

**BASES AUDICIONES BALLET DE SANTIAGO – TEMPORADA 2026
LATINOAMÉRICA**

Chile - Argentina - Brasil

Las audiciones para bailarines y bailarinas profesionales, con alto nivel técnico en danza clásica, para formar parte del Ballet de Santiago, cuerpo artístico del Municipal de Santiago - Ópera Nacional de Chile, **a partir de marzo de 2026.**

POSTULACIONES

Los interesados deberán completar el formulario de postulación disponible en <https://intranet.municipal.cl/inscripciones>.

SEDE ARGENTINA

Proceso de selección:

- Inicio de recepción de postulaciones: Jueves 9 de octubre de 2025.
- Cierre de recepción de postulaciones: Lunes 20 de octubre de 2025.
- Contacto con las/os seleccionadas/os: Hasta el jueves 23 de octubre de 2025.

SEDE BRASIL

Proceso de selección:

- Inicio de recepción de postulaciones: Martes 14 de octubre de 2025.
- Cierre de recepción de postulaciones: Viernes 24 de octubre de 2025.
- Contacto con las/os seleccionadas/os: Hasta el martes 28 de octubre de 2025.

SEDE CHILE

Proceso de selección:

- Inicio de recepción de postulaciones: Miércoles 15 de octubre de 2025.
- Cierre de recepción de postulaciones: Lunes 10 de noviembre de 2025.
- Contacto con las/os seleccionadas/os: Hasta el lunes 17 de noviembre de 2025.

CHILE - SÓLO EGRESADOS 2025 ESCUELA DE BALLET DEL TEATRO MUNICIPAL DE SANTIAGO

Audición privada

Presencial en Chile: Miércoles 26 de noviembre en la Escuela de Ballet a las 18:00 horas (Moneda 759, Santiago).

IMPORTANTE

- No se aceptarán inscripciones que se hagan por otros medios o que no contengan la ficha completa.
- No se aceptarán postulaciones fuera del plazo estipulado.

La ficha debe tener la siguiente información:

- Nombre completo
- Fecha de nacimiento
- Edad
- Nacionalidad
- Lugar de residencia (país y ciudad)
- Teléfono de contacto
- Correo electrónico
- Biografía y CV máximo 200 palabras con espacio. Debe ser concisa, específica y debe poner énfasis en los últimos dos años de actividad.
- Fotografías, según especificaciones del punto 1 B.
- Registro audiovisual, según especificaciones del punto 1 A.

Luego de cerrar el proceso de postulación, la Comisión Evaluadora revisará los antecedentes, registros audiovisuales y fotográficos recibidos y determinará quiénes pasan a la audición presencial.

AUDICIONES PRESENCIALES

SEDE ARGENTINA

Audición:

Presencial en Buenos Aires: Domingo 2 de noviembre de 2025 a las 11:00 horas en Ballet Studio (Marcelo Torcuato de Alvear #1435).

SEDE BRASIL

Audición:

Presencial en São Paulo: Sábado 8 de noviembre de 2025 a las 11:00 horas en el Teatro de São Paulo – Praça das Artes Sede do Balé da Cidade (Av. São João, 281, Centro Histórico Nono Andar).

SEDE CHILE

Audición:

Presencial en Santiago: Sábado 29 de noviembre de 2025 a las 11:00 horas en Teatro Municipal de Santiago – Sala Ramón Vinay (San Antonio 149, Santiago).

CHILE - SÓLO EGRESADOS 2025 ESCUELA DE BALLET DEL TEATRO MUNICIPAL DE SANTIAGO

Audición privada

Presencial en Chile: Miércoles 26 de noviembre en la Escuela de Ballet a las 18:00 horas (Moneda 759, Santiago).

El proceso de audición tendrá tres etapas:

1. Primera etapa: Proceso de selección

A. Registro audiovisual (en una sola toma).

- **Mujeres:** Variación a elección del Hada Lila (prólogo de La Bella Durmiente) o la variación de Kitri (versión con Grand Jeté de Don Quijote).
- **Hombres:** Variación de Albrecht (Giselle - Acto II) o Pas Paysan (Giselle - Acto I).

B. El registro fotográfico debe ser de cuerpo completo y en las siguientes poses: Primer Arabesque, Développé Devant Effacé, à la Seconde; Mujeres en punta y malla rosada sin falda, Varones en malla de ballet.

C. Revisión de Biografía y CV máximo 200 palabras con espacio. Debe ser concisa, específica y debe poner énfasis en los últimos dos años de actividad.

2. Segunda etapa: Presencial en cada sede, donde participarán sólo aquellos bailarines que pasen la primera etapa.

Las audiciones presenciales se realizarán en las fechas y horarios definidos para cada sede. Estas comenzarán puntualmente. Las/os seleccionadas/os deben llegar al menos con 30 minutos de anticipación. La audición incluye una clase completa de una duración mínima de 1 hora 15 minutos, con barra y centro. Las mujeres deberán usar puntas en el centro. Una vez finalizada la clase, el jurado procederá a una selección para escoger a los candidatos que pasarán a la tercera etapa. Los seleccionados serán anunciados luego de la deliberación de la Comisión Evaluadora, 20 minutos después de finalizada la clase, a viva voz en la sala de danza.

3. Tercera etapa: Los seleccionados deberán realizar una variación a elección:

- **Mujeres:** Hada Lila (Prólogo de La Bella Durmiente) o la variación de Kitri (versión con *Grand Jeté* de Don Quijote)
- **Hombres:** variación de Albrecht (Giselle - Acto II) o *Pas Paysan* (Giselle - Acto I).

4. La clase que será dictada por uno de los maestros del Ballet de Santiago contará con un pianista acompañante.

CIERRE

El Teatro Municipal de Santiago se reserva el derecho a seleccionar los bailarines y las bailarinas que serán contratados. La Comisión Evaluadora se contactará directamente con los/as bailarines/as seleccionados vía correo electrónico, hasta el **viernes 5 de diciembre de 2025**.