Audiciones Ballet de Santiago Municipal de Santiago 2025

Se llama a concurso a bailarinas/es profesionales, con alto nivel técnico en danza clásica, para formar parte del Ballet de Santiago del Municipal de Santiago - Ópera Nacional de Chile, **a partir de marzo de 2026.**

El proceso de inscripción se llevará a cabo desde el día **jueves 09 y hasta el lunes 20 de octubre.**

No se aceptarán inscripciones fuera del plazo estipulado.

Los interesados deberán completar el **formulario de inscripción** disponible en <https://intranet.municipal.cl/inscripciones>. **No se aceptarán inscripciones que se hagan por otros medios o que no contengan la ficha completa.** La ficha debe contener la siguiente información:

- Nombre completo
- Fecha de nacimiento
- Edad
- Nacionalidad
- Lugar de residencia (país y ciudad)
- Teléfono de contacto
- Correo electrónico
- Biografía y CV máximo 200 palabras con espacio. Debe ser concisa, específica y debe poner énfasis en los últimos dos años de actividad.
- Fotografías, según especificaciones del punto 1 B.
- Registro audiovisual, según especificaciones del punto 1 A.

Luego de cerrar el proceso de inscripción, una Comisión Evaluadora revisará los antecedentes, registros audiovisuales y fotográficos recibidos y determinar quienes pasan a la segunda etapa. El **jueves 23 de octubre** se contactará directamente, vía correo electrónico a los bailarines que sean seleccionados para participar de la segunda etapa de las audiciones.

El proceso de audición tendrá tres etapas:

1. **Primera etapa proceso de selección**

- 1.A.- Registro audiovisual (en una sola toma) Mujeres: variación a elección del Hada Lila (prólogo de La Bella Durmiente) o la variación de Kitri (versión con Grand Jeté de Don Quijote); Varones: variación de Albrecht (Giselle - Acto II) o Pas Paysan (Giselle - Acto I).

- 1.B.- El registro fotográfico debe ser de cuerpo completo y en las siguientes poses: Primer Arabesque, Développé Devant Effacé, a la Seconde; Mujeres en punta y malla rosada sin falda, Varones en malla de ballet
- 1.C.- Revisión de Biografía y CV máximo 200 palabras con espacio. Debe ser concisa, específica y debe poner énfasis en los últimos dos años de actividad.
2. **Segunda etapa presencial en Argentina**, donde participarán sólo aquellos bailarines que pasen la primera etapa.

Dichas audiciones presenciales se llevarán a cabo el día **domingo 2 de noviembre de 2025** en **Ballet Studio**, ubicado en **Marcelo Torcuato de Alvear 1435 (CABA)** y comenzarán puntualmente a las **11:00 hrs**. Los seleccionados deben llegar al menos con 30 minutos de anticipación. La audición, constará de una clase completa, la que contempla una duración mínima de 1 hora 15 minutos, con barra y centro. Mujeres deberán usar puntas en el centro.

Una vez finalizada la clase, el jurado procederá a una selección para escoger a los candidatos que pasarán a la tercera etapa. Los seleccionados serán anunciados luego de la deliberación de la Comisión Evaluadora, 20 minutos después de finalizada la clase, a viva voz en la sala de danza.

3. **Tercera etapa presencial**: los seleccionados deberán realizar una variación a elección: Mujeres: Hada Lila (Prólogo de La Bella Durmiente) o la variación de Kitri (versión con Grand Jeté de Don Quijote); Varones: variación de Albrecht (Giselle - Acto II) o Pas Paysan (Giselle - Acto I).
4. El Teatro Municipal de Santiago ha dispuesto la contratación de un pianista para la mencionada audición, quien acompañará la clase dictada por un maestro del Ballet de Santiago
5. La Comisión Evaluadora de las audiciones presenciales estará compuesta por
- ❖ César Morales, Director artístico Ballet de Santiago
 - ❖ Marcela Goicoechea. Maestra de baile Ballet de Santiago
 - ❖ Pablo Aharonian, Maestro de baile y coreólogo del Ballet de Santiago

La Corporación se reserva el derecho a seleccionar los bailarines que serán contratados. La Comisión Evaluadora se contactará directamente con los bailarines seleccionados vía correo electrónico, antes del viernes 5 de diciembre del mismo año.