

COROS DE APOYO - TEMPORADA 2026

CORO DEL TEATRO MUNICIPAL DE SANTIAGO

Se llama a concurso a cantantes líricos para formar parte del coro de apoyo del Teatro Municipal de Santiago para las cuerdas de sopranos, mezzos-Contratos, tenores y barítonos-bajos.

Perfil del cargo: Cantante Lírica/o apoyo

1. Las/os aspirantes deben completar debidamente el formulario adjunto hasta el día viernes 5 de diciembre de 2025 a las 18:00 horas, fecha inapelable. Los postulantes deberán enviar la siguiente información:

- Nombre completo
- Fecha de nacimiento
- Edad
- Nacionalidad
- Lugar de residencia (país y ciudad)
- Teléfono de contacto
- Correo electrónico
- Biografía y CV: máximo 500 caracteres con espacio. Debe ser concisa, específica y debe poner énfasis en los últimos dos años de actividad.
- Fotografía (retrato) en alta resolución.
- Carnet de identidad

***No se aceptarán postulaciones que no cumplan con estos requisitos.**

2. Las audiciones se realizarán en dos etapas:

2.1. Revisión de antecedentes: El día lunes 8 de diciembre de 2025 se informará a las/los participantes seleccionados de esta etapa, vía e-mail registrado en la ficha de postulación, quienes pasarán a las audiciones presenciales que se celebrarán en dependencias del Teatro Municipal de Santiago.

2.2. Audiciones presenciales: Se llevarán a cabo los días martes 9, lunes 15, martes 16 y el lunes 29 en la sala Arrau, en diciembre de 2025 a partir de las 10:00 horas. Sólo se presentarán los candidatos seleccionados de la etapa anterior. La audición consiste en una prueba vocal de carácter eliminatoria. Un aria de libre elección, correspondiente al género lírico, y la interpretación de fragmentos corales obligatorio:

MUNICIPAL DE SANTIAGO

ÓPERA NACIONAL DE CHILE

2.2.1. Los postulantes deberán especificar el aria de su elección previamente y enviar la partitura correspondiente en PDF y en una calidad adecuada a: drojas@municipal.cl (fecha última de entrega: sábado 6 de diciembre de 2025 a las 12.00 horas).

2.2.2. Interpretación vocal de los fragmentos corales adjuntos:

- **Sopranos:** “Libera me Domine” del Réquiem de G. Verdi: Letra ensayo E a la H inclusive.
- **Mezzosopranos y Altos:** “Libera me Domine” del Réquiem de G. Verdi: Letra ensayo E a la H inclusive.
- **Tenores:** “Coro de los soldados de la ópera Fausto de Charles Gounod”
- **Barítonos - Bajos:** “Herr, du bist würdig...” del Réquiem Alemán de J. Brahms: Allegro del compás 208 al final.

3. La Comisión Calificadora del concurso estará integrada por:

- Subdirector del Coro.
- Un Maestro de Canto.
- Un jefe de Cuerda de la voz que corresponda.
- Un representante de la Comisión Artística del Coro de la cuerda correspondiente.

Además, un representante de la Corporación y del Sindicato del Coro en calidad de ministros de fe, sin derecho a voto. La decisión del jurado es inapelable.

4. Los aspirantes deben asistir con un(a) pianista correpetidor(a). En caso de requerir acompañamiento, la Corporación proveerá de un pianista acompañante. Los candidatos deberán aportar sus partituras en perfectas condiciones de legibilidad y dispuestas para ser inmediatamente utilizadas por el correpetidor.

5. Las/os aspirantes que hayan rendido satisfactoriamente todas las etapas del proceso, integrarán un listado, por orden alfabético, sin escala de prioridad, que se publicará oportunamente. De este listado, la Dirección del Coro podrá seleccionar a las/los cantantes de apoyo necesarios para las obras de la Temporada que así lo requieran de acuerdo a las necesidades vocales y artísticas de éstas.

6. El Teatro Municipal de Santiago se reserva el derecho de aceptar o rechazar postulaciones y, asimismo, el derecho a declarar desiertas las audiciones, sin necesidad de justificar su decisión y sin derecho a ningún tipo de compensación o indemnización para los postulantes.