

ORQUESTA
FILARMÓNICA
DE
SANTIAGO

BASES

ORQUESTA FILARMÓNICA DE SANTIAGO

**CONCURSO DE OPOSICIÓN Y ANTECEDENTES PARA CARGOS VACANTE DE
ASISTENTE DE FAGOT SOLISTA Y CONTRAFAGOT, INICIO DE CONTRATO POR
DEFINIR**

CONDICIONES PARA POSTULAR

Gracias por mostrar interés en postular al puesto de ASISTENTE DE FAGOT SOLISTA Y CONTRAFAGOT.

1. El listado del repertorio se podrá descargar desde la página web del Teatro Municipal de Santiago www.municipal.cl. Las personas interesadas deberán escribir por correo electrónico a la casilla postulaciones ofs@municipal.cl solicitando el repertorio y extractos del concurso, los que se enviarán en formato PDF.
2. Los postulantes deben contar con experiencia en fagot y contrafagot, además de tener conocimiento en sus otros instrumentos afines.
3. Quienes deseen inscribirse deberán enviar los siguientes antecedentes al correo postulaciones ofs@municipal.cl.
 - a. Currículo: Se debe incluir al menos un contacto de referencia autorizado (nombre, cargo, correo y teléfono), de orquestas donde se haya desempeñado anteriormente
 - b. Certificado de finalización de estudios (opcional) o documento más relevante que acredite la experiencia del postulante.

No se aceptarán inscripciones que no cumplan con estos requisitos.

4. La confirmación de su participación será respondida en máximo 5 días hábiles y los detalles de la audición serán informados con una semana de anterioridad.
5. El plazo de inscripción finaliza el **viernes 30 de agosto de 2024**.
6. La Corporación Cultural de Santiago se reserva el derecho de aceptar o rechazar postulaciones, revisar la carpeta personal del trabajador en caso que haya prestado servicios anteriormente, y asimismo, el derecho a declarar desierto el concurso, sin necesidad de justificar su decisión y sin derecho a ningún tipo de compensación o indemnización para los postulantes.

ORQUESTA
**FILARMÓNICA
DE
SANTIAGO**

7. Las audiciones se realizarán **presencialmente** en el Teatro Municipal de Santiago, calle **San Antonio 149, Santiago**, el día **martes 10 de septiembre de 2024 de 11:00 a 14:00 hrs.** La audición constará de tres etapas, todas detrás del telón.
8. Será responsabilidad del postulante gestionar un pianista acompañante para las obras que así lo requieran.
9. Se podrá facilitar el contrafagot de Teatro para estudio a partir del lunes 26 de agosto, para los postulantes que lo soliciten, con al menos una semana de anticipación a las fechas que requieren estudiar en dependencias del Teatro, y solo para quienes hayan confirmado su participación en la audición. Quienes hayan estudiado en el Teatro y luego no se presenten a la audición sin informar previamente, no se les facilitará el instrumento en caso de convocatorias futuras.
9. La Corporación Cultural de Santiago se reserva la posibilidad de que uno o más miembros de la comisión evaluadora participen de forma remota, velando por una óptima conexión y sonido.
10. La persona seleccionada para ocupar el cargo vacante, deberá sostener una entrevista con un evaluador laboral de la Corporación Cultural de Santiago.
11. Superada la evaluación a que se refiere el punto anterior, se le extenderá un contrato a plazo fijo por un año, fecha de inicio por definir entre la corporación y la persona seleccionada, renovable como contrato indefinido en caso de buen desempeño de las labores.

Gracias por su interés en la Orquesta Filarmónica de Santiago.

CORPORACIÓN CULTURAL DE LA I. MUNICIPALIDAD DE SANTIAGO.

Formada en 1955, la Orquesta Filarmónica de Santiago es uno de los pilares fundamentales del Municipal de Santiago y cuenta en sus filas a destacados músicos nacionales e internacionales.

La agrupación domina un amplio repertorio que recorre desde la era barroca a la contemporánea, con Temporadas de Conciertos, Ballet y Ópera, y ha tenido importantes directores titulares, entre los que sobresalen Juan Mateucci, Enrique Iniesta, Juan Carlos Zorzi, Enrique Ricci, Fernando Rosas, Juan Pablo Izquierdo, Roberto Abbado, Maximiano Valdés, Gabor Ötvös y Jan Latham-Köenig.

Desde el 2018, Juan Pablo Izquierdo es Director Musical Emérito y desde el 2020 es Director Invitado Principal Paolo Bortolameolli.

Actualmente, Roberto Rizzi Brignoli es su Director Titular y Pedro-Pablo Prudencio su Director Residente.

ORQUESTA
FILARMÓNICA
DE
SANTIAGO

CONDITIONS TO APPLY

Thank you for expressing interest in the audition for ASSISTANT PRINCIPAL BASSOON AND CONTRABASSOON.

1. The repertoire list can be downloaded from the website of the Teatro Municipal de Santiago www.municipal.cl Interested people should send an e-mail to postulaciones ofs@municipal.cl to request the repertoire and excerpts for the competition, which will be sent in PDF.
2. Applicants must have bassoon and piccolo contrabassoon experience. Furthermore, to have expertise in their other related instruments.
3. Those who wish to register should send the following information to postulaciones ofs@municipal.cl
 - a. Curriculum
 - b. Certificate of studies completed (optional) or most relevant document that accredits the applicant's experience.

Applications that do not include these requirements will not be accepted.
4. The confirmation of your participation will be answered in 5 working days and the details of the audition will be informed one week in advance.
5. The closing date for applications is **Friday, March 22th 2024.**
6. The Corporación Cultural de Santiago reserves the right to accept or reject applications, review the employee's personnel file in case he/she has rendered services in the past and also the right to declare the competition unfilled, without the need to justify its decision and without the right to any type of compensation or indemnification for the applicants.
7. The auditions will be **in person** at the Municipal de Santiago, Calle San Antonio 149, Santiago, on Tuesday, March 26th. 2024. The audition will consist of three stages, all behind the curtain.
8. It will be the applicant's responsibility to arrange an accompanying pianist for the works that require it.

ORQUESTA
FILARMÓNICA
DE
SANTIAGO

9. The Corporación Cultural de Santiago reserves the possibility that one or more members of the evaluation commission may participate remotely, ensuring an optimal connection and sound.

10. The selected person must have an interview with an employment evaluator of Corporación Cultural de Santiago.

11. The selected person or people will be offered a fixed-term contract for one year, start date to be defined between the corporation and the selected person, renewable as an indefinite contract in case of good performance of the work.

Thank you for your interest in Orquesta Filarmónica de Santiago

CORPORACIÓN CULTURAL DE LA I. MUNICIPALIDAD DE SANTIAGO.

Formed in 1955, the Santiago Philharmonic Orchestra is one of the fundamental pillars of the Municipal de Santiago and includes in its ranks outstanding national and international musicians.

The orchestra has a wide repertoire ranging from the Baroque to the contemporary era, with Concert, Ballet and Opera Seasons, and has had important conductors, including Juan Mateucci, Enrique Iniesta, Juan Carlos Zorzi, Enrique Ricci, Fernando Rosas, Juan Pablo Izquierdo, Roberto Abbado, Maximiano Valdés, Gabor Ötvös and Jan Latham- Koenig.

Since 2018, Juan Pablo Izquierdo is Music Director Emeritus and since 2020, Paolo Bortolameolli is Principal Guest Conductor.

Currently, Roberto Rizzi Brignoli is its Principal Conductor and Pedro-Pablo Prudencio is its Resident Conductor.