénica se completó con el diseño de escenografía y vestuario de Dieuweke Van Reij y la iluminación de Christopher Ash, dando forma a una producción que exploró la identidad, la memoria y la fuerza expresiva de la artista mexicana.





Formación y fortalecimiento del sector artístico

Este mes el área de **Extensión Cultural** realizó dos **talleres gratuitos** destinados a fortalecer las capacidades de artistas, técnicos, gestores y agentes culturales, promoviendo el intercambio de conocimientos y herramientas vinculadas al desarrollo de proyectos y oficios escénicos.

En el marco del convenio con el **Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio**, se realizó el **taller online Proyectos Artísticos: Becas Chile Crea y Perfil Cultura – Fondo de la Música**, dirigido a artistas y creadores interesados en acceder a financiamiento para procesos de formación académica en Chile y el extranjero.

El taller fue guiado por Victoria Hidalgo, jefa administrativa de la Orquesta Filarmónica de

Santiago, quien entregó herramientas para comprender los procesos de postulación, abordando aspectos como requisitos, criterios de evaluación y características de las convocatorias.

Además, como parte del trabajo de vinculación territorial, se realizó en el CECREA de La Ligua, en la Región de Valparaíso, el **taller Introducción al diseño escénico para teatro**, impartido por el jefe técnico Esteban Sánchez. La actividad estuvo dirigida a productores, gestores culturales, cantantes, iluminadores, sonidistas y técnicos vinculados a las artes escénicas, y abordó contenidos relacionados con diseño escénico, comunicación visual, relación entre texto y concepto, materialidad y recursos técnicos.



— 160

Participación y vínculo con las audiencias

Durante julio, el área de **Comunidad y Públicos** gestionó diversas iniciativas de mediación y participación orientadas a fortalecer la relación con sus audiencias presenciales y digitales. En total, estas actividades convocaron a más de 1.500 personas, considerando tertulias presenciales y virtuales, visitas guiadas, e invitaciones a ensayos generales. Dentro de estas iniciativas se destacó **La Antesala**, instancia de mediación previa a las funciones de ópera que busca entregar herramientas para acercarse a las obras y enriquecer la experiencia de los públicos. Estas conversaciones fueron guiadas por el periodista Joel Poblete.



MUNICIPAL
DE
SANTIAGO
ÓPERA NACIONAL DE CHILE

ARRAU

CONVERSACIÓN CON DENIS VON MECK SOBRE P. I. TCHAIKOVSKY

UNA VIDA PARA LA MÚSICA

Sábado 12 de julio de 2025 - 20:00 hrs.
Sala Arrau

Entrevista:
Carmen Gloria Larenas
Directora general del Teatro
Municipal de Santiago

ACTIVIDAD GRATUITA
CUPOS LIMITADOS

Inscripciones y más información
en municipal.cl

Logos: Casa Rusa, Teatro Municipal de Santiago, and the Russian Presidential Library.

Entre las actividades del mes destacó la conversación con **Denis von Meck**, descendiente directo del compositor **Piotr Ilich Tchaikovsky**, guiada por la directora general Carmen Gloria Larenas. El encuentro permitió conocer aspectos de la vida y el legado del compositor ruso a través de archivos familiares y relatos personales, ofreciendo nuevas miradas sobre su trayectoria y sobre el contexto que acompañó la creación de algunas de sus obras más reconocidas.

Todas estas actividades dan cuenta del trabajo permanente del Teatro Municipal de Santiago para ampliar el acceso a sus contenidos, compartir conocimientos y generar espacios de encuentro entre artistas, comunidades y públicos diversos.



Una experiencia teatral para las familias

Como parte de la programación de invierno, el Teatro Municipal de Santiago presentó la visita guiada temática ***Aventura teatral de invierno***, una experiencia dirigida a familias que invitó a recorrer la historia y los espacios emblemáticos del edificio desde una perspectiva lúdica. Acompañados por un personaje caracterizado del pasado, los visitantes exploraron lugares como el Foyer de Agustinas, la Sala Principal, el escenario, el backstage y la Sala La Capilla, descubriendo historias, detalles arquitectónicos y momentos significativos de la trayectoria del Teatro.





Continuando con la programación de vacaciones de invierno, iniciada en junio, se presentó ***El rey que quería ser músico***, obra de teatro musical producida por el Pequeño Municipal, con guion, dirección de escena y actuación de Alonso Torres. La obra abordó la vida y obra de Alfonso X de Castilla, monarca que realizó importantes aportes a la cultura y al patrimonio mundial. La producción tuvo una positiva recepción del público y, debido a su éxito, se programaron funciones extraordinarias.





MUNICIPAL EN LOS MEDIOS

EN EL TEATRO MUNICIPAL:

Obra rescata el imaginario simbólico de Frida Kahlo

A partir de este sábado, el Ballet de Santiago pondrá en escena "Frida", elogiada creación de Annabelle López Ochoa.

MANUELA ZAMUDIO

La coreógrafa belga-colombiana Annabelle López Ochoa (1973) tiene una especial afinidad con los límites narrativos. En 2023, en el marco del centenario de la fundación de la ciudad, presentó en el Teatro Municipal de Santiago un estreno absoluto: "Calles, la divina". Y este año más de regreso con dos títulos inspirados en la representación de "Calles", desde el 25 de octubre en el escenario de Aguirre, y a partir de este sábado y hasta el 3 de agosto, el Ballet de Santiago presentará "Frida", obra de su entonces creadora, inspirada en la vida de la artista mexicana fallecida en 1954, en Copacabana.

La gestación de este proyecto se remonta a 2006, cuando López Ochoa recibió una comisión del English National Ballet. Bajo el nombre de "Broken wings", dio vida a una pieza sobre Frida Kahlo que originalmente tenía 45 minutos de duración. "Fue un desafío de tamaño real, pues entonces era directora del English National Ballet. Luego decidí ampliar este ballet y la versión que vino al mundo fue una obra de una hora y media", señala. Añade que fue la propia "obra sobre una mujer fuerte y dramática, y ahí comencé esta aventura con Frida. Fue dos veces a recorrer la Casa Azul en México, y en San Francisco (Estados Unidos) había



La coreógrafa ha sido invitada por compañías como el Ballet de Wrocław

de su historia y el momento musical de Diego Rivera. Leí, hablé y observé mucho". Con un notable perfil internacional, "Frida" tuvo su debut el año pasado en Estados Unidos, con el San Francisco Ballet. Sobre esto, el sitio Bachtrack comentó que esta obra "es de un colorido intenso e inspirativo". Annabelle López Ochoa dice que entonces sintió "una mujer interesante y muy compleja. Cuando vi la película hace 20 años, protagonizada por Salma Hayek, me sentí profundamente inspirada por su legado". La coreógrafa aclara que dio vida a una obra, pero reconoce de un relato cinematográfico. "Así entré

en su mundo interior con muchos símbolos. El primer símbolo la esperanza y el cielo siempre aparece en su arte, en especial cuando necesitaba que lo consolara". A su juicio, no quería que la circunscribieran a un momento histórico específico. "Era una libre. No tenía un título, aunque siempre me he ido a mi propia vida". Por otro lado, explica, ha querido que la historia se vuelva, pero que entienda que a través de sus cuadros daba cuenta de su propia vida".

Por otro lado, explica, ha querido que la historia se vuelva, pero que entienda que a través de sus cuadros daba cuenta de su propia vida". Por otro lado, explica, ha querido que la historia se vuelva, pero que entienda que a través de sus cuadros daba cuenta de su propia vida".



Annabelle López Ochoa, coreógrafa

encontré postada y me sometí a múltiples creaciones. "Las he dicho a ambas que no todo tiene que ser lindo. Hay una belleza y una emoción fuerte en un cuerpo rojo", afirma López Ochoa.

Para la coreógrafa la historia ofrece un balance entre sufrimiento y resistencia, y, como una manera de aliviar el drama, incorporó esqueletos que cuentan la historia. "Todo pasa en el Día de Muertos". Detalla que Frida dijo en vida por qué necesitó para el cuerpo para volar. "Por eso, para el exterior en el English National Ballet le puse 'Broken wings' (alas rotas). Cuando uno no se siente bien, se puede escapar inventando la belleza en un libro o en una imagen. Cuando ella estaba, había un momento en que se sentía no existir. Se escapaba al arte", afirma. La coreógrafa y el virtuoso tienen la fama de la reconocida diseñadora Dior. López Ochoa y la música han colaborado por el británico Peter Salem, quien cuenta con una destacada carrera en el mundo del ballet, el cine y la televisión. La banda sonora, además de sus creaciones, incluye momentos icónicos con composiciones de Chavela Vargas (1919-2022), como su popular "La Sonora". Más información de la obra

JULIO DE PRESENCIA

A 70 años de la muerte de Frida Kahlo, el Teatro Municipal de Santiago estrena un ballet inspirado en su vida y obra

versión de Estrella Salazar | julio 17, 2023



Tras el éxito de Calles, la divina —Premio del Circuito de Críticos de Arte de Chile 2022—, la coreógrafa belga-colombiana Annabelle López Ochoa regresa a Chile para mostrar por primera vez en Latinoamérica esta creación en clave contemporánea, con la interpretación del Ballet de Santiago, bajo la dirección artística de César Morales Andarén.

Crítica de danza

BALLET DE SANTIAGO:

"Frida", un mural danzado de amor y quebranto

JUAN ANTONIO MUÑOZ H.

Con "Frida", el Ballet de Santiago continúa la estimulante senda de explorar nuevos lenguajes coreográficos y temáticas con identidad. El espectáculo, creado por la coreógrafa belga-colombiana Annabelle López Ochoa, y presentado por primera vez en Latinoamérica, marca un hito: no solo trae al escenario una figura poderosa del arte del siglo XX, sino que lo hace desde una perspectiva donde lo latinoamericano es forma, color, música y emoción.

Ambientada en el México de la primera mitad del siglo pasado, la obra transita por los dolores y pasiones de Frida Kahlo con una estética vibrante que remite, sin imitar, a su universo pictórico. El vestuario de Dieuwke van Reij evoca con sensibilidad las insignias visuales de la artista —corsés, flores, bordados, faldas amplias—, mientras que la iluminación de Christopher Ash aporta los relieves dramáticos necesar-

ios para una narrativa que, aunque fragmentaria, necesita atmósferas bien delineadas.

La música original de Peter Salem —con acertadas inclusiones de canciones de Chavela Vargas— encuentra en la batuta de Pedro Pablo Prudencio una guía musical expresiva, cuidada y profundamente empática con el material escénico. La mezcla de jazz, mariachi, flamenco y sonidos contemporáneos no solo acompaña, sino que realza el gesto coreográfico.

En el terreno de la danza, resplandece el trabajo de Katherine Rodríguez en el rol protagónico. Su Frida es física, intensa, libre y contenida cuando es necesario. En escena la acompaña con carácter Christopher Montenegro como Diego Rivera, estableciendo una relación corpórea de contrastes y complicidades. También brillan Deborah Oriebe como la Columna Rota —metáfora visual de la fragilidad física de la pintora—, Ethana Escalona como el Cervo (una suerte de alter ego de Frida) y



Katherine Rodríguez (Frida) y Christopher Montenegro (Diego Rivera).

Mariselba Silva como el Pájaro, figuras simbólicas que enriquecen la lectura coreográfica.

Destaca, además, el trabajo del cuerpo de baile, que demuestra un notable compromiso físico y teatral. Especialmente en los segmentos donde encarnan a los esqueletos —clara alusión al imaginario mexicano de la

muerte— se logra una mezcla eficaz de dramatismo, humor y destreza que aporta dinamismo y variedad al flujo coreográfico sin romper la coherencia estética del conjunto.

La puesta es visualmente deslumbrante y la secuencia de cuadros logra sostener la atención, si bien el desarrollo mantiene un tono expresivo bastante parejo, sin alcanzar grandes climas emocionales o giros dramáticos estremecedores. Esto puede deberse a la estructura misma del ballet, más cercano a una galería de evocaciones que a una dramaturgia lineal con tensión creciente. Sin embargo, lo que permanece al final es la sensación de haber asistido a una experiencia estética coherente, sensible y comprometida con la identidad cultural de nuestro continente. Que el Ballet de Santiago apueste por obras de este perfil —inclusivas, contemporáneas, femeninas y con acento latinoamericano— es, sin duda, una señal de madurez institucional y artística que hay que celebrar.

Actualidad

Paolo Bortolameolli: director de la Sinfónica Juvenil y la Filarmónica del Municipal

Le Hora del Toco

Miércoles 09 de julio de 2025



Lo hemos seguido durante meses y por fin puede estar con nosotros... "por segunda vez en LA Hora del Toco recibimos a Paolo Bortolameolli, actual director titular de la Orquesta Sinfónica Nacional Juvenil y director titular nombrado de la Filarmónica del Teatro Municipal de Santiago

biobiochile.cl

Amor y Cultura + Contenido publicitario

Alon Goldstein regresa a escenarios chilenos para ciclo de pianistas en homenaje a Claudio Arrau

Alon Goldstein

Alon Goldstein es un pianista israelí de renombre internacional. Ha sido profesor de piano en la Universidad de Tel Aviv y en la Academia de Música de Jerusalén. Ha colaborado con algunos de los más grandes compositores del siglo XX, como Beethoven, Chopin, Liszt y Mahler. Su repertorio abarca desde la música clásica hasta la contemporánea.



Alon Goldstein es un pianista israelí de renombre internacional. Ha sido profesor de piano en la Universidad de Tel Aviv y en la Academia de Música de Jerusalén. Ha colaborado con algunos de los más grandes compositores del siglo XX, como Beethoven, Chopin, Liszt y Mahler. Su repertorio abarca desde la música clásica hasta la contemporánea.

elmostrador



CULTURA

Pianista Alon Goldstein en Teatro Municipal de Santiago

1 julio 2025

Fecha o Período de Realización	Nombre de la actividad	Modalidad de ejecución	Nº actividades	Nº con Acceso Pagado	Nº con Acceso Gratuito	Nº Total de Beneficiarios
01 al 31 de julio	Visitas guiadas online	VIRTUAL / REMOTA	31		345	345
01 al 31 de julio	Programa de pasantía para profesionales con el fin de ampliar conocimientos: Pasante, Valentina Carrera	PRESENCIAL	31		1	1
01 de julio	Programa de sala Pequeño Municipal, El rey que quería ser músico	VIRTUAL / REMOTA	1		1.518	1.518
01 de julio	Ensayo general ópera Madama Butterfly	PRESENCIAL	1		1.200	1.200
01 al 31 de julio	Exposición Fotografías y documentos de la Orquesta Filarmónica de Santiago, pertenecientes a la colección del Centro DAE para la conmemoración de su aniversario Nº 70 (rendición DAE)	VIRTUAL / REMOTA	11		15.300	15.300
01 de julio	Espectáculo online, Municipal Delivery Ópera familiar La valquiria.	VIRTUAL / REMOTA	8		158	158
01 de julio	Espectáculo online, Municipal Delivery, ópera familiar Sigfrido	VIRTUAL / REMOTA	1		189	189
julio	Espectáculo online, Municipal Delivery, Concierto Malher total	VIRTUAL / REMOTA	1		203	203
02 al 31 de julio	Consultas Visitas de investigadores al Centro de Documentación DAE	VIRTUAL / REMOTA	8		8	8

02 de julio	Actividad de mediación con estudiantes de literatura sobre la ópera Madama Butterfly (rendición Comunidad y Públicos) Una nueva mirada.	PRESENCIAL	1		15	15
02 de julio	Ensayo general ópera Madama Butterfly	PRESENCIAL	1		1.200	1.200
03 al 31 de julio	Visitas de investigadores al Centro de Documentación DAE	VIRTUAL / REMOTA	11		11	11
03 de julio	Video Hoy celebramos el espíritu de una orquesta que ha dejado huella a lo largo de su historia	VIRTUAL / REMOTA	1		1.554	1.554
03 de julio	Visita guiada general	PRESENCIAL	1	46		46
03 de julio	Programa de sala Ópera Madama Butterfly	VIRTUAL / REMOTA	1		12.328	12.328
03 de julio	Video Conoce el trabajo de estos tres artistas para Madama Butterfly	VIRTUAL / REMOTA	1		638	638
03 de julio	Opera Madama Butterfly	PRESENCIAL	1	1.271	118	1.389
04 de julio	Ensayo general Pequeño Municipal El rey que quería ser músico	PRESENCIAL	1		140	140
04 de julio	Ópera Madama Butterfly	PRESENCIAL	1	1.329	66	1.395
05 de julio	Antesala ópera Madama Butterfly	PRESENCIAL	1		70	70
05 de julio	Ópera Madama Butterfly	PRESENCIAL	1	1.432	11	1.443
05 de julio	Pequeño Municipal El rey que quería ser músico	PRESENCIAL	1	118	32	150
05 de julio 11:00 h	Visita guiada Temática - Aventura teatral de invierno	PRESENCIAL	1	33		33
05 de julio 12:00 h	Visita guiada Temática - Aventura teatral de invierno	PRESENCIAL	1	31		31

06 de julio	Pequeño Municipal El rey que quería ser músico	PRESENCIAL	1		150	150
07 de julio	Ópera Madama Butterfly	PRESENCIAL	1	1.313	51	1.364
07 de julio	Programa de sala Ciclo grandes pianistas Claudio Arrau-Alon Goldstein	VIRTUAL / REMOTA	1		570	570
07 de julio	Visita guiada general.	PRESENCIAL	1	22		22
08 de julio	Ópera Madama Butterfly	PRESENCIAL	1	1.446	19	1.465
08 de julio	Taller Proyectos artísticos: Perfil Cultura	PRESENCIAL	1		47	47
08 de julio	Video Alon Goldstein ya llegó a Chile	VIRTUAL / REMOTA	1		1.279	1.279
09 de julio	Visita guiada gratuita Centro de Salud Mental - Discapacidad cognitiva - COSAM Stgo (rendición comunidad y públicos)	PRESENCIAL	1		30	30
09 de julio	Ciclo grandes pianistas Alon Goldstein	PRESENCIAL	1	1.134	55	1.189
09 de julio	Taller Proyectos artísticos: Becas Chile Crea/Fondo de la música.	VIRTUAL / REMOTA	1		33	33
10 de julio	Antesala ópera Madama Butterfly	PRESENCIAL	1		70	70
10 de julio	Tertulia Ballet Frida	PRESENCIAL	1		96	96
10 de julio	Ópera Madama Butterfly	PRESENCIAL	1	1.356	17	1.373
10 de julio	Visita guiada Educativa Dramatizada	PRESENCIAL	1	89		89
10 de julio	Visita guiada General	PRESENCIAL	1	20		20
11 de julio	Vodcast Escenario privado, Paolo Bortolameolli y Verónica Villarroel, Madama Butterfly	VIRTUAL / REMOTA	1		1.442	1.442
11 de julio	Ópera Madama Butterfly	PRESENCIAL	1	1.347	43	1.390

11 de julio	Video Escenario Privado Verónica Villarroel y Paolo Bortolameolli en las alas de Butterfly	VIRTUAL / REMOTA	1		2.141	2.141
12 de julio	Antesala ópera Madama Butterfly	VIRTUAL / REMOTA	1		70	70
12 de julio	Conversatorio Con Denis Von Meck sobre P.I. Tchaikovsky	VIRTUAL / REMOTA	1		35	35
12 de julio	Ópera Madama Butterfly	PRESENCIAL	1	1.444	X	X
12 de julio	Video Jonathan Tetelman: El chileno que triunfa en los escenarios del mundo	VIRTUAL / REMOTA	1		2.050	2.050
12 de julio	Visita guiada general	PRESENCIAL	1	33		33
13 de julio	Video Día internacional del director de orquesta, conoce los 5 esenciales de esta profesión	VIRTUAL / REMOTA	1		1.615	1.615
13 de julio 12:00 h	Pequeño Municipal El rey que quería ser músico.	PRESENCIAL	1	142	6	148
13 de julio 16:00 h	Pequeño Municipal El rey que quería ser músico	PRESENCIAL	1	141		141
14 de julio	Video “Frida”: Una sinfonía de color en el Municipal de Santiago	VIRTUAL / REMOTA	1		4.847	4.847
14 de julio	Clase abierta Ballet juvenil del Municipal de Santiago. Temuco.	PRESENCIAL	1		20	20
14 de julio	Función De invierno, Ballet juvenil del Municipal de Santiago en Temuco	PRESENCIAL	1		150	150
14 de julio	Ópera Madama Butterfly-Municipalidad de Vitacura	PRESENCIAL	1		1.300	1.300
14 de julio	Visita guiada general.	PRESENCIAL	1	7		7

15 de julio	Visita guiada gratuita Segunda Compañía de Bomberos, brigada de patrimonio (rendida por Centro DAE)	PRESENCIAL	1		8	8
15 de julio	Ópera Madama Butterfly	PRESENCIAL	1	1.444	22	1.466
17 de julio	Visita guiada Genera	PRESENCIAL	1	10		10
18 de julio	Tertulia Ballet Frida	VIRTUAL / REMOTA	1		538	538
18 de julio	Video Un imperdible de la lírica mundial: el debut en Chile de Jonathan Tetelman	VIRTUAL / REMOTA	1		2.985	2.985
18 de julio 19:00 h	Visita guiada Temática-Historias y misterios del Municipal	PRESENCIAL	1		40	40
18 de julio 20:00 h	Visita guiada Temática-Historias y misterios del Municipal	PRESENCIAL	1		40	40
18 de julio	Video Revive la tertulia de “Frida”, desde la comodidad de tu hogar	VIRTUAL / REMOTA	1		1.320	1.320
19 de julio	Visita guiada general	PRESENCIAL	1	22		22
19 de julio	Video Annabelle López Ochoa: El ballet “Frida” desde su creadora	VIRTUAL / REMOTA	1		1.692	1.692
20 de julio 12:00 h	Pequeño Municipal El rey que quería ser músico	PRESENCIAL	1	146		146
20 de julio 16:00 h	Pequeño Municipal El rey que quería ser músico	PRESENCIAL	1	147	3	150
21 de julio	Visita guiada gratuita Primera dama de Uruguay	PRESENCIAL	1		3	3
21 de julio	Visita guiada general	PRESENCIAL	1	26		26
22 de julio	Tertulia Pequeño Municipal El concierto de las mariposas	PRESENCIAL	1		25	25

22 de julio	Firma convenio Centro Cultural de Castro	PRESENCIAL	1		5	5
22 de julio	Video Color y pasión: así cobra vida “Frida” en el escenario	VIRTUAL / REMOTA	1		1.614	1.614
23 de julio	Visita guiada gratuita Centro de Salud Mental - Discapacidad cognitiva - COSAM Stgo (rendición comunidad y públicos)	PRESENCIAL	1		30	30
24 de julio 09:00 h	Visita guiada Educativa estándar.	PRESENCIAL	1	20		20
24 de julio 09:30 h	Visita guiada Educativa estándar.	PRESENCIAL	1	39		39
24 de julio 13:00 h	Visita guiada general	VIRTUAL / REMOTA	1	13		13
24 de julio	Video Movimiento y emociones: Un vistazo a los ensayos del ballet “Frida”	VIRTUAL / REMOTA	1		1.060	1.060
25 de julio	Ensayo general Ballet Frida	PRESENCIAL	1		1.400	1.400
25 de julio	Video Escenario Privado Frida Kahlo: Arte, Amor y Libertad	VIRTUAL / REMOTA	1		296	296
25 de julio	Video Escenario Privado Frida Kahlo: Arte, Amor y Libertad	VIRTUAL / REMOTA	1		1.453	1.453
26 de julio	Ballet Frida	PRESENCIAL	1	1.274	165	1.439
26 de julio	Taller Introducción al diseño escénico para teatros.La ligua	PRESENCIAL	1		14	14
26 de julio	Visita guiada general	PRESENCIAL	1	15		15
28 de julio	Visita guiada gratuita Comunidad Terapéutica Talita Kum (rendición comunidad y públicos)	PRESENCIAL	1		20	20
28 de julio	Visita guiada general	PRESENCIAL	1	15		15

28 de julio	Video Siendo bailarina de ballet, ¿cómo es interpretar a Frida Kahlo?	VIRTUAL / REMOTA	1		1.507	1.507
28 de julio	Visita guiada general	PRESENCIAL	1	16		16
29 de julio	Video Conoce más sobre la música de “Frida” con Pedro-Pablo Prudencio	VIRTUAL / REMOTA	1		1.064	1.064
29 de julio 09:00 h	Visita guiada educativa dramatizada	PRESENCIAL	1	12		12
29 de julio 09:30 h	Visita guiada educativa estándar	PRESENCIAL	1	16		16
30 de julio	Ballet Frida	PRESENCIAL	1	1.127	56	1.183
31 de julio	Visita guiada gratuita Organización social CVD Monseñor Larraín-Pudahuel (rendición comunidad y públicos)	PRESENCIAL	1		5	5
31 de julio	Ballet Frida	PRESENCIAL	1	1.088	50	1.138
31 de julio	Visita guiada Educativa estándar	VIRTUAL / REMOTA	1	26		26
31 de julio	Visita guiada estándar	PRESENCIAL	1	16		16
		TOTALES JULIO	201	18.466	66.449	84.915



AGOSTO

Ballet

FRIDA

Lopez Ochoa / Salem /
Prudencio

Familiar

EL CONCIERTO DE LAS MARIPOSAS

E. Restucci / S. Restucci

Ópera

LA TRAVIATA

Verdi/ Sini / Krebs

FÓ- BO-

Uno de los principales hitos del mes fue la presentación de ***La traviata***, de G. Verdi, cuyas funciones se realizaron con entradas agotadas.



La producción destacó por el alto nivel de su elenco artístico, integrado por destacados cantantes nacionales e internacionales, bajo la dirección musical del maestro italiano **Leonardo Sini** y la dirección escénica del chileno **Francisco Krebs**. La propuesta permitió al público reencontrarse con uno de los títulos más emblemáticos y apreciados del repertorio operístico.

La programación también tuvo como protagonista al tenor **Jonathan Tetelman**, quien ofreció su único concierto en Chile junto a la Orquesta Filarmónica de Santiago, dirigida por el maestro **Constantine Orbelian**. El programa reunió arias del repertorio italiano, canciones tradicionales y zarzuelas, en una presentación que concitó una amplia cobertura de los medios de comunicación y recibió una destacada valoración por parte del público y la crítica especializada.



— 179





Una programación para acercar las artes a toda la familia

En el marco del **Mes de las Niñas, Niños y Adolescentes**, el Teatro Municipal de Santiago desarrolló una programación especialmente creada para fomentar el acercamiento a las artes y la cultura desde edades tempranas, a través de una propuesta que combinó actividades presenciales y digitales.

Entre los principales hitos destacaron ***El concierto de las mariposas***, obra original de Esperanza Restucci, y ***Una ciudad de sombras***, montaje de las compañías LaSala y Com un Llum presentado en el contexto del Festival Internacional FAMFEST. La programación

también incluyó visitas guiadas temáticas como ***Aventura mágica por el Municipal de Santiago***, un recorrido guiado por un personaje caracterizado que invitó a niñas, niños y sus familias a descubrir el mundo de la ópera y el ballet. Asimismo, se ofrecieron contenidos digitales a través de Municipal Delivery y se celebró el Día de los Patrimonios de Niñas, Niños y Adolescentes, instancia que permitió a las familias conocer la Escuela de Ballet del Teatro Municipal de Santiago y acercarse a la labor formativa que allí se desarrolla.

Más de 1.700 personas participaron en actividades de mediación y encuentro

El área de Comunidad y Públicos durante agosto realizó y organizó invitaciones a ensayos generales, tertulias, visitas guiadas y actividades de mediación dirigidas a distintos segmentos de la comunidad.

Estas actividades convocaron a estudiantes de educación superior, organizaciones sociales, personas mayores, fundaciones, instituciones culturales, de salud y agrupaciones comunitarias.

Se realizó la tertulia del ballet **Giselle**, una de las obras más representativas del repertorio romántico, se abordaron temas como el amor, el perdón y la redención. La actividad permitió también profundizar en los aspectos históricos, musicales y coreográficos de la obra interpretada por el Ballet de Santiago. Asimismo se hicieron visitas guiadas patrimoniales y educativas, en las que participaron integrantes del Centro

VivaEstudio Danza para la Primera Infancia de Pichilemu, estudiantes de Diseño Teatral de la Universidad de Chile, adultos mayores del Hogar Alemán y estudiantes de Artes y Literatura de la Universidad Finis Terrae.

Como parte del fortalecimiento del trabajo colaborativo con instituciones vinculadas a la comunidad, el área concretó además convenios de colaboración con el Hospital Roberto del Río y la Fundación Raipillán, orientados a ampliar el acceso de niñas, niños y adolescentes a las actividades del Teatro Municipal de Santiago.





— 183



Crece Cantando y el Concurso Coral Escolar Víctor Alarcón

Durante agosto, el programa Crece Cantando dio inicio a la primera etapa del **Concurso Coral Escolar Víctor Alarcón**, convocatoria que reunió a 158 coros escolares de 12 regiones del país y a más de 4 mil estudiantes participantes.

El proceso contempló audiciones en la Región Metropolitana, realizadas en el Templo San José del Colegio María Luisa Villalón y en el templo del Colegio Santa Úrsula de Vitacura; una jornada regional en el Aula Magna de la Universidad de La Serena, que convocó a coros de la zona norte y fortaleció la vinculación con la carrera de Pedagogía en Educación Musical; y una instancia en Osorno, Región de Los Lagos, desarrollada junto a la Corporación Cultural de Osorno en la Iglesia Luterana. En esta jornada participaron 14 coros de las regiones de Ñuble, Biobío, La Araucanía, Los Lagos y Los Ríos, con 415 estudiantes evaluados por las monitoras de Crece Cantando Mónica Cofré y Alejandra Sierra.



Presencia en regiones

Desde el área de Extensión Cultural se desarrollaron diversas actividades comprometidas en el convenio suscrito con el Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, ampliando su alcance a distintas comunidades. Se realizaron clases magistrales y talleres de danza en Puerto Montt, una asesoría al archivo musical del Teatro Municipal de Temuco, una pasantía para estudiantes de canto lírico en conjunto con Lírica Disidente y un concierto educacional de la Orquesta de Cámara en Padre Hurtado.

Estas iniciativas permitieron compartir conocimientos, generar instancias formativas y fortalecer la colaboración con instituciones culturales y educativas de distintas regiones del país.



inconistente, es

Alvaro García Linera
VICEPRESIDENTE DEL ESHADO

Carlos Mesa sube en las encuestas para presidente



"Vamos a irnos de la Unión Europea, pero queremos que sea un proceso lo más tranquilo y ordenado posible"

Theresa May
PRIMERA MINISTRA DEL REINO UNIDO

Hay discrepancias sobre la salida del Reino Unido de la UE

Vladimir Putin termina cumbre con Abe en Japón

El presidente ruso, Vladimir Putin, termina hoy una visita oficial a Japón, donde se reunió con el primer ministro nipón, Shinzo Abe, con el objetivo de estrechar las relaciones bilaterales. La cumbre bilateral se produce en momentos de incertidumbre por las políticas que implementará el presidente electo de EEUU, Donald Trump y el ascenso de China en la región.

El 16 de diciembre de...

El 16 de diciembre de...

SE GASTARON \$ 70.000.000 EN 33 DÍAS; EL PÚBLICO PAGO \$ 5.000 POR PLATEA: ¡Y EL PUEBLO! ¡BIEN, GRACIAS!

DURANTE treinta y tres días se realizó en nuestro Teatro Municipal la Temporada Lírica Oficial, en la cual se celebró el primer centenario de este prestigioso coliseo. Concurrieron a este festival lírico veintinueve figuras contratadas expresamente en Milán. Figuraban entre los "divos", la chilena Claudia Parada y los italianos Virginia Zeani, Ferruccio Tagliavini, Gian Giacomo Guelfi y Nicola Rossi Lemeni. Fue una de las temporadas líricas de más alta costo realizadas hasta la fecha, pues se calcula que se invirtieron en ella alrededor de 100.000 dólares, lo que, al cambio actual, significan \$ 70.000.000. Sin embargo, esa inversión no correspondió a la calidad de la compañía importada, pues, en general, sus actuaciones fueron calificadas como "mediocres", por los entendidos en este difícil arte musical.

"VEA" CONVERSO con el conocido cantante lírico Carlos Santelices (Toconao) lo bautizó con el nombre artístico de Carlos Méndez, uno de los hombres más mundos operísticos. Destaca como uno de los tenores líricos de mayor jerarquía de nuestro ambiente. Tiene 36 años de teatro. Recuerda que cuando Italia rindió público homenaje a Puccini, en su tumba de Torre di Lago, en Toscana, sólo dos figuras líricas fueron indicadas por el gobierno para cantar. Y ellas fueron Beniamino Gigli y el chileno Carlos Méndez.

—Se ha hecho hasta ahora un comercio especulativo con el arte lírico —nos dice—. Esto debe desaparecer. Es un arte sólo para una clase privilegiada. No llega al pueblo, ni siquiera a la clase media. Se cobraron precios por los 70 millones de pesos que se invirtieron en esta temporada mediocre, debió haberse lanzado un plan para la creación definitiva de un Teatro Lírico Nacional. Contamos con magníficas voces; con elementos de primera; buenos maestros. ¿Qué más se quiere? Creo que el único responsable de este fracaso es el empresario Renato Salvati y el único que, por lo demás, se ha beneficiado económicamente con esta temporada, que tantos millones le costó a la Municipalidad santiaguina.

4.º ó 5.ª categoría, a precios tan subidos.

• No se cumplió con el programa anunciado en el abono, ni en cuanto al repertorio ni al elenco. No se representaron "Carmen" ni "La Fuerza del Destino". Las primeras categorías como se anunció. En Chile las tenemos mejores. Las mejores figuras femeninas fueron las chilenas Claudia Parada y Marta Rose. El mejor tenor lírico no fue el más raro. (Bruno Landi).

• Los "divos" importados venían ganando sumas astronómicas. Tagliavini, que cantó 5 óperas, percibía 1.700 dólares por función, o sea, \$ 3.950.000 en total; Zeani, Rosi Lemeni y Guelfi ganaban 2.500 dólares por función (\$ 1.750.000 chilenos). Y hay que considerar que cada uno de ellos cantaba no más de 4 y 5 óperas. En cambio, la chilena Claudia Parada, que fue la revelación de la temporada, percibía función, o sea, 210.000 pesos.

• Una vez más se le metió un "gol" a la Municipalidad de Santiago. Y el colaborador fue Renato Salvati, quien le vendió una de las compañías líricas más deficientes, caras y dispares de cuantas han venido al país.

• Con los 100.000 dólares que se gastaron, la Municipalidad pudo, en todo caso, haber contratado un cuadro de cuatro o cinco figuras de fama mundial, que hubiera estado más de acuerdo con la conmemoración del primer centenario del Teatro Municipal.

OPERA CHILENA PERMANENTE

Respecto al proyecto de creación de un Teatro Lírico Chileno, ya hace 10 años, en carta privada dirigida por el tenor Carlos Santelices a don Arturo Alessandri decía:

"La ópera, en verdad, es un espectáculo caro, y se necesita de buenas voces y de mayor preparación. Esto tiene que ser subvencionado en Chile, lo antes posible, creando el teatro lírico chileno para los chilenos. No se debe seguir gastando sumas fabulosas para el erario nacional, para único provecho de algunos empresarios, que se llevan el 40 por ciento de los contratos. Luchemos, pues, por el teatro lírico chileno, para que actúen nuestros artistas, no un mes, sino todo el año. Así se irán seleccionando los mejores elementos, los cuales deben protegerse para mayor gloria de Chile"

"DIVOS" CAROS

Otros entendidos, consultados por nuestros reporteros, opinaron en términos más o menos semejantes. He aquí otros juicios:

• La Cia. Lírica Italiana fue comprada a "ojos cerrados" por la Municipalidad. No es justo que el público haya tenido que "temblar", escuchando elementos de



CLAUDIA Parada.

CARLOS Santelices.

MARTA Rose.

En de danzas la Cultura

El municipio de danzas, un espectáculo que se desarrollará hoy y mañana en la Casa Municipal de Otero Reiche, será un total de \$ 20.000. La velada será en escena, que es una demostración de folclore, p y jazz contemporáneo, bajo la dirección de Abraham Urquiza.

EL MERCURIO

EL MERCURIO

EL MERCURIO

MUNICIPAL EN LOS MEDIOS

Con visitas guiadas, teatro y estreno inspirado en primera mariposa extinta, Municipal de Santiago celebra el Mes de las Niñas, Niños y Adolescentes

¹ Fuente: Datos Municipales de Santiago.

A principios de los años '40, científicos de Estados Unidos anunciaron que la mariposa *Glaucopsyche Xerces* era el primer insecto en extinguirse a causa de la actividad humana. Una especie originaria de las zonas costeras de San Francisco cuyos ejes orlatales le daban el reconocimiento como una de las más bellas mariposas que hayan existido jamás. En este libro de la historia de la ciencia se basa la segunda y gestiona cultural **Experiencia Restuado** al crear **El Concierto de las Mariposas**.



Esta propuesta que se presentará entre el 9 y el 17 de agosto, recomendada para mayores de 12 años –busca concienciar sobre los peligros que enfrentan las mujeres debido a la acción humana, y entrega un mensaje de esperanza. Esta habla a través de películas, canciones y composiciones vinculadas a la naturaleza, como *El sueño*, de S. Rodríguez; *La mujerista*, de F. Schubert; *Después de un sueño*, de G. Fauré; así como por ilustraciones científicas armonías y arte literario que ponen en escena el ciclo de vida de las mujeres Sequoyia y Murores, además de la Xerxes.

Con visitas guiadas, teatro y estreno inspirado en primera mariposa extinta, Municipal de Santiago celebra el Mes de las Niñas, Niños y Adolescentes

written by Elizabeth Savage January 1, 2008



- El Concierto de los Mariposeros (9 al 17 de agosto), una obra integral creada y dirigida por Esperanza Restrepo, es una propuesta de proesa visual hecha por composiciones vinculadas a la naturaleza de músicos como Bachmann, F. Schubert y G. Fauré; además de ilustraciones científicas animadas y arte lúdico que buscan generar conciencia sobre el cuidado del medio ambiente.
- Como parte del Festival Internacional Familist, se presentará Una ciudad de sorpresas (23 de agosto), taller-espectáculo que mezcla danza urbana, manipulación de objetos y experimentación con color y luz, creado por las compañías Ladela y Com un Lluc.
- Durante el mes se realizarán también visitas guiadas temáticas, habrá una programación digital en Municipi



“LA TRAVIATA”

el clásico de Verdi que sigue emocionando

A pesar de este entusiasmo, el Teatro Municipal de Santiago muestra a un público escaso ante los folios sobre la historia del corresponsable. Incluso, con el caso de Francisco Andía y el reciente suceso de la muerte de uno de los heridos tras colapsar en la zona. Esto afecta a la oferta de actividades en sus salas, pero también a la propia actividad.

Las razones del éxito y su vínculo con Chile

[illegible]

Subject:

Figure 10 shows an additional example that is generated using the same procedure as the one described in Figure 9. The "noise" is added to the input data in the form of a Gaussian random variable with a mean of 0 and a standard deviation of 0.001. The resulting data set is shown in Figure 10. The results of the regression analysis are shown in Figure 11. The regression equation is $y = 0.0001x + 0.0001$. The regression equation is very close to the one obtained in Figure 9. The regression equation is very close to the one obtained in Figure 9.

Tardes de Ópera
em Vitacura

Quando, nel 1991, il presidente della "N. Castiglioni & C. S.p.A." (società a partecipazione paritetica fra la "N. Castiglioni & C. S.p.A." e la "N. Castiglioni & C. S.p.A.") ha deciso di vendere la sua azienda, ha deciso di vendere la sua azienda, ha deciso di vendere la sua azienda.

**Teatro Municipal de Santiago
celebrará el Mes del Niño con
conciertos, talleres y visitas mágicas**

EXCERPTS FROM MARTIN WEINSTEIN
ON AUGUST 2004 / 11:00



Crítica de ópera:

TEATRO MUNICIPAL DE SANTIAGO

La revelación de Leonardo Sini ilumina “La traviata”

POR JUAN ANTONIO MUÑOZ H.

La nueva producción de “La traviata” (Verdi, 1853) en el Teatro Municipal de Santiago tuvo como gran figura al joven maestro italiano Leonardo Sini (35), que se reveló como un intérprete de sorprendente madurez y hondura verdiana: está destinado a una brillante carrera. Su lectura fue concentrada, sin excesos, siempre atenta al drama y con un cuidado extremo del detalle. Desde el preludio del primer acto, Sini supo imprimir esa fusión de transparencia y presagio que convierte a esta página en una de las más delicadas y reveladoras de la obra. La escena de la carta en el segundo acto emergió con sobria emoción, mientras que el preludio del último acto alcanzó un nivel de desbordante intimidad y anhelo.

También en el plano colectivo se sintió la huella del maestro Sini: el Coro del Teatro Municipal de Santiago exhibió una disciplina otra vez minuciosa, con entradas precisas, progresiones de gran efecto (coro del primer acto) e intenso fraseo. El gran *concertato* del final del segundo acto se alzó como uno de los momentos culminantes de la función, desplegando la energía coral y dramática que exige Verdi.

En lo visual, la producción contó con una *régie* adecuada (Francisco Krebs) en un marco clásico, con aciertos de belleza en las aperturas del primer acto y el cierre del segundo, y ciertos detalles efectivos como la lectura de manos en la fiesta de Flora y las condolencias del Doctor Grenvil a Alfredo antes de la muerte de Violetta. Sin embargo, cabió a

dramaturgia de Francesco Maria Piave. En medio de esa suntuosidad se insinuaba una cierta decadencia, muy acorde con la atmósfera de los actos en casa de Violetta y de Flora, donde la elegancia convive con un aire de artificio y desgaste. Las luces de Ricardo Castro contribuyeron con climas sugestivos, especialmente en la intimidad del segundo acto y en la atmósfera sombría de la escena final.

En la función del miércoles 20 de agosto, la soprano Alexandra Raskazoff hizo un enorme esfuerzo al enfrentar un rol exigentísimo para el que aún no posee los medios adecuados. Su Violetta Valéry careció de variedad expresiva y de la amplitud de matices que el personaje demanda. En un papel de arco tan amargo, Elisa Muxica (22 de agosto) no

aunque todavía falto de la madurez vocal y estilística que el joven Germont requiere. El barítono Stephen Gaertner (Germont padre) se mostró sólido, con una línea de canto segura y presencia escénica impregnada de la severidad y dignidad necesarias. En el reparto siguiente, el tenor Jonas Hacker pareció del todo ajeno a lo que se espera de Alfredo en términos vocales y dramáticos, mientras que el barítono Alfredo Daza mostró una voz de emisión velada y poco grata en el timbre, lo que impidió que su canto alcanzara la nobleza que Verdi demanda.

Entre los roles secundarios destacaron el Barón Douphol de Rodrigo Quinteros y Javier Weibel, ambos de muy distinto carácter, y la prudente y tierna Anina de Paola Rodríguez. El elenco se completó con Daniela Tzuc y Eusebio Domínguez.

Teatro Municipal de Santiago comparte experiencia en gestión de archivos musicales en La Araucanía

10 lunes, 18 agosto, 2025 a las 10:02 | 388 | Cultura y Espectáculos | 0



Como parte de las actividades de extensión cultural, la jefa del Archivo Musical del Teatro Municipal de Santiago, Angélica Rivera, realizó dos asesorías y dos talleres sobre conservación de archivos musicales, preparación de partituras y derechos de autor.

Cómo crear y gestionar un archivo musical, considerando materias como derechos de autor, gestión de partituras o cómo preparar un aria, entre otros trabajos, serán parte de los contenidos que funcionarios del Teatro Municipal de Temuco y de la Universidad Católica de Temuco revisarán junto a la experta en esta materia, Angélica Rivera. La actual jefa del Archivo Musical del Teatro Municipal de Santiago, está dictando talleres y asesorías en archivo musical, en derechos de autor y en preparación de partituras este 18 y 19 de agosto, en una actividad del área de Extensión Cultural del Municipal de Santiago y que cuenta con financiamiento del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio.

Teatro Municipal de Santiago agota sus entradas para ópera “La Traviata”

Ago 14, 2025.

El amor apasionado, la injusticia de las normas sociales, la capacidad de perdonar y el sacrificio por el bien ajeno. En torno a estos temas gira *La traviata*, popular ópera de G. Verdi que el Teatro Municipal de Santiago ha puesto en escena más de 70 veces desde su fundación en 1857 y que se presentará entre el 20 y 30 de agosto, con entradas agotadas antes de su estreno.



La Traviata. Foto de Francisco Cuenca

La traviata marcará el debut del ascendente director italiano Leonardo Sini al frente de la Orquesta Filarmónica de Santiago, en el marco de las celebraciones por el 70° aniversario de este cuerpo artístico; así como el retorno del chileno Francisco Krebs a la dirección escénica, luego del reconocimiento a su trabajo en Tosca por parte de los Premios Ópera XXI, donde obtuvo Mejor Producción Latinoamericana de 2024.



elmstrador



Orquesta de Cámara del Teatro Municipal de Santiago ofreció concierto en Padre Hurtado

18 agosto, 2025



Por El Hormonal Cultural

Más de 170 estudiantes del Liceo Bicentenario Paul Harris, vecinos de El Trebal y representantes de la comunidad disfrutaron el evento.

EL HORMONAL CULTURAL

CULTURA

A 7

Alternativas para este “Día de los Patrimonios de niñas y niños”

Bajo el lema “La fiesta cultural de Chile continúa” —temático en homenaje a Gabriela Mistral—, mañana se llevará a cabo la cuarta versión del Día de los Patrimonios especialmente dedicada a la infancia y adolescencia, instancia organizada por el Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio. Así, una selección de programas...

LA SEDE DEL CONGRESO: EL TEATRO MUNICIPAL Y EL MUJERO DE SOMBREROS. TRES CLÁSICOS DE SANTIAGO CENTRO

Desde 2019, el día del 20 de agosto se ha convertido en la fecha clave para celebrar el Día de los Patrimonios de niñas y niños. Esta vez, la actividad se llevará a cabo en el Teatro Municipal y el Mujero de Sombreros, dos de los espacios más importantes de la ciudad. La programación incluye una selección de programas que buscan promover la cultura y el patrimonio de la infancia y adolescencia.

LAS REGIONES TAMBIÉN SE SUMAN

TAMBIÉN SE SUMAN

TAMBIÉN SE SUMAN

TAMBIÉN SE SUMAN

TAMBIÉN SE SUMAN

TAMBIÉN SE SUMAN

TAMBIÉN SE SUMAN

TAMBIÉN SE SUMAN

TAMBIÉN SE SUMAN

TAMBIÉN SE SUMAN

TAMBIÉN SE SUMAN

TAMBIÉN SE SUMAN

TAMBIÉN SE SUMAN

TAMBIÉN SE SUMAN

MADRES CON PROPUESTAS DIVERSAS

MADRES CON PROPUESTAS DIVERSAS

MADRES CON PROPUESTAS DIVERSAS

MADRES CON PROPUESTAS DIVERSAS

MADRES CON PROPUESTAS DIVERSAS

MADRES CON PROPUESTAS DIVERSAS

MADRES CON PROPUESTAS DIVERSAS

MADRES CON PROPUESTAS DIVERSAS

MADRES CON PROPUESTAS DIVERSAS

MADRES CON PROPUESTAS DIVERSAS

MADRES CON PROPUESTAS DIVERSAS

MADRES CON PROPUESTAS DIVERSAS

MADRES CON PROPUESTAS DIVERSAS

MADRES CON PROPUESTAS DIVERSAS

MAGOS Y CANCIONES LLEGARÁN A LAS ESCUELAS

MAGOS Y CANCIONES LLEGARÁN A LAS ESCUELAS

MAGOS Y CANCIONES LLEGARÁN A LAS ESCUELAS

MAGOS Y CANCIONES LLEGARÁN A LAS ESCUELAS

MAGOS Y CANCIONES LLEGARÁN A LAS ESCUELAS

MAGOS Y CANCIONES LLEGARÁN A LAS ESCUELAS

MAGOS Y CANCIONES LLEGARÁN A LAS ESCUELAS

MAGOS Y CANCIONES LLEGARÁN A LAS ESCUELAS

MAGOS Y CANCIONES LLEGARÁN A LAS ESCUELAS

MAGOS Y CANCIONES LLEGARÁN A LAS ESCUELAS

MAGOS Y CANCIONES LLEGARÁN A LAS ESCUELAS

MAGOS Y CANCIONES LLEGARÁN A LAS ESCUELAS

MAGOS Y CANCIONES LLEGARÁN A LAS ESCUELAS

MAGOS Y CANCIONES LLEGARÁN A LAS ESCUELAS



Los magos de la cultura y la música llegan a las escuelas.

MAGOS Y CANCIONES LLEGARÁN A LAS ESCUELAS

MAGOS Y CANCIONES LLEGARÁN A LAS ESCUELAS

MAGOS Y CANCIONES LLEGARÁN A LAS ESCUELAS

MAGOS Y CANCIONES LLEGARÁN A LAS ESCUELAS

MAGOS Y CANCIONES LLEGARÁN A LAS ESCUELAS

MAGOS Y CANCIONES LLEGARÁN A LAS ESCUELAS

MAGOS Y CANCIONES LLEGARÁN A LAS ESCUELAS

MAGOS Y CANCIONES LLEGARÁN A LAS ESCUELAS

MAGOS Y CANCIONES LLEGARÁN A LAS ESCUELAS

MAGOS Y CANCIONES LLEGARÁN A LAS ESCUELAS

MAGOS Y CANCIONES LLEGARÁN A LAS ESCUELAS

MAGOS Y CANCIONES LLEGARÁN A LAS ESCUELAS

MAGOS Y CANCIONES LLEGARÁN A LAS ESCUELAS

MAGOS Y CANCIONES LLEGARÁN A LAS ESCUELAS

MAGOS Y CANCIONES LLEGARÁN A LAS ESCUELAS

MAGOS Y CANCIONES LLEGARÁN A LAS ESCUELAS

MAGOS Y CANCIONES LLEGARÁN A LAS ESCUELAS

MAGOS Y CANCIONES LLEGARÁN A LAS ESCUELAS

MAGOS Y CANCIONES LLEGARÁN A LAS ESCUELAS

MAGOS Y CANCIONES LLEGARÁN A LAS ESCUELAS

MAGOS Y CANCIONES LLEGARÁN A LAS ESCUELAS

MAGOS Y CANCIONES LLEGARÁN A LAS ESCUELAS

Municipal de Santiago celebra el Mes de las Niñas, Niños y Adolescentes

[illegible]

En estos días de incertidumbre de la economía se debe ser especialmente cauteloso y prudente a la hora de **Exponer** nuestro patrimonio al riesgo de fluctuación de los mercados.

Elle prometait donc un prochainement
sortir de 9 h de 17 de agents—
documentaire pour l'ensemble de 11
officiers— toutes les semaines toutes
les semaines pour continuer les
travaux de l'ensemble de la zone.
Même, y compris un message
de l'ensemble de la zone.

componentes musicales y los naturales, como el viento, de S. Bachmann, La Mariposa, de F. Schubert, *Requiem de un sueño*, de E. Fauré, así como por ilustraciones (diseños animados) y arte literario que pone en escena el ciclo de vida de los mariposas Sargento y Monarca, atendido en la escuela.

En TUSA existe una compaña por **Eugenio Restani**, en la dirección artística, **Satish Restani**, en la dirección editorial, **Ayten** (en francés, en la producción), **Araceli Restani**, en la administración, **Araceli Montenegro**, en los distribuidores, y **Carlos More**, en el diseño de la empresa. En otros que se encargan de coordinar **Eugenio Restani** (organizan), **José Tomás Moya** (organizan) y **Walter L. Rodríguez** (organizan).



Downloaded from <http://ajphaphapublications.org/>

VIDEO NOTICIAS

Inteligencia de
mercado y tendencias
marcaron Turismo
Connect 2025



Inician construcción
en MIM del espacio
inmersivo más grande
de Sudamérica

● **Podcastare** - 28 eps - 3 Mins. de lecture

**Teatro Municipal de Santiago
presenta único concierto en Chile
del tenor Jonathan Tetelman, la
más grande estrella de su
generación**

Source: Bureau Municipal de Services.

Descrito por The New York Times como una "juventud total", el tenor Jonathan Sordani es considerado uno de los mayores cantantes de su época de su generación. Nacido en Castro, Chile, y criado en la ciudad estadounidense de Princeton, ahora se presenta por primera vez en su natal Chile, como parte de un concierto extraordinario que el Teatro Municipal de Santiago realizará con el apoyo de Fundación Roberto Arizono.



Talleres de ballet gratuitos en Puerto Montt

La destacada maestra de la Escuela de Ballet del Teatro Municipal de Santiago, Francisca Moya, llegará a Puerto Montt para impartir talleres gratuitos dirigidos a profesores y estudiantes de danza de 12 a 16 años. Las clases se realizarán los días 22 y 23 de agosto en la Academia de Arte Motus y estarán enfocadas en técnica, postura, musicalidad y coordinación, en el marco del convenio cultural entre el Teatro Municipal de Santiago y el Ministerio de las Culturas.

21.08.2025

Por Teatro Municipal de Santiago

ESTRELLAS

Tenor nacido en Castro debuta hoy en Chile cantando en el Teatro Municipal

Investigação realizada em parceria com o Instituto de Física da Universidade de São Paulo (USP) e o Instituto de Física da Universidade de São Paulo (USP). Os resultados são de propriedade exclusiva do Instituto de Física da Universidade de São Paulo (USP) e não devem ser utilizados para fins comerciais sem a autorização expressa do Instituto de Física da Universidade de São Paulo (USP).



Epidemiological data indicate that the incidence of stroke is increasing worldwide. In the United States, stroke is the third leading cause of death and the leading cause of long-term disability. In the United Kingdom, stroke is the second leading cause of death and the leading cause of long-term disability. In the United States, the incidence of stroke is estimated to be 1.5 million per year. In the United Kingdom, the incidence of stroke is estimated to be 1.2 million per year. In the United States, the incidence of stroke is estimated to be 1.5 million per year. In the United Kingdom, the incidence of stroke is estimated to be 1.2 million per year.

Therefore, results of different studies should be interpreted with care. In general, the findings of the present study are in line with the results of other studies. The present study demonstrates a positive relationship between the use of information technology and the use of information technology in the workplace. This finding is consistent with the findings of other studies. The present study also demonstrates a positive relationship between the use of information technology and the use of information technology in the workplace. This finding is consistent with the findings of other studies.

The Government's role in the health care system is to ensure that the system is fair and efficient, and to provide a safety net for those who are unable to pay for their care.

These authors also found that the use of a computer-based system for data collection and analysis was more efficient than traditional methods. They also found that the use of a computer-based system for data collection and analysis was more efficient than traditional methods.

“Based on [Chick’s] past as the leader of a number of initiatives, I feel confident that she will continue to lead our organization in the future.”

© 2000 Blackwell Science Ltd
Journal of Internal Medicine 247: 115–122

1. The first step is to identify the problem. In this case, the problem is that the company is not meeting its sales targets.

Do you want to be a leader? You can't be a leader if you don't have a vision. A vision is a clear, concise statement of what you want to achieve. It's the first step in creating a successful business plan. Without a vision, you're just guessing. With a vision, you're on the right track. So, what's your vision? Write it down. It's the first step to success.

[illegible]

the authors' conclusions, and the authors' conclusions are based on the results of the study. The authors' conclusions are based on the results of the study.

Stellenangebote:
Für ein renommiertes Unternehmen im Bereich der Baubranche suchen wir einen erfahrenen Bauleiter. Die Stelle umfasst die Leitung von Bauprojekten, die Koordination von Gewerken sowie die Kommunikation mit Auftraggebern und Behörden. Interessierte sollten einen abgeschlossenen Bauingenieur-Studiengang vorweisen und über mindestens 5 Jahre Berufserfahrung verfügen. Für mehr Informationen kontaktieren Sie uns unter der Telefonnummer 01234 567890 oder per E-Mail unter info@bauleitung.de.

These 10 studies are included in the meta-analysis. The results of the meta-analysis are shown in Figure 1. The overall effect size was $d = 0.28$, $p < .001$, indicating a small to medium effect size. The 95% confidence interval (CI) for the overall effect size was $d = 0.15$ to $d = 0.41$. The heterogeneity was $I^2 = 42.1\%$, $p = .001$, indicating moderate heterogeneity. The funnel plot (Figure 2) showed that the effect sizes of the 10 studies were distributed around the overall effect size, suggesting that there was no significant publication bias.

[illegible][illegible]

Abstract
 Despite considerable evidence that the human brain is lateralized for language, the lateralization of nonverbal functions is less clear. The present study examined the lateralization of spatial abilities in a sample of 20 right-handed adults. The results showed that spatial abilities were lateralized to the left hemisphere, consistent with the lateralization of language. The results also showed that spatial abilities were lateralized to the right hemisphere, consistent with the lateralization of nonverbal functions. The results suggest that spatial abilities are lateralized to the left hemisphere, consistent with the lateralization of language.

[illegible]

Fecha o Período de Realización	Nombre de la actividad	Modalidad de ejecución	Nº actividades	Nº con Acceso Pagado	Nº con Acceso Gratuito	Nº Total de Beneficiarios
01 al 31 de Agosto	Consultas varias	VIRTUAL / REMOTA	31		230	230
01 al 31 de Agosto	Exposición de fotografías y documentos de la Orquesta Filarmónica de Santiago pertenecientes a la colección del Centro DAE para la conmemoración de su aniversario N°70.	PRESENCIAL	11		8.800	8.800
01 al 31 de Agosto	Programa de pasantía para profesionales con el fin de ampliar conocimientos: Pasante, Valentina Carrera	PRESENCIAL	31		1	1
01 al 31 de Agosto	Municipal Delivery La Estación del Canto	VIRTUAL / REMOTA	31		125	125
01 de agosto	Municipal Delivery El rey que quería ser músico	VIRTUAL / REMOTA	31		97	97
01 de agosto	Municipal Delivery Concierto Orquesta Filarmónica de Santiago-Trascender	VIRTUAL / REMOTA	31		118	118
01 de agosto	Ballet Frida	PRESENCIAL	1	1.333	37	1.370
01 de agosto	Visita guiada VivaEstudio Danza para la primera infancia en Pichilemu	PRESENCIAL	1		25	25
02 de agosto	Visita guiada General	PRESENCIAL	1	21		21
02 de agosto	Ballet Frida	PRESENCIAL	1	1.422	34	1.456
04 de agosto	Video Tertulia ¿Quieres saber cuál fue la inspiración para “El concierto de las mariposas”?	VIRTUAL / REMOTA	1		324	324

04 al 30 de agosto	Consultas Visitas de investigadores al Centro de Documentación DAE	VIRTUAL / REMOTA	10		10	10
04 de agosto	Visita guiada General	PRESENCIAL	1		6	6
04 y 05 de agosto	Primera etapa Concurso coral escolar Víctor Alarcón Templo San José.	PRESENCIAL	2		1.146	1.146
05 de agosto	Visita guiada Educativa estándar	PRESENCIAL	1	22		22
05 de agosto	Visita guiada Educativa dramatizada	PRESENCIAL	1	27		27
06-07 de agosto	Primera etapa Concurso coral escolar Víctor Alarcón colegio Santa Ursula.	PRESENCIAL	2		1.232	1.232
06-07-13 de agosto	Consultas Visitas de investigadores al Centro de Documentación DAE	PRESENCIAL	3		3	3
07 de agosto	Visita guiada Estudiantes de Diseño teatral Universidad de Chile	PRESENCIAL	1		25	25
07 de agosto	Visita guiada general	PRESENCIAL	1	11		11
08 de agosto	Mediación El concierto de las mariposas, estudiantes de pedagogía en ciencias	PRESENCIAL	1		5	5
08 de agosto	Primera etapa Concurso coral escolar Víctor Alarcón Templo San José	PRESENCIAL	1		625	625
08 de agosto	Ensayo general El concierto de las mariposas	PRESENCIAL	1		150	150
08 de agosto	Video Explora el trabajo de creación escenográfica junto a Paolo Bortolameolli	VIRTUAL / REMOTA	1		1.094	1.094
09 de agosto 11:00 h	Visita guiada Temática - Aventura mágica por el Municipal	PRESENCIAL	1	36		36

09 de agosto 12:00 h	Visita guiada Temática - Aventura mágica por el Municipal	PRESENCIAL	1	35		35
09 de agosto 13:00 h	Visita guiada Temática - Aventura mágica por el Municipal	PRESENCIAL	1	35		35
09 de agosto	Pequeño Municipal El concierto de las mariposas	PRESENCIAL	1	114	34	148
10 de agosto	Pequeño Municipal El concierto de las mariposas	PRESENCIAL	1	149		149
11 de agosto	Pasantía para estudiantes de canto lírico durante la producción La Traviata	PRESENCIAL	1		9	9
11 de agosto	Visita guiada general	PRESENCIAL	1	7		7
11 de agosto	Video Conoce la magia #Detrás-DelTelón de “El concierto de las mariposas”	VIRTUAL / REMOTA	1		1.682	1.682
12 de agosto	Visita guiada educativa dramatizada	PRESENCIAL	1	36		36
13 de agosto	Video Conoce más sobre “El concierto de las mariposas” en la voz de su creadora	VIRTUAL / REMOTA	1		834	834
13 de agosto	Video Promo El concierto de las mariposas	VIRTUAL / REMOTA	1		346	346
13 de agosto	Visita guiada Educativa dramatizada	PRESENCIAL	1	43		43
13 de agosto	Pasantía para estudiantes de canto lírico durante la producción La Traviata	PRESENCIAL	1		9	9
14 de agosto	Visita guiada Educativa estándar	PRESENCIAL	1	43		43
14 de agosto	Visita guiada general	PRESENCIAL	1	15		15
14 de agosto 19:00 h	Visita guiada Nocturna-Historias y misterios del Municipal	PRESENCIAL	1	41		41

14 de agosto 20:00 h	Visita guiada Nocturna-Historias y misterios del Municipal	PRESENCIAL	1	29		29
14 de agosto	Función didáctica Ballet juvenil del Municipal de Santiago.Colegio las Condes.	PRESENCIAL	1		170	170
14 de agosto	Programa de sala Ópera La Traviata	VIRTUAL / REMOTA	1		6.130	6.130
16 de agosto	Video FamFest “Una ciudad de sombras”: un encuentro entre el arte y la experimentación	VIRTUAL / REMOTA	1		290	290
16 de agosto	Video Temporada2025 Un brindis que advierte un trágico final	VIRTUAL / REMOTA	1		1.408	1.408
16 de agosto	Visita guiada general	PRESENCIAL	1	34		34
16 de agosto 12:00 h	Pequeño Municipal El concierto de las mariposas	PRESENCIAL	1	146	2	148
16 de agosto 16:00 h	Pequeño Municipal El concierto de las mariposas	PRESENCIAL	1	148	2	150
17 de agosto 12:00 h	Pequeño Municipal El concierto de las mariposas	PRESENCIAL	1	145		145
17 de agosto 16:00 h	Pequeño Municipal El concierto de las mariposas	PRESENCIAL	1	143	2	145
18 de agosto	Asesoría Archivo musical Teatro Municipal de Temuco	PRESENCIAL	1		14	14
18 de agosto	Programa de sala Concierto dramatizado: el concierto de las mariposas	VIRTUAL / REMOTA	1		1.524	1.524
18 de agosto	Video Ópera En Minutos La traviata	VIRTUAL / REMOTA	1		453	453
18 de agosto	Visita guiada general	PRESENCIAL	1	9		9
18 de agosto	Ensayo general La Traviata elenco B	PRESENCIAL	1		1.400	1.400
19 de agosto	Ensayo general La Traviata elenco A.	PRESENCIAL	1		1.400	1.400

19 de agosto	Video Leonardo Sini, director musical de la ópera “La traviata”	VIRTUAL / REMOTA	1		1.136	1.136
20 de agosto	Concierto Educativo Orquesta de Cámara del Municipal de Santiago	PRESENCIAL	1		170	170
20 de agosto	Encuentro coral interregional Coquimbo	PRESENCIAL	4		91	91
20 de agosto	Ópera La Traviata	PRESENCIAL	1	1.385	75	1.460
21 de agosto	Ópera La Traviata	PRESENCIAL	1	1.359	98	1.457
21 de agosto	Firma convenio Club de beneficios programa TU PUENTE, I. Municipalidad de Puente Alto	PRESENCIAL	1	0	2	2
21 de agosto	Programa de sala Ballet Frida	VIRTUAL / REMOTA	1		6.660	6.660
21 de agosto	Visita guiada educativa estándar.	PRESENCIAL	1	31		31
21 de agosto	Video Francisco Krebs, conoce La Traviata	VIRTUAL / REMOTA	1		1.168	1.168
21 de agosto	Visita guiada general	PRESENCIAL	1	15		15
21 de agosto	Conversatorio Exposición Germán Droghetti	PRESENCIAL	1		20	20
21 de agosto	Visita guiada Adultos mayores, hogar alemán	PRESENCIAL	1		15	15
22 de agosto	Concierto Orquesta de Cámara del Municipal de Santiago, Teatro Escuela Militar	PRESENCIAL	1		870	870
22 de agosto	Ópera La Traviata	PRESENCIAL	1	1.386	65	1.451
22 de agosto	Taller para profesoras y profesores de danza, Puerto Montt.	PRESENCIAL	1		21	21
23 de agosto	Visita guiada privada	PRESENCIAL	1	7		7

23 de agosto	Visita guiada general	PRESENCIAL	1	26		26
23 de agosto 12:00 h	Función Estación del canto, Teatro Las Condes.	PRESENCIAL	1		312	312
23 de agosto 16:00 h	Función Estación del canto, Teatro Las Condes	PRESENCIAL	1		310	310
23 de agosto	Mediación Antesala La Traviata.	PRESENCIAL	1		75	75
23 de agosto	Clases de danza clásica para estudiantes, Puerto Montt.	PRESENCIAL	1		14	14
25 de agosto	Visita guiada general	VIRTUAL / REMOTA	1	3		3
25 de agosto	Así se vivió el #DíadelosPatrimonios en la Escuela de Ballet del Teatro Municipal de Santiago	PRESENCIAL	1		1.108	1.108
27 de agosto	Ópera La Traviata	PRESENCIAL	1	1.451	14	1.465
27 de agosto	Encuentro coral interregional Los Lagos	PRESENCIAL	1		253	253
27 de agosto	Visita guiada Educativa dramatizada	PRESENCIAL	1	38		38
27 de agosto	Visita guiada Estudiantes de teatro, artes y literatura Universidad Finis Terrae	PRESENCIAL	1		4	4
27 de agosto	Mediación Antesala ópera La traviata.	PRESENCIAL	1		77	77
28 de agosto	Visita guiada Educativa dramatizada	PRESENCIAL	1	21		21
28 de agosto	Visita guiada general	VIRTUAL / REMOTA	1	3		3
28 de agosto	Encuentro coral interregional Los Lagos, Osorno.	PRESENCIAL	1		162	162
28 de agosto	Concierto Jonathan Tetelman	VIRTUAL / REMOTA	1	1.095	137	1.232
29 de agosto	Ópera la Traviata	PRESENCIAL	1	1.438	27	1.465
29 de agosto	Primera etapa Concurso coral escolar Víctor Alarcón	VIRTUAL / REMOTA	1		619	619

29 de agosto	Visita guiada Campus creativo Universidad Andrés Bello	PRESENCIAL	1		25	25
29 de agosto	Mediación antesala ópera la traviata.	PRESENCIAL	1		80	80
29 de agosto	Tertulia Ballet Giselle	PRESENCIAL	1		150	150
29 de agosto	Video Escenario Privado Giselle: El corazón romántico de la danza	VIRTUAL / REMOTA	1		153	153
30 de agosto	Ópera La traviata	PRESENCIAL	1	1.432	29	1.461
30 de agosto	Video Giselle. El ballet romántico por excelencia	VIRTUAL / REMOTA	1		1.189	1.189
30 de agosto	Visita guiada ge- neral	PRESENCIAL	1		6	6
30 de agosto	Mediación antesala ópera la traviata	PRESENCIAL	1		88	88
		TOTALES JULIO	201	18.466	66.449	84.915

SEPTEMBRE

Ballet

GISELLE

Adam / Nagy & Burr /
Prudencio

B



Giselle marcó la programación artística del mes

El Ballet de Santiago dirigido por César Morales presentó **Giselle**, una de las obras cumbre del repertorio romántico y uno de los títulos más emblemáticos de la danza clásica, en la versión coreográfica de Ivan Nagy y Marilyn Burr.

La obra fue interpretada por el Ballet de Santiago, junto a la Orquesta Filarmónica de Santiago, bajo la dirección musical de **Pedro-Pablo Prudencio**, con escenografía y vestuario de Pablo Núñez e iluminación de Ricardo Castro. La temporada estuvo especialmente marcada por el debut de los recientemente promovidos primeros bailarines **Laleska Seidel** y **Felipe Arango** en los roles protagónicos de Giselle y Albrecht, consolidando el desarrollo artístico de la compañía y reafirmando el compromiso con la excelencia y la proyección de nuevos talentos.



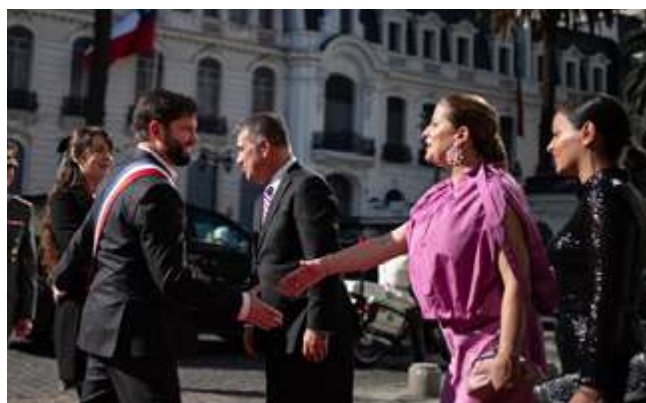




Aniversario, tradición y patrimonio

Septiembre también estuvo dedicado a la celebración del **168° aniversario del Teatro Municipal** de Santiago. Como partes de las actividades, se abrieron las puertas al público para vivir una experiencia patrimonial en torno a la bajada y limpieza de la gran lámpara de la Sala Principal. Durante esta mantención semestral descendieron sus 14.300 cristales Baccarat y 98 luminarias para su revisión, permitiendo a los visitantes conocer de cerca esta pieza patrimonial, conocer aspectos de su historia y conservación.

Como ya es tradición este mes también se realizó la **Gala Presidencial** de Fiestas Patrias 2025, que contó con la presencia del Presidente de la República, Gabriel Boric Font, autoridades de gobierno, representantes del cuerpo diplomático y miembros de la sociedad civil. En la ocasión se presentó el ballet *Giselle*, interpretado por el Ballet de Santiago y la Orquesta Filarmónica de Santiago.





Fotografía: Felipe Elgueta Frontier

Formación y desarrollo artístico

Se realizó la cuarta versión del **Hub de Directoras** de Orquesta, iniciativa orientada al fortalecimiento del liderazgo femenino en la dirección orquestal. El programa fue desarrollado por Vibra Clásica en conjunto con el Teatro Municipal de Santiago y los Amigos del Municipal de Santiago, bajo la dirección artística de **Alejandra Urrutia**, directora de la Orquesta de Cámara del Municipal de Santiago.



Fotografía: Felipe Elgueta Frontier



— 204

Por otra parte, organizada por el área de Extensión Cultural, se realizó la **pasantía técnica** anual dirigida a profesionales de teatros de regiones y de distintas comunas del país. En esta oportunidad, los participantes se integraron al proceso de producción del ballet Giselle, fortaleciendo el intercambio de conocimientos técnicos y escénicos.

Este mes también desarrolló la primera versión del **Encuentro Internacional de Corno Inglés** en Chile, organizado por **Tatiana Romero Ledesma**,

solista de la Orquesta Filarmónica de Santiago. La iniciativa reunió a estudiantes y profesionales en clases magistrales, talleres, ensambles, charlas y conciertos, con la participación del músico Pedro Díaz, solista de corno inglés de la Orquesta del Metropolitan Opera House de Nueva York. Las actividades culminaron con un concierto gratuito en la Sala Claudio Arrau del Teatro Municipal de Santiago. El proyecto fue financiado por el Fondo Nacional de Desarrollo Cultural y las Artes 2024 del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio.

Mediación y participación de los públicos

El área de Comunidad y Públicos desarrolló diversas acciones de mediación, entre ellas invitaciones a ensayos generales, tertulias en torno a los espectáculos del mes y visitas guiadas.

— 205

Estas iniciativas gratuitas beneficiaron a estudiantes de educación superior, organizaciones sociales, fundaciones, adultos mayores, gestores culturales y público general. Como ejemplo, uno de los ensayos generales del ballet *Giselle* convocó a 400 personas pertenecientes a organizaciones vinculadas a programas de inclusión, entre ellas la Fundación Baldomero Lillo, Miradas Compartidas y el Programa Mujeres de Hogar de Isla de

Maipo. También asistieron delegaciones de la Municipalidad de El Quisco, de la Escuela de Ballet Luz Lucero de Copiapó y de residencias de niños, niñas y adolescentes, como Aldea de Nazareth y una residencia transitoria para mujeres vulneradas. Así como estudiantes, agrupaciones de adultos mayores y público participante de las tertulias.



Formación coral

Este mes se dieron a conocer los resultados de la primera etapa del **Concurso Coral Nacional Víctor Alarcón**. En esta fase participaron 158 coros provenientes de 12 regiones del país, reuniendo a 4.128 cantantes. Tras el proceso de evaluación, **83 agrupaciones** obtuvieron el puntaje necesario para avanzar a la segunda etapa.



— 207



Presencia en regiones

Como parte de su labor de extensión, el Teatro Municipal de Santiago presentó la zarzuela ***De España Vengo*** en el Teatro Municipal de Viña del Mar. La función reunió al Coro del Municipal de Santiago, músicos y bailarines, y permitió acercar esta producción a públicos de la Región de Valparaíso. La presentación agotó sus invitaciones y tuvo una buena recepción del público.



MUNICIPAL EN LOS MEDIOS

Somentarije za bolnik

"Giselle" regresó recargada



Ciò che è accaduto in Colombia, in questi ventisei anni, non è stato "Coscato" o "Farc", ma la lotta per la democrazia. La vittoria del Simpatizante, nel 1990, fu il trionfo del principio di democrazia. La lotta per la democrazia, in Colombia, non è mai stata una lotta per la democrazia. La lotta per la democrazia, in Colombia, non è mai stata una lotta per la democrazia. La lotta per la democrazia, in Colombia, non è mai stata una lotta per la democrazia.

identified. In order to be able to answer the six research questions, the study has to be completed. All studies are being carried out. Although it is difficult to find a study suitable for pharmacokinetic investigations, the following are the largest number of studies available.

There are numerous ways in which these changes can be made and implemented, and many different types of information systems can be used to support these changes. The following are some of the most common ways in which these changes can be implemented:

- **Information Systems:** Information systems can be used to collect, store, and analyze data. This data can then be used to make decisions about the organization's future. Information systems can also be used to communicate information to the organization's employees and customers.
- **Organizational Structure:** The organization's structure can be changed to better support its goals. This can be done by creating new departments or by changing the reporting relationships between departments.
- **Human Resources:** The organization's human resources can be changed to better support its goals. This can be done by hiring new employees or by training existing employees.
- **Technology:** Technology can be used to support the organization's goals. This can be done by investing in new technology or by using existing technology in new ways.

These are just some of the ways in which these changes can be implemented. The organization must choose the best way to implement these changes based on its own needs and resources.

Individuals who are not able to perform the tasks may be considered as non-compliant, though, especially, when they are not able to perform the tasks in the context of the work environment.

...und auch das Prinzip der Affirmation: die Intellektuellen haben keinen politischen Anspruch, sondern nur den Anspruch auf geistige Unabhängigkeit.

Salto	Internacional	Habiles	Lineas Aereas	Turismo Aventura	Astronautas	Extraterrestres
-------	---------------	---------	---------------	------------------	-------------	-----------------

Municipal de Santiago trae de vuelta "Giselle", ballet cumbre del romanticismo

Source: NIS, 2000.

Es uno de los títulos más representados en la danza en el mundo, el ballet romántico por excelencia y una obra de enorme belleza. *Giselle* es un ballet en dos actos que, como buena obra romántica, contraponen el mundo real -primer acto, pueblo- a uno fantástico -segundo acto, bosque- habitado por las Wilis, espíritus de novias que han muerto angustiadas antes de su boda y que buscan la venganza.



Se puede ver que los dos modelos están representados por la misma red de neuronas, lo cual es lógico ya que la red de neuronas es la misma y solo se cambia la salida de la red.

La obra de Jules Verne y Jean Cocteau volverá al Teatro Municipal de Santiago, esta vez en la versión creada por Ivan Nagy y Marilyn Burr para el Ballet de Santiago. Así, la compañía dirigida por César Morales la presentará entre el 10 y el 14 de septiembre, con escenografía y vestuario de Pablo Nuñez, iluminación de Ricardo Castro y repostería de Pablo Alvarado.

Además que la música de
Adolphe Adam estará a cargo de
la Orquesta Filarmónica de

Santiago, que bajo la batuta de Pedro Pablo Kuczynski continuará celebrando sus 70 años.

Docente de la Escuela Artística participa en HUB de Directoras



Laleska Seidel debutará como bailarina principal del ballet Giselle en Santiago de Chile

La carcassa (ossata per Ivan Nagy e Marilyn Barr) pare il Duilio di Santiago colto al Teatro Municipal di Santiago con
millesimi 30 fuori al quarto 16 de astionchere. Solo la dimensione artistica di l'Ona Mordor.

Page 55 of 100



MINUTO A MINUTO

Mohamed Salah guia a Egipto al Mundial 2022 con dos goles decisivos ante Yibuti.

El uso de divisas en transacciones privadas se reduce al 41,5 %, el nivel más bajo desde 1977.

"No estej murerta aici": Dolly Parton desopeja rumenul uscat pe salind



Cuando las mujeres toman el podio: el HUB de Directoras de Orquesta 2025 en el Municipal de Santiago

Rep. J. W. Wadsworth, Albany, N.Y.

En el podio fueron guiados por Alexandra Urrutia, de la Orquesta de Cámara del recinto.

Fecha o Período de Realización	Nombre de la actividad	Modalidad de ejecución	Nº actividades	Nº con Acceso Pagado	Nº con Acceso Gratuito	Nº Total de Beneficiarios
01 al 30 de septiembre	Visitas online Consulta varias	VIRTUAL / REMOTA	30		278	278
01 al 30 de septiembre	Programa de pasantía para profesionales con el fin de ampliar conocimientos, Valentina Carrera	PRESENCIAL	30		1	1
01 de septiembre	Video Decimos adiós a “La traviata” y agradecemos a las casi 11 mil personas que agotaron las funciones.	VIRTUAL / REMOTA	1		1.736	1.736
01 al 05 de septiembre	4to HUB de directoras de orquesta	PRESENCIAL	5		210	210
02 de septiembre	Visita guiada educativa Alumnos del Liceo Luis Correa Prieto de Recoleta	PRESENCIAL	1		40	40
02 al 29 de septiembre	Consultas Visitas de investigadores al Centro de Documentación DAE	VIRTUAL / REMOTA	6		6	6
02 de septiembre	Visita guiada gratuita Estudiantes de turismo y hospitalidad DUOC UC	PRESENCIAL	1		25	25
03 de septiembre	Visita guiada gratuita Públicos al centro - Gestores culturales de Arica a Punta Arenas	PRESENCIAL	1		50	50
03 de septiembre	Video Giselle: La escalofriante atmósfera de las willis se toma los rincones del Municipal de Santiago	PRESENCIAL	1		1.526	1.526

03 de septiembre	Pequeño Municipal La Estación del Canto (convenio Municipalidad de Providencia)	PRESENCIAL	1		400	400
4-9-12-24-30 sept.	Consultas Visitas de investigadores al Centro de Documentación DAE	PRESENCIAL	5		5	5
04 de septiembre	Video Tertulia ¿Quieres saber cómo se prepara el Ballet de Santiago para “Giselle”?	VIRTUAL / REMOTA	1		657	657
04 de septiembre	Visita guiada general	PRESENCIAL	1	8		8
05 de septiembre	Concierto de cierre, 4to HUB de directoras de orquesta	PRESENCIAL	1		210	210
05 de septiembre	Video Descubre en el trabajo de los técnicos del Municipal de Santiago para “Giselle”	VIRTUAL / REMOTA	1		912	912
05 de septiembre	Visita guiada Educativa estándar	PRESENCIAL	1	75		75
05 de septiembre	Programa de sala Concierto final: HUB Directoras de orquesta	VIRTUAL / REMOTA	1		42	42
06 de septiembre	Video Así se construye el mundo terrenal y sobrenatural de “Giselle”	VIRTUAL / REMOTA	3		1.541	1.541
06 de septiembre 11:00 h	Visita guiada Experiencia-La máquina del tiempo	PRESENCIAL	1	44		44
06 de septiembre	Visita guida general	PRESENCIAL	1	7		7
06 de septiembre 13:00 h	Visita guiada Experiencia-La máquina del tiempo	PRESENCIAL	1	22		22
08 de septiembre	Programa de sala Ballet Giselle	VIRTUAL / REMOTA	1		5.137	5.137
08 de septiembre	Video Temporada2025 “Giselle”: Un clásico en el presente	VIRTUAL / REMOTA	1		1.438	1.438
08 de septiembre	Visita guiada general	PRESENCIAL	1	15		15
08 de septiembre	Visita guiada privada	PRESENCIAL	1	80		80

08 de septiembre	Ensayo pre general Ballet Giselle	PRESENCIAL	1		500	500
08 de septiembre	Concierto Orquesta de Cámara (Convenio Municipalidad de Las Condes)	PRESENCIAL	1		160	160
08 de septiembre	Visita guiada Asistentes pasantía técnica ballet Giselle	PRESENCIAL	1		16	16
08 de septiembre	Pasantía técnica durante la producción de la ópera Giselle	PRESENCIAL	1		17	17
09 de septiembre	Pasantía técnica durante la producción de la ópera Giselle	PRESENCIAL	1		17	17
09 al 18 de septiembre	Exposición de fotografías y documentos de la Orquesta Filarmónica de Santiago	PRESENCIAL	8		6.400	6.400
09 de septiembre	Ensayo general Ballet Giselle	PRESENCIAL	1		1.350	1.350
09 de septiembre	Actividad de mediación una nueva mirada Ballet Giselle - estudiantes de diseño teatral Universidad de Chile	PRESENCIAL	1		40	40
10 de septiembre	Ballet Giselle	PRESENCIAL	1	1.131	57	1.288
11 de septiembre	Visita guiada general	PRESENCIAL	1	6		6
12 de septiembre	Ballet Giselle	PRESENCIAL	1	1.075	83	1.158
12 de septiembre	Video El mundo terrenal y espiritual de “Giselle” se unen en la Iglesia de San Agustín	VIRTUAL / REMOTA	1		1.245	1.245
12 de septiembre 10:00 h	Visita guiada Temática-Bajada de la gran lámpara	PRESENCIAL	1	6		6
12 de septiembre 11:00 h	Visita guiada Temática-Bajada de la gran lámpara	PRESENCIAL	1	20		20

12 de septiembre 12:00 h	Visita guiada Temática-Bajada de la gran lámpara	PRESENCIAL	1	19		19
13 de septiembre	Ballet Giselle	PRESENCIAL	1	1.391	21	1.412
13 de septiembre	Visita guiada general	PRESENCIAL	1	6		6
15 de septiembre	Ballet Giselle	PRESENCIAL	1	1.044	14	1.058
15 de septiembre	Visita guiada general	PRESENCIAL	1	11		11
15 de septiembre	Video Antes, durante y después de Giselle con Laleska Seidel	VIRTUAL / REMOTA	1		1.423	1.423
16 de septiembre	Ballet Giselle	PRESENCIAL	1	1.111	42	1.154
16 de septiembre	Video Puentes musicales: ¿Qué tienen en común el himno nacional y la ópera?	PRESENCIAL	1		2.014	2.014
16 de septiembre	Programa de sala Gala presidencial Giselle	VIRTUAL / REMOTA	1		153	153
17 al 30 de septiembre	Municipal delivery El elixir de amor	VIRTUAL / REMOTA	14		274	274
17 al 30 de septiembre	Municipal delivery Concierto Beethoven y el violín	VIRTUAL / REMOTA	14		132	132
17 de septiembre	Ballet Giselle, Gala Vecinos Municipalidad de Santiago	PRESENCIAL	1		1.466	1.466
17 de septiembre	Video Gabriela Mistral: El eco de su último discurso en el Teatro Municipal de Santiago	VIRTUAL / REMOTA	1		1.650	1.650
18 de septiembre	Ballet Giselle, Gala Presidencial	PRESENCIAL	1		1.306	1.306
22 de septiembre	Visita guiada General	PRESENCIAL	1	11		11
23 de septiembre	Visita guiada Alumnos del Colegio Sochides de Puente Alto	PRESENCIAL	1		27	27
23 de septiembre	Video Temporada2025 Los próximos títulos de la Temporada del Ballet de Santiago	PRESENCIAL	1		1.363	1.363

24 de septiembre	Visita guiada educativa Alumnos de la Escuela Piloto Pardo de Santiago	PRESENCIAL	1		40	40
24 de septiembre	Visita guiada educativa Alumnos del Colegio Raúl Silva Henríquez de Puente Alto	PRESENCIAL	1		40	40
24 de septiembre	Visita guiada Educativa dramatizada	PRESENCIAL	1	35		35
24 de septiembre	Video Desde La Galería César Morales director artístico del Ballet de Santiago	PRESENCIAL	1		61	61
25 de septiembre	Tertulia Ópera Werther	PRESENCIAL	1		140	140
25 de septiembre	Visita guiada Educativa estándar	PRESENCIAL	1	11		11
25 de septiembre	Visita guiada general	PRESENCIAL	1	3		3
26 de septiembre	Visita guiada Educativa dramatizada	PRESENCIAL	1	25		25
27 de septiembre	Función del programa de Zarzuela y Ópera española del Coro del Municipal de Santiago Teatro Municipal de Viña del Mar.	PRESENCIAL	1		1.020	1.020
27 de septiembre	Visita guiada general	PRESENCIAL	1	26		26
27 de septiembre	Video Desde los talleres hasta la Sala Principal: Así cobra vida la escenografía de “Werther”	VIRTUAL / REMOTA	1		1.768	1.768
29 de septiembre 19:00 h	Visita guiada Nocturna-Historias y misterios del Municipal	PRESENCIAL	1		40	40
29 de septiembre 20:00 h	Visita guiada Nocturna-Historias y misterios del Municipal	PRESENCIAL	1		42	42
29 de septiembre	Visita guiada Escuela de ballet Valentina Gana	PRESENCIAL	1	10		10
30 de septiembre	Visita guiada Educativa estándar	PRESENCIAL	1	60		60

30 de septiembre	Visita guiada Nocturna-Historias y misterios del Municipal	PRESENCIAL	1	40		40
30 de septiembre	Video El mundo terrenal y espiritual de “Giselle” se unen en la Iglesia de San Agustín	VIRTUAL / REMOTA	1		57	57
		TOTALES SEPTIEMBRE	177	8.233	35.735	43.968

OCTUBRE

Ópera

WERTHER

Massenet / Valdés / Sagi

Pianista

ZEE ZEE

Wagner / Schönberg /
Ravel / Liszt

Concierto

EL ANILLO

SIN PALABRAS

Maazel / Wagner

Ballet

CALLAS, LA DIVINA

Lopez Ochoa / Moon

Teatro musical

ENSAYO DE ÓPERA

Rodrigo Navarrete



Entre Werther, Wagner y Callas: un recorrido intenso por la ópera, la música y la danza

El principal estreno del mes fue **Werther**, de Jules Massenet, obra que volvió al escenario del Teatro Municipal de Santiago después de casi tres décadas de ausencia.

La producción fue presentada en el contexto de los 275 años del nacimiento de **Johann Wolfgang von Goethe**, autor de la novela que inspiró la ópera. Esta producción contó con dirección escénica de **Emilio Sagi**, dirección musical de **Maximiano Valdés** al frente de la Orquesta Filarmónica de Santiago, escenografía de Daniel Bianco y vestuario de Pablo Núñez. Dos elencos integrados por destacados cantantes nacionales e internacionales dieron vida a los principales personajes, consolidando uno de los acontecimientos más relevantes de la temporada lírica.





Durante octubre, Chile recibió por primera vez a la pianista **Zee Zee**, en el marco del ciclo de **Pianistas Claudio Arrau**. La artista chino-estadounidense presentó en este escenario un recital basado en su álbum **Journey** (2022), con obras de Richard Wagner, Arnold Schönberg, Maurice Ravel y Franz Liszt. El programa incluyó el *Preludio del Acto I* de “*Tristán e Isolda*”, los *Drei Klavierstücke, Op. 11*, *Gaspard de la Nuit* y una selección de *Années de pèlerinage* de Liszt.





— 220

La temporada sinfónica continuó este mes con el séptimo concierto de la Orquesta Filarmónica de Santiago, que incluyó el estreno en Chile de ***El anillo sin palabras***, versión sinfónica de la monumental tetralogía *El anillo del nibelungo* de **Richard Wagner**, realizada por **Lorin Maazel**. Bajo la dirección de **Paolo Bortolameolli** —quien dirigió por primera vez este poema sinfónico—, el programa presentó una síntesis orquestal de las cuatro óperas del ciclo, ampliando las posibilidades de aproximación a una de las obras fundamentales del catálogo wagneriano.

Este mes también se presentó en la Sala Claudio Arrau ***Ensayo de ópera***, obra teatral dirigida por **Rodrigo Navarrete**, Premio Presidente de la República a las Artes Escénicas 2024. La propuesta abordó, desde la comedia dramática, el funcionamiento interno de una producción lírica y el trabajo desarrollado tras bambalinas.







Por su parte, el Ballet de Santiago presentó **Callas, la divina**, creación especialmente comisionada a la coreógrafa belga-colombiana **Annabelle López Ochoa** en el marco del centenario de María Callas. Tras su exitoso estreno mundial en este escenario en 2023, distinguido con el Premio del Círculo de Críticos de Arte de Chile, la obra regresó al Municipal de Santiago para explorar el universo emocional y sonoro de la soprano a través de una propuesta que integró la música original de **Frank Moon**, grabaciones de Callas interpretando arias de *La Gioconda*, *Romeo y Julieta*, *Norma* y *Tosca*, junto con la colaboración artística de Nancy Meckler, la escenografía e iluminación de Christopher Ash y el vestuario de Loreto Monsalve.





Venta de Vestuario Teatral

La tradicional Venta de Vestuario se realizó por segunda vez esta temporada reuniendo a estudiantes, diseñadores, artistas, compañías teatrales y público general en torno a una selección de piezas creadas por el Taller de Vestuario y Caracterización del Teatro Municipal de Santiago. Esta iniciativa permite en cada edición acercar a la comunidad parte del patrimonio escénico del Teatro, poniendo en valor el trabajo técnico y artístico de sus equipos, así como la dedicación y oficio detrás de cada confección.

Tal como en versiones anteriores, la venta despertó gran interés del público y los medios de comunicación, quienes destacaron el valor histórico, artístico y material de la piezas.

Extensión y formación

Como parte del convenio con el Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, la Orquesta Filarmónica de Santiago se presentó en Coquimbo con un concierto gratuito bajo la dirección de **Pedro-Pablo Prudencio**, en el marco de la celebración de sus 70 años de trayectoria.

Con obras de Johann Strauss II y Antonín Dvořák, la agrupación llevó su talento más allá de su escenario habitual, acercando la música sinfónica a nuevos públicos y compartiendo la excelencia de sus cuerpos artísticos con comunidades de distintas regiones del país.





Por su parte, la Orquesta de Cámara del Teatro Municipal de Santiago llevó su música a nuevos territorios durante octubre, con presentaciones en Puerto Natales. Bajo la dirección de su directora titular, **Alejandra Urrutia**, la agrupación realizó dos conciertos gratuitos en el Hotel The Singular Patagonia, en los espacios patrimoniales del antiguo Frigorífico Bories, acercando la música de cámara a estudiantes, huéspedes y comunidad general. Esta experiencia se complementó con

clases magistrales para jóvenes músicos de la región, fortaleciendo el vínculo con las nuevas generaciones y reafirmando el compromiso del Teatro Municipal de Santiago con la descentralización cultural. Asimismo, en la Sala Arrau, la orquesta se presentó bajo la dirección del director invitado y violinista **Bastián Loewe**, con un programa que reunió obras de Wolfgang Amadeus Mozart, Johann Sebastian Bach y Piotr Ilich Tchaikovsky.



Asimismo durante octubre se realizó una nueva versión de la **Pasantía Anual en Gestión Cultural del Teatro Municipal de Santiago**, una instancia formativa ampliamente valorada por sus participantes y desarrollada en el marco del convenio con el Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio. Por primera vez, la convocatoria se abrió a la comunidad, alcanzando un récord de **1.300 postulaciones**, de las cuales fueron seleccionadas 70 personas, con una asistencia del 95% durante ambas jornadas. La experiencia permitió a los participantes vincular conocimientos teóricos con la práctica de la gestión cultural en un entorno artístico real, acercándose al trabajo de distintas áreas del Teatro, como planificación y ejecución de proyectos, mediación y vinculación con públicos, gestión de recursos, comunicación y marketing cultural, documentación y archivo, coordinación artística y educación.



Y con motivo del **Día Internacional de la Ópera**, celebrado el 25 de octubre, se realizó una presentación gratuita en el frontis del Teatro Municipal de Santiago a cargo del Coro del Municipal de Santiago, guiado por Alejandro Reyes. El programa incluyó obras del repertorio lírico internacional y permitió compartir esta conmemoración con la comunidad.

— 230







Educación y canto coral

En octubre también se desarrolló la segunda etapa del **Concurso Coral Nacional Víctor Alarcón**, perteneciente al programa Crecer Cantando. Participaron 88 coros provenientes de diez regiones del país, con un total de 2.414 cantantes. De ellos, 76 conjuntos realizaron audiciones presenciales en nueve jornadas, mientras que otros 12 participaron mediante la presentación de registros audiovisuales. Finalizado el proceso de evaluación, **42 coros**, distribuidos en ocho categorías, clasificaron a la semifinal que se realizaría en noviembre en el escenario del Teatro Municipal de Santiago.



MUNICIPAL EN LOS MEDIOS

Hoy y mañana

Orquesta de Cámara del Teatro Municipal de Santiago llega a Puerto Natales con conciertos gratuitos

● Se presenta hoy en los pasillos patrimoniales del Frigorífico Bories, Monumento Nacional, con dos conciertos gratuitos que celebran la música, la educación y el paisaje cultural de la Patagonia.

La Orquesta de Cámara del Teatro Municipal de Santiago presenta hoy en Puerto Natales dos conciertos gratuitos en el Hotel The Singular Patagonia ubicado en los pasillos patrimoniales del antiguo Frigorífico Bories declarado Monumento Nacional.

Bajo la dirección de la maestra Alejandra Lirio, la agrupación

ofrecerá los conciertos educativos a las 11 de la mañana dirigidos a estudiantes del Liceo Salvador Merino y miembros de la Orquesta Sinfónica Sabiniana con el apoyo de la Fundación Actos de la Patagonia Austral.

A las 19 horas se realizará un concierto libre de venta abierta a los grupos del hotel y público general con inscripción previa.

El programa incluye obras de Felix Mendelssohn, Antonio Vivaldi y composiciones de los propios autores Darío Duarte y María Paz.

La directora Alejandra Lirio expresó su entusiasmo por llevar esta visita musical al sur del país, destacando la belleza del paisaje y la importancia de compartir la música con la comunidad.

Desde The Singular Hotel se valoró que, al ser los pasillos de recepción patrimonial, es una forma de hacer que la cultura dialogue con la historia y el paisaje de la Patagonia.

Estas actividades forman parte del convenio entre el Teatro Municipal de Santiago y el Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio con el



apoyo de Lejos Producciones y la Municipalidad de Puerto Natales.

Mañana a las 11 de la mañana iniciará de la orquesta

inscripción clásica gratuita a la Orquesta Sinfónica Sabiniana como parte del programa de extensión artística en la región.

● Puntos de vista

Encuentro formativo en el Teatro Municipal de Santiago: Proescénica presente en la pasantía de gestión cultural

Por Producción

Este jueves concluye la **Pasantía en gestión cultural**, organizada por Teatro Municipal de Santiago, una iniciativa formativa que ha conmovido a estudiantes, docentes, artistas, técnicos y gestores culturales para reflexionar y trabajar sobre las dinámicas reales de la gestión cultural en instituciones de alto nivel.



La actividad, desarrollada los días 7 y 9 de octubre, ha abordado áreas clave como planificación y ejecución de proyectos, mediación con públicos, comunicación y marketing cultural, documentación y archivo, coordinación artística y educación. La instancia ha sido valorada por los asistentes como un espacio de aprendizaje aplicado y de vinculación con la práctica profesional.

En representación de Proescénica, asistió **Sebastián Muirhead**, curador del área clásica, reforzando la importancia de la participación activa en instancias que promueven el intercambio de saberes y experiencias.

"Para nosotros es fundamental mantener un contacto permanente con nuestros pares. Estar presentes en estos espacios nos permite no solo fortalecer la colaboración, sino también aportar desde nuestra experiencia a otros agentes culturales", señaló Muirhead.

15 de octubre de 2023

ORQUESTA DE CÁMARA DEL MUNICIPAL DE SANTIAGO LLEGA A PUERTO NATALES

Concierto gratuito.



Montecarlo REGIÓN NACIONAL ECONOMÍA Y DESARROLLO CULTURA Y ENTRETENIMIENTO TENDENCIAS EMPRENDEDORES Y PYMES DEPORTES



Inicio > Cultura y Entretenimiento
> Filarmónica de Santiago celebró sus 70 años con concierto gratuito y emotivo homenaje en Coquimbo

Filarmónica de Santiago celebró sus 70 años con concierto gratuito y emotivo homenaje en Coquimbo

Quilicura, 19 oct

COMPARTIR

Con una increíble presentación a sala llena, la Orquesta Filarmónica de Santiago del Teatro Municipal, celebró su 70 aniversario en la comuna portaña, maravillando a cientos de asistentes con un amplio y reconocido repertorio musical en el Auditorio Municipal.

Celebrando la cultura y las artes, se realizó la primera presentación de la Filarmónica en Coquimbo, en el marco de su gira de aniversario, donde 70 músicos en escena interpretaron la Obertura de "El Mariachi" de Johann Strauss II y la Sinfonía n°9 "Del Nuevo mundo" de Antonín Dvořák.

— 237

El Navegante Somos líderes en información del norte chico

TITULARES REGIÓN NACIONAL POLICIAL POLITICA DEPORTES PODCAST EN VIVO



Filarmónica de Santiago celebró sus 70 años con concierto gratuito y emotivo homenaje en Coquimbo

23 Octubre, 2022 · Prensa Radio Cooperativa

Con una increíble presentación a sala llena, la Orquesta Filarmónica de Santiago del Teatro Municipal, celebró su 70 aniversario en la comuna portaña, maravillando a cientos de asistentes con un amplio y reconocido repertorio musical en el Auditorio Municipal.

https://www.bloblechile.cl/

bloblechile.cl

Artículo

Cada destino tiene su magia por Sebastián Cordero

Artes y Cultura · Contenido patrocinado

MIÉRCOLES 23 DE OCTUBRE DE 2022 · 11:50

Con concierto gratuito: Orquesta Filarmónica de Santiago llegará a Coquimbo para celebrar sus 70 años

Por: **Sebastián Cordero**
Corresponsable de noticias en Bloblechile

Con información de: **Cooperación de Prensa**
Redacción de contenidos de Bloblechile



Sebastián Cordero

Fecha o Período de Realización	Nombre de la actividad	Modalidad de ejecución	Nº actividades	Nº con Acceso Pagado	Nº con Acceso Gratuito	Nº Total de Beneficiarios
01 al 31 de octubre	Consultas varias, visitas página web	VIRTUAL / REMOTA	31		290	290
01 al 30 de octubre	Programa de pasantía para profesionales con el fin de ampliar conocimientos: Valentina Carrera	PRESENCIAL	31		1	1
01-08-15 de octubre	Visitas de investigadores al Centro de Documentación DAE	PRESENCIAL	3		3	3
03 al 10 de octubre	Visitas de investigadores al Centro de Documentación DAE	VIRTUAL / REMOTA	9		9	9
01 de octubre	VideoTemporada2025 La pianista chino-estadounidense Zee Zee y su debut en Chile	VIRTUAL / REMOTA	1		1.414	1.414
01 de octubre	Visita guiada educativa estándar	PRESENCIAL	1	60		60
02 de octubre	Visita guiada educativa dramatizada	PRESENCIAL	1	16		16
02 de octubre	Visita guiada general	PRESENCIAL	1	10		10
02 de octubre	Video Municipal Delivery Ópera y concierto: Sigue disfrutando la cartelera online	VIRTUAL / REMOTA	1		757	757
03 de octubre	Video Tertulia Conoce cómo el Teatro Municipal y sus artistas se preparan para dar vida a Werther	VIRTUAL / REMOTA	1		906	906
03 de octubre	VideoTemporada2025 La mirada de Emilio Sagí sobre “Werther”	PRESENCIAL	1		1.879	1.879

03 de octubre	Programa de sala Programa de sala ópera Werther	VIRTUAL / REMOTA	1		657	657
04 de octubre	Visita guiada general	PRESENCIAL	1	7		87
04 de octubre	Ensayo general ópera Werther, elenco A	PRESENCIAL	1		1.200	1.200
04 de octubre	Video Tempora- da2025 Desde los talleres hasta el escenario	VIRTUAL / REMOTA	1		778	778
06 de octubre	Video Tempo- rada2025 La musicalidad de “Werther” bajo la visión de Maximia- no Valdés	VIRTUAL / REMOTA	1		1.145	1.145
06 de octubre	Visita guiada gra- tuita Orquesta de Cámara Hualahiué	PRESENCIAL	1		30	30
06 de octubre	Visita guiada general	PRESENCIAL	1	9		9
06 de octubre	Ensayo general, elenco B ópera Werther	PRESENCIAL	1		1.200	1.200
06 al 30 de octubre	Exposición de fotografías y do- cumentos de la Orquesta Filarmó- nica de Santiago conmemoración de su aniversario N°70.	PRESENCIAL	16		12.800	12.800
07 de octubre	Visita guiada gra- tuita Estudiantes de Administración Hotelería - DUOC UC	PRESENCIAL	1		14	14
07 de octubre	Video Tempora- da2025 Werther: de la novela a la ópera	VIRTUAL / REMOTA	1		1.101	1.101
07 de octubre	Ópera Werther	PRESENCIAL	1	924	142	1.066
07 de octubre	Pasantía en gestión cultural, charlas dictadas por las áreas de profesionales del Municipal	PRESENCIAL	1		54	54
08 de octubre	Visita guiada edu- cativa estándar	PRESENCIAL	1	21		21

08 de octubre	Visita guiada gratuita Estudiantes de teatro, arte y literatura - Universidad Finis Terrae	PRESENCIAL	1		30	30
08 de octubre	Actividad de mediación-una nueva mirada ópera Werther	PRESENCIAL	1		50	50
08 de octubre	Ópera Werther	PRESENCIAL	1	746	111	857
08 de octubre	Visita guiada educativa Escuela Piloto Pardo	PRESENCIAL	1		28	28
08 de octubre	Visita guiada educativa Liceo Bicentenario Alberto Hurtado	PRESENCIAL	1		39	39
09 de octubre	Visita guiada general	PRESENCIAL	1	9		9
09 de octubre	Video Temporada2025 ¿Cuál es la opinión de los públicos sobre “Werther”?	PRESENCIAL	1		875	875
09 de octubre	Visita guiada educativa Liceo de Aplicación	PRESENCIAL	1		44	44
09 de octubre	Pasantía en gestión cultural, charlas dictadas por las áreas de profesionales del Municipal	PRESENCIAL	1		51	51
09 de octubre	Ópera Werther	PRESENCIAL	1	765	162	927
10 de octubre	Ópera Werther	PRESENCIAL	1	993	80	1.073
10 de octubre	Video Temporada2025 “Pourquoi me réveiller”: el presentimiento de la tragedia en “Werther”	VIRTUAL / REMOTA	1		1.342	1.342
10 de octubre	Actividad de mediación-una nueva mirada ópera Werther	PRESENCIAL	1		30	30
11 de octubre	Visita guida general	PRESENCIAL	1	12		12
11 de octubre	Actividad de mediación-una nueva mirada ópera Werther	PRESENCIAL	1		50	50

11 de octubre	Ópera Werther	PRESENCIAL	1	1.331	60	1.391
13 de octubre	Ciclo grandes pianistas, Claudio Arrau - Zee Zee	PRESENCIAL	1	1.041	60	1.101
13 de octubre	Programa de sala Programa de sala - Concierto 7: El anillo sin palabras	VIRTUAL / REMOTA	1		1.307	1.307
13 de octubre	Programa de sala Programa de sala - Pianista: Zee Zee	VIRTUAL / REMOTA	1		1.307	1.307
13 de octubre	Visita guiada general	PRESENCIAL	1	5		5
14 de octubre	Video Ensayo narrado - Ballet "Callas, la divina.	VIRTUAL / REMOTA	1		714	714
14 de octubre	Video Vodcast Wagner: La Fuerza y el Sonido de los Mitos	VIRTUAL / REMOTA	1		333	333
15 de octubre	Video Temporada2025 El anillo sin palabras: Wagner en minutos	VIRTUAL / REMOTA	1		568	568
15 de octubre	Municipal delivery Ópera versión Concierto Don Pasquale	VIRTUAL / REMOTA	17		86	86
15 de octubre	Municipal delivery Concierto Érase una vez...	VIRTUAL / REMOTA	17		132	132
15 de octubre	Asesoría coral, coro de niñas/os del Colegio El Alb	PRESENCIAL	1		25	25
16 de octubre	Concierto 7 El anillo sin palabras	PRESENCIAL	1	1.025	112	1.137
16 de octubre	Programa de sala - Ballet: Callas, la divina	VIRTUAL / REMOTA	1		1.258	1.258
16 de octubre	Video Así es un ensayo de la Orquesta Filarmónica de Santiago para "El anillo sin palabras	VIRTUAL / REMOTA	1		1.351	1.351
16 de octubre	Visita guiada gratuita Estudiantes de la Escuela de Oficios y Especialidades del Arte del Cine	PRESENCIAL	1		6	6

16 de octubre	Visita guiada general	PRESENCIAL	1	18		18
17 de octubre	Video Annabelle López Ochoa, coreógrafa de “Callas, la divina”	VIRTUAL / REMOTA	1		1.599	1.599
17 de octubre	Concierto 7 El anillo sin palabras	PRESENCIAL	1	1.288	22	1.310
17 de octubre 19:00 h	Concierto Orquesta de Cámara del Municipal de Santiago, directora Alejandra Urrutia	PRESENCIAL	1		150	150
17 de octubre 11:00 h	Concierto Educativa Orquesta de Cámara del Municipal de Santiago, directora Alejandra Urrutia	PRESENCIAL	1		186	186
18 de octubre	Visita guiada general	PRESENCIAL	1	40		40
18 de octubre	Clases magistrales para estudiantes de cuerdas de la Orquesta Salesiana de Puerto Natales	PRESENCIAL	6		36	36
19 de octubre 18:00 h	Visita guiada Nocturna-Historias y misterios del Municipal	PRESENCIAL	1	40		40
19 de octubre 19:30 h	Visita guiada Nocturna-Historias y misterios del Municipal	PRESENCIAL	1	41		41
20 de octubre	Video Conoce el trabajo de la diseñadora Loreto Monsalve, para el Ballet “Callas, la Divina”	VIRTUAL / REMOTA	1		1.136	1.136
20 de octubre	Visita guiada general	PRESENCIAL	1	6		6
21 de octubre	Visita guiada educativa estándar	PRESENCIAL	1	39		39
21 de octubre	Video ¿Sabías que puedes usar tu Pase Cultural en el Municipal de Santiago?	VIRTUAL / REMOTA	1		1.087	1.087

21 de octubre	Video Del camerino al escenario: la transformación de los personajes de “Ensayo de ópera”	VIRTUAL / REMOTA	1		1.790	1.790
21 de octubre 19:00 h	Concierto Orquesta Filarmónica de Santiago – Edificio Consistorial Municipalidad de Coquimbo	PRESENCIAL	1		720	720
21 de octubre 11:00 h	Clases magistrales Orquesta sinfónica Juvenil en el Colegio Bicentenario de las Artes Eliseo Videla Jorquera - Ovalle	PRESENCIAL	10		110	110
22 de octubre	Actividad de mediación Cápsula explicativa uso del Pase Cultural	VIRTUAL / REMOTA	1		22.900	22.900
22 de octubre	Visita guiada Educativa dramatizada	PRESENCIAL	1	18		18
22 de octubre	Visita guiada Educativa estándar	PRESENCIAL	1	25		25
22 de octubre	Ensayo general Obra de teatro, ensayo de ópera	PRESENCIAL	1		150	150
22 de octubre	Clase magistral de vestuario ballet Callas, la divina Estudiantes de teatro, arte y literatura - Universidad Finis Terrae	PRESENCIAL	1		25	25
23 de octubre	Teatro: Ensayo de ópera	PRESENCIAL	1	45	39	84
23 de octubre	Video Temporada 2025 Luces y sombras de la gran diva de la ópera del siglo XX: “Callas, la Divina”	VIRTUAL / REMOTA	1		1.656	1.656
23 de octubre	Visita guiada general	PRESENCIAL	1	10		10
23-24-25-26 de octubre	Venta de vestuario	PRESENCIAL	4		4.469	4.469

24 de octubre	Clase magistral de vestuario ballet Callas, la divina Estudiantes de diseño teatral Universidad de Chile	PRESENCIAL	1		56	56
24 de octubre	Ensayo general Ballet, Callas, la divina	PRESENCIAL	1		1.350	1.350
24 de octubre	Segunda etapa Concurso Coral Crecer Cantando Víctor Alarcón	PRESENCIAL	31		744	744
24 de octubre	Teatro: Ensayo de ópera	PRESENCIAL	1	31	12	43
25 de octubre	Teatro: Ensayo de ópera	PRESENCIAL	1	33	32	65
25 de octubre	Ballet Callas, la divin	PRESENCIAL	1	931	153	1.084
25 de octubre	Actividad de mediación Puentes Musicales, Día Mundial de la Ópera	VIRTUAL / REMOTA	1		12.000	12.000
25 de octubre	Video Puentes Musicales: ¿Cómo llegaban los cantantes de ópera al Teatro Municipal en el siglo XIX Municipal de Santiago?	VIRTUAL / REMOTA	1		1.368	1.368
25 de octubre	Visita guiada general	PRESENCIAL	1	19		19
25 de octubre	Segunda etapa Concurso Coral Crecer Cantando Víctor Alarcón	PRESENCIAL	27		52	52
26 de octubre	Segunda etapa Concurso Coral Crecer Cantando Víctor Alarcón	PRESENCIAL	21		647	647
26 de octubre	Segunda etapa Concurso Coral Crecer Cantando Víctor Alarcón	VIRTUAL / REMOTA	12		342	342
27 de octubre	Video Temporada2025 ¿Qué han dicho los públicos sobre “¿Callas, la Divina”?	VIRTUAL / REMOTA	1		1.030	1.030
27 de octubre	Visita guiada general	PRESENCIAL	1	11		11
27 de octubre	Ballet Callas, La divina	PRESENCIAL	1	547	104	651

28 de octubre	Ballet Callas, La divina	PRESENCIAL	1	604	27	631
28 de octubre	Video Temporada 2025 Antes, durante y después de “Callas, la Divina”	VIRTUAL / REMOTA	1		1.091	1.091
28 de octubre	Visita guiada Educativa estándar	PRESENCIAL	1	20		20
28 de octubre	Visita guiada Educativa estándar	PRESENCIAL	1	30		30
28 de octubre	Visita guiada gratuita Director y administrativos, Palacio Baburizza, Valparaíso	PRESENCIAL	1		12	12
28 de octubre	Visita guiada gratuita Estudiantes de Turismo DUOC UC	PRESENCIAL	1		25	25
29 de octubre	Visita guiada gratuita Estudiantes de Arquitectura PUC	PRESENCIAL	1		80	80
29 de octubre	Programa de sala Concierto Orquesta de Cámara del Municipal de Santiago	VIRTUAL / REMOTA	1		29	29
29 de octubre	Ballet Callas, la Divina	PRESENCIAL	1	496	397	893
29 de octubre	Concierto orquesta de cámara del Municipal de Santiago, director musical invitado Bastián Loewe	PRESENCIAL	1		150	150
30 de octubre	Gala Ballet Callas, la divina (PDI)	PRESENCIAL	1		1.466	1.466
30 de octubre	Video Temporada 2025 El interior de un “Ensayo de ópera”	VIRTUAL / REMOTA	1		1.078	1.078
31 de octubre	Video Halloween En el Municipal de Santiago, la magia y la fantasía se apoderan del escenario	VIRTUAL / REMOTA	1		957	957
		TOTALES OCTUBRE	327	13.726	93.421	107.147

NOVIEMBRE

Teatro musical
ENSAYO DE ÓPERA
Rodrigo Navarrete

Ópera
SALOMÉ
Strauss / Bortolameolli /
Hucke

Familiar
**OBOES Y FÁBULAS:
EL PATITO FEO**
Pizón / Pizarro

Pianista
JAMES WEI
Schumann / Liszt



La ópera protagonizó la programación de noviembre con estrenos, regresos y destacados invitados

La programación de noviembre tuvo como uno de sus principales hitos el regreso de **Salomé**, de Richard Strauss, a este escenario tras más de dos décadas de ausencia.

La producción, basada en el célebre drama homónimo de Oscar Wilde, convocó a un gran equipo artístico nacional e internacional. La dirección musical estuvo a cargo de **Paolo Bortolameolli** y la dirección escénica de **Christine Hucke**. El rol protagónico fue interpretado en alternancia por **Malgorzata Pawlowska** y **Vanessa Goikoetxea**, junto a **Liam James Karai** como Jochanaan y **Michael Gniffke** como Herodes Antipas. Esta producción generó una amplia cobertura en los medios de comunicación y una favorable respuesta tanto del público como de la crítica.





Durante este mes también continuaron las presentaciones de ***Ensayo de ópera***, la obra escrita por **Cristóbal Valenzuela** a partir de una idea original de **Rodrigo Navarrete**. Una producción que exploró, desde el humor, las relaciones, tensiones y dinámicas que se despliegan tras bambalinas durante el proceso de creación y preparación de una ópera.







También se realizó un recital extraordinario protagonizado por la soprano **Nadine Sierra**, una de las grandes figuras internacionales de la lírica, quien debutó en Chile junto a la **Orquesta Filarmónica de Santiago**, bajo la dirección de **Constantine Orbelian** y con la participación del pianista **Bryan Wagorn**. El programa reunió arias de Charles Gounod, Giuseppe Verdi y Gaetano Donizetti, además de obras de Heitor Villa-Lobos, Ernani Braga y Gerónimo Giménez. Con una interpretación de gran virtuosismo y sensibilidad, la artista ofreció una velada memorable que finalizó con prolongados aplausos y ovaciones del público.





Por otra parte, concluyó el ciclo de Pianistas *Claudio Arrau* con el debut en Chile de **James Wei**, ganador del primer premio y del premio del público del Concurso Internacional de Piano de Cleveland 2024. El recital, realizado gracias al convenio establecido con dicho certamen, incluyó obras de Robert Schumann y Franz Liszt, y obtuvo cobertura en medios especializados.





Como parte de la programación del **Pequeño Municipal**, se presentó **Oboes y fábulas: El patito feo** una propuesta artística especialmente creada para el público familiar, que integró literatura, música y teatro en una experiencia escénica dirigida a personas de todas las edades. Basada en *El patito feo*, de Hans Christian Andersen, la obra combinó narración y música en vivo, interpretada por tres oboes y un corno inglés. Un espectáculo que invitó al público a reflexionar sobre la diversidad, la inclusión y el valor de la autenticidad

En el marco del **Mes de los Públicos 2025**, iniciativa impulsada por el Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, el Teatro Municipal de Santiago desarrolló una programación gratuita que incluyó visitas guiadas, tertulias, una exposición, actividades de mediación lectora y contenidos digitales disponibles en Municipal Delivery. Estas iniciativas convocaron a cerca de 3 mil personas, promoviendo la participación de públicos de distintas edades. Entre las actividades destacaron la exposición *Una nueva mirada*, que reunió trabajos realizados por estudiantes de educación superior, y el cuentacuentos *Las aventuras del hombre pájaro*, orientado a acercar la ópera a niñas, niños y sus familias. Inspirada en el libro homónimo de José Manuel Izquierdo y Pablo Álvarez, ilustrado por Germán Droghetti y Gabriela Lyon, y publicado por Editorial Ekaré Sur en coedición con el Teatro Municipal de Santiago. La actividad guiada por mediadoras de Fundación Palabra, incorporó ambientación y vestuario original de producciones del Teatro, que enriquecieron la experiencia.



En noviembre además finalizó una nueva edición del programa Crecer Cantando con la final del Concurso Nacional de Coros Escolares “Víctor Alarcón”.



La Sala Principal reunió a más de **780 estudiantes** pertenecientes a **21 coros de distintas regiones del país**. La etapa final fue antecedida por un proceso formativo que contempló mentorías y capacitaciones gratuitas. El certamen premió los primeros y segundos lugares de sus ocho categorías.



También se desarrollaron diversas iniciativas vinculadas a la Escuela de Ballet del Teatro Municipal de Santiago, sus estudiantes y docentes. Entre ellas destacaron actividades académicas, presentaciones y acciones formativas realizadas en el marco del histórico acuerdo de colaboración con la Ópera de París.



T. L. Oper-aften med

Opera Tosca som Norma



Myriam Pirozzini som Adalgisa og Salvatore Puma som Pollione, tegnet af Otto Nielsen

Dublinger har præget det italienske gæstespil paa Falkoner Centret: Barberen som Silvio, Pollione som Canio, Puma som Turrido og nu i aften Tosca som Norma. Den oprindelige Norma Sonia Barbieri havde ikke kunnet ståa for det danske novemberklima, der ikke er noget for sydlandske struber. I hendes sted sang Claudia Parada-Tosca Norma. Norma var bedre som Tosca, meget bedre kan man vist sige, uden at have været ugalant.

Callas, reddes den i land for et nutidigt publikum. Bellinis yderså populære melodier underligger en handling, der i en saa ubeskrivelig grad ikke kommer en ved, at man begynder at beskæftige sig med ting paa scenen, der helst skulle have undgaet ens opmærksomhed. Og det er for saa vidt synd, for der var dog et par gode sangere i forestillingen: Myriam Pirozzini med en formidabel, moden mezzo i den unge præstindes rolle, og en flotbetent, flotsyngende Puma som romersk prokonsul.

Men til trods for, at der fra første til sidste scene blev sunget paa højeste gear, føltes Norma dog som en smule af en anden Tosca. Men til trods for, at der fra første til sidste scene blev sunget paa højeste gear, føltes Norma dog som en smule af en anden Tosca.

men de priser dem med bekymring i blikket. Og man maa tro, at hvis Querry ville have faaet lov at tale ud, saa stundes der et akabomt minister i tilværelsen, og bevist for dette i det indre Alfrida findes den altsaa klunkefulde, der ikke kan lade en udfordret være i fred. Men dette minner er paa en gang I med jeres lille temmelige teologiske om. For at sige det kort, hvor behærdig har paa Jorden, helgener.

Og for at sige noget lignende skrev Graham Greene Udbredt (og viste samtidig, at der er han i hvert fald ikke selv) om sproglige betingelser mod den sidste 1947.



Graham Greene

hvilken en god og de bedste ik. him en det redder at andet



EN, DER VILLE HAVE FRED
JDBRENDT. Oversat af M. L. L. L. L.

MUNICIPAL
EN LOS MEDIOS



Vanessa Goikoetxea debuta como 'Salomé' en el Teatro Municipal de Santiago de Chile

Durante los próximos días el Teatro Municipal de Santiago de Chile escenifica *Salomé* de Richard Strauss en una nueva producción que lleva la firma de **Christine Hocke**. Es la primera vez que la obra de Strauss se presenta en la capital chilena en veinte años.

Bajo la batuta de **Pablo Bertoluzzi**, se han previsto dos elencos encabezados por las sopranos **Malgorzata Pawlowska** y **Vanessa Goikoetxea**. El resto del elenco lo conforman Liam James Katz (Jochanaan), Michael Guffé (Herodas), Christel Lottich (Herodias), Gonzalo Quinchamal (Narraboth) y Monique Galvão (Papa de Herodias).

La coreografía y el vestuario están a cargo de la diseñadora alemana Babette Dornhege Reyes mientras que Ricardo Castro está al cargo de iluminación.

Vanessa Goikoetxea debuta así con el rol más difícil de Salomé, tras haber interpretado la Lady Macbeth de Verdi hace apenas meses en Florencia.

Crítica de música



Nadine Sierra saluda con el director de orquesta, Constantine Orbelian.

TEATRO MUNICIPAL DE SANTIAGO

Al fin en Chile, Nadine...

JAIME TORRES CÓMEZ

Una verdadera fiesta se vivió en el Teatro Municipal de Santiago con el debut en Chile de la aclamada soprano estadounidense Nadine Sierra, sin duda de las más famosas cantantes de la actualidad, culminando de esta forma otro año con un retorno de grandes figuras mundiales del ámbito musical que poco a poco han vuelto a este escenario, conforme a décadas de tradición.

Poseedora de un atractivo timbre de soprano lírica, Nadine Sierra cuenta con excepcionales atributos artísticos, un amplio rango vocal —desde graves, centro y agudos muy firmes—, amén de una proyección, musicalidad e intuición escénica extraordinarias, facilitándole, con entera comodidad, abarcar una amplia variedad de roles en carácter y exigencias vocales.

Dentro de una gira sudamericana, Nadine Sierra aterrizó en Chile acompañada del maestro de importante trayectoria Constantine Orbelian (actual director musical de la New York Opera City), quien dejó un buen recuerdo en su debut meses atrás junto al tenor estadounidense de origen chileno Jonathan Tetelman, además del pianista Bryan Wagorn y el contrabajista Marc André.

Un numeroso y enfervorizado

público admirador de Nadine Sierra fue clave para establecer una inmediata conexión con la artista desde su entrada, dando cuenta de un carisma raras veces encontrado. El repertorio escogido abarcó una amplia variedad estilística, con arias de óperas de Mozart, Gounod, Verdi, Puccini, pasando por la zarzuela y el ámbito popular.

Grandes momentos se vivieron con una extraordinaria *Je veux vivre*, de "Romeo y Julieta", de Gounod; *Chi il bel sogno di Doretta*, de "La Rondine" (Puccini); *Quel guardo il cavaliere... So anch'io la virtù magica*, de "Don Pasquale" (Donizetti), así como con una impactante entrega de "Melodía sentimental", de Floresta del Amazonas, de Heitor Villalobos, y del ámbito popular un inusitado arreglo para voz y contrabajo del popular bolero "Bésame mucho", evidenciando soberana autoridad musical y deslumbrante técnica.

Notable el trabajo del maestro Orbelian al extraer lo mejor de la Filarmónica de Santiago, que está pasando por un inmejorable momento. Gran cometido del contrabajista invitado Marc André, y colaborador el acompañamiento al piano de Bryan Wagorn.

En suma, una verdadera fiesta musical que incentiva una mayor llegada de grandes artistas. Por el momento, al fin en Chile, Nadine.

Crítica de ópera

TEATRO MUNICIPAL DE SANTIAGO:

Una "Salomé" entre la excelencia musical y el vértigo escénico

JUAN ANTONIO MUÑOZ K.

La reposición de "Salomé" en el Teatro Municipal de Santiago permitió reencontrarse con una de las partituras más impactantes y provocadoras del repertorio operístico del siglo XX. Aunque el estreno de 1905 debutó escandaloso en Europa por su tratamiento explícito del deseo, la violencia y lo sagrado, la obra de Richard Strauss tardó un cuarto de siglo en llegar a Chile: recién en 1930 se presentó por primera vez en el Municipal, con Fátima Campaña como protagonista, regresando solo en contadas ocasiones. —1980, 1990 y 2003— antes de esta nueva producción.

La obra había sido resistida en sus inicios no solo por su radical modernidad musical, sino también por la reputación de Oscar Wilde, autor del drama original en el que se basa el libreto. Las críticas chilenas de 1905, año de que se estrenó "El Bolshoi", de Giuseppe Fini —cuya respuesta, al parecer, como respuesta

moralizante a la "Salomé" straussiana—, mostraban una crítica dura hacia Wilde y la "sensualidad repugnante" que se le atribuyó. Que hoy "Salomé" regrese con plena vigencia permite revalorar ese pasado y, al mismo tiempo, experimentar la fuerza inagotable de una obra que sigue desafiando al público.

Esta puesta en escena fue liderada por una dirección de gran solidez a cargo de Paolo Bortolameoli. Su lectura demostró pleno dominio de las exigencias de la partitura: mantuvo equilibrio y transparencia en una orquesta de grandes dimensiones, sostuvo de manera impecable la tensión dramática continua y se movió en todo momento al ritmo del texto y a las necesidades vocales de los solistas. Su manejo de los contrastes sutiles, del color orquestal extremo y del pulso teatral reveló una comprensión profunda del lenguaje straussiano. La Orquesta Filarmónica respondió a este enfoque con una sonoridad clara, flexible y vibrante, administrada por

Bortolameoli con una mezcla de control, energía y sensibilidad que dio como resultado una versión intensa y coherente.

En el plano escénico, la propuesta de Christine Hucklesby por un enfoque de artefacto extremo, explorado a través del metateatro y de una estética que combinó lo futurista con lo kitsch. La escenografía de Rebekka Dornhage Reyes situó la acción en un espacio dominado por luces led, reminiscientes de un estudio televisivo, y por un escenario dividido en dos mediante una cortina de vidrio que permitía entrever el ambiente orgánico de la fiesta de Herodes. La intención no era ofrecer belleza convencional, sino construir un microcosmos en descomposición, observado desde fuera.

Uno de los momentos más logrados de la puesta fue la célebre danza de los siete velos, especialmente en su segunda parte. Si bien al inicio resulta algo arbitrario y mecánico que Herodes llamara a "Salomé" y obtuviera uno de sus velos



La danza de los siete velos en "Salomé", de Strauss.

con gestos feticheistas, la irrupción posterior de diez dobles de Salomé y la desaparición del Tetrazo transforman la escena en una poderosa metáfora visual no exenta de belleza. La coreografía revela entonces a una mujer quebrada, entregada totalmente a su propio derrumbie. La deconstrucción del palacio —marcada por un enorme ojo posterior que comenzó a fluir— acentúa este tránsito hacia la ruina. También fue expresivo el simbolismo de la tapa de la columna de Jekiasa, presentada primero como luna negra y

luego como luna de sangre, así como la visión interna de la criteria, que aparece como el único espacio cálido de la puesta, lugar al que Salomé se dirige tras ser brutalmente rechazada por el profeta.

La propuesta, sin embargo, no estuvo exenta de elementos discutibles: algunos desplazamientos coreográficos de orden, los efectos suspendidos distrajeron más de lo necesario; la entrada final de Herodias y Herodes parapetados resultó poco justificada y fue difícil aceptar que Salomé recibiera una copa de

agua mientras sostenía la cabeza del profeta.

En lo vocal, el elenco fue dominado por el barítono Liam James Karai, un Jekiasa de voz imponente y frase enfática, capaz de proyectar su severa e implacable autoridad. La soprano Margherita Pavlinova ofreció una interpretación escénica íntima y comprometida, logrando definir la complejidad emocional de Salomé, pero su instrumento no tuvo el volumen ni las agudas imperiosas de la solista en el centro y los graves que exige este rol devastador. Christel Lisch, como Herodias, tendió hacia la caricatura, probablemente inducida por la rigidez. El tenor Michael Greife fue insuficiente tanto en la caracterización como en el canto, sin transmitir la mezcla de brutalidad, miedo y perversión que define a Herodes. En contraste, Gonzalo Quinchamal mostró calidad vocal en el rol de Narraboth, aunque aún debe profundizar en el estilo declamado perennemente y proferenciado por el director. Destacaron también el par de Monique Galvão y el sólido conjunto de Judas (Pedro Espinosa, Nicolás Noguchi, Gonzalo Araya, David Rojas, y Pedro Alarcón), responsables de una de las secciones más complejas del entramado musical.

EL MERCURIO

ARTES Y LETRAS CULTURA

E



"ALIMENTAR A LOS FANTASMAS"
Tessa Hulls,
entrevista a la autora
del cómic que ganó un
Pulitzer 2025

POR UNA CABEZA, ASÍ SERÁ EL REGRESO DE "SALOMÉ"

ALICIA GARCÍA

El estreno de "Salomé" en el Teatro Municipal de Santiago, el 22 de noviembre, es un evento que no solo marca el regreso de una obra maestra del repertorio operístico, sino también el de una figura clave del teatro chileno: Oscar Wilde. Su obra, "Salomé", escrita en 1904, es una de las más impactantes y provocadoras del siglo XX. Aunque el estreno de 1905 debutó escandaloso en Europa por su tratamiento explícito del deseo, la violencia y lo sagrado, la obra de Richard Strauss tardó un cuarto de siglo en llegar a Chile: recién en 1930 se presentó por primera vez en el Municipal, con Fátima Campaña como protagonista, regresando solo en contadas ocasiones. —1980, 1990 y 2003— antes de esta nueva producción.

La obra había sido resistida en sus inicios no solo por su radical modernidad musical, sino también por la reputación de Oscar Wilde, autor del drama original en el que se basa el libreto. Las críticas chilenas de 1905, año de que se estrenó "El Bolshoi", de Giuseppe Fini —cuya respuesta, al parecer, como respuesta

A partir del viernes 22 de noviembre y después de 22 años de ausencia, una nueva producción de la obra de Richard Strauss será la encargada de traer de vuelta "Salomé" al Teatro Municipal de Santiago. Considerado uno de los títulos clave del género lírico del siglo XX, su historia está basada en la pieza homónima de Oscar Wilde. "Es una ópera que impacta. No es que sea vulgar y algo 'quié' lindo'. Por algo fue censurada", señala el director musical Paolo Bortolameoli. Christine Hucklesby, quien tiene a su cargo la puesta en escena, complementa que "el drama está puesto en el año 30 después de Cristo, en Jerusalén, pero hay personajes que hoy nos resultan muy familiares".

"Salomé" en tiempos de Led



G

En la puesta en escena de "Salomé", el director musical Paolo Bortolameoli y la directora de escena Christine Hucklesby han optado por un enfoque de artefacto extremo, explorado a través del metateatro y de una estética que combinó lo futurista con lo kitsch. La escenografía de Rebekka Dornhage Reyes situó la acción en un espacio dominado por luces led, reminiscientes de un estudio televisivo, y por un escenario dividido en dos mediante una cortina de vidrio que permitía entrever el ambiente orgánico de la fiesta de Herodes. La intención no era ofrecer belleza convencional, sino construir un microcosmos en descomposición, observado desde fuera.

Fecha o Período de Realización	Nombre de la actividad	Modalidad de ejecución	Nº actividades	Nº con Acceso Pagado	Nº con Acceso Gratuito	Nº Total de Beneficiarios
01 al 30 de noviembre	Visitas página online, consultas varias	VIRTUAL / REMOTA	30		357	357
01 de noviembre	Visita guiada general	PRESENCIAL	1	12		12
03 de noviembre	Visita guiada general	PRESENCIAL	1	13		13
03 al 28 de noviembre	Programa de pasantía para profesionales con el fin de ampliar conocimientos: Pasante, Valentina Carrera	PRESENCIAL	26		1	1
03 al 13 de noviembre	Consultas Visitas de investigadores al Centro de Documentación DAE	VIRTUAL / REMOTA	4		4	4
03 al 25 de noviembre	Consultas Visitas de investigadores al Centro de Documentación DAE	VIRTUAL / REMOTA	5		5	5
03 de noviembre	Visita guiada educativa estándar	PRESENCIAL	1	9		9
03 de noviembre	Video La Orquesta Filarmónica celebró su aniversario en la IV región	VIRTUAL / REMOTA	1	282		282
05 de noviembre	Visita guiada educativa estándar	PRESENCIAL	1	21		21
05 de noviembre	Concierto Orquesta de Cámara del Municipal de Santiago, U. de los Andes.	PRESENCIAL	1		350	350
05 de noviembre	Desde el Metal Municipal de Santiago: Nadine Sierra debuta en Chile	VIRTUAL / REMOTA	1		691	691
06 de noviembre	Visita guiada educativa estándar	PRESENCIAL	1	42		42

06 de noviembre 11:00 h	Visita guiada general	PRESENCIAL	1	7		7
06 de noviembre 11:00 h	Función didáctica de ballet Escuela de Ballet del TMS Escuela República de Haití, Santiago	PRESENCIAL	1		70	70
06 de noviembre 12:30	Función didáctica de Ballet Escuela de Ballet TMS Escuela República de Haití, Santiago	x	1		70	70
06 de noviembre	Visita guiada Mes de los públicos	PRESENCIAL	1		29	29
06 de noviembre	Video Temporada 2025 James Wei: creatividad e inteligencia musical	VIRTUAL / REMOTA	1		1.488	1.488
06 de noviembre	Teatro, Ensayo de ópera	PRESENCIAL	1	64	57	121
07 de noviembre	Teatro, Ensayo de ópera	PRESENCIAL	35	73	108	1.200
07 de noviembre 14:00 h	Visita guiada Educativa dramatizada	PRESENCIAL	1	25		25
07 de noviembre 15:00 h	Visita guiada Taller educativo La fábrica de espectáculos	PRESENCIAL	1	42		42
08 de noviembre	Festival NIDO - Clases de danza Escuela de Ballet del TMS – Parque Alicia Cáceres - Santiago	PRESENCIAL	1		700	700
08 de noviembre	Visita guiada general	PRESENCIAL	1	22		22
08 de noviembre 12:00 h	Visita guiada institucional estándar	PRESENCIAL	1		30	30
08 de noviembre 12:30 h	Video Temporada 2025 Ya comienza el esperado “Cascanueces” en el Municipal de Santiago	VIRTUAL / REMOTA	1		1.731	1.731
08 de noviembre	Teatro, Ensayo de ópera	PRESENCIAL	1	58	29	87
10 de noviembre	Visita guiada general	PRESENCIAL	1	15		15

10 de noviembre	Video Estrellas Mundiales La aclamada cantante lírica estadounidense Nadine Sierra, debuta en Chile	VIRTUAL / REMOTA	1		1.862	1.862
11 de noviembre	Actividad de mediación Exposición Una nueva mirada	PRESENCIAL	1		40	40
11 de noviembre	Programa de sala Concierto dramatizado: Oboes y fábulas: El patito feo	VIRTUAL / REMOTA	1		661	661
11 de noviembre	Programa de sala ópera Salomé	VIRTUAL / REMOTA	1		4.611	4.611
11 de noviembre	Programa de sala Extraordinarios-Recital Nadine Sierra	VIRTUAL / REMOTA	1		924	924
11 de noviembre 09:00 h	Visita educativa estándar	PRESENCIAL	1	41		41
11 de noviembre 10:30 h	Visita guiada Visita Educativa – Dramatizada	PRESENCIAL	1	35		35
11 de noviembre 10:50 h	Visita guiada Visita Educativa – Dramatizada	PRESENCIAL	1	32		32
11 de noviembre	Tertulia ópera Salomé	PRESENCIAL	1		89	89
11 de noviembre	Video Últimos días para disfrutar de “Don Pasquale” y “Érase una vez...” en la comodidad de tu hogar	VIRTUAL / REMOTA	1		1.385	1.385
12 de noviembre	Video El Teatro Municipal de Santiago celebra el Día Mundial del Ballet.	VIRTUAL / REMOTA	1		1.512	1.512
13 de noviembre	Visita guiada educativa - dramatizada	PRESENCIAL	1	41		41
13 de noviembre	Visita guiada educativa - estándar	PRESENCIAL	1	17		17
13 de noviembre	Visita guiada general	PRESENCIAL	1	5		5
13 de noviembre	Visita guiada Centro Redegsam-pacientes psiquiátricos	PRESENCIAL	1		30	30

13 de noviembre	Video Temporal 2025 Nadine Sierra nos invita a su primer y único recital en Chile	VIRTUAL / REMOTA	1		1.862	1.862
13 al 30 de noviembre	Mes de los públicos - Municipal Delivery Ballet El lago de los cisnes	VIRTUAL / REMOTA	1		141	141
13 al 30 de noviembre	Mes de los públicos - Municipal Delivery ópera Nabuco	VIRTUAL / REMOTA	1		84	84
13 al 30 de noviembre	Mes de los públicos - Municipal Delivery Concierto Resurrección.	VIRTUAL / REMOTA	1		90	90
14 de noviembre	Visita guiada gratuita Escuela de Ballet y Danza CCM de la comuna de Los Ángeles	PRESENCIAL	1		15	15
14 de noviembre	Video “Una nueva mirada”: Inspiración para las nuevas generaciones	VIRTUAL / REMOTA	1		119	119
15 de noviembre	Visita guiada general	PRESENCIAL	1	19		19
17 de noviembre 10:00 h	Visita guiada educativa estándar.	PRESENCIAL	1	34		34
17 de noviembre 11:00 h	Visita guiada general	PRESENCIAL	1	9		9
17 de noviembre 16:00 h	Visita guiada privada	PRESENCIAL	1	39		39
17 al 30 de noviembre	Exposición de fotografías y documentos de la Orquesta Filarmónica de Santiago para la conmemoración de su aniversario N°70.	PRESENCIAL	16		12.000	12.000
17 de noviembre	Ensayo general ópera Salomé	PRESENCIAL	1		1.334	1.334
17 de noviembre	Video Temporal 2025 Christine Hucke comparte detalles sobre la ópera “Salomé”	VIRTUAL / REMOTA	1		1.584	1.584

17 de noviembre	Video Temporada2025 “Salomé”: Desde los talleres hasta el escenario.	VIRTUAL / REMOTA	1		1.185	1.185
19 de noviembre	Ópera Salomé	PRESENCIAL	1		1.334	1.334
19 de noviembre	Ópera Salomé - Gala Banco de Chile	PRESENCIAL	1		1.167	1.167
19 de noviembre	Video “Salomé”: Un trozo de Judea en Santiago	VIRTUAL / REMOTA	1		377	377
19 de noviembre	Video Temporada2025 ¿Cuál es la opinión de los públicos sobre “Salomé”?	VIRTUAL / REMOTA	1		2.561	2.561
20 de noviembre	Recital Nadine Sierra	PRESENCIAL	1	673	370	1.043
20 de noviembre	Video Tertulia Salomé: una ópera que explora lo macabro, lo bello y el deseo	VIRTUAL / REMOTA	6		1.105	1.105
20 de noviembre	Programa de sala Grandes Pianistas James Wei	VIRTUAL / REMOTA	1		370	370
20 de noviembre	Visita guiada general	PRESENCIAL	1	16		16
21 de noviembre	Ensayo general Pequeño Municipal-Oboes y Patito Feo	PRESENCIAL	1		150	150
21 de noviembre	Ópera Salomé	PRESENCIAL	1	1.169	164	1.333
22 de noviembre 12:00 h	Pequeño Municipal Oboes y el patito feo	PRESENCIAL	1	150		150
22 de noviembre 16:00 h	Pequeño Municipal Oboes y el patito feo	PRESENCIAL	1	103	48	151
22 de noviembre 19:00 h	Piano James Wei	PRESENCIAL	1	956	40	996
22 de noviembre	Video Temporada2025 “Salomé”: el espectáculo que derribó los límites entre el deseo, la fe y la muerte	VIRTUAL / REMOTA	1		1.471	1.471

22 de noviembre 12:00 h	Visita guiada general	PRESENCIAL	1	16		16
22 de noviembre 14:30 h	Visita guiada educativa estándar	PRESENCIAL	1	47		47
23 de noviembre	Actividad de mediación La Antesala - ópera Salomé	PRESENCIAL	1		46	46
23 de noviembre	Pequeño Municipal Oboes y el patito feo.	PRESENCIAL	1	142	2	146
23 de noviembre	Ópera Salomé	PRESENCIAL	1	1.184	75	1.259
24 - 25- 26 de noviembre	Encuentro coral Crecer Cantando	PRESENCIAL	3		2.194	2.194
24 al 30 de noviembre	Video Reel Creación de la cuenta en ig del Centro Dae	VIRTUAL / REMOTA	1		30.754	30.754
24 de noviembre	Celebramos 15 años preservando la memoria viva del Teatro Municipal de Santiago.	VIRTUAL / REMOTA	1		765	765
24 de noviembre	Temporada 2025 El universo bíblico de “Salomé” en la versión de Christine Huckle	VIRTUAL / REMOTA	1		1.881	1.881
25 de noviembre	Temporada 2025 De la música al ballet: final de temporada en el Municipal de Santiago	VIRTUAL / REMOTA	4		765	765
25 de noviembre	Ópera Salomé	PRESENCIAL	1	1.002	42	1.051
26 de noviembre	Pequeño Municipal Oboes y Patito feo.	PRESENCIAL	1	138		138
26 de noviembre	Concierto David Garrett	PRESENCIAL	31		1.466	1.466
26 de noviembre	Video Temporada 2025 La famosa danza de los siete velos de “Salomé”	VIRTUAL / REMOTA	1		1.881	1.881
27 de noviembre 08:30 h	Graduación 4to medio Liceo 1 Javiera Carrera	PRESENCIAL	1		800	800
27 de noviembre 10:30	Graduación 4to medio Liceo 1 Javiera Carrera	PRESENCIAL	1		800	800

27 de noviembre 12:30 h	Graduación 4to medio Liceo 1 Javiera Carrera	PRESENCIAL	1		800	800
27 de noviembre	Ópera Salomé	PRESENCIAL	1	983	56	1.039
28 de noviembre	Pequeño Municipal Oboes y el patito feo	PRESENCIAL	1	170		170
28 de noviembre 15:00 h	Festival Orquesta Juveniles - Fernando Rosas	PRESENCIAL	1		1.300	1.300
28 de noviembre 19:00 h	Festival Orquesta Juveniles - Fernando Rosas	PRESENCIAL	1		1.300	1.300
29 de noviembre	Mes de los públicos Cuenta Cuentos - Las aventuras del hombre pájaro	PRESENCIAL	1		150	150
29 de noviembre 11:00 h	Visita guiada Retratos de ópera	PRESENCIAL	1	6		6
29 de noviembre 12:00 h	Visita guiada general	PRESENCIAL	1	34		34
29 de noviembre	Actividad de mediación La Antesala - ópera Salomé	PRESENCIAL	1		80	80
29 de noviembre	Ópera Salomé	PRESENCIAL	1	1.396	35	1.431
30 de noviembre 12:00 h	Pequeño Municipal Oboes y el patito feo	PRESENCIAL	1	151		151
30 de noviembre 16:00 h	Pequeño Municipal Oboes y el patito feo	PRESENCIAL	1	149	2	151
30 de noviembre	Visita guiada Taller creativo La fábrica de espectáculos	PRESENCIAL	1	39		39
		TOTALES NOVIEMBRE	178	9.170	89.846	99.016

DICIEMBRE

Concierto
70 AÑOS
ORQUESTA FILARMÓNICA
DE SANTIAGO

Ballet
CASCANUECES
Gielgud / Tchaikovsky /
Prudencio – Lorca



Celebración, proyección y nuevos desafíos

El lanzamiento de la Temporada 2026 y la conmemoración de los 70 años de la Orquesta Filarmónica de Santiago marcaron el cierre de la Temporada 2025, junto con una intensa agenda artística, educativa y de vinculación con públicos que reafirmó el liderazgo cultural del Teatro Municipal de Santiago.

Diciembre marcó el cierre de la Temporada 2025 con una programación centrada en dos hitos: la presentación de la Temporada 2026 y la conmemoración de los 70 años de la Orquesta Filarmónica de Santiago. A ellos se sumaron actividades artísticas, educativas y de vinculación con públicos que reflejaron el trabajo desarrollado por el Teatro durante el año, junto con la participación de destacados artistas nacionales e internacionales y de sus elencos estables.

— 270

70
AÑOS
Orquesta Filarmónica
de Santiago

Los principales hitos fueron el lanzamiento de la Temporada 2026 y la conmemoración de los 70 años de la Orquesta Filarmónica de Santiago. La presentación de la nueva temporada fue un adelanto de la celebración de los 170 años del Teatro e incluyó el anuncio de importantes proyectos artísticos, entre ellos el nombramiento de **Paolo Bortolameolli** como Director Titular de la Orquesta Filarmónica de Santiago, el estreno mundial del ballet ***Orgullo y prejuicio***, el debut de Cristina Gallardo-Domâs como directora escénica de ***La bohème*** y la participación de la directora musical ***Oksana Lyniv***, además de nuevas producciones, ciclos y artistas invitados.

— 271





En el marco de la celebración de su 70° aniversario, la Orquesta Filarmónica de Santiago cerró su temporada con un concierto extraordinario que combinó innovación artística, tecnología y una experiencia inédita para sus públicos.



70
AÑOS

Orquesta Filarmónica
de Santiago

El evento incluyó un repertorio revelado al momento de la función, una recepción de gala con alfombra roja y un mapping musical sobre la fachada del Teatro Municipal de Santiago, consolidando el compromiso de la institución con la excelencia, la creatividad y la conexión con nuevas audiencias. La instancia también marcó el inicio de una nueva etapa para la

Filarmónica, que en 2026, bajo la dirección titular de **Paolo Bortolameolli**, impulsará experiencias participativas como **Living Filarmónico**, la **Experiencia Sub 30** y el concurso de creación musical **Tinta Fresca**, fortaleciendo el vínculo con la comunidad, el acceso a la música clásica y el desarrollo de nuevos talentos.





Por su parte, el Ballet de Santiago cerró el año con las entradas agotadas para **Cascanueces**, reafirmando el valor de los grandes clásicos en su programación anual. Con la coreografía de **Maina Gielgud**, escenografía y vestuario de **Jorge Gallardo** y dirección musical de **Pedro-Pablo Prudencio** y **Christian Lorca**.



En el ámbito educativo, la Orquesta de Cámara ofreció un concierto didáctico dirigido por **Virginia Vergara**, al que asistieron 727 estudiantes provenientes de 18 establecimientos educacionales. El programa incluyó el *Concerto grosso Op. 6 N.º 8 «Fatto per la notte di Natale»*, de Arcangelo Corelli, y la *Suite de Navidad*, de Jimmy Beas.

Asimismo, la Escuela de Ballet del Teatro Municipal de Santiago celebró su presentación de fin de año destacando el talento, la formación y el crecimiento artístico de sus estudiantes. La gala incluyó el estreno en Chile de ***Suite de Danses***, obra de Ivan Clustine con música de Frédéric Chopin, reconocida por su elegancia, musicalidad y exigencia técnica, y que forma parte del legado pedagógico de la Ópera de París. Esta presentación reafirmó el vínculo de colaboración que la Escuela mantiene con la prestigiosa institución francesa desde hace tres años, evidenciando el impacto de estas alianzas en la formación de nuevos bailarines. Con la reposición de Laure Muret y el acompañamiento musical del pianista José Soriano, la función permitió apreciar la madurez técnica y artística alcanzada por los estudiantes.







Por su parte, el área de Comunidad y Públicos desarrolló iniciativas que alcanzaron a cerca de 5 mil personas, tanto en formato presencial como digital. Entre ellas destacaron el lanzamiento digital de la Temporada 2026, visitas guiadas, un ensayo abierto del ballet Cascanueces, una campaña solidaria para las Damas de Café y una actividad inclusiva de Navidad realizada en el Hospital Roberto del Río, dirigida a niñas, niños y adolescentes.

El valioso ropero de Claudia Parada llega al Teatro Municipal de Santiago

La cantante dará un primer envío con historias, programas de mano y trajes con los que protagonizó inolvidables obras en los años más importantes del mundo.

CULTURA



Claudia Parada revisa su obra con los trajes de "El Trovador", "Eva de Eva" y "Los Macbeth".

Crítica de ballet "Romeo y Julieta": imperdible

CARMEN CLORIA LARSEN

Como la resurrección orgánica. Así es la versión en ballet del coreógrafo sueco de Ståhlensson "Romeo y Julieta". Aportado en la magnífica apertura de Princesa, sintetiza lo más relevante de la obra de manera que cada personaje es clave en el desarrollo de la historia mediante una coreografía que va dominando el ballet dramático al teatro.

Este "Romeo y Julieta" como baila por las veras del Ballet de Santiago, pero no en su expresión y entrega técnica, pero en su expresión y entrega.

Los protagonistas de esta obra son los dos protagonistas que dirigen a la compañía que dirige...

MUNICIPAL EN LOS MEDIOS

Filarmónica de Santiago cerrará 70º aniversario con un espectáculo inolvidable

20.12.2025

Con un mapping musical que se estrenará en la fachada del Teatro Municipal de Santiago, un espectáculo que se celebrará al momento del concierto y hasta una alfombra roja para recibir al público, la **Filarmónica de Santiago** promete un espectáculo inolvidable para celebrar las celebraciones de sus 70 años.



La Filarmónica de Santiago se prepara para un espectáculo inolvidable que se celebrará al momento del concierto.

Se trata de un aniversario y último concierto de la temporada programado para los días 8 y 9 de diciembre a las 19:00 horas en la Sala Principal, ocasión en la que se conmemora el 70º aniversario del municipio de Santiago y se celebra el 70º aniversario del nacimiento del músico chileno más conocido en el mundo, el compositor y pianista Claudio Monteverdi.

La próxima temporada, bajo la dirección de su director titular Pablo Heras-Casasnovas, tendrá a una Filarmónica más cercana y audaz, con novedades como "Long Filarmónica" acompañada por artistas para el público, experiencias que se celebrarán con una fiesta en el y un concierto para nuevos compositores llamado "New Music".



VIDEO NOTICIAS

Inteligencia de mercado y tendencias marcaron Turismo Connect 2025



Aquí te doteamos

Publicado por Periodista

Concierto con obras reveladas en el momento, mapping musical y alfombra roja, Filarmónica de Santiago cierra su 70º aniversario y anuncia nuevas experiencias 2026

3 diciembre 2025 23 diciembre 2, 2025 C/D



THE CLINIC

POLÍTICA NEGOCIOS CIUDAD FENÓMENOS TIEMPO LIBRE DEPARTAMENTOS

TIEMPO LIBRE 1.2 DE DICIEMBRE DE 2025

Los rostros detrás del Cascanueces: así es el fascinante ballet que da vida a un clásico del Teatro Municipal de Santiago



El ballet de Santiago, dirigido por César Morales Anderson, trae de vuelta el clásico cuento navideño musicalizado por Piotr Illich Chaikovski, en el que la danza y la música se unen para sembrar un ambiente familiar marcado por la ilusión y fantasía.



Filarmónica de Santiago: 70 años de música y una celebración inolvidable

La Filarmónica de Santiago celebra su 70º aniversario con un espectáculo inolvidable que se celebrará al momento del concierto y hasta una alfombra roja para recibir al público, la Filarmónica de Santiago promete un espectáculo inolvidable para celebrar las celebraciones de sus 70 años.

Se trata de un aniversario y último concierto de la temporada programado para los días 8 y 9 de diciembre a las 19:00 horas en la Sala Principal, ocasión en la que se conmemora el 70º aniversario del municipio de Santiago y se celebra el 70º aniversario del nacimiento del músico chileno más conocido en el mundo, el compositor y pianista Claudio Monteverdi.

La próxima temporada, bajo la dirección de su director titular Pablo Heras-Casasnovas, tendrá a una Filarmónica más cercana y audaz, con novedades como "Long Filarmónica" acompañada por artistas para el público, experiencias que se celebrarán con una fiesta en el y un concierto para nuevos compositores llamado "New Music".

Ópera Actual

INICIO RESERVA ACTUALIDAD CRÍTICAS ENTREVISTAS MÁS ON

NOTICIAS ACTUALIDAD

Cinco óperas y presencia española en el curso 2026 del Municipal de Santiago

El principal escenario lírico de la capital chilena contará con los maestros José Miguel Pineda Sorno y Sergio Asparri y con el tenor Antonio Candia



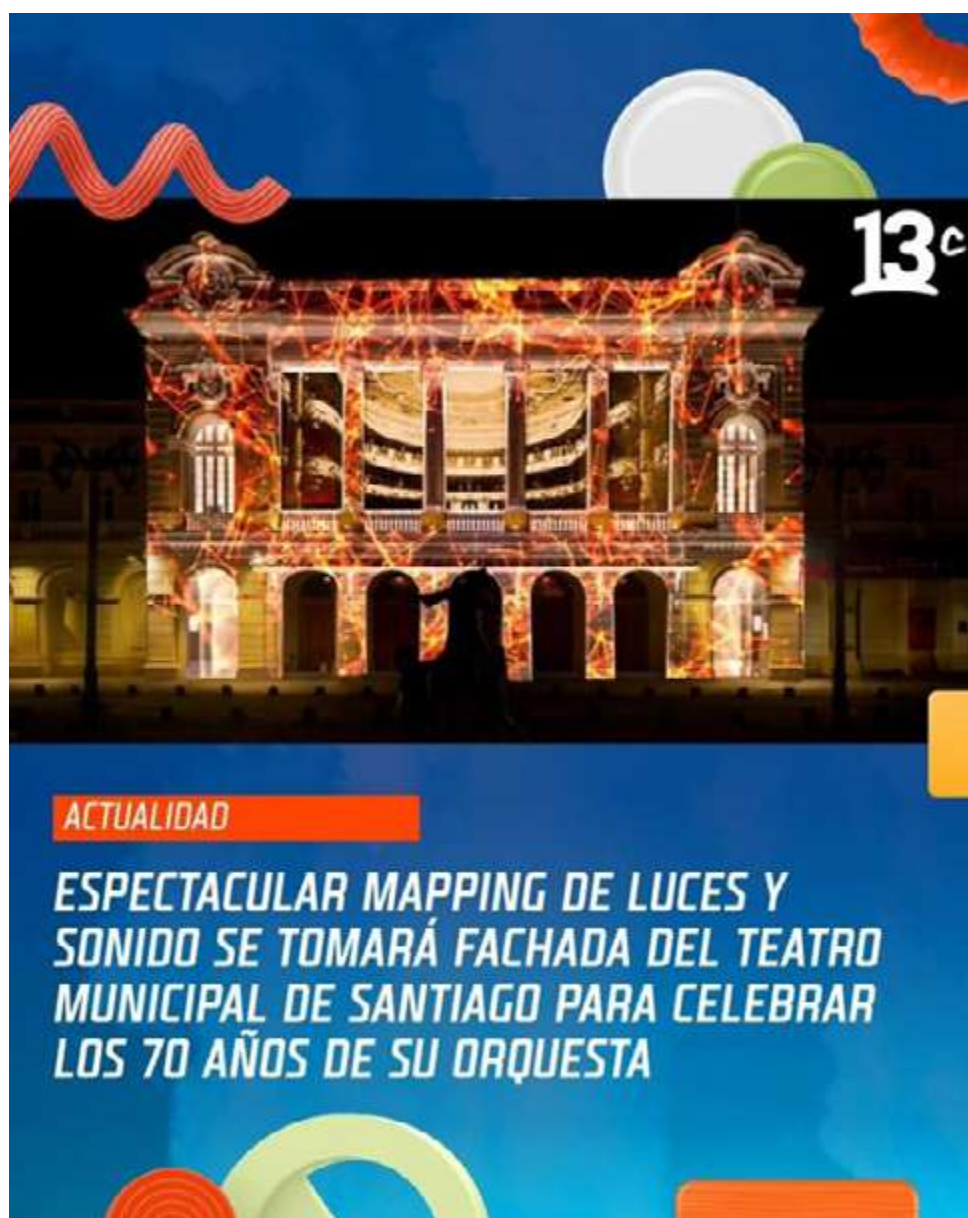
Cinco títulos operísticos con varios funcionarios y dos repartos cada uno, incluyendo el estreno del director español José Miguel Pineda Sorno, así como los debut del maestro Sergio Asparri y del tenor Antonio Candia, conforman la temporada lírica 2026 del Teatro Municipal de Santiago Ópera Nacional de Chile, que comienza el 7 de mayo con una nueva producción de La Bohème. Como es habitual, la programación del principal escenario lírico incluye también una amplia temporada sinfónica y de ballet, así como de experimentos familiares y recintos de género.



Entradas a la venta

www.teatromunicipal.cl

0212.100.100



— 282



Fecha o Período de Realización	Nombre de la actividad	Modalidad de ejecución	Nº actividades	Nº con Acceso Pagado	Nº con Acceso Gratuito	Nº Total de Beneficiarios
01 de diciembre	Visita guiada General	PRESENCIAL	1	3		3
01 al 30 de diciembre	Programa de pasantía para profesionales con el fin de ampliar conocimientos: Valentina Carrera	PRESENCIAL	20	1		1
01 al 12 de diciembre	Exposición de fotografías y documentos de la Orquesta Filarmónica de Santiago conmemoración de su aniversario N°70.	PRESENCIAL	11	11.000		11.000
02 de diciembre	Bienvenidos y bienvenidas a la Temporada2026	VIRTUAL / REMOTA	1		417	417
02 de diciembre	Falabella Haciendo Escuela	PRESENCIAL	1		940	940
02 de diciembre	Lanzamiento Temporada 2026	PRESENCIAL	1		1.015	1.015
02 de diciembre	Temporada2025 Intervención lumínica y sonora en el frontis del Teatro Municipal de Santiago	VIRTUAL / REMOTA	1		1.248	1.248
03 de diciembre	Taller educativo - La fábrica de espectáculos	PRESENCIAL	1	36		36
03 de diciembre	¿Qué es lo que esconde el último concierto de la temporada?	VIRTUAL / REMOTA	1		1.180	1.180
04 de diciembre	Temporada2025 Intervención lumínica y sonora en el frontis del Teatro Municipal de Santiago	VIRTUAL / REMOTA	1		1.337	1.337

04 de diciembre	Visita guiada Educativa dramatizada	PRESENCIAL	1	17		17
04 de diciembre	Visita guiada Educativa estándar	PRESENCIAL	1	86		86
04 de diciembre	Visita guiada Educativa general	PRESENCIAL	1	13		13
04 de diciembre	Renovación abonos T2026	VIRTUAL / REMOTA	1		841	841
05 de diciembre	Adultos mayores de la comuna de Melipilla	PRESENCIAL	1		30	30
05 al 31 de diciembre	Concierto Canto a la libertad	VIRTUAL / REMOTA	25		288	288
05 de diciembre	Concierto Aniversario Orquesta Filarmónica de Santiago	PRESENCIAL	1	1.204	249	1.453
05 de diciembre	Concierto educacional del programa Todos al Municipal, interpretado por la Orquesta de Cámara del TMS	PRESENCIAL	1		727	727
06 de diciembre	Concierto Aniversario Orquesta Filarmónica de Santiago	PRESENCIAL	1	1.450	16	1.466
06 de diciembre	Temporada2025 Así se preparó la Orquesta Filarmónica de Santiago para su gran cierre de temporada	VIRTUAL / REMOTA	1		2.083	2.083
06 de diciembre	Visita guiada general	PRESENCIAL	1	19		19
06 de diciembre	Taller Cómo hacer tu propio Casca-nueces con materiales reciclados	PRESENCIAL	1		40	40
08 de diciembre	Concierto Studio Ghibli Sinfónico-40 años	PRESENCIAL	1		1.443	1.443
09 de diciembre	Inclusión,Campaña interna, regalos de navidad	PRESENCIAL	1		150	150
10 de diciembre	Video Gabriela Mistral 80 El último discurso de Gabriela Mistral en el Municipal de Santiago	VIRTUAL / REMOTA	1		1.461	1.461

10 de diciembre	Visita guiada Adultos mayores Risopatrón	PRESENCIAL	1		20	20
10 de diciembre	Ensayo pre-general Cerca de el Cascanueces	PRESENCIAL	1		550	550
11 de diciembre	Ensayo general ballet Cascanueces	PRESENCIAL	1		1.300	1.300
11 de diciembre	Visita guiada general	PRESENCIAL	1	6		6
12 de diciembre	Lanzamiento2026 La próxima temporada del Municipal de Santiago desde sus artistas	VIRTUAL / REMOTA	1		1.282	1.282
12 de diciembre	Examen final fotogrametría-Estudiantes Unab	PRESENCIAL	1		35	35
12 de diciembre	Gala Ballet Cascanueces-Consejo del Estado	PRESENCIAL	1		1.144	1.144
12 de diciembre	Concierto navideño, Orquesta de Cámara del Municipal de Santiago	PRESENCIAL	1		1.200	1.200
13 de diciembre	Ballet Cascanueces	PRESENCIAL	1	1.309	106	1.415
13 de diciembre	Visita guiada general	PRESENCIAL	1	22		22
13 de diciembre 12:00 h	Concierto Peces, quinteto de jazz	PRESENCIAL	1		71	71
13 de diciembre 16:00 h	Concierto Peces, quinteto de jazz	PRESENCIAL	1		64	64
13 al 30 de diciembre	Exposición de fotografías y diversos elementos para el estreno del ballet Cascanueces 2025	PRESENCIAL	18		18.000	18.000
15 de diciembre	Visita guiada general	PRESENCIAL	1	5		5
15 de diciembre	Concierto Stewart Copeland	PRESENCIAL	1		1.457	1.457
16 de diciembre	Gala Ballet Cascanueces-Municipalidad de Vitacura	PRESENCIAL	1		1.300	1.300
17 de diciembre	Video Gala “Suite de danses” de la Escuela de Ballet del Municipal de Santiago	VIRTUAL / REMOTA	1		1.575	1.575

17 de diciembre	Ballet Cascanueces	PRESENCIAL	1	1.431	34	1.465
18 de diciembre	Ballet Cascanueces	PRESENCIAL	1	1.412	53	1.465
18 de diciembre	Video Temporada 2026 “El lago de los cisnes” regresa para deslumbrar con su belleza	VIRTUAL / REMOTA	1		1.960	1.960
18 de diciembre	Visita guiada general	PRESENCIAL	1	4		4
18 de diciembre	Presentación Escuela de Ballet - Hospital de Niños Dr. Roberto del Río	PRESENCIAL	1		150	150
18 de diciembre	Ballet Clarita y el cascanueces	PRESENCIAL	1		1.212	1.212
18 de diciembre	Ballet Clarita y el cascanueces	PRESENCIAL	1		1.362	1.362
19 de diciembre	Ballet cascanueces	PRESENCIAL	1	1.455	11	1.466
20 de diciembre	Visita guiada general	PRESENCIAL	1	2		2
20 de diciembre	Entrega de premios Bomberos	PRESENCIAL	1		1.400	1.400
21 de diciembre	Ballet cascanueces	PRESENCIAL	1	1.456	7	1.463
22 de diciembre	Escuela de Ballet El Arcoiris y las flores	PRESENCIAL	1	896		896
22 de diciembre	Escuela de Ballet Gala Suite de Danses	PRESENCIAL	1	687	88	775
22 de diciembre	Visita guiada general	PRESENCIAL	1	21		21
22 de diciembre	Concierto Navidad con todos-Coro del Municipal de Santiago	PRESENCIAL	1		1.300	1.300
23 de diciembre	Ballet cascanueces	PRESENCIAL	1	1.456	7	1.463
24 de diciembre	Video Regala un momento de alegría: una Navidad solidaria en el Teatro Municipal de Santiago	VIRTUAL / REMOTA	1		1.955	1.955

24 de diciembre	Video Feliz Navidad les desea el Teatro Municipal de Santiago	VIRTUAL / REMOTA	1		2.092	2.092
24 - 25 de diciembre	Municipal Delivery Cascanueces	VIRTUAL / REMOTA	2		1.544	1.544
26 de diciembre	Ballet Cascanueces	PRESENCIAL	1	1.454	11	1.465
27 de diciembre	Ballet Cascanueces	PRESENCIAL	1	1.445	19	1.464
27 de diciembre	Visita guiada general	PRESENCIAL	1	37		37
28 de diciembre	Concierto Javiera Mena	PRESENCIAL	1		1.373	1.373
29 de diciembre	Ballet Cascanueces	PRESENCIAL	1	1.453	11	1.464
29 de diciembre	Video Temporada 2026 Descubre la pantomima que interpreta la Reina en “El lago de los cisnes”	VIRTUAL / REMOTA	1		2.218	2.218
29 de diciembre	Visita guiada general	PRESENCIAL	1	40		40
30 de diciembre	Video Revisa aquí los mejores “bloopers” de la Temporada 2025	VIRTUAL / REMOTA	1		1.652	1.652
30 de diciembre	Visita guiada Institucional estándar	PRESENCIAL	1	8		8
30 de diciembre	Ballet Cascanueces	PRESENCIAL	1	1.437	24	1.466
		TOTALES DICIEMBRE	142	14.675	71.058	85.733

MÚSICA POPULAR



Fotografía: Claudio Escalona

Un escenario para grandes voces y exponentes de la música nacional e internacional

Durante este período, el Teatro Municipal de Santiago reafirmó su rol como un espacio de encuentro para diversas expresiones musicales, acogiendo en su escenario a destacados referentes de la música popular chilena y a reconocidas figuras internacionales.

En el ámbito nacional, el Teatro recibió las presentaciones de **Manuel García, Los Jaivas, Beto Cuevas, Carlos Cabezas, Luis Jara, Javiera Mena y Nicole**, artistas de amplia trayectoria que forman parte del patrimonio musical del país y que han contribuido a construir la identidad sonora de distintas generaciones. Para exponentes de la música popular, presentarse en este escenario representa un hito significativo en sus carreras, debido al profundo valor patrimonial de este escenario, su historia y el carácter único e íntimo de un espacio que ha sido testigo de grandes momentos de la cultura nacional.

— 289



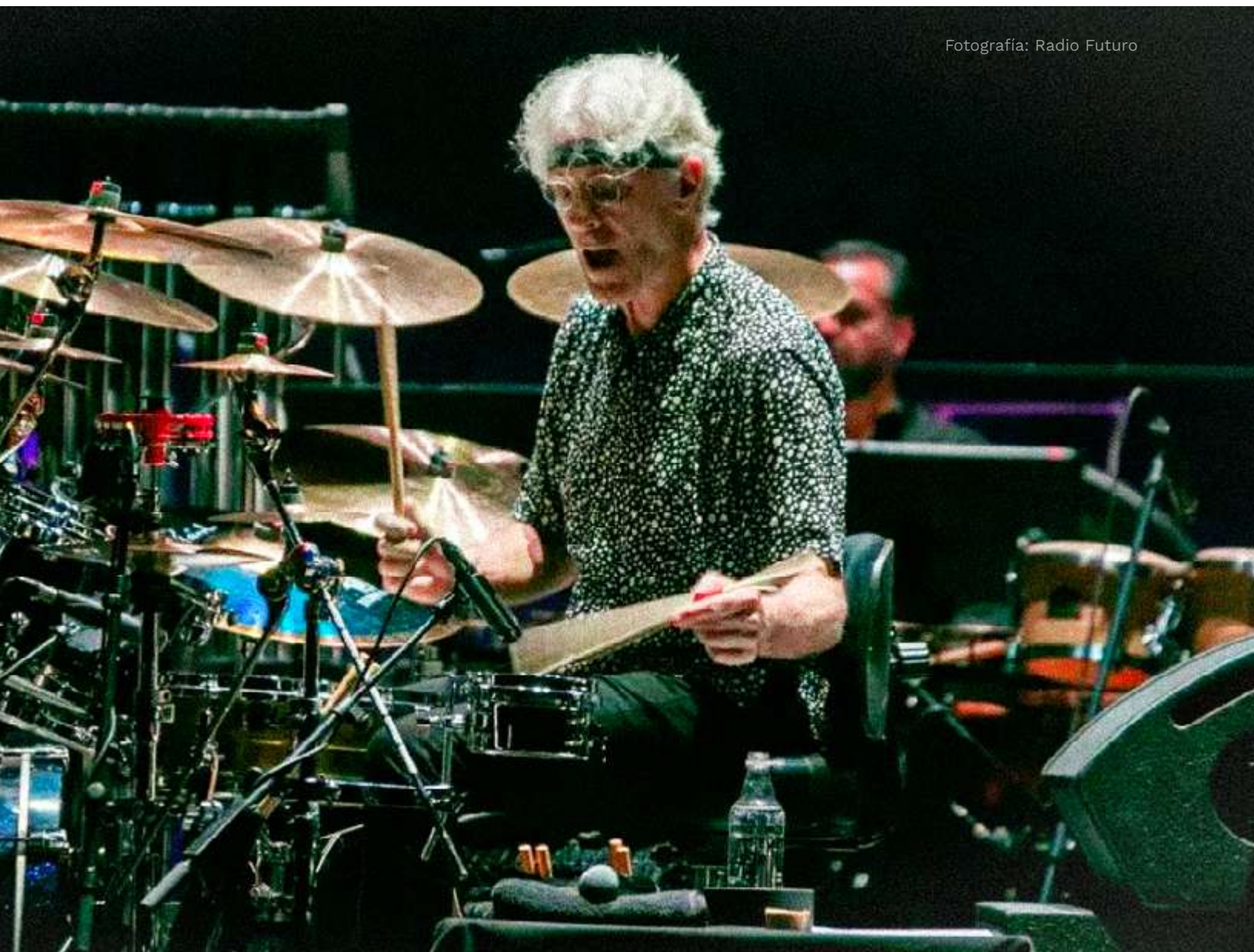
Estas presentaciones, realizadas bajo la modalidad de arriendo comercial, se alinearon con la visión del Teatro de abrir sus puertas a espectáculos de alto valor artístico, ampliar la diversidad de su programación y convocar a públicos diversos, fortaleciendo el vínculo entre la institución y nuevas audiencias.

Asimismo, este escenario recibió a Stewart Copeland, histórico baterista de The Police, con la única presentación en Chile de Police Deranged for Orchestra, espectáculo que revisó el legado de la emblemática banda británica desde una nueva perspectiva, junto a una orquesta de más de 20 músicos y un trío vocal. Esta experiencia reunió el universo del rock con la riqueza de la interpretación orquestal, en una propuesta de gran relevancia artística.

Este escenario también recibió este año al violinista David Garrett como parte de la etapa latinoamericana de su gira “Millennium Symphony”. El programa incluyó versiones para violín y orquesta de canciones populares de las últimas décadas y situó al Teatro entre las sedes de una gira que también recorrió México, Perú, Argentina, Brasil y Colombia.

Estas presentaciones reflejan la capacidad del Teatro Municipal de Santiago para acoger a grandes exponentes de la música, consolidándose como un escenario donde convergen tradición, innovación y diversidad artística, y en el que artistas nacionales e internacionales encuentran un escenario de especial significado para compartir su obra con el público.

Fotografía: Radio Futuro





**SOMOS
EL TEATRO MUNICIPAL**

DIRECCIÓN Y GERENCIA GENERAL

Directora General
• **Carmen Gloria Larenas**

Gerente General
• **Rodrigo Astudillo**

Secretaria
• **Sandra Herrera**

DIRECCIÓN DE COORDINACIÓN ARTÍSTICA Y PRODUCCIÓN

Directora de Coordinación Artística y Producción
• **Marianne Lescornez**

Jefa de Producción
• **Daniela Cortés**

Asistente de Producción
• **Valentina Ruiz**

Hospitalidad de Artistas
• **Christiane Maier**

Coordinador Pequeño Municipal
• **Alonso Torres**

Director de Escenario
• **David Figueroa**

Director de Escenario y Coordinador Técnico del Ballet
• **Sergio Ortiz**

Pianista Acompañante Residente y Preparador Musical
• **Jorge Hevia**

Director de Casting
• **Álex Fernández**

SUBDIRECCIÓN DE COMUNICACIONES

Subdirectora de Comunicaciones
• **Evelyn Aravena**

Coordinadora de Comunidad y Públicos
• **Cecilia Urrutia**

Coordinadora Centro DAE
• **Loreto Góngora**

SUBGERENCIA COMERCIAL Y MARKETING

Subgerente Comercial y Marketing
• **Francisca Vásquez**

Jefa de Relaciones Corporativas
• **Soledad Larrea**

Coordinador de Relaciones Corporativas
• **Sebastián San Martín**

Jefa de Marca y Diseño
• **Ignacia Yávar**

Coordinadoras de Marca y Diseño
• **Belén Sabaté**
• **Isidora Nicolás**

Coordinador de Visitas Guiadas
• **Giovanni Carvajal**

Jefa Marketing Digital
• **Claudia Díaz**

Gestora de Contenidos Digitales
• **Carolina Araya**

Asistente Gestión de Contenidos
• **Catalina Neira**

Realizador Multimedia
• **Marcelo Meza**

Supervisora Servicios y Atención Clientes
• **Patricia Durán**

Ejecutivas de Ventas
• **Brenda Ribal**
• **Maigualida Rodríguez**
• **María Urrutia**
• **Susana Alvarado**

Jefa de Sala
• **Lía Rojic**

Corta boletos
• **Alfonso González**
• **Marcelo Lizama**
• **Marco Tobar**

SUBGERENCIA DE ADMINISTRACION Y FINANZAS

Subgerente de Administración y Finanzas
• **José Luis Moss**

Auditora Interna
• **Laidy San Martín**

TESORERÍA

Tesorero
• **Juan Carlos Sánchez**
Analistas de Tesorería y Rendición
• **Joselyn Ossa**

Asistente de Tesorería
• **Zaira Jadue**

Estafeta y Conductor
• **Lorenzo Flores**

CONTABILIDAD Y CONTROL DE GESTION

Jefe Contabilidad
• **Víctor Espinoza**

Control de Gestión
• **Karen Silva**

Analistas Contables
• **Jorge Hernández**
• **María Eliana Muñoz**

Analista Contable y Proveedores
• **Tecssia Meza**

Asistente contable
• **Claudio Andaur**

DEPARTAMENTO DE COMPRAS Y BODEGA

Encargada de Compras
• **Marlene Córdova**

Jefe de Bodega
• **Fernando Rubí**

Ayudantes de Bodega
• **Fernando Córdova**

SERVICIOS GENERALES Y MANTENCIÓN

Jefa de Servicios Generales
y Mantenición

- **Miriam Aguilera**

Personal Servicios Generales

- **Clara Medina**
- **Elba Medina**
- **Fransto Fulgence**
- **Gerald Zúñiga**
- **Jeannette Maureira**
- **Juan Garrido**
- **M. Teresa Sánchez**
- **Sonia Llasquén**
- **Walter Vega**

Electricista

- **Francisco Contreras**

Operador de Caldera

- **Juan Cuevas**
- **Rodrigo Maulen**

SUBGERENCIA DE PERSONAS

Subgerente de Personas

- **Germán Flores**

Jefe de Personal y Remuneraciones

- **Constanza Jaques**

Asistente de Recursos Humanos

- **Carmen Durán**

Analista de Remuneraciones

- **Cristóbal Farias**

Jefa de Bienestar
y Desarrollo Organizacional

- **Sandra Agurto**

Asistente de Bienestar

- **María Teresa Núñez**

Psicóloga Organizacional-DO

- **Alejandra Saguas**

Prevencionista de Riesgos

- **Rodrigo Sepúlveda**
- **Camilo Cárdenas, Asesor técnico**

EXTENSIÓN CULTURAL

Coordinadora Ejecutiva

- **Verónica Apiolaza**

Jefe Técnico

- **Esteban Sánchez**

Coordinadora Técnica

- **Ingrid Rivera**

SUBVENCIONES Y EDUCACIÓN

Coordinadora Ejecutiva

- **Paulina Fuentes**

Coordinadora Crecer Cantando

- **Bárbara Yáñez**

Monitora

- **Mónica Cofré**

PORTERÍA E INFORMACIONES

Jefe de Portería

- **Luis Cayuqueo**

Porteros

- **Enrique Jara**
- **José Olmedo**
- **Juan Carlos González**
- **Juan Luis Frías**
- **Manuel Piña**
- **Osvaldo Peñalosa**
- **Renan Salas**
- **Ronny Monsalves**
- **Wilfredo Morales**
- **Roberto Martínez**

DEPARTAMENTO DE SISTEMAS INFORMÁTICOS

Jefe de Sistemas

- **Álvaro Ravanal**

Programador

- **Felipe Silva**

Ayudante de Informática

- **Cristian Miranda**

ORQUESTA FILARMÓNICA DE SANTIAGO

Director Titular

- **Paolo Bortolameolli**

Director Residente

- **Pedro-Pablo Prudencio**

Primeros violines

- **Richard Biaggini, Concertino**
- **Alexander Abukhovich, Concertino**
- **Tiffany Tieu, Ayte. de Concertino**
- **Anaís Burgos**
- **Arcadia Aquiles**
- **Byron López**
- **Julio Zapata**
- **Pablo Leiva**
- **Pablo Vidal**
- **Robert Ramos**
- **Svetlana Tabachnikova**
- **Viviana Angulo**

Segundos violines

- **Francisco Rojas, Solista**
- **Mauricio Vega, Solista**
- **Macarena Ferrer, Ayte. Solista**
- **Eduardo Roa**
- **Juan Canales**
- **Manuel Leiva**
- **Marine Augustin-Lucile**
- **Omar Cuturrufo**
- **Roderick Labrador**
- **Zdzislaw Czarnecki**
- **David Palominos**

Violas

- **Evdokia Ivashova, Solista**
- **Vilius Zaikin, Solista**
- **Rodolfo Zapata, Ayte. Solista**
- **Carlos Brito**
- **Leonardo Rojas**
- **Margarita Krivorotko**
- **Oswaldo Guevara**
- **Sarah Scanlon**

Violonchelos

- **Katharina Paslawski, Solista**
- **Olga Levkina, Solista**
- **Carlos Herrera, Ayte. Solista**
- **Cristian Peralta**
- **Eduardo Franco**
- **Eduardo Simpson**

Contrabajos

- **María Teresa Molina, Solista**
- **José Miguel Reyes, Solista**
- **Pablo Fuentealba, Ayte. Solista**
- **Bastián Borje**
- **Javier Cordero**

Refuerzos Cuerdas

- **Jairo González**
- **Esteban Vergara**
- **Matías Toro**
- **Bruno Peralta**

Flautas

- **Carlos Enguix, Solista**
- **Eduardo Perea, Ayte. Solista**
- **Gonzalo García**
- **Beatrice Ovalle, Flautín**

Oboes

- **Jorge Pinzón, Solista**
- **Luis Barrios, Ayte. Solista**
- **Claudia Fonseca**
- **Tatiana Romero, Corno Inglés**

Clarinetes

- **Jorge Levín, Solista**
- **Nicolás Carrasco, Ayte. Solista**
- **Hernán Madriaza, Clarinete Bajo**

Fagotes

- **Zilvinas Smalys, Solista**
- **Alejandro Vera, Ayte. Solista**
- **Monzerrat Miranda**
- **Camila Benítez, Contrafagot**

Cornos

- **José Luis Guede, Solista**
- **John Dodge, Ayte. Solista**
- **Edward Brown**
- **Eugenio Cáceres**
- **Javier Mijares**
- **Sebastián Lizana**

Trompetas

- **Diego Arenas, Solista**
- **Rodrigo Arenas, Ayte. Solista**
- **Javier Contreras**
- **Maciej Wollenski**

Trombones

- **Mauricio Arellano, Solista**
- **Matías Tapia, Ayte. Solista**
- **Sebastián Torrejón**
- **Isaac Sanabria, Trombón bajo**

Tuba

- **Pablo Briones**

Percusión

- **Yaroslav Isaeu, Solista Timbal**
- **Vania Calvil, Ayte. Percusión**
- **Diego Maraboli**
- **Mario Góngora**

Arpa

- **Cristina Di Bernardo**

Jefa Administrativa

- **Victoria Hidalgo**

Asistente Administrativo

- **Fernando Navarro**

Inspectora

- **Carmen Díaz**

Jefa de Archivo Musical

- **Angélica Rivera**

Copista Digital

- **Macarena Aguayo**

Archivero

- **Marcos Vargas**

Utileros

- **Fernando Latorre R.**
- **Cristóbal Délano**

CORO DEL MUNICIPAL DE SANTIAGO

Director

- **Jorge Klastornick**

Subdirector

- **Alejandro Reyes**

Sopranos

- **Madelene Vásquez, Jefa de Cuerda**
- **Berta Soto**
- **Carmen Flores**
- **Constanza Olguín**
- **Isabel Garay**
- **Jennifer Ramírez**
- **Jessica Poblete**
- **Paola Rodríguez**
- **Regina Sandoval**
- **Sonia Vásquez**
- **Sylvia Montero**

Mezzosopranos

- **Miriam Caparotta, Jefa de Cuerda**
- **Carolina Ortiz**
- **Florencia Romero**
- **Loreto Mardones**
- **María José Uribarri**

Contraltos

- **Francisca Muñoz**
- **Gloria Rojas**
- **Jaina Elgueta**
- **Lina Escobedo**
- **Mónica Ferrada**
- **Nurys Olivares**

Tenores

- **Pablo Ortiz, Jefe de Cuerda**
- **Alexis Sánchez**
- **Claudio Cerda**
- **David Rojas**
- **Enrique Salgado**
- **Fernando Latorre B.**
- **Gonzalo Araya**
- **Gustavo Morales**
- **Jaime Salinas**
- **José Castro**
- **Nicolás Fontecilla**
- **Nicolás Noguchi**
- **Ricardo González**

Barítonos

- **Pablo Oyanedel, Jefe de Cuerda**
- **Carlos Guzmán**
- **Cristian Lorca**
- **Felipe Ulloa**
- **Patricio Álvarez**

Bajos

- **Augusto de la Maza**
- **Cristóbal Gutiérrez**
- **Francisco Salgado**
- **Jaime Mondaca**
- **Jorge Cumsille**

Pianista

- **Bárbara Pavéz**

Inspector

- **Diego Rojas**

BALLET DE SANTIAGO

Director Artístico

- **César Morales**

Director Fundador

- **Octavio Cintolesi (1924-1999)**

Director Emérito

- **Ivan Nagy (1943- 2014)**

Asesora Internacional de

Dirección Artística

- **Marcia Haydée**

Coreógrafo y Maestro de Baile

- **Pablo Aharonian**

Maestros/as de Baile

- **Andreza Delgado**
- **Cyril de Marval**
- **Marcela Goicoechea**

Primeros Bailarines

- **Emmanuel Vázquez**
- **Felipe Arango**
- **Gustavo Echevarría**
- **Katherine Rodríguez**
- **Laleska Seidel**
- **Lucas Alarcón**

Solistas

- **Cristopher Montenegro**
- **Esdras Hernández**
- **María Dolores Salazar**
- **María Lovero**
- **Mariselba Silva**
- **Matías Romero**
- **Montserrat López**

Cuerpo de Baile

- **Aaron Guzmán**
- **Alexia Comisso**
- **Belén Videla**
- **Carlos Alvarado**
- **Carlos Aracena**
- **Carlos Inostroza**
- **Carolina Concha**
- **Constanza Sánchez**
- **David Saavedra**
- **Deborah Oribe**
- **Eduardo Díaz**
- **Enzo Fuentes**
- **Esperanza Latuz**
- **Ethana Escalona**
- **Fabrizio Montenegro**

- **Francisca Montenegro**

- **Henrique Santos**
- **Ioulia Koutenkova**
- **Iván Araya**
- **Kamilia Aenishanslins**
- **Karen Chambers**
- **Lara Goncalves**
- **Lorena Borja**
- **Luciano Crestto**
- **Martina Peccioli**
- **Mauricio Serendero**
- **Milagros Perrella**
- **Noelia Sánchez**
- **Oriana Scheidegger**
- **Riko Okuda**
- **Sebastián Lizama**
- **Simón Hidalgo**
- **Sofía Michea**
- **Sonia Ossandón**
- **Yerko Navia**

Pianistas

- **Albena Dobrev**
- **Nathalia Aquiles**
- **Pablo Ramírez**
- **Patricio Meneses**

Asistente Administrativa
de Dirección

- **Alejandra Espinosa**

Sonidista

- **Celin Monsalve**

Kinesióloga

- **Alejandra Lira**

ESCUELA DE BALLET DEL MUNICIPAL DE SANTIAGO

Directora (s)

- **Macarena Montecino**

Coordinador Escuela de Ballet
Constanza Aguilar

Maestras/os de Baile

- **Carolina Brown**
- **Francisca Moya**
- **Miroslav Pejic**
- **Margarita Juan**
- **Rodrigo Guzmán**

Kinesiólogo

Miguel Ángel Soto

Profesora

- **Tamara Poblete**

Inspectora

- **Carmen Orellana**
- **Vania Acuña**

Pianista

- **Benjamín Álvarez**
- **Carmen González**
- **Osvaldo Castillo**

ORQUESTA DE CÁMARA DEL MUNICIPAL DE SANTIAGO

Directora Musical

- **Alejandra Urrutia**

Coordinadora Ejecutiva

- **Bárbara Yáñez**

DIRECCIÓN TÉCNICA

Director Técnico

- **Alberto Browne**

Director Artístico de
Proyectos Escenotécnico

- **Carlos Bruna**

Jefe Técnico de Proyectos

- **Francisco Mellado**

Iluminador Residente

- **Ricardo Castro**

Asistentes Técnicos

Administrativos

- **Marina Becerra**
- **Luis Cueto**

TALLERES DE ESCENARIO

TALLER DE AMBIENTACIÓN

Jefe de Taller

- **Jorge Latorre**

Técnicos Teatrales

- **Diego Urzúa**
- **Joan Vera**
- **Moisés Figueroa**
- **Patricio Rivera**
- **Rodrigo Orellana**
- **Sergio Morales**

TALLER DE CONSTRUCCIÓN

Jefe de Taller
• **Miguel Tobar**

Técnicos Teatrales
• **Félix Medina**
• **Guillermo Bustos**
• **Gustavo Fredes**
• **Javier Ledesma**
• **Juan Inostroza**
• **Marco Bustos**
• **Pablo Ahumada**
• **Patricio Bustos**
• **Ricardo Silva**
• **Rudecindo Ramírez**

TALLER DE ESCULTURA

Jefe de Taller
• **Claudio Marín**

Técnicos Teatrales
• **Mauricio Espinoza**
• **Patricio Espinoza**
• **Roxana Gutiérrez**
• **Sebastián Carmona**

TALLER DE ILUMINACIÓN

Jefe de Taller
• **Juan Manuel Meza**

Técnicos Teatrales
• **Alexis Johnson**
• **Daniel Cantillana**
• **Felipe Roco**
• **Gabriel Durán**
• **Jonathan Toledo**
• **Jorge Díaz**
• **Óscar Segura**
• **Víctor Figueroa**

TALLER DE PINTURA

Jefe de Taller
• **Carlos Foweraker**

Técnicos Teatrales
• **Emelyn Valenzuela**
• **Milton Luzzi**
• **Sebastián Piel**

TALLERES DE REALIZACIÓN

Pañolero
• **Juan Durán**

TALLER DE SONIDO

Jefe de Taller
• **Óscar Medina**

Técnicos Teatrales
• **Benjamín Riquelme**
• **Martín Rehbein**
• **Rodrigo Flores**

TALLER TRAMOYA

Jefe de Taller
• **Germán Rosales**

Técnicos Teatrales
• **Abraham Vega**
• **Alejandro Orellana**
• **Eduardo Meza**
• **Franco Araya**
• **Hugo Vega**
• **Jonathan Aliaga**
• **Jorge Hormazábal**
• **José Godoy**
• **Juan Manuel Pérez**
• **Manuel Vargas**
• **Mauricio Rosales**
• **Osvaldo Figueroa**
• **Pedro Larrieu**
• **Raúl Arias**
• **Roberto Pérez**
• **Roberto Rosales**

TALLER DE UTILERÍA

Jefe de Taller
• **Andrés Sepúlveda**

Técnicos Teatrales
• **Alejandra Vera**
• **Héctor Zurita**
• **Ivette Riquelme**
• **Jorge Toro**

TALLER DE VESTUARIO Y CARACTERIZACIÓN

Coordinador
• **Pablo Núñez**

Jefe de Taller
• **Carlos Mora**

Técnicos Teatrales
• **Ma. Fernanda Ochoa**
• **Ma. Teresa Ramírez**
• **Miguel Muñoz**
• **Patricia Quezada**

TEÑIDOS

Técnico Teatral
• **Guillermo Venegas**

MAQUILLAJE Y PELUQUERÍA

Técnico Teatral
• **Pía Valladares**

ZAPATERÍA

Técnico Teatral
• **Camilo Meza**

—

Actualizado a junio 2025

Anexo

**ESTADOS
FINANCIEROS
2025**

CORPORACIÓN CULTURAL DE LA ILUSTRE
MUNICIPALIDAD DE SANTIAGO

Estados financieros

Al 31 de diciembre de 2025 y 2024

CONTENIDO

Informe del Auditor Independiente
Estados de situación financiera
Estados de resultados integrales
Estados de cambios en el patrimonio
Estados de flujos de efectivo, método indirecto
Notas a los estados financieros

\$	Cifras expresadas en pesos chilenos
M\$	Cifras expresadas en miles de pesos chilenos
UF	Cifras expresadas en unidades de fomento
US\$	Cifras expresadas en dólares estadounidenses
€	Cifras expresadas en euros

INFORME DEL AUDITOR INDEPENDIENTE

A Los Señores Presidente y Directores de
Corporación Cultural de la Ilustre Municipalidad de Santiago

Información sobre la auditoría de los estados financieros

Opinión

Hemos auditado los estados financieros de la Corporación Cultural de la Ilustre Municipalidad de Santiago (la Sociedad), que comprenden el estado de situación financiera al 31 de diciembre de 2025, los estados de resultados, de resultados integrales, de cambios en el patrimonio y de flujos de efectivo correspondientes al año terminado en esa fecha, y las notas a los estados financieros, incluyendo información de las políticas contables materiales.

En nuestra opinión, los estados financieros adjuntos presentan razonablemente, en todos los aspectos materiales, la situación financiera de la Sociedad al 31 de diciembre de 2025, sus resultados y flujos de efectivo correspondientes al año terminado en esa fecha, de conformidad con las Normas de Contabilidad de las Normas Internacionales de Información Financiera para Pequeñas y Medianas Entidades (NIIF para las PYMES).

Fundamento de la opinión

Hemos llevado a cabo nuestra auditoría de conformidad con las Normas de Auditoría Generalmente Aceptadas en Chile. Nuestras responsabilidades de acuerdo con dichas normas se describen más adelante en la sección Responsabilidades del auditor en relación con la auditoría de los estados financieros de nuestro informe. Somos independientes de la Sociedad de conformidad con el Código de Ética del Colegio de Contadores de Chile, y hemos cumplido las demás responsabilidades de ética de conformidad con esos requerimientos. Consideramos que la evidencia de auditoría que hemos obtenido proporciona una base suficiente y adecuada para nuestra opinión.

Énfasis en un asunto - Provisión Mincap

Llamamos la atención sobre la Nota 15 de los estados financieros adjuntos, que incluye el reconocimiento de una provisión por la devolución de fondos al Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio al 31 de diciembre de 2025 por M\$408.246. No se modifica nuestra opinión respecto de este asunto.

Énfasis en un asunto - Negocio en marcha

Los estados financieros adjuntos, han sido preparados suponiendo que la Compañía continuará como una empresa en marcha. Al 31 de diciembre de 2025, según se indica en Nota 27 a los estados financieros adjuntos, Corporación Cultural de la Ilustre Municipalidad de Santiago presenta capital de trabajo negativo M\$2.217.622, lo que genera dudas significativas acerca de la capacidad de la Compañía para continuar como empresa en marcha. No obstante, la Administración ha diseñado un plan de acción que contempla un riguroso control presupuestario, optimización de procesos internos y estrategias para la diversificación y aumento de la asistencia de público durante la temporada 2026. No se modifica nuestra opinión con respecto a este asunto.

Responsabilidades de la Administración y de los responsables del gobierno corporativo por los estados financieros

La Administración es responsable de la preparación y presentación razonable de los estados financieros adjuntos de conformidad con Normas Internacionales de Información Financiera para Pequeñas y Medianas Entidades (NIIF para las PYMES), emitidas por el International Accounting Standards Board y del control interno que la Administración considere necesario para permitir la preparación de estados financieros exentos de representaciones incorrectas materiales, debido a fraude o error.

En la preparación de los estados financieros, la Administración es responsable de la evaluación de la capacidad la Sociedad de continuar como empresa en marcha, revelando, según corresponda, los asuntos relacionados con la empresa en marcha y utilizando la base contable de empresa en marcha excepto si la Administración tiene intención de liquidar la Sociedad o de cesar sus operaciones, o bien no exista otra alternativa realista, que hacerlo.

Los responsables del gobierno corporativo son responsables de la supervisión del proceso de preparación y presentación de información financiera de la Sociedad.

Responsabilidades del auditor en relación con la auditoría de los estados financieros

Nuestros objetivos son obtener una seguridad razonable de que los estados financieros como un todo están exentos de representaciones incorrectas materiales, debido a fraude o error, y emitir un informe del auditor que contenga nuestra opinión. Seguridad razonable es un alto grado de seguridad, pero no garantiza que una auditoría realizada de conformidad con las Normas de Auditoría Generalmente Aceptadas en Chile siempre detecte una representación incorrecta material cuando exista. Las representaciones incorrectas pueden deberse a fraude o error y se consideran materiales si, individualmente o de forma agregada, se podría esperar razonablemente que influyan en las decisiones económicas que los usuarios toman basándose en los estados financieros.

Como parte de una auditoría de conformidad con las Normas de Auditoría Generalmente Aceptadas en Chile, aplicamos nuestro juicio profesional y mantenemos una actitud de escepticismo profesional durante toda la auditoría. También:

- Identificamos y evaluamos los riesgos de representaciones incorrectas materiales en los estados financieros, debido a fraude o error, diseñamos y aplicamos procedimientos de auditoría para responder a dichos riesgos y obtenemos evidencia de auditoría suficiente y adecuada para proporcionar una base para nuestra opinión. El riesgo de no detectar una representación incorrecta material debido a fraude es más elevado que en el caso de una representación incorrecta material debido a error, ya que el fraude puede implicar colusión, falsificación, omisiones deliberadas, representaciones intencionadamente erróneas o el caso omiso del control interno.
- Obtenemos entendimiento del control interno relevante para la auditoría con el fin de diseñar procedimientos de auditoría que sean adecuados en función de las circunstancias y no con la finalidad de expresar una opinión sobre la eficacia del control interno de la Sociedad.
- Evaluamos la adecuación de las políticas contables aplicadas y la razonabilidad de las estimaciones contables y la correspondiente información revelada por la Administración.
- Concluimos sobre lo adecuado de la utilización, por la Administración, de la base contable de empresa en marcha y, basándonos en la evidencia de auditoría obtenida, concluimos sobre si existe o no una incertidumbre material relacionada con hechos o con condiciones que pueden generar dudas significativas sobre la capacidad de la Sociedad para continuar como empresa en marcha. Si concluimos que existe una incertidumbre material, se requiere que llamemos la atención en nuestro informe del auditor sobre la correspondiente información revelada en los estados financieros o, si dichas revelaciones no son adecuadas, que expresemos una opinión modificada. Nuestras conclusiones se basan en la evidencia de auditoría obtenida hasta la fecha de nuestro informe del auditor. Sin embargo, hechos o condiciones futuros pueden ser causa de que la Sociedad deje de ser una empresa en marcha.



- Evaluamos la presentación general, la estructura y el contenido de los estados financieros, incluida la información revelada, y si los estados financieros representan las transacciones y hechos subyacentes de un modo que logran la presentación razonable.

Comunicamos a los responsables del gobierno corporativo, entre otros asuntos, el alcance y la oportunidad planificados y los hallazgos significativos de la auditoría, así como cualquier deficiencia significativa del control interno que identificamos en el transcurso de la auditoría.

Otros Asuntos

El Colegio de Contadores de Chile A.G. aprobó que las Normas de Auditoría Generalmente Aceptadas en Chile adopten integralmente y sin reservas las Normas Internacionales de Auditoría emitidas por el International Auditing and Assurance Standards Board para las auditorías de los estados financieros preparados por el año iniciado a partir del 1 de enero de 2025.

La auditoría a los estados financieros de la Corporación Cultural de la Ilustre Municipalidad de Santiago al 31 de diciembre de 2024 fue efectuada de acuerdo con las Normas de Auditoría Generalmente Aceptadas en Chile vigentes a esa fecha por los cuales emitimos una opinión sin modificaciones con fecha 09 de mayo de 2025.

BDO Auditores & Consultores Ltda.

Jorge Cabrera Aguilera

Santiago, 08 de mayo de 2026

CORPORACIÓN CULTURAL DE LA ILUSTRE MUNICIPALIDAD DE SANTIAGO

ÍNDICE

	Páginas
Estados de situación financiera separados	5
Estados de resultados integrales	7
Estados de cambios en el patrimonio	8
Estados de flujos de efectivo método indirecto	9
Notas explicativas a los estados financieros	10
Nota 1 Entidad que reporta	10
Nota 2 Situación de la corporación	10
Nota 3 Bases de preparación	11
3.1 Declaración de cumplimiento	11
3.2 Bases de medición	11
3.3 Moneda funcional y de presentación	11
3.4 Uso de estimaciones y juicios	12
3.5 Período cubierto	12
Nota 4 Resumen de los principales criterios contables aplicados	13
Nota 5 Efectivo y equivalentes al efectivo	21
Nota 6 Otros activos no financieros	22
Nota 7 Deudores comerciales y otras cuentas por cobrar	23
Nota 8 Transacciones con entidades relacionadas	24
Nota 9 Inventarios	24
Nota 10 Activos por impuestos corriente	26
Nota 11 Otros activos financieros no corrientes	26
Nota 12 Activos intangibles	27
Nota 13 Propiedades, planta y equipos	28
Nota 14 Otros pasivos financieros	32
Nota 15 Cuentas por pagar comerciales y otras cuentas por pagar	32
Nota 16 Provisiones por beneficios a los empleados	33
Nota 17 Otros pasivos no financieros	34
Nota 18 Capital	35
Nota 19 Ingresos de actividades ordinarias	35
Nota 20 Subvenciones	37
Nota 21 Costos de ventas	37
Nota 22 Gastos de administración	38
Nota 23 Ingresos y costos financieros	39
Nota 24 Diferencia de cambio	39
Nota 25 Otros gastos por función	39
Nota 26 Contingencias y compromisos	40
Nota 27 Empresa en marcha	40
Nota 28 Medio ambiente	40
Nota 29 Sanciones	40
Nota 30 Hechos posteriores	40

CORPORACIÓN CULTURAL DE LA ILUSTRE MUNICIPALIDAD DE SANTIAGO

ESTADOS DE SITUACIÓN FINANCIERA

Al 31 de diciembre de 2025 y 2024

	<u>Nota</u>	31/12/2025 <u>M\$</u>	31/12/2024 <u>M\$</u>
ACTIVOS			
ACTIVOS CORRIENTES			
Efectivo y equivalentes al efectivo	5	1.932.999	2.062.320
Otros activos no financieros	6	205.559	169.149
Deudores comerciales y otras cuentas por cobrar, neto	7	766.161	774.383
Inventarios, neto	9	367.564	266.133
Activos por impuestos corriente	10	<u>300</u>	<u>-</u>
TOTAL ACTIVOS CORRIENTES		<u>3.272.583</u>	<u>3.271.985</u>
ACTIVOS NO CORRIENTES			
Otros activos financieros	11	5.020	5.020
Activos intangibles	12	4.085	22.791
Propiedades, planta y equipos, neto	13	<u>4.559.139</u>	<u>4.621.823</u>
TOTAL ACTIVOS NO CORRIENTES		<u>4.568.244</u>	<u>4.649.634</u>
TOTAL ACTIVOS		<u>7.840.827</u>	<u>7.921.619</u>

CORPORACIÓN CULTURAL DE LA ILUSTRE MUNICIPALIDAD DE SANTIAGO

ESTADOS DE SITUACIÓN FINANCIERA

Al 31 de diciembre de 2025 y 2024

PATRIMONIO Y PASIVOS	Nota	31/12/2025 <u>M\$</u>	31/12/2024 <u>M\$</u>
PASIVOS CORRIENTES:			
Otros pasivos financieros	14	404.410	485.917
Cuentas por pagar comerciales y otras cuentas por pagar	15	1.499.215	1.636.527
Provisiones por beneficios a los empleados	16	1.765.189	1.707.613
Otros pasivos no financieros	17	<u>1.821.391</u>	<u>1.645.343</u>
TOTAL PASIVOS CORRIENTES		<u>5.490.205</u>	<u>5.475.400</u>
PASIVOS NO CORRIENTES:			
Otros pasivos financieros	14	<u>1.592.146</u>	<u>1.930.657</u>
TOTAL PASIVOS NO CORRIENTES		<u>1.592.146</u>	<u>1.930.657</u>
TOTAL PASIVOS		<u>7.082.351</u>	<u>7.406.057</u>
PATRIMONIO:			
Capital emitido	18	1.002.260	1.002.260
(Déficit) acumulado		<u>(243.784)</u>	<u>(486.698)</u>
TOTAL PATRIMONIO		<u>758.476</u>	<u>515.562</u>
TOTAL PASIVOS Y PATRIMONIO		<u>7.840.827</u>	<u>7.921.619</u>

Las notas adjuntas números 1 al 30 forman parte integral de estos estados financieros.

CORPORACIÓN CULTURAL DE LA ILUSTRE MUNICIPALIDAD DE SANTIAGO

ESTADOS DE RESULTADOS INTEGRALES

Al 31 de diciembre de 2025 y 2024

	Nota	31/12/2025 <u>M\$</u>	31/12/2024 <u>M\$</u>
Ingresos de actividades ordinarias	19	6.828.471	5.282.084
Subvenciones	20	11.753.296	11.164.118
Costo de ventas	21	<u>(3.617.133)</u>	<u>(2.754.209)</u>
Margen bruto		<u>14.964.634</u>	<u>13.691.993</u>
Gasto de administración	22	(14.585.520)	(13.453.203)
Otros gastos por función	25	(190)	(328.593)
Ingresos financieros	23	11.040	15.963
Costos financieros	23	(48.354)	(60.490)
Diferencias de cambio	24	(99.876)	(94.651)
Resultado por unidades de reajuste		<u>1.180</u>	<u>(1.018)</u>
Superávit antes de impuestos		<u>242.914</u>	<u>(229.999)</u>
Impuestos a las ganancias		-	-
Superávit (Déficit)		<u>242.914</u>	<u>(229.999)</u>
Otros resultados integrales:			
Activos financieros disponibles para la venta - cambio neto en el valor razonable		<u>-</u>	<u>-</u>
Otros resultados integrales total		<u>-</u>	<u>-</u>
Total Superávit (Déficit)		<u>242.914</u>	<u>(229.999)</u>

CORPORACIÓN CULTURAL DE LA ILUSTRE MUNICIPALIDAD DE SANTIAGO

ESTADOS DE CAMBIOS EN EL PATRIMONIO

Por los años terminados al 31 de diciembre de 2025 y 2024

	Capital emitido M\$	Superávit (Déficit) acumulado M\$	Total patrimonio M\$
Saldo inicial al 1 de enero de 2025	1.002.260	(486.698)	515.562
Incremento (disminución) por ajustes años Anteriores	-	-	-
Cambios en patrimonio:			
Resultado integral	-	-	-
Superávit	-	242.914	242.914
Otro resultado integral	-	-	-
Resultado integral	-	242.914	242.914
Saldo final al 31 de diciembre de 2025	1.002.260	(243.784)	758.476
	Capital emitido M\$	Superávit (Déficit) acumulado M\$	Total patrimonio M\$
Saldo inicial al 1 de enero de 2024	1.002.260	(256.699)	745.561
Incremento (disminución) por ajustes años Anteriores	-	-	-
Cambios en patrimonio:			
Resultado integral	-	-	-
Déficit	-	(229.999)	(229.999)
Otro resultado integral	-	-	-
Resultado integral	-	(229.999)	(229.999)
Saldo final al 31 de diciembre de 2024	1.002.260	(486.698)	515.562

CORPORACIÓN CULTURAL DE LA ILUSTRE MUNICIPALIDAD DE SANTIAGO

ESTADOS DE FLUJOS DE EFECTIVO

Por los años terminados al 31 de diciembre de 2025 y 2024

	31/12/2025 <u>M\$</u>	31/12/2024 <u>M\$</u>
Flujos de efectivo procedentes de (utilizados en) actividades de operación:		
Superávit (déficit)	242.914	(229.999)
Ajustes no monetarios:		
Gastos de depreciación	363.252	191.363
Gastos de amortización	18.706	15.803
Incremento (decremento) en activos de operación:		
Otros activos no financieros	(36.410)	(35.989)
Deudores comerciales y otras cuentas por cobrar	8.222	82.928
Inventarios	(101.431)	(48.509)
Activos por impuestos corrientes	(300)	(1.460)
(Decremento) incremento en pasivos de operación:		
Cuentas por pagar comerciales y otras cuentas por pagar	(137.312)	420.323
Beneficios a los empleados	57.576	111.836
Otros ajustes de efectivo	1.375	2.920
Otros pasivos no financieros	<u>176.048</u>	<u>190.986</u>
Flujos de efectivo netos procedentes de (utilizados en) actividades de operación	<u>592.640</u>	<u>700.202</u>
Flujos de efectivo procedentes de (utilizados en) actividades de inversión:		
Compras de propiedades, planta y equipo	<u>(301.943)</u>	<u>(727.668)</u>
Flujos de efectivo netos procedentes de (utilizados en) actividades de inversión	<u>(301.943)</u>	<u>(727.668)</u>
Flujos de efectivo procedentes de (utilizados en) actividades de financiación		
Pago de préstamos	<u>(420.018)</u>	<u>(380.357)</u>
Flujos de efectivo netos procedentes de (utilizados en) actividades de financiación	<u>(420.018)</u>	<u>(380.357)</u>
Incremento (disminución) neto de efectivo y equivalente al efectivo	(129.321)	(407.823)
Efectivo y equivalentes al efectivo al principio del periodo	<u>2.062.320</u>	<u>2.470.143</u>
Efectivo y equivalentes al efectivo al final del periodo	<u><u>1.932.999</u></u>	<u><u>2.062.320</u></u>

CORPORACIÓN CULTURAL DE LA ILUSTRE MUNICIPALIDAD DE SANTIAGO

NOTAS A LOS ESTADOS FINANCIEROS

Al 31 de diciembre de 2025 y 2024

NOTA 1 ENTIDAD QUE REPORTA

La Corporación Cultural de la Ilustre Municipalidad de Santiago es una institución sin fines de lucro creada el 15 de febrero de 1982 mediante el Decreto Supremo N°167 del Ministerio de Justicia. Su objeto es administrar y operar recintos para exposiciones y espectáculos artísticos y culturales de su propiedad y de la Ilustre Municipalidad de Santiago y en general crear, mantener y promover espectáculos musicales, orquestales, corporales y de danzas y de cualquier otra forma de expresión artística en la comuna de Santiago y de todo el país.

La Corporación se encuentra ubicada en Agustinas N°794, Santiago de Chile.

NOTA 2 SITUACIÓN DE LA CORPORACIÓN

Tal como se desprende de la lectura de los presentes estados financieros, al 31 de diciembre de 2025 la Corporación Cultural de la I. Municipalidad de Santiago presenta dentro del ejercicio, un flujo de efectivo positivo. A partir del año 2019 la Corporación ha mejorado significativamente el déficit patrimonial, el que, sin embargo, continúa siendo deficitario, al igual que el capital de trabajo, sin perjuicio de que presenta mejoras en relación con años anteriores. Esta situación financiera mantiene su recuperación gracias a una serie de medidas y planes adoptados, lo que se resume a continuación:

Planes de la Administración:

Este logro se debe a una gestión eficiente de los recursos, donde se ha priorizado la contención de gastos mediante un riguroso control presupuestario antes de realizar cualquier compra o gasto. Además, se ha implementado mejoras significativas en los procesos internos para dar continuidad a estas mejoras. Por otro lado, se ha logrado una mejor ocupación gracias a estrategias de marketing dirigidas a públicos emergentes y se han consolidado nuevas alianzas estratégicas a través del área de relaciones corporativas.

Por lo anterior, se estima tener una temporada 2026 en la misma tendencia, mantener buenos resultados con una atractiva programación, amparados en el equilibrio artístico-económico de ésta, objetivo clave con el cual opera esta administración.

2.1 Visión de la administración

La visión que ha definido la administración contiene elementos de sustentabilidad financiera y el desarrollo de nuevas audiencias y públicos. Además, ha definido como palanca fundamental la construcción de un teatro "híbrido" en cuatro sentidos: espectáculos presenciales y digitales y espectáculos gratuitos y pagados. Un nuevo elemento que se suma es la apertura a nuevas oportunidades de negocios relacionados con nuestro eje, como son una tienda, cafetería, visitas guiadas, entre otros, basado en la sostenibilidad, contenido, gestión, transversalidad, innovación, formación y oportunidades, ejes de esta administración.

Durante el año 2025, se ha continuado con la estrategia digital, ampliando la audiencia no solo mediante gestión propia en distintas plataformas, sino que también con convenios y alianzas estratégicas con otras entidades, que nos ha permitido abarcar una mayor audiencia digital, posicionando cada vez más la marca Teatro Municipal de Santiago.

Además, continua la ejecución del convenio firmado con la academia francesa, enfocado en la formación de excelencia de alumnos en nuestra Escuela de Ballet, que ha despertado el interés en el ámbito nacional, así como también a nivel sudamericano.

NOTA 2 SITUACIÓN DE LA CORPORACIÓN, (continuación)

2.1 Visión de la administración, (continuación)

Paralelamente, y dando continuidad a la estrategia adquirida desde el 2019, se ha comenzado con un trabajo interno de optimización en los procesos operacionales, administrativos y contables, actualizando procedimientos, tales como: control de gastos y presupuesto, gestión de bodegas, creación de área de proveedores, entre otros.

En relación a la sustentabilidad financiera, las subvenciones que la Corporación recibe de las municipalidades de Santiago, Las Condes, Providencia y Vitacura junto con la del Ministerio de las Culturas las Artes y el Patrimonio, son indispensables para la continuidad operacional de la institución y sin ellas la Corporación no tendría viabilidad financiera.

2.2 Proyecciones Financieras

La administración prevé un año 2026 positivo y en equilibrio financiero, en plena producción y con aumento en asistencia de público. Para lo anterior están planificados en temporada oficial 5 títulos de ballet, 5 títulos de ópera en diferentes versiones, 7 conciertos y 4 conciertos de piano, además de espectáculos familiares que buscan llevar los contenidos a públicos más jóvenes, espectáculos que permiten contar con más de 100 funciones, asimismo, las giras de difusión que se realizarán en varias localidades del país con diversas actividades de extensión.

Lo anterior se suscribe en el plan elaborado por la administración de mantener una organización flexible y sustentable en el tiempo, priorizando la programación de un contenido con equilibrio artístico-económico, razón por la cual los presentes estados financieros han sido preparados de acuerdo con el criterio de empresa en marcha.

NOTA 3 BASES DE PREPARACIÓN

3.1 Declaración de cumplimiento

Los estados financieros al 31 de diciembre de 2025 y 2024, han sido preparados de acuerdo con las Normas Internacionales de Información Financiera para Pequeñas y Medianas Entidades (NIIF para PYME).

Estos estados financieros fueron aprobados por el Directorio con fecha 08 de mayo de 2026.

3.2 Bases de medición

Los presentes estados financieros han sido preparados de acuerdo con el criterio de costo histórico, con excepción de las partidas que se reconocen a valor razonable o costo asumido de conformidad con las NIIF para PYME.

3.3 Moneda funcional y de presentación

Estos estados financieros son presentados en pesos chilenos, que es la moneda funcional de la Corporación. Toda la información es presentada en miles de pesos y ha sido redondeada a la unidad más cercana (M\$), excepto cuando se indica de otra manera.

NOTA 3 BASES DE PREPARACIÓN, (continuación)

3.4 Uso de estimaciones y juicios

La preparación de los estados financieros de acuerdo con las NIIF para PYME requiere que la Administración realice juicios, estimaciones y supuestos que afectan la aplicación de las políticas contables y los montos de activos, pasivos, ingresos y gastos informados. Los resultados reales pueden diferir de estas estimaciones.

Las estimaciones y supuestos relevantes son revisados regularmente. Las revisiones de las estimaciones contables son reconocidas en el periodo en que la estimación es revisada y en cualquier periodo futuro afectado.

La información sobre supuestos e incertidumbres de estimación que tienen un riesgo significativo de resultar en un ajuste material en el próximo año financiero, se incluyen en los siguientes tópicos:

- Vidas útiles y valores residuales de propiedades, planta y equipos: La depreciación se efectúa en función de las vidas útiles que ha estimado la Administración para cada uno de sus componentes, la que es revisada a cada cierre, de acuerdo con el uso real que han tenido en el periodo. Esta estimación puede cambiar por innovaciones tecnológicas o por cambios en el mercado. La Administración incrementará el cargo a depreciación cuando las vidas útiles actuales sean inferiores a las estimadas anteriormente o depreciará o eliminará activos obsoletos técnicamente.
- Deterioro: De acuerdo con lo dispuesto en la Sección 27 - Deterioro del valor de los activos - la Corporación evalúa al cierre de cada periodo, o antes si existiese algún indicio de deterioro, el valor recuperable de los activos. Si como resultado de esta evaluación, el valor razonable resulta ser inferior al valor neto contable, se registra una pérdida por deterioro como ítem operacional en el estado de resultados.
- Contingencias y compromisos: La Corporación tiene diversos procesos judiciales de naturaleza civil y laboral resultantes del curso normal de sus operaciones. La clasificación de los procesos de acuerdo con la expectativa de pérdida como probable, posible o remota, así como sus valores estimados, se elabora con base en los pareceres de sus asesores jurídicos y del mejor juicio de la Administración.
- Impuesto a la renta: La determinación de las obligaciones y gastos por impuestos requiere de interpretaciones a la legislación tributaria aplicable. La Corporación busca asesoría profesional en materia tributaria antes de tomar alguna decisión sobre asuntos tributarios. Aun cuando la Administración considera que sus estimaciones son prudentes y apropiadas, pueden surgir diferencias de interpretación con la Administración tributaria que pudieran afectar los cargos por impuestos en el futuro.

Las estimaciones son hechas usando la mejor información disponible sobre los sustentos analizados. En cualquier caso, es posible que hechos que puedan ocurrir en el futuro puedan obligar en los próximos años a cambiar estas estimaciones, en dichos casos los cambios se realizarán prospectivamente, reconociendo los efectos del cambio en los futuros estados financieros.

3.5 Período cubierto

Los presentes estados financieros muestran los estados de situación financiera al 31 de diciembre de 2025 y 2024 y los estados de resultados integrales, estados de cambios en el patrimonio, y de flujos de efectivo por los ejercicios terminados al 31 de diciembre de 2025 y 2024.

NOTA 4 RESUMEN DE LOS PRINCIPALES CRITERIOS CONTABLES APLICADOS

Las políticas contables establecidas más adelante han sido aplicadas consistentemente a todos los períodos presentados en estos estados financieros.

4.1 Bases de conversión

Las transacciones en moneda extranjera son convertidas a la moneda funcional en las fechas de las transacciones. Los activos y pasivos monetarios denominados en monedas extranjeras a la fecha del reporte son reconvertidos a la moneda funcional a la tasa de cambio de esa fecha.

	31/12/2025	31/12/2024
	\$	\$
Unidad de fomento	39.727,96	38.416,69
Dólar	907,13	996,46
Euro	1.066,58	1.035,28

Las ganancias o pérdidas por conversión de moneda extranjera en partidas monetarias es la diferencia entre el costo amortizado en la moneda funcional al comienzo del ejercicio, ajustada por intereses y pagos efectivos durante el ejercicio, y el costo amortizado en moneda extranjera convertido a la tasa de cambio al final del ejercicio. Las diferencias en moneda extranjera que surgen durante la reconversión son reconocidas en resultados.

4.2 Instrumentos financieros

(i) Activos financieros no derivados

Inicialmente la Corporación reconoce los créditos y las partidas por cobrar en la fecha en que se originan. Todos los otros activos financieros (incluidos los activos designados al valor razonable con cambio en resultados), se reconoce inicialmente a la fecha de la transacción en la que la Corporación se hace parte de las disposiciones contractuales del instrumento.

La Corporación da de baja un activo financiero cuando expiran los derechos contractuales sobre los flujos de efectivo derivados del activo financiero, o cuando transfiere los derechos a recibir los flujos de efectivo contractuales del activo financiero en una transacción en la que se transfieren substancialmente todos los riesgos y beneficios relacionados con la propiedad del activo financiero. Cualquier participación en los activos financieros transferidos que sea creada o retenida por la Corporación se reconoce como un activo o pasivo separado.

Los activos y pasivos financieros son compensados y el monto neto presentado en el estado de situación financiera cuando, y sólo cuando, la Corporación cuenta con un derecho legal para compensar los montos y tiene el propósito de liquidar sobre una base neta o de realizar el activo y liquidar el pasivo simultáneamente.

La Corporación mantiene dentro de sus activos financieros los créditos y cuentas por cobrar a terceros.

(i.1) Activos financieros al valor razonable con cambios en resultados

Un activo financiero es clasificado al valor razonable con cambios en resultados si está clasificado como mantenido para negociación o es designado como tal en el reconocimiento inicial. Los activos financieros son designados al valor razonable con cambios en resultados si la Corporación administra tales inversiones y toma decisiones de compra y venta con base en sus valores razonables de acuerdo con la Administración de riesgo o la estrategia de inversión documentadas por la Corporación.

NOTA 4 RESUMEN DE LOS PRINCIPALES CRITERIOS CONTABLES APLICADOS, (continuación)

4.2 Instrumentos financieros (continuación)

(i) Activos financieros no derivados (continuación)

(i.1) Activos financieros al valor razonable con cambios en resultados, (continuación)

Al reconocimiento inicial, los costos de transacciones atribuibles son reconocidos en resultados a medida que se incurren. Los activos financieros al valor razonable con cambios en resultados son valorizados al valor razonable y los cambios correspondientes, que consideran cualquier ingreso por dividendo, son reconocidos en resultados.

La Corporación mantiene activos financieros clasificados como mantenidos para negociación las acciones de ENEL distribución S.A.

(i.2) Créditos y cuentas por cobrar

Los créditos y cuentas por cobrar son activos financieros con pagos fijos o determinables que no se cotizan en un mercado activo. Estos activos inicialmente se reconocen al valor razonable más cualquier costo de transacción directamente atribuible. Posterior al reconocimiento inicial, los créditos y partidas por cobrar se valorizan al costo amortizado usando el método de interés efectivo, menos las pérdidas por deterioro.

En la Corporación el rubro de los créditos y cuentas por cobrar se componen de los deudores comerciales y otras cuentas por cobrar.

(i.3) Efectivo y equivalentes al efectivo

El efectivo y equivalentes al efectivo abarcan los saldos de efectivo disponibles en caja y bancos; todos libres de restricciones, rápidamente convertibles en efectivo y con un bajo riesgo de cambio en su valor. En el caso de existir sobregiros bancarios que son reembolsables sin restricciones y que forman parte integral de la administración de efectivo de la Corporación, se incluyen como componentes del efectivo y equivalentes al efectivo para propósitos del estado de flujos de efectivo.

(ii) Pasivos financieros no derivados

Los pasivos financieros, son reconocidos inicialmente en la fecha de la transacción en que la Corporación se hace parte de las disposiciones contractuales del instrumento.

La Corporación da de baja un pasivo financiero cuando sus obligaciones contractuales se cancelan o expiran.

La Corporación clasifica los pasivos financieros no derivados en la categoría de cuentas por pagar comerciales y otras cuentas por pagar a terceros y a entidades relacionadas. Estos pasivos financieros mantenidos son reconocidos inicialmente a su valor razonable más cualquier costo de transacción directamente atribuible. Posterior al reconocimiento inicial, estos pasivos financieros se valorizan al costo amortizado usando el método de interés efectivo.

Estos pasivos son incluidos a valor corriente dado que su vencimiento es inferior a un año y son presentados como pasivos corrientes.

NOTA 4 RESUMEN DE LOS PRINCIPALES CRITERIOS CONTABLES APLICADOS, (continuación)

4.3 Inventarios

Los inventarios corresponden principalmente a zapatillas de ballet, libros ("150 años del Municipal"), material de sastrería, eléctricos, escritorio y otros materiales, que se destinará para ser utilizado en la actividad de la Corporación y se valorizan al costo o al valor neto realizable, el que sea menor.

El costo de los inventarios se basa en el método de precio promedio e incluye los desembolsos en la adquisición de inventarios y otros costos incurridos en su traslado a su ubicación y condiciones actuales.

El valor neto realizable es el valor de venta estimado durante el curso normal del negocio, menos los costos de terminación y los costos estimados necesarios para efectuar la venta. En la eventualidad que las condiciones de mercado generen que el costo supere a su valor neto de realización, se registra una provisión por el diferencial del valor. En dicha provisión se consideran también montos relativos a obsolescencia derivadas de baja rotación y obsolescencia técnica.

4.4 Propiedades, planta y equipos

(i) Reconocimiento y medición

Las partidas de propiedades, planta y equipos son valorizadas al costo de adquisición menos depreciación acumulada y pérdidas por deterioro.

El costo incluye costos que son directamente atribuibles a la adquisición del activo y cualquier otro costo directamente atribuible al proceso operativo que permita que el activo esté apto para operar, así como los costos de dismantelar, remover, restaurar el lugar donde están ubicados.

Cuando partes de una partida de propiedades, planta y equipos poseen vidas útiles distintas, son registradas como partidas separadas (componentes importantes) de propiedades, planta y equipos.

Cualquier ganancia o pérdida de la venta de un elemento de propiedades, planta y equipos (calculada como la diferencia entre la utilidad obtenida de la disposición y el valor en libros del elemento) se reconoce en resultados.

(ii) Costos posteriores

Los desembolsos posteriores se capitalizan sólo cuando es probable que los beneficios económicos futuros relacionados con el gasto fluyan a la Corporación. Los gastos de reparaciones, conservación y mantenimiento son registrados como un cargo a resultado en el momento en que son incurridos.

NOTA 4 RESUMEN DE LOS PRINCIPALES CRITERIOS CONTABLES APLICADOS, (continuación)

4.4 Propiedades, planta y equipos (continuación)

(iii) Depreciación

Los elementos de propiedades, planta y equipos se deprecian desde la fecha en la que están instalados y en condiciones de ser usado.

Los elementos de propiedades, planta y equipos se deprecian usando el método lineal en resultados con base en las vidas útiles estimadas de cada componente. El terreno no se deprecia. Las vidas útiles estimadas para los ejercicios actuales y comparativos son las siguientes:

<u>Concepto</u>	<u>Vida útil (años)</u>
Edificios	50
Equipos e instalaciones	2 - 6
Equipos artísticos y producción	3 - 10
Maquinarias y herramientas	2 - 8
Maquinarias y equipos de oficina	3
Vehículos	7
Muebles y útiles	3 - 7
Equipos computacionales	2 - 8
Otros activos fijos	2 - 4

Los métodos de depreciación, vidas útiles, valores residuales y análisis de indicadores de deterioro son revisados en cada fecha de balance y ajustados si fuere necesario.

4.5 Activos intangibles

Los activos intangibles de la Corporación corresponden a Licencias de Software Microsoft y otros programas. Su reconocimiento contable se realiza inicialmente por su costo de adquisición y posteriormente, se valorizan a su costo neto de su correspondiente amortización acumulada y de las pérdidas por deterioro que, en su caso, hayan experimentado.

La amortización se calcula sobre el costo de un activo menos su valor residual. La amortización es reconocida en resultados con base en el método de amortización lineal durante la vida útil estimada de los activos intangibles desde la fecha en que se encuentren disponibles para su uso.

La vida útil estimada de los activos intangibles es entre 1 y 10 años dependiendo del uso que la Corporación les da a estos activos.

Los métodos de amortización, vidas útiles y valores residuales son revisados en cada ejercicio financiero y se ajustan si es necesario.

Los desembolsos posteriores son capitalizados sólo cuando aumentan los beneficios económicos futuros incorporados en el activo específico relacionado con dichos desembolsos.

Todos los otros desembolsos son reconocidos en resultados cuando se incurren.

NOTA 4 RESUMEN DE LOS PRINCIPALES CRITERIOS CONTABLES APLICADOS, (continuación)

4.6 Deterioro

(i) Activos financieros no derivados

Un activo financiero que no esté registrado al valor razonable con cambios en resultados es evaluado en cada fecha de balance para determinar si existe evidencia objetiva de deterioro. Un activo financiero está deteriorado si existe evidencia objetiva que ha ocurrido un evento de pérdida después del reconocimiento inicial del activo, y que ese evento de pérdida haya tenido un efecto negativo en los flujos de efectivo futuros del activo que puede estimarse de manera fiable.

La evidencia objetiva de que los activos financieros están deteriorados puede incluir, entre otros, mora o incumplimiento por parte de un deudor, reestructuración de un monto adeudado de la Corporación en términos que la Corporación no consideraría en otras circunstancias, indicios de que un deudor o emisor no dispone de recursos para cumplir con la obligación, desaparición de un mercado activo para un instrumento. Además, para una inversión en un instrumento de patrimonio, una disminución significativa o prolongada de las partidas en su valor razonable por debajo del costo, representa evidencia objetiva de deterioro.

La Corporación considera la evidencia de deterioro de los activos financieros medidos a costo amortizado (préstamos y cuentas por cobrar) a nivel específico.

Una pérdida por deterioro relacionada con un activo financiero valorizado al costo amortizado se calcula como la diferencia entre el valor en libros del activo y el valor presente de los flujos de efectivo futuros estimados, descontados a la tasa de interés efectiva. Las pérdidas se reconocen en resultados y se reflejan en una cuenta de provisión contra los créditos y cuentas por cobrar. Cuando un hecho posterior causa que el monto de la pérdida por deterioro disminuya, esta disminución se reversa en resultados.

(ii) Activos no financieros

El valor en libros de los activos no financieros de la Corporación, excluyendo inventarios, es revisado en cada fecha de balance para determinar si existe algún indicio de deterioro. Si existen tales indicios, entonces se estima el importe recuperable del activo. Se reconoce una pérdida por deterioro si el valor en libros de un activo o su unidad generadora de efectivo excede su importe recuperable.

El importe recuperable de un activo o unidad generadora de efectivo es el mayor valor entre su valor en uso y su valor razonable, menos los costos de venta. Para determinar el valor en uso, se descuentan los flujos de efectivo futuros estimados a su valor presente usando una tasa de descuento que refleja las evaluaciones actuales del mercado sobre el valor temporal del dinero y los riesgos específicos que puede tener en el activo. Para propósitos de evaluación del deterioro, los activos son agrupados en el grupo más pequeño de activos que generan entradas de flujos de efectivo provenientes del uso continuo, los que son independientes de los flujos de entrada de efectivo de otros activos o grupo de activos ("unidad generadora de efectivo").

Se reconoce una pérdida por deterioro, si el valor en libros de un activo o su unidad generadora de efectivo excede su importe recuperable. Las pérdidas por deterioro son reconocidas en resultados. Las pérdidas por deterioro reconocidas en relación con las unidades generadoras de efectivo reducen el valor en libros de los activos en la unidad (grupos de unidades) sobre una base de prorrato.

Una pérdida por deterioro se reversa sólo en la medida que el valor en libros del activo no exceda el valor en libros que habría sido determinado, neto de depreciación o amortización, si no hubiese sido reconocida ninguna pérdida por deterioro.

NOTA 4 RESUMEN DE LOS PRINCIPALES CRITERIOS CONTABLES APLICADOS, (continuación)

4.7 Beneficios a los empleados

Beneficios a corto plazo

Los beneficios a los empleados a corto plazo son reconocidos como gasto cuando se presta el servicio relacionado. Se reconoce una obligación por el monto que se espera pagar si la Corporación posee la obligación legal o implícita actual de pagar este monto como resultado de un servicio entregado por el empleado en el pasado y la obligación puede ser estimada con fiabilidad.

Provisiones, activos y pasivos contingentes

Una provisión se reconoce si es resultado de un suceso pasado, la Corporación posee una obligación legal o implícita que puede ser estimada de forma fiable y es probable que sea necesario un flujo de salida de beneficios económicos para resolver la obligación. Las provisiones se determinan descontando el flujo de efectivo que se espera a futuro a la tasa antes de impuestos que refleja la evaluación actual del mercado del valor del dinero en el tiempo y de los riesgos específicos de la obligación. Los cambios en el valor de la provisión por el efecto del paso del tiempo en el descuento se reconocen como costos financieros.

(i) Activos contingentes

La Corporación no deberá reconocer un activo contingente como un activo. La Corporación revelará un activo contingente cuando un flujo de beneficios económicos hacia la entidad es probable. Sin embargo, cuando el flujo de beneficios económicos hacia la entidad es prácticamente seguro, entonces el activo relacionado no es un activo contingente y su reconocimiento es apropiado.

(ii) Pasivos contingentes

Un pasivo contingente es una obligación posible, pero incierta o una obligación corriente que no es reconocida porque no cumple con una o ambas de las condiciones para que una entidad reconozca una provisión. La Corporación no deberá reconocer un pasivo contingente como un pasivo. La revelación de un pasivo contingente es requerida a menos que la posibilidad de un flujo de recursos desde la entidad sea remota. Cuando la Corporación es conjunta e individualmente responsable por una obligación, la parte de la obligación que se espera será cubierta por terceros es tratada como un pasivo contingente.

4.8 Subvenciones de gobierno

La Corporación recibe subvenciones de gobierno, específicamente a través del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio y de algunas Municipalidades, estas se reconocen como ingresos cuando son percibidos y cuando la Corporación cumpla con todas las condiciones asociadas a la subvención.

La Corporación basa todos sus ingresos y gastos en activos netos sin restricciones, éstos son los activos netos que no están sujetos a estipulaciones o restricciones impuestas por el mandante.

(i) Ingresos por donaciones

Los ingresos por donaciones corresponden a aportaciones en efectivo realizadas por terceras partes, distintas a las aportaciones de gobierno.

Si las donaciones están sujetas al cumplimiento de ciertas condiciones, se reconoce un pasivo (ingreso diferido) hasta la fecha en que se cumplan las condiciones estipuladas por el mandante, momento en el cual serán reconocidos como ingresos de actividades ordinarias.

NOTA 4 RESUMEN DE LOS PRINCIPALES CRITERIOS CONTABLES APLICADOS, (continuación)

4.8 Subvenciones de gobierno, (continuación)

Las donaciones que no están sujetas al cumplimiento de condiciones se reconocen como activo en el momento de la recepción de este, o en el momento en que exista un derecho exigible a recibirlo en un futuro, según lo que suceda primero, o como reducción de un pasivo cuando la cedente renuncia a su derecho de recibir un pago futuro. Estos importes se reconocen como ingresos de actividades ordinarias, o como otras ganancias si no surgen en el curso de actividades ordinarias.

4.9 Canjes

Los canjes corresponden a servicios publicitarios. Cuando se intercambian bienes o servicios de naturaleza y valor similar no se reconoce un ingreso, pero cuando no son similares se debe reconocer un ingreso por el valor razonable de los bienes o servicios recibidos y si no se puede medir con fiabilidad el valor razonable de bienes o servicios recibidos se mide el valor razonable de lo entregado.

4.10 Arrendamientos

La Corporación mantiene activos mantenidos bajo arrendamientos que se clasifican como arrendamientos operativos y no se reconocen en el estado de situación financiera.

Los pagos realizados bajo arrendamientos operativos se reconocen en resultados bajo el método lineal durante el período de arrendamiento. Los incentivos por arrendamiento recibidos son reconocidos como parte integral del gasto total de arrendamiento durante el período de éste.

4.11 Ingresos y costos financieros

Los ingresos financieros están compuestos por ingresos por intereses en fondos invertidos y ganancias de valor razonable en activos financieros a valor razonable con cambios en resultado. Los ingresos por intereses son reconocidos en resultados al costo amortizado, usando el método de interés efectivo.

Los costos financieros están compuestos por gastos por intereses en préstamos o financiamiento, saneamiento de descuentos en las provisiones, pérdidas de valor razonable de los activos financieros al valor razonable con cambios en resultados, pérdidas por deterioro reconocidas en los activos financieros (distintas a los deudores comerciales).

Los costos por préstamos que no son directamente atribuibles a la adquisición, la construcción o la producción de un activo que califica se reconocen en resultados usando el método de interés efectivo.

4.12 Impuesto a las ganancias e impuestos diferidos

(i) Impuesto sobre la renta

Las obligaciones por impuesto a la renta son reconocidas en los Estados Financieros en base a la mejor estimación de las rentas líquidas imponibles a la fecha de cierre de los estados financieros. El cargo por impuesto a la renta corriente es calculado sobre la base de las leyes tributarias vigentes a la fecha de los Estado de Situación Financiera.

(ii) Impuestos diferidos

El impuesto diferido se mide empleando las tasas fiscales que se espera se apliquen a las diferencias temporarias en el período en el que se reversen, usando tasas fiscales que por defecto le aplican a la fecha de reporte.

NOTA 4 RESUMEN DE LOS PRINCIPALES CRITERIOS CONTABLES APLICADOS, (continuación)

4.13 Nuevas NIIF e Interpretaciones Del Comité De Interpretaciones NIIF (CINIIF), (continuación)

Con el objetivo de mantener un equilibrio entre los requerimientos de las NIIF con las NIIF para Pymes el IASB decidió que las NIIF para Pymes deberían ser sujetas de revisión aproximadamente una vez cada tres años, iniciando el primer examen en 2012 extendiéndose hasta 2014.

La gran mayoría de los cambios se refieren a aclaraciones al texto actual y, por lo tanto, no constituyeron cambios en la forma en entidades representan ciertas transacciones y eventos, sin embargo, existen 3 enmiendas que pudieron tener un impacto mayor, las cuales detallamos a continuación:

- Propiedad, planta y equipo - La norma permite ahora una opción para utilizar el modelo de revaluación de propiedades, planta y equipo. La no existencia de esta opción ha sido identificada como el principal impedimento para la adopción de NIIF para las Pymes en algunas jurisdicciones en las que las Pymes están obligados por ley a revaluar las propiedades, planta y equipo;
- Impuesto a las ganancias - Los principales requisitos de reconocimiento y medición para el impuesto sobre la renta diferido se han alineado con los requerimientos actuales de la NIC 12 Impuesto a las Ganancias (en el desarrollo de la NIIF para las Pymes, el IASB ya había anticipado la finalización de sus modificaciones propuestas a la NIC 12, sin embargo, estos cambios nunca fueron finalizados); y
- Actividades especiales - Los principales requisitos de reconocimiento y medición de activos para exploración y evaluación se han alineado con la NIIF 6 Exploración y Evaluación de Recursos Minerales para asegurar que la NIIF para las Pymes ofrece el mismo alivio que las NIIF completas para estas actividades.

La aplicación de estas enmiendas no ha tenido un efecto significativo en los montos reportados en estos estados financieros.

NOTA 5 EFECTIVO Y EQUIVALENTES AL EFECTIVO

La composición del efectivo y equivalentes al efectivo es la siguiente:

	31/12/2025 <u>M\$</u>	31/12/2024 <u>M\$</u>
Efectivo en caja (a)	2.697	2.888
Saldo en bancos (b)	<u>1.930.302</u>	<u>2.059.432</u>
Total, efectivo y equivalentes al efectivo	<u>1.932.999</u>	<u>2.062.320</u>

a) El saldo en caja se desglosa a continuación:

	31/12/2025 <u>M\$</u>	31/12/2024 <u>M\$</u>
Caja \$	488	100
Caja US\$	1.548	1.933
Caja euros	<u>661</u>	<u>855</u>
Total caja	<u>2.697</u>	<u>2.888</u>

b) Las cuentas bancarias se dividen en los siguientes conceptos:

	Moneda	31/12/2025 <u>M\$</u>	31/12/2024 <u>M\$</u>
Banco Scotiabank	Peso	1.557.381	1.576.243
Banco Chile	Peso	214.914	92.909
Banco Scotiabank	Dólar	5.491	2.478
Banco Scotiabank	Euro	3.006	7.729
Banco Santander (Rec)	Peso	95.270	285.479
Banco Santander	Peso	1.481	-
Banco Estado	Peso	3.532	17.303
Banco Estado (Donaciones)	Peso	-	2.118
Banco Estado (Fondos MINCAP)	Peso	3	-
Banco Estado (Arriendos)	Peso	48.639	74.783
Banco Estado (Transacciones)	Peso	<u>585</u>	<u>390</u>
Total bancos		<u>1.930.302</u>	<u>2.059.432</u>

El efectivo en caja y cuentas corrientes bancarias son recursos disponibles y su valor razonable es igual a su valor libro. Los saldos en bancos se componen de cuentas corrientes bancarias en pesos, dólares y euros.

NOTA 6 OTROS ACTIVOS NO FINANCIEROS

Dentro de este rubro al 31 de diciembre de 2025 y 2024, el saldo se desglosa del siguiente modo:

	31/12/2025	31/12/2024
	<u>M\$</u>	<u>M\$</u>
Costos de espectáculos próxima temporada	135.359	64.948
Seguros anticipados	6.428	5.478
Gastos anticipados mantención y servicios	37.082	53.923
Otros gastos anticipados	<u>26.690</u>	<u>44.800</u>
Total otros activos no financieros corriente	<u>205.559</u>	<u>169.149</u>

a) Costo de espectáculos próxima temporada

El detalle de los costos de espectáculos al 31 de diciembre de 2025 y 2024, es el siguiente:

	31/12/2025	31/12/2024
	<u>M\$</u>	<u>M\$</u>
Costos artísticos	44.389	30.254
Costos producción	90.519	34.636
Costos administración	<u>451</u>	<u>58</u>
Total costos de espectáculos	<u>135.359</u>	<u>64.948</u>

NOTA 7 DEUDORES COMERCIALES Y OTRAS CUENTAS POR COBRAR

a) Deudores comerciales y otras cuentas por cobrar

El detalle de los deudores comerciales y otras cuentas por cobrar se indica en el siguiente cuadro:

	31/12/2025 <u>M\$</u>	31/12/2024 <u>M\$</u>
Corrientes:		
Deudores por venta	182.927	222.697
Cheques en cartera	10.797	5.671
Tarjetas de crédito	569.199	567.233
Tarjetas de débito	4.309	9.123
Documentos protestados	<u>19.035</u>	<u>19.035</u>
Total	786.267	823.759
Estimación deudores incobrables	<u>(119.368)</u>	<u>(127.760)</u>
Deudores comerciales	<u>666.899</u>	<u>695.999</u>
Anticipo a proveedores	30.419	38.816
Cuenta corriente personal	3.352	4.342
Anticipos honorarios y remuneraciones	11.013	11.821
Otras cuentas por cobrar	54.478	19.236
Fondos por rendir	<u>-</u>	<u>4.169</u>
Otras cuentas por cobrar	<u>99.262</u>	<u>78.384</u>
Total	<u>766.161</u>	<u>774.383</u>

Los deudores comerciales y otras cuentas por cobrar no devengan intereses.

b) Análisis de deudores comerciales

El análisis de deudores comerciales por antigüedad, es el siguiente:

	31/12/2025 <u>M\$</u>	31/12/2024 <u>M\$</u>
Con antigüedad menor a seis meses	425.164	673.856
Con antigüedad entre seis y doce meses	245.645	18.280
Con vencimiento mayor a doce meses	<u>115.458</u>	<u>131.623</u>
Total otros activos no financieros corriente	<u>786.267</u>	<u>823.759</u>

La Corporación evalúa el deterioro por partida específica de los deudores comerciales y otras cuentas por cobrar.

La Corporación no mantiene exposición en carteras repactadas ni en cuentas bajo gestión de cobro judicial.

NOTA 8 TRANSACCIONES CON ENTIDADES RELACIONADAS

a) Directores y personal clave de la gerencia

La Corporación Cultural de la Ilustre Municipalidad de Santiago es dirigida por un equipo ejecutivo conformado por las siguientes personas:

<u>Nombre</u>	<u>Cargo</u>
Carmen Gloria Larenas	Directora General
Rodrigo Astudillo Sánchez	Gerente General
Alberto Browne López	Director Técnico
Marianne Lescornez	Director Artístico
José Luis Moss	Subgerente de Administración y Finanzas

La Corporación ha definido para estos efectos considerar personal clave a aquellas personas que tienen autoridad y responsabilidad para planificar, dirigir y controlar las actividades de la Corporación.

No existen saldos pendientes por cobrar y pagar entre la Corporación y su Directorio.

b) Remuneraciones recibidas por el personal clave de la Gerencia superior

Gastos por remuneraciones al personal clave

	31/12/2025 <u>M\$</u>	31/12/2024 <u>M\$</u>
Remuneraciones	<u>549.628</u>	<u>382.087</u>
Total	<u>549.628</u>	<u>382.087</u>

NOTA 9 INVENTARIOS

Al 31 de diciembre de 2025 y 2024, este rubro presenta el siguiente detalle:

	31/12/2025 <u>M\$</u>	31/12/2024 <u>M\$</u>
Zapatillas de ballet	131.355	98.758
Libros "150 años del Municipal"	1.135	6.326
Materiales de construcción	75.770	79.630
Materiales de sastrería	11.237	10.146
Materiales eléctricos	17.881	18.763
Materiales de escritorio	10.801	9.542
Otros materiales	125.923	49.506
Provisión de Obsolescencia	<u>(6.538)</u>	<u>(6.538)</u>
Total	<u>367.564</u>	<u>266.133</u>

NOTA 9 INVENTARIOS, (continuación)

a) A continuación, se presenta la composición y movimiento de inventarios al 31 de diciembre de 2025 y al 31 de diciembre de 2024:

2025	Zapatillas de ballet M\$	Materiales de construcción M\$	Libros "150 años del Municipal" M\$	Materiales de sastrería M\$	Materiales eléctricos M\$	Materiales de escritorio M\$	Otros materiales M\$	Total inventarios M\$
Saldo inicial al 1 de enero de 2025	98.758	79.630	6.326	10.146	18.763	9.542	49.506	272.671
Adiciones	115.169	193.407	-	4.376	13.201	10.946	288.011	625.110
Consumo	(82.572)	(197.267)	(5.191)	(3.285)	(14.083)	(9.687)	(211.594)	(523.679)
Total inventario bruto	131.355	75.770	1.135	11.237	17.881	10.801	125.923	374.102
Saldo inicial al 1 de enero de 2025	(1.876)	-	-	(1.117)	(571)	(899)	(2.075)	(6.538)
Aumentos	-	-	-	-	-	-	-	-
Consumo	-	-	-	-	-	-	-	-
Total provisión de obsolescencia	(1.876)	-	-	(1.117)	(571)	(899)	(2.075)	(6.538)
Total inventario neto al 31 de diciembre de 2025	129.479	75.770	1.135	10.120	17.310	9.902	123.848	367.564

2024	Zapatillas de ballet M\$	Materiales de construcción M\$	Libros "150 años del Municipal" M\$	Materiales de sastrería M\$	Materiales eléctricos M\$	Materiales de escritorio M\$	Otros materiales M\$	Total inventarios M\$
Saldo inicial al 1 de enero de 2024	110.324	21.755	9.308	10.039	22.329	9.352	43.953	227.060
Adiciones	51.857	221.620	45	6.853	11.451	9.306	424.391	725.523
Consumo	(63.423)	(163.745)	(3.027)	(6.746)	(15.017)	(9.116)	(418.838)	(679.912)
Total inventario bruto	98.758	79.630	6.326	10.146	18.763	9.542	49.506	272.671
Saldo inicial al 1 de enero de 2024	-	-	-	-	(6.334)	-	(3.102)	(9.436)
Aumentos	(1876)	-	-	(1.117)	-	(899)	-	(3.892)
Consumo	-	-	-	-	5.763	-	1.027	6.790
Total provisión de obsolescencia	(1.876)	-	-	(1.117)	(571)	(899)	(2.075)	(6.538)
Total inventario neto al 31 de diciembre de 2024	96.882	79.630	6.326	9.029	18.192	8.643	47.431	266.133

NOTA 10 ACTIVOS POR IMPUESTOS CORRIENTE

a) Activo por impuesto corriente

Al 31 de diciembre de 2025 y 2024, la Corporación presenta pérdidas tributarias de arrastre y renta líquida imponible negativa.

Al 31 de diciembre 2025 y 2024 la Corporación reconoce por impuestos corrientes según el siguiente detalle:

	31/12/2025 <u>M\$</u>	31/12/2024 <u>M\$</u>
Crédito Fiscal	<u>300</u>	<u>-</u>
Total activo por impuestos corrientes	<u>300</u>	<u>-</u>

NOTA 11 OTROS ACTIVOS FINANCIEROS NO CORRIENTES

La composición de los otros activos financieros es la siguiente:

	31/12/2025 <u>M\$</u>	31/12/2024 <u>M\$</u>
Acciones ENEL Distribución S.A.	<u>5.020</u>	<u>5.020</u>
Total otros activos financieros	<u>5.020</u>	<u>5.020</u>

NOTA 12 ACTIVOS INTANGIBLES

La composición y movimientos de los activos intangibles al 31 de diciembre de 2025 y 2024, se detallan a continuación:

2025

<u>Descripción</u>	Licencias Software Microsoft <u>M\$</u>	Otros programas <u>M\$</u>	Total activos intangibles <u>M\$</u>
Saldo inicial al 1 de enero de 2025	132.348	109.968	242.316
Adiciones	-	-	-
Total activos intangibles bruto al 31 de diciembre de 2025	132.348	109.968	242.316
Amortización acumulada Inicial	(129.983)	(89.542)	(219.525)
Amortización del ejercicio	(2.365)	(16.341)	(18.706)
Total amortización acumulada	(132.348)	(105.883)	(238.231)
Total intangibles neto al 31 de diciembre de 2025	-	4.085	4.085

2024

<u>Descripción</u>	Licencias Software Microsoft <u>M\$</u>	Otros programas <u>M\$</u>	Total activos intangibles <u>M\$</u>
Saldo inicial al 1 de enero de 2024	132.348	109.968	242.316
Adiciones	-	-	-
Total activos intangibles bruto al 31 de diciembre de 2024	132.348	109.968	242.316
Amortización acumulada Inicial	(126.436)	(77.287)	(203.723)
Amortización del ejercicio	(3.547)	(12.255)	(15.802)
Total amortización acumulada	(129.983)	(89.542)	(219.525)
Total intangibles neto al 31 de diciembre de 2024	2.365	20.426	22.791

NOTA 13 PROPIEDADES, PLANTA Y EQUIPOS

La composición y movimientos de los bienes de propiedades, planta y equipos se detallan a continuación:

a) Composición

La composición de este rubro al 31 de diciembre de 2025 y 2024, se presentan como siguen:

<u>Detalle</u>	31/12/2025 <u>M\$</u>	31/12/2024 <u>M\$</u>
Clases de propiedades, planta y equipos bruto:		
Equipos e instalaciones	1.447.408	1.425.930
Equipos artísticos y producción	1.471.675	1.467.929
Maquinarias y herramientas	245.569	238.044
Maquinarias y equipos de oficina y otros activos fijos	190.002	118.240
Vehículos	22.478	22.478
Muebles y útiles	149.707	133.709
Equipos computacionales	176.321	171.944
Activos en Leasback	<u>3.640.927</u>	<u>3.469.309</u>
Total	<u>7.344.087</u>	<u>7.047.583</u>

<u>Detalle</u>	31/12/2025 <u>M\$</u>	31/12/2024 <u>M\$</u>
Clases de depreciación acumulada:		
Equipos e instalaciones	(781.865)	(743.709)
Equipos artísticos y producción	(880.763)	(811.363)
Maquinarias y herramientas	(205.210)	(195.469)
Maquinarias y equipos de oficina y otros activos fijos	(104.581)	(78.780)
Vehículos	(18.418)	(14.672)
Muebles y útiles	(118.376)	(107.824)
Equipos computacionales	(138.152)	(129.071)
Activos en Leasing	<u>(537.583)</u>	<u>(344.872)</u>
Total	<u>(2.784.948)</u>	<u>(2.425.760)</u>

NOTA 13 PROPIEDADES, PLANTA Y EQUIPOS, (continuación)

a) Composición, (continuación)

<u>Detalle</u>	31/12/2025 <u>M\$</u>	31/12/2024 <u>M\$</u>
Clases de propiedades, planta y equipos neto:		
Equipos e instalaciones	665.543	682.221
Equipos artísticos y producción	590.912	656.566
Maquinarias y herramientas	40.359	42.575
Maquinarias y equipos de oficina y otros activos fijos	85.421	39.460
Vehículos	4.060	7.806
Muebles y útiles	31.331	25.885
Equipos computacionales	38.169	42.873
Activos en Leasing	3.103.344	3.124.437
Total	4.559.139	4.621.823

- La Corporación no mantiene compromisos por adquisición de propiedad, planta y equipos.
- No existe evidencia de indicadores de deterioro al 31 de diciembre de 2025 y 2024.

NOTA 13 PROPIEDADES, PLANTA Y EQUIPOS, (continuación)

b) Movimientos

Los movimientos de bienes de propiedades, planta y equipos, realizados durante el ejercicio 2025 y 2024 se detallan a continuación:

2025

	Equipo e instalaciones M\$	Equipos Artísticos y producción M\$	Maquinarias herramientas M\$	Maquinarias y Eq. oficina otros activos M\$	Vehículos M\$	Muebles y útiles M\$	Equipos computacionales M\$	Activos en leasing M\$	Total propiedad Planta y equipos M\$
Saldo inicial al 1 de enero de 2025	1.425.930	1.467.929	238.044	118.240	22.478	133.709	171.944	3.469.309	7.047.583
Adiciones	21.653	3.746	8.725	71.762	-	15.998	8.441	171.618	301.943
Bajas	(175)	-	(1.200)	-	-	-	(4.064)	-	(5.439)
Total propiedades, planta y equipo bruto	1.447.408	1.471.675	245.569	190.002	22.478	149.707	176.321	3.640.927	7.344.087
Saldo inicial 1 de enero de 2025	(743.709)	(811.363)	(195.469)	(78.780)	(14.672)	(107.824)	(129.071)	(344.872)	(2.425.760)
Depreciación del ejercicio	(38.156)	(69.400)	(9.985)	(25.801)	(3.746)	(10.552)	(12.901)	(192.711)	(363.252)
Bajas depreciación	-	-	244	-	-	-	3.820	-	4.064
Total depreciación acumulada	(781.865)	(880.763)	(205.210)	(104.581)	(18.418)	(118.376)	(138.152)	(537.583)	(2.784.948)
Total propiedades, planta y equipos neto al 31 de diciembre de 2025	665.543	590.912	40.359	85.421	4.060	31.331	38.169	3.103.344	4.559.139

NOTA 13 PROPIEDADES, PLANTA Y EQUIPOS, (continuación)

b) Movimientos, (continuación)

2024

	Equipo e instalaciones <u>M\$</u>	Equipos Artísticos y producción <u>M\$</u>	Maquinarias herramientas <u>M\$</u>	Maquinarias y Eq. oficina otros activos <u>M\$</u>	Vehículos <u>M\$</u>	Muebles y útiles <u>M\$</u>	Equipos computacionales <u>M\$</u>	Activos en leasing <u>M\$</u>	Total propiedad Planta y equipos <u>M\$</u>
Saldo inicial al 1 de enero de 2024	1.357.903	912.179	232.011	101.097	43.819	106.128	147.822	3.440.297	6.341.256
Adiciones	68.027	555.750	6.033	17.143	-	27.581	24.122	29.012	727.668
Bajas	-	-	-	-	(21.341)	-	-	-	(21.341)
Total propiedades, planta y equipo bruto	1.425.930	1.467.929	238.044	118.240	22.478	133.709	171.944	3.469.309	7.047.583
Saldo inicial 1 de enero de 2024	(709.111)	(727.767)	(185.535)	(64.253)	(32.267)	(103.878)	(118.962)	(313.965)	(2.255.738)
Depreciación del ejercicio	(34.598)	(83.596)	(9.934)	(14.527)	(3.746)	(3.946)	(10.109)	(30.907)	(191.363)
Bajas depreciación	-	-	-	-	21.341	-	-	-	21.341
Total depreciación acumulada	(743.709)	(811.363)	(195.469)	(78.780)	(14.672)	(107.824)	(129.071)	(344.872)	(2.425.760)
Total propiedades, planta y equipos neto al 31 de diciembre de 2024	682.221	656.566	42.575	39.460	7.806	25.885	42.873	3.124.437	4.621.823

NOTA 14 OTROS PASIVOS FINANCIEROS

El detalle de los pasivos financieros se presenta a continuación:

<u>Banco</u>	<u>Moneda de Origen</u>	<u>Tasa efectiva Mensual</u>	<u>Fecha de Origen</u>	<u>Fecha de Vencimiento</u>	<u>Corriente</u>	
					<u>31/12/2025</u> <u>M\$</u>	<u>31/12/2024</u> <u>M\$</u>
Banco Estado	UF	0,17%	27-11-2019	27-09-2030	404.410	383.168
Banco Santander Leasing	UF	0,5%	25-08-2017	25-09-2025	-	102.749
Total corriente					404.410	485.917

<u>Banco</u>	<u>Moneda de Origen</u>	<u>Tasa efectiva Mensual</u>	<u>Fecha de Origen</u>	<u>Fecha de Vencimiento</u>	<u>No Corriente</u>	
					<u>31/12/2025</u> <u>M\$</u>	<u>31/12/2024</u> <u>M\$</u>
Banco Estado	UF	0,17%	27-11-2019	27-09-2030	1.592.146	1.930.657
Total no corriente					1.592.146	1.930.657

NOTA 15 CUENTAS POR PAGAR COMERCIALES Y OTRAS CUENTAS POR PAGAR

Las cuentas por pagar comerciales y otras cuentas por pagar en cada ejercicio se presentan a continuación:

<u>Detalle</u>	<u>31/12/2025</u> <u>M\$</u>	<u>31/12/2024</u> <u>M\$</u>
Proveedores (*)	1.020.252	1.131.019
Facturas por pagar	24.562	15.983
Cheques girados no cobrados	61.439	89.904
Total cuentas por pagar comerciales	1.106.253	1.236.906
Remuneraciones y honorarios	34.829	78.589
Descuentos legales	246.878	225.807
IVA por pagar	104.227	81.777
Finiquitos por pagar	7.028	13.448
Total otras cuentas por pagar	392.962	399.621
Total cuentas por pagar comerciales y otras cuentas por pagar	1.499.215	1.636.527

(*) Al 31 de diciembre de 2025, se ha mantenido una provisión por concepto de devolución de fondos correspondientes a la Subvención 2023, otorgada por el Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, según lo dispuesto en la Carta N° 408. El monto de dicha obligación asciende a M\$408.246. Esta provisión se origina en cumplimiento de las cláusulas establecidas en el convenio de transferencia, las cuales estipulan que, si los recursos aportados por el Ministerio resultan superiores a los percibidos desde la Ilustre Municipalidad de Santiago (según conste en los comprobantes de ingreso de la Corporación), esta última deberá restituir el excedente respectivo.

NOTA 16 PROVISIONES POR BENEFICIOS A LOS EMPLEADOS

Al 31 de diciembre de 2025 y 2024 este rubro presenta el siguiente detalle:

	31/12/2025 <u>M\$</u>	31/12/2024 <u>M\$</u>
Provisiones de vacaciones	976.058	936.186
Bono décimo tercer sueldo	<u>789.131</u>	<u>771.427</u>
Total	<u>1.765.189</u>	<u>1.707.613</u>

El detalle del gasto por beneficios a empleados registrados en resultados al 31 de diciembre de 2025 y 2024, se muestra en Nota 22. Al 31 de diciembre de 2025 y 2024, la Corporación tenía 439 y 415 trabajadores, respectivamente.

a) Movimiento de las obligaciones por beneficios a los empleados.

2025

	Provisión Vacaciones <u>M\$</u>	Décimo tercer Sueldo <u>M\$</u>	Total <u>M\$</u>
Saldo inicial 1 de enero de 2025	936.186	771.427	1.707.613
Provisión utilizada	(936.186)	(771.427)	(1.707.613)
Incremento provisión	<u>976.058</u>	<u>789.131</u>	<u>1.765.189</u>
Saldo final al 31 de diciembre de 2025	<u>976.058</u>	<u>789.131</u>	<u>1.765.189</u>

2024

	Provisión Vacaciones <u>M\$</u>	Décimo tercer Sueldo <u>M\$</u>	Total <u>M\$</u>
Saldo inicial 1 de enero de 2024	900.209	695.568	1.595.777
Provisión utilizada	(900.209)	(695.568)	(1.595.777)
Incremento provisión	<u>936.186</u>	<u>771.427</u>	<u>1.707.613</u>
Saldo final al 31 de diciembre de 2024	<u>936.186</u>	<u>771.427</u>	<u>1.707.613</u>

NOTA 17 OTROS PASIVOS NO FINANCIEROS

Al 31 de diciembre de 2025 y 2024, los ingresos diferidos consisten principalmente en ingresos recibidos por la venta de entradas a espectáculos de forma anticipada a la presentación del espectáculo.

	31/12/2025 <u>M\$</u>	31/12/2024 <u>M\$</u>
Ingresos diferidos espectáculos (a)	<u>1.821.391</u>	<u>1.645.343</u>
Total otros pasivos no financieros	<u>1.821.391</u>	<u>1.645.343</u>

- a) Los ingresos diferidos por espectáculos corresponden a aportes y venta de abonos de la próxima temporada.

El detalle de ingresos diferidos de espectáculos al 31 de diciembre de 2025 y 2024, es el siguiente:

	31/12/2025 <u>M\$</u>	31/12/2024 <u>M\$</u>
Ópera:		
Abonos	633.976	482.372
Otros ingresos	<u>119.515</u>	<u>212.986</u>
Total ingresos ópera	<u>753.491</u>	<u>695.358</u>
	31/12/2025 <u>M\$</u>	31/12/2024 <u>M\$</u>
Ballet:		
Abonos	207.411	160.760
Otros ingresos	<u>88.420</u>	<u>20.531</u>
Total ingresos ballet	<u>295.831</u>	<u>181.291</u>
	31/12/2025 <u>M\$</u>	31/12/2024 <u>M\$</u>
Conciertos:		
Abonos	78.355	92.819
Otros ingresos	<u>13.762</u>	<u>16.540</u>
Total ingresos conciertos	<u>92.117</u>	<u>109.359</u>
	31/12/2025 <u>M\$</u>	31/12/2024 <u>M\$</u>
Otros espectáculos:		
Ingreso anticipado de espectáculos de enero	348.505	352.943
Ingreso anticipado espectáculos extraordinarios	28.940	21.909
Otros ingresos anticipados	<u>302.507</u>	<u>284.483</u>
Total ingresos otros espectáculos	<u>679.952</u>	<u>659.335</u>
Total ingresos de espectáculos	<u>1.821.391</u>	<u>1.645.343</u>

NOTA 18 CAPITAL

18.1 Gestión y obtención de capital

El objetivo de la corporación en materia de gestión de capitales es mantener un nivel adecuado de financiamiento, que le permita asegurar el funcionamiento y operación de todas las actividades que desarrolla en cada una de las temporadas de espectáculos que presenta a público el teatro. Al ser una corporación sin fines de lucro el exceso de los ingresos sobre los gastos que se produzca en un ejercicio no puede ser distribuido entre los socios y debe incrementar el patrimonio de la corporación, para que ésta pueda continuar prestando los servicios para los cuales fue creada.

El patrimonio de la Corporación y los tipos de financiamiento que puede gestionar y obtener son los siguientes:

- Los fondos que reciba del Estado, de las Municipalidades y/o de otras entidades públicas o privadas.
- Las cuotas que aportan los socios cooperadores, de acuerdo con la forma establecida en el artículo sexto de los estatutos de constitución de la corporación.
- Las donaciones, herencias y legados que reciba.
- Con los demás ingresos que legalmente le correspondan la corporación no tendrá fines de lucro ni podrá obtener beneficios lucrativos, sin perjuicio de efectuar actividades económicas, cuyo producto deberá destinar íntegramente a los fines propuestos en los estatutos.

La recepción de los aportes ya mencionados se clasifica bajo la categoría de sin y con restricciones, en los cuales los primeros no indican un uso específico de los recursos entregados, en cambio los segundos si tienen un uso particular y se debe tener un detalle del uso de los mismos.

18.2 Capital pagado

Al 31 de diciembre de 2025, el capital pagado de la Corporación asciende a M\$ 1.002.260.

NOTA 19 INGRESOS DE ACTIVIDADES ORDINARIAS

El detalle de los ingresos de actividades ordinarias al 31 de diciembre de 2025 y 2024, es el siguiente:

	31/12/2025	31/12/2024
	<u>M\$</u>	<u>M\$</u>
Ingresos espectáculos (a)	5.770.675	4.456.603
Donaciones	67.708	51.117
Auspicios	477.256	362.517
Matrículas y cuotas	200.460	175.935
Ventas de libros y otros	80.459	70.646
Canjes	26.401	6.928
Otros	<u>205.512</u>	<u>158.338</u>
Total ingresos de actividades ordinarias	<u>6.828.471</u>	<u>5.282.084</u>

NOTA 19 INGRESOS DE ACTIVIDADES ORDINARIAS, (continuación)

a) El detalle de los ingresos por espectáculo al 31 de diciembre 2025 y 2024, es el siguiente:

	31/12/2025 <u>M\$</u>	31/12/2024 <u>M\$</u>
Ópera:		
Abonos	681.671	478.917
Boleterías	2.171.947	935.342
Otros	2.633	76
Total ingresos ópera	2.856.251	1.414.335
	31/12/2025 <u>M\$</u>	31/12/2024 <u>M\$</u>
Ballet:		
Abonos	201.975	229.118
Boletería	1.085.090	1.256.560
Otros	1.331	13.530
Total ingresos ballet	1.288.396	1.499.208
	31/12/2025 <u>M\$</u>	31/12/2024 <u>M\$</u>
Conciertos:		
Abonos	97.995	104.335
Boleterías	233.201	462.100
Total ingresos conciertos	331.196	566.435
	31/12/2025 <u>M\$</u>	31/12/2024 <u>M\$</u>
Otros espectáculos:		
Ingresos espectáculos	951.676	747.954
Arriendo salas	294.172	170.239
Arriendo y coproducción	-	728
Otros ingresos de espectáculos	48.984	57.704
Total otros espectáculos	1.294.832	976.625
Total ingresos de espectáculos	5.770.675	4.456.603

NOTA 20 SUBVENCIONES

El detalle de las subvenciones al 31 de diciembre de 2025 y 2024, se presenta a continuación:

	31/12/2025 <u>M\$</u>	31/12/2024 <u>M\$</u>
Subvenciones Ilustre Municipalidad de Santiago	3.012.693	3.012.691
Subvenciones Ilustre Municipalidad de las Condes	2.640.289	2.512.692
Subvenciones Ilustre Municipalidad Vitacura	1.188.123	1.141.522
Subvenciones Ilustre Municipalidad Providencia	1.022.255	1.008.297
Subvenciones Consejo de la Cultura	3.889.936	3.488.916
Total	11.753.296	11.164.118

La actividad teatral se sustenta de los principales aportes que realizan las municipalidades

NOTA 21 COSTO DE VENTAS

El detalle de los costos de ventas al 31 de diciembre de 2025 y 2024 es el siguiente:

	31/12/2025 <u>M\$</u>	31/12/2024 <u>M\$</u>
Costos artísticos	2.370.864	1.846.244
Costos producción	1.097.749	774.477
Costos de administración	148.520	133.488
Total costos de venta	3.617.133	2.754.209

NOTA 22 GASTO DE ADMINISTRACIÓN

La composición de gasto de administración al 31 de diciembre de 2025 y 2024, se detalla a continuación:

<u>Detalle</u>	31/12/2025 <u>M\$</u>	31/12/2024 <u>M\$</u>
Gasto de beneficios a los empleados (a)	12.600.854	11.590.756
Depreciación PPE	261.049	191.363
Amortización intangibles	18.706	15.803
Arrendamientos	265.753	255.448
Publicidad	80.511	63.942
Asesorías	237.182	239.091
Gastos de representación	63.313	84.733
Gastos de movilización y fletes	7.905	10.522
Mantenimiento	167.406	193.698
Castigo deudores incobrables	-	3.527
Gastos varios de operación	882.841	804.320
Total	14.585.520	13.453.203

- a) La composición de gastos por beneficios años empleados al 31 de diciembre de 2025 y 2024, se detalla a continuación:

	31/12/2025 <u>M\$</u>	31/12/2024 <u>M\$</u>
Remuneraciones	9.596.992	8.985.341
Remuneraciones extras	26.019	26.109
Provisión bono anual	815.485	768.704
Provisión vacaciones	1.119.026	976.783
Indemnizaciones	513.289	282.665
Honorarios	119.463	91.753
Beneficios al personal	410.580	459.401
Total	12.600.854	11.590.756

NOTA 23 INGRESOS Y COSTOS FINANCIEROS

El detalle de ingresos y costos financieros se indica en los siguientes cuadros:

	31/12/2025 <u>M\$</u>	31/12/2024 <u>M\$</u>
Ingresos financieros:		
Ingresos financieros por intereses	<u>11.040</u>	<u>15.963</u>
Total ingresos financieros	<u>11.040</u>	<u>15.963</u>
Gastos financieros:		
Gastos por intereses bancarios	<u>(48.354)</u>	<u>(60.490)</u>
Total gastos financieros	<u>(48.354)</u>	<u>(60.490)</u>

NOTA 24 DIFERENCIAS DE CAMBIO

El detalle de las Diferencias de cambio se indica en el siguiente cuadro:

	<u>Moneda</u>	31/12/2025 <u>M\$</u>	31/12/2024 <u>M\$</u>
Crédito Banco Estado	UF	74.185	105.392
Crédito Santander	UF	-	6.880
Otros	UF	277	492
Moneda extranjera	US\$	<u>25.414</u>	<u>(18.113)</u>
Total		<u>99.876</u>	<u>94.651</u>

NOTA 25 OTROS GASTOS POR FUNCIÓN

	<u>Moneda</u>	31/12/2025 <u>M\$</u>	31/12/2024 <u>M\$</u>
Provisión devolución Mincap (*)	UF	-	408.246
Menor costo años anteriores		-	(72.932)
Rebaja saldo a favor clientes		<u>190</u>	<u>(6.721)</u>
Total		<u>190</u>	<u>(328.593)</u>

(*) Ver nota 15.

NOTA 26 CONTINGENCIAS Y COMPROMISOS

La Corporación Cultural actualmente cuenta con un juicio producto de los cuales no se prevé un mayor efecto en resultado distinto a las provisiones efectuadas para ello consideradas en los estados financieros actuales.

NOTA 27 EMPRESA EN MARCHA

Al 31 de diciembre de 2025 la Sociedad presenta un capital de trabajo negativo por M\$2.217.622 (M\$2.203.415 al 31 de diciembre de 2024).

La Administración tiene un fuerte compromiso con la gestión de los recursos de la Corporación, se ha implementado un riguroso control presupuestario y medidas de mejoras en los procesos internos, permitiendo una mejora sostenida en los últimos años en los resultados financieros, tal como se puede evidenciar en los presentes Estados Financieros.

La Administración prevé un año 2026 positivo en cuanto a equilibrio financiero, trabajando en la diversificación y aumento de la asistencia de público a las distintas funciones programadas para la temporada.

NOTA 28 MEDIO AMBIENTE

La Corporación, por la naturaleza de la industria que participa, no ve afectados sus estados financieros en relación con el mejoramiento o inversión en los procesos productivos o instalaciones industriales relacionados con el medio ambiente. Sin embargo, existe una preocupación permanente de reutilizar materiales de escenografía y puesta en escena que disminuyan los residuos que esto pueda generar y disminuya el uso de materiales vírgenes, así como también realizar coproducciones que permitan a otros teatros utilizar los mismos elementos.

NOTA 29 SANCIONES

No existen sanciones cursadas a la Corporación o a sus administradores por autoridades administrativas en los períodos terminados al 31 de diciembre de 2025 y 2024.

NOTA 30 HECHOS POSTERIORES

Entre el 31 de diciembre de 2025 y la fecha de emisión de estos estados financieros, no han existido otros hechos posteriores que pudieran tener efecto significativo en las cifras en ellos presentados, ni en la situación económica y/o financiera de la Corporación, que requieran ser revelados en notas explicativas.

EQUIPO DE CREACIÓN Y DISEÑO MEMORIA ANUAL 2025

Creación, gestión y edición

Evelyn Aravena, Subdirectora de Comunicaciones
Verónica Apiolaza, Coordinadora Ejecutiva de Extension Cultural

Diseño y diagramación

Isidora Nicolás, Coordinadora de Marca y Diseño
María José Campos, Practicante de Marca y Diseño

Fotografía

Patricio Cortés, Alberto Díaz, Nicolás Quezada, Daniela Galdames,
Sebastián Barrante, Juan Millán y María Pía Merani.

Teatro Municipal de Santiago - Agosto 2026

MUNICIPAL
DE
SANTIAGO

ÓPERA NACIONAL DE CHILE