

ORQUESTA  
FILARMÓNICA  
DE  
SANTIAGO

**BASES  
ORQUESTA FILARMÓNICA DE SANTIAGO**

**CONCURSO DE OPOSICIÓN Y ANTECEDENTES PARA CARGO VACANTE DE VIOLA TUTTI,  
FECHA DE INICIO DE CONTRATO POR DEFINIR**

**CONDICIONES PARA POSTULAR**

Gracias por mostrar interés en postular al puesto de VIOLA TUTTI

1. Las bases del concurso se podrán descargar desde la página web del Teatro Municipal de Santiago  
<https://municipal.cl/municipal/orquesta-filarmonica-de-santiago/audiciones-2025>  
Las personas interesadas deberán escribir por correo electrónico a la casilla [postulaciones ofs@municipal.cl](mailto:postulaciones ofs@municipal.cl) solicitando el repertorio y extractos del concurso, los que se enviarán en formato PDF.
2. Quienes deseen inscribirse deberán enviar los siguientes antecedentes al correo [postulaciones ofs@municipal.cl](mailto:postulaciones ofs@municipal.cl),
  - a. Currículo: Se debe incluir al menos un contacto de referencia autorizado (nombre, cargo, correo y teléfono), de orquestas donde se haya desempeñado anteriormente
  - b. Certificado de finalización de estudios (opcional) o documento más relevante que acredite la experiencia del postulante.

**No se aceptarán inscripciones que no cumplan con estos requisitos.**

3. La audición se realizará en tres etapas:
  - a. **Primera etapa:** Por video grabado: Cada postulante deberá subir a Youtube una grabación audiovisual, con las siguientes obras:
    - i. Concierto Stamitz o Hoffmeister: Exposición I mov. sin cadenza (Sin acompañamiento)
    - ii. Verdi, Obertura de La Forza del Destino (Extracto seleccionado)
    - iii. Prokofiev, Romeo y Julieta (Extracto seleccionado)

Este video será evaluado por la comisión, la cual solo escuchará el audio, para mantener la confidencialidad de los postulantes. Debe ser sin pianista, con una sola cámara, una toma de forma continua, sin ediciones ni cortes de ningún tipo. Los videos deben ser nítidos y claros, no hablar, afinar o tener interrupciones de ningún tipo. Se les sugiere buscar una acústica adecuada para que las grabaciones no se vean afectadas. Si bien no se evaluará la calidad de la grabación en sí misma, le sugerimos considerar que grabar con equipamiento o

ORQUESTA  
**FILARMÓNICA  
DE  
SANTIAGO**

acústica inadecuada, puede perjudicar el resultado de la grabación y con ello la apreciación del jurado sobre su interpretación.

- b. **Segunda y tercera etapa:** Presencial por invitación, tras la evaluación de la primera etapa, con pianista acompañante para las obras que lo requieran.
4. El plazo de inscripción y presentación de videos para la primera etapa finaliza el **lunes 5 de mayo de 2025. Se informará los resultados de la primera etapa a más tardar el día viernes 9 de mayo de 2025**
5. La Corporación Cultural de Santiago se reserva el derecho de aceptar o rechazar postulaciones y asimismo el derecho a declarar desierto el concurso, sin necesidad de justificar su decisión y sin derecho a ningún tipo de compensación o indemnización para los postulantes.
6. Las audiciones se realizarán **presencialmente por invitación a quienes hayan superado la primera etapa**, en el Teatro Municipal de Santiago, calle **San Antonio 149, Santiago**, el día **martes 27 de mayo de 2025, por la mañana, horario por definir**. La segunda y tercera etapa serán detrás de un telón.
7. La persona seleccionada para ocupar el cargo vacante, deberá sostener una entrevista con un evaluador laboral de la Corporación Cultural de Santiago.
8. Superada la evaluación a que se refiere el punto anterior, se le extenderá un contrato a plazo fijo por un año, fecha de inicio por definir, renovable como contrato indefinido en caso de buen desempeño de las labores.

Gracias por su interés en la Orquesta Filarmónica de Santiago.

**CORPORACIÓN CULTURAL DE LA I. MUNICIPALIDAD DE SANTIAGO.**

ORQUESTA  
FILARMÓNICA  
DE  
SANTIAGO

**CONDITIONS TO APPLY**

Thank you for expressing interest in the audition for VIOLA TUTTI - CONTRACT START DATE TO BE DEFINED

1. The rules can be downloaded from the website of the Teatro Municipal de Santiago [www.municipal.cl](http://www.municipal.cl) Interested people should send an e-mail to [postulaciones ofs@municipal.cl](mailto:postulaciones ofs@municipal.cl) to request the repertoire and excerpts for the competition, which will be sent in PDF.
2. Those who wish to register should send the following information to [postulaciones ofs@municipal.cl](mailto:postulaciones ofs@municipal.cl)
  - a. Curriculum: You must include at least one authorized reference contact (name, title, email and phone number) from orchestras, universities or institutions where you have performed in the past.
  - b. Certificate of studies completed (optional) or most relevant document that accredits the applicant's experience.

**Applications that do not include these requirements will not be accepted.**

3. The audition will have three stages:
  - a. First stage: By recorded video: Each applicant must upload to Youtube an audiovisual recording, with the following works of the contest repertoire:
    - i. Concierto Stamitz o Hoffmeister: Exposición I mov. sin cadenza (Sin acompañamiento)
    - ii. Verdi, Obertura de La Forza del Destino (Extracto seleccionado)
    - iii. Prokofiev, Romeo y Julieta (Extracto seleccionado)

This video will be evaluated by the committee, which will only listen to the audio to maintain the confidentiality of the applicants. It must be without a pianist, using a single camera, a continuous shot without any edits or cuts of any kind. The videos should be clear and sharp, with no talking, tuning, or interruptions of any kind. It is recommended to choose an appropriate acoustic environment to prevent the recordings from being affected. While the quality of the recording itself will not be evaluated, we suggest considering that recording with inadequate equipment or acoustics may negatively impact the outcome of the recording and, consequently, the jury's assessment of your performance.

ORQUESTA  
FILARMÓNICA  
DE  
SANTIAGO

b. Second and third stages: In-person by invitation, after the evaluation of the first stage, with a pianist accompanist for the pieces that require one.

4. The deadline for registration and submission of videos for the first stage is Monday, May 5th. The results of the first stage will be announced no later than Thursday, May 9th.

5. The Corporación Cultural de Santiago reserves the right to accept or reject applications, review the employee's personnel file in case he/she has rendered services in the past and also the right to declare the competition unfilled, without the need to justify its decision and without the right to any type of compensation or indemnification for the applicants.

6. The auditions will be held in person by invitation for those who have passed the first stage, at the Teatro Municipal de Santiago, located at San Antonio 149, Santiago, on Tuesday, May 27th, 2025, in the morning, with the exact time to be determined. The second and third stages will take place behind a curtain.

7. The Corporación Cultural de Santiago reserves the possibility that one or more members of the evaluation commission may participate remotely, ensuring an optimal connection and sound.

8. The person selected for the vacant position must have an interview with a labor evaluator from the Corporación Cultural de Santiago.

9. Once the evaluation mentioned above is successfully completed, a fixed-term contract for one year will be offered, with the start date to be determined, renewable as an indefinite contract based on good performance of the work.

Thank you for your interest in Orquesta Filarmónica de Santiago

**CORPORACIÓN CULTURAL DE LA I. MUNICIPALIDAD DE SANTIAGO.**