

ORQUESTA
FILARMÓNICA
DE
SANTIAGO

BASES

ORQUESTA FILARMÓNICA DE SANTIAGO

**CONCURSO DE OPOSICIÓN Y ANTECEDENTES PARA CARGO VACANTE VIOLONCHELO
TUTTI, FECHA DE INICIO DE CONTRATO 1° DE MARZO 2026**

CONDICIONES PARA POSTULAR

Gracias por mostrar interés en postular al puesto de VIOLONCHELO TUTTI

1. Las bases del concurso se podrán descargar desde la página web del Teatro Municipal de Santiago www.municipal.cl . Las personas interesadas deberán escribir por correo electrónico a la casilla postulaciones ofs@municipal.cl solicitando el repertorio y extractos del concurso, los que se enviarán en formato PDF.
2. Quienes deseen inscribirse deberán enviar los siguientes antecedentes al correo postulaciones ofs@municipal.cl.
 - a. Currículo: Se debe incluir al menos un contacto de referencia autorizado (nombre, cargo, correo y teléfono), de orquestas, universidades o instituciones donde se haya desempeñado como músico anteriormente.
 - b. Certificado de finalización de estudios (opcional)
 - c. Documento que acredite la experiencia más relevante del postulante. (Constancia, certificado laboral, o similar)

No se aceptarán inscripciones que no cumplan con estos requisitos.

3. El plazo de inscripción finaliza el **día lunes 5 de enero de 2026**. Luego de verificar los antecedentes presentados, se confirma la participación del postulante en un plazo máximo de 10 días hábiles una vez enviados los antecedentes, o bien a más tardar el día **martes 6 de enero de 2026**.
4. La Corporación Cultural de Santiago se reserva el derecho de aceptar o rechazar postulaciones, revisar la carpeta personal del trabajador en caso que haya prestado servicios anteriormente, y asimismo, el derecho a declarar desierto el concurso, sin necesidad de justificar su decisión y sin derecho a ningún tipo de compensación o indemnización para los postulantes.

ORQUESTA
FILARMÓNICA
DE
SANTIAGO

5. Las audiciones se realizarán **presencialmente** en el Teatro Municipal de Santiago, calle **San Antonio 149, Santiago**, el día **viernes 9 de enero, por la mañana, horario por definir**. La audición constará de tres etapas, todas detrás de telón.
6. Adicionalmente, los candidatos que residan fuera de Chile, ya sean chilenos o extranjeros, podrán enviar un video preliminar para evaluación de la Comisión, y así recibir la invitación a participar de la primera ronda. Los candidatos preseleccionados deberán asistir a las etapas presenciales de la audición descritas anteriormente, o bien informar su ausencia con 48 horas de anticipación.
7. El video debe incluir la primera obra solista del repertorio más los extractos N°1, N°4 (primer extracto) y N°12. Debe ser sin edición, grabado en una sola toma continua, indicando con su voz al inicio de la grabación, la fecha y el lugar donde se realiza, y siguiente las recomendaciones del instructivo de grabación disponibles en este documento. La fecha límite para el envío de este video es el día jueves 4 de diciembre de 2025, en donde se dará una respuesta con el resultado el día miércoles 10 de diciembre, mediante correo electrónico.
8. Será responsabilidad del postulante gestionar un pianista acompañante para las obras que así lo requieran.
9. Se realizará un registro audiovisual de la audición, el cual el o la postulante podrá solicitar (solo su propia grabación), que será de uso interno de la Corporación y que serán almacenadas durante un año, tras lo cual serán eliminadas. El o la postulante con la sola postulación al concurso acepta dicha grabación, la cual no será publicada ni difundida mediante ninguna plataforma, y será administrada únicamente por la jefatura administrativa de la orquesta.
10. La persona seleccionada para ocupar el cargo vacante, deberá sostener una entrevista con un evaluador laboral de la Corporación Cultural de Santiago.
11. Superada la evaluación a que se refiere el punto anterior, se le extenderá un contrato a plazo fijo, fecha de inicio 1° de marzo de 2026 y fecha de término 25 de enero de 2027, renovable como contrato indefinido en caso de buen desempeño de las labores.

Gracias por su interés en la Orquesta Filarmónica de Santiago.

CORPORACIÓN CULTURAL DE LA I. MUNICIPALIDAD DE SANTIAGO.
TEATRO MUNICIPAL DE SANTIAGO – ÓPERA NACIONAL DE CHILE

ORQUESTA
FILARMÓNICA
DE
SANTIAGO

APPLICATION CONDITIONS

Thank you for your interest in applying for the position of Cello Tutti

1. The competition guidelines may be downloaded from the Teatro Municipal de Santiago website: www.municipal.cl . Interested applicants must send an email to postulaciones ofs@municipal.cl, requesting the repertoire and audition excerpts, which will be sent in PDF format.

2. Applicants wishing to register must submit the following documents to postulaciones ofs@municipal.cl

a. Curriculum Vitae: Must include at least one authorized reference contact (name, position, email, and phone number) from orchestras, universities, or institutions where the applicant has previously worked as a musician.

b. Certificate of completion of studies (optional).

c. Document attesting to the applicant's most relevant professional experience (such as a letter of confirmation, employment certificate, or similar).

Applications that do not meet these requirements will not be accepted.

3. The application deadline is Monday, January 5, 2026. After verifying the submitted documents, participation will be confirmed within a maximum of 10 business days from the date of submission, or no later than Tuesday, January 6, 2026.

4. The Corporación Cultural de Santiago reserves the right to accept or reject applications, review the personnel file of any applicant who has previously worked for the institution, and to declare the competition void, without the obligation to justify its decision or provide any form of compensation or indemnity to applicants.

5. Auditions will take place in person at the Teatro Municipal de Santiago, located at San Antonio 149, Santiago, on Friday, January 9, in the morning (exact schedule to be confirmed).

The audition will consist of three stages, all behind a screen.

ORQUESTA
FILARMÓNICA
DE
SANTIAGO

6. Additionally, candidates residing outside Chile, whether Chilean or foreign, may submit a preliminary video for evaluation by the Committee, in order to receive an invitation to participate in the first round.

Pre-selected candidates must attend the in-person audition stages described above or, if unable to do so, must notify the organization at least 48 hours in advance.

7. The video must include the first solo piece from the required repertoire and the 1st, 4th (only first extract) and 12th extracts, without piano accompaniment. It must be unedited, recorded in one continuous take, and begin with the applicant clearly stating the date and location of the recording. The video must follow the recording guidelines provided in this document. The submission deadline for the video is Thursday, December 4, 2025, and results will be communicated via email on Wednesday, December 10, 2025.

8. It is the applicant's responsibility to arrange a piano accompanist for the works that require one.

9. An audiovisual recording of the audition will be made. The applicant may request a copy of their own recording only. These recordings will be for internal use by the Corporation and will be stored for one year, after which they will be permanently deleted. By submitting an application, the applicant authorizes this recording, which will not be published or distributed on any platform and will be managed exclusively by the orchestra's administrative office.

10. The selected candidate for the vacant position must participate in an interview with a professional evaluator from the Cultural Corporation of Santiago.

11. Upon successful completion of the evaluation mentioned above, the candidate will be offered a fixed-term contract, starting on March 1, 2026, and ending on January 25, 2027, renewable as a permanent contract based on satisfactory performance.

Thank you for your interest in the Orquesta Filarmónica de Santiago

**CORPORACIÓN CULTURAL DE LA ILUSTRE MUNICIPALIDAD DE SANTIAGO
TEATRO MUNICIPAL DE SANTIAGO – ÓPERA NACIONAL DE CHILE**

ORQUESTA
FILARMÓNICA
DE
SANTIAGO

INSTRUCTIVO DE GRABACIÓN VIDEO
ORQUESTA FILARMÓNICA DE SANTIAGO

Los candidatos que residan fuera de Chile, ya sean chilenos o extranjeros, podrán enviar un video preliminar para evaluación de la Comisión, y así recibir la invitación a participar de la primera ronda. Los candidatos preseleccionados deberán asistir obligatoriamente a las etapas presenciales de la audición descritas en las bases del concurso.

INDICACIONES

1. El video con el repertorio indicado debe ser sin edición, grabado en una sola toma, indicando con su voz al inicio de la grabación, la fecha y el lugar donde se realiza, y con las recomendaciones de este instructivo.
2. La fecha límite para el envío de este video es el día miércoles 5 de diciembre de 2025, en donde se dará una respuesta con el resultado el día lunes 10 de diciembre, mediante correo electrónico.
3. Es responsabilidad del postulante asegurarse que su grabación sea mediante plataforma YouTube y que esté bien sincronizado el audio con la imagen. No se presentarán a la comisión videos por otros medios o plataformas, ni los que tengan errores de sincronización.
4. Los videos deben ser nítidos y claros, con la imagen de la persona participante enfocada en todo momento, evitando que el atril u otros elementos interfieran en la visibilidad del intérprete durante la grabación.
5. Las tomas deben siempre orientarse en el mismo sentido de la iluminación presente en el espacio de grabación, evitando que el registro se realice a contraluz. La cámara debe encontrarse en una posición fija sobre una superficie que garantice una toma estática estable y sin movimientos durante el proceso de grabación, para lo cual se recomienda el uso de trípodes o soportes que no interfieran con el micrófono del dispositivo.
6. En caso de filmar con dispositivos de telefonía móvil, se debe verificar que su grabación de audio sea lo más nítida posible, así como la distancia y posición del micrófono del dispositivo, de manera que la calidad de la grabación no se vea afectada por problemas de saturación o bajo volumen general.

ORQUESTA
FILARMÓNICA
DE
SANTIAGO

7. Se recomienda que la grabación se realice en un lugar con acústica adecuada para que el resultado no se vea afectado por factores ambientales, procurando que el registro se desarrolle en un espacio silencioso. Idealmente la grabación debe ser efectuada en una sala con buena acústica y con poca reverberación. Puertas y ventanas deben mantenerse cerradas mientras la persona postulante realice la grabación, a una distancia adecuada del micrófono para evitar saturaciones y lograr que el audio sea lo más limpio posible. En caso de utilizar micrófonos externos al dispositivo de grabación, se recomienda realizar pruebas técnicas que garanticen su correcto funcionamiento previo.

8. Si bien no se evaluará la calidad de la grabación en sí misma, le sugerimos considerar que grabar con equipamiento o acústica inadecuada, puede perjudicar el resultado de la grabación y con ello la apreciación de la comisión sobre su interpretación.

Gracias por su interés y le deseamos éxito en su postulación.

VIDEO RECORDING GUIDELINES
ORQUESTA FILARMÓNICA DE SANTIAGO

Applicants residing outside Chile, whether Chilean or foreign, may submit a preliminary video for evaluation by the Selection Committee, in order to receive an invitation to participate in the first round. Pre-selected candidates will be required to attend the in-person audition stages described above.

INSTRUCTIONS

1. The video containing the required repertoire must be recorded in a single, unedited take. At the beginning of the recording, the applicant must clearly state their name, the date, and the location of the recording, following the recommendations outlined in these guidelines.

2. The deadline for submitting the video is **Thursday, December 4, 2025**. The results will be communicated via email on **Wednesday, December 10, 2025**.

ORQUESTA
FILARMÓNICA
DE
SANTIAGO

3. It is the applicant's responsibility to ensure that the video is uploaded via YouTube, and that the audio and video are properly synchronized. The Committee will not review videos submitted through other platforms or videos containing synchronization errors.
4. Videos must be clear and of good quality, with the performer remaining visible and in focus at all times. The music stand or other objects must not obstruct the view of the performer during the recording.
5. The camera should be positioned following the direction of the lighting in the recording space, avoiding backlighting. It must remain fixed on a stable surface to ensure a steady and static shot throughout the recording. The use of tripods or supports is recommended, ensuring they do not interfere with the device's microphone.
6. When recording with a mobile phone, the applicant must verify that the audio quality is as clear as possible, paying attention to the distance and position of the device's microphone to avoid distortion or low overall volume.
7. It is recommended to record in a location with suitable acoustics, so that the sound is not affected by environmental factors. The recording should take place in a quiet space, ideally a room with good acoustics and minimal reverberation. Doors and windows should remain closed during the recording. The performer should maintain an appropriate distance from the microphone to avoid distortion and achieve a clean audio result. When using external microphones, applicants should perform technical tests in advance to ensure proper operation.
8. While the technical quality of the recording itself will not be evaluated, please note that using inadequate equipment or recording in a poor acoustic environment may negatively affect the Committee's assessment of your performance.

Thank you for your interest, and we wish you success in your application.