

ORQUESTA
FILARMÓNICA
DE
SANTIAGO

BASES
ORQUESTA FILARMÓNICA DE SANTIAGO
CONCURSO DE OPOSICIÓN Y ANTECEDENTES PARA CARGO VACANTE DE SEGUNDO
FAGOT/CONTRAFAGOT, FECHA DE INICIO DE CONTRATO 3 DE ABRIL

CONDICIONES PARA POSTULAR

Gracias por mostrar interés en postular al puesto de SEGUNDO FAGOT/CONTRAFAGOT

1. El listado del repertorio se podrá descargar desde la página web del Teatro Municipal de Santiago www.municipal.cl. Las personas interesadas deberán escribir por correo electrónico a la casilla postulaciones ofs@municipal.cl solicitando el repertorio y extractos del concurso, los que se enviarán en formato PDF.
2. Quienes deseen inscribirse deberán enviar los siguientes antecedentes al correo postulaciones ofs@municipal.cl.
 - a. Currículo
 - b. Certificado de finalización de estudios (opcional) o documento más relevante que acredite la experiencia del postulante.

No se aceptarán inscripciones que no cumplan con estos requisitos.

3. Las audiciones se realizarán **de manera online**, el día **sábado 16 de marzo de 2024 a las 11:00 (hora de Chile)**. La audición consta de tres etapas, todas a través de la plataforma Zoom. Todos los postulantes deben asegurar la mejor conexión y sonido posible, sin necesidad de micrófonos o implementos profesionales. Se les enviará un instructivo para mejorar la calidad de conexión y sonido por Zoom.
4. La confirmación de su participación será respondida en máximo 5 días hábiles y los detalles de la audición serán informados con una semana de anterioridad.
5. La Corporación Cultural de Santiago se reserva el derecho de aceptar o rechazar postulaciones, revisar la carpeta personal del trabajador en caso que haya prestado servicios anteriormente, y asimismo, el derecho a declarar desierto el concurso, sin necesidad de justificar su decisión y sin derecho a ningún tipo de compensación o indemnización para los postulantes.

ORQUESTA
FILARMÓNICA
DE
SANTIAGO

6. Será responsabilidad del postulante gestionar un pianista acompañante para las obras que así lo requieran.
7. La Corporación facilitará el contrafagot para estudio a los postulantes que lo requieran, solo en dos jornadas de dos horas cada una, la semana previa a la audición, y bajo el compromiso de presentarse al concurso. Igualmente, se sugiere presentarse con su instrumento o conseguirlo con terceros.
8. La Corporación Cultural de Santiago se reserva la posibilidad de que uno o más miembros de la comisión evaluadora participen de forma remota, velando por una óptima conexión y sonido.
9. La persona seleccionada para ocupar el cargo vacante, deberá sostener una entrevista con un evaluador laboral de la Corporación Cultural de Santiago.
10. Superada la evaluación a que se refiere el punto anterior, se le extenderá un contrato inicial, a plazo fijo por seis meses, fecha de inicio por definir entre la Corporación y la persona seleccionada, el cual, tras evaluación de la comisión, se extenderá o no por otros seis meses hasta completar el año de prueba. Tras finalizar los 12 meses de trabajo, su contrato podrá ser renovado como contrato indefinido, en caso de buen desempeño de las labores.

Gracias por su interés en la Orquesta Filarmónica de Santiago.

CORPORACIÓN CULTURAL DE LA I. MUNICIPALIDAD DE SANTIAGO.

Formada en 1955, la Orquesta Filarmónica de Santiago es uno de los pilares fundamentales del Municipal de Santiago y cuenta en sus filas a destacados músicos nacionales e internacionales.

La agrupación domina un amplio repertorio que recorre desde la era barroca a la contemporánea, con Temporadas de Conciertos, Ballet y Ópera, y ha tenido importantes directores titulares, entre los que sobresalen Juan Mateucci, Enrique Iniesta, Juan Carlos Zorzi, Enrique Ricci, Fernando Rosas, Juan Pablo Izquierdo, Roberto Abbado, Maximiano Valdés, Gabor Ötvös y Jan Latham- Koenig.

Desde el 2018, Juan Pablo Izquierdo es Director Musical Emérito y desde el 2020 es Director Invitado Principal Paolo Bortolameolli.

Actualmente, Roberto Rizzi Brignoli es su Director Titular y Pedro-Pablo Prudencio su Director Residente.

ORQUESTA
FILARMÓNICA
DE
SANTIAGO

CONDITIONS TO APPLY

Thank you for expressing interest in the audition for CONTRABASSOON AND SECOND BASSON

1. The repertoire list can be downloaded from the website of the Teatro Municipal de Santiago www.municipal.cl Interested people should send an e-mail to postulaciones ofs@municipal.cl to request the repertoire and excerpts for the competition, which will be sent in PDF.

2. Those who wish to register should send the following information to postulaciones ofs@municipal.cl

- a. Curriculum
- b. Certificate of studies completed (optional) or most relevant document that accredits the applicant's experience.

Applications that do not include these requirements will not be accepted.

3. The audition will be held online on Saturday, **March 16, 2024 at 11:00 a.m. (Chilean time)**. The audition consists of three stages, all through the Zoom platform. All applicants must ensure the best possible connection and sound, without the need for microphones or professional equipment. Instructions will be sent to them to improve the quality of connection and sound through Zoom..

4. The confirmation of your participation will be answered within 5 working days and the details of the audition will be informed one week in advance.

5. The Corporación Cultural de Santiago reserves the right to accept or reject applications, review the employee's personnel file in case he/she has rendered services in the past and also the right to declare the competition unfilled, without the need to justify its decision and without the right to any type of compensation or indemnification for the applicants.

ORQUESTA
FILARMÓNICA
DE
SANTIAGO

6. It will be the applicant's responsibility to arrange an accompanying pianist for the works that require it, for the second and third stages.
7. The Corporation will provide the contrabassoon for study only on two days, two hours each, during the week prior to the audition, and under the commitment of the applicants to participate in the audition. Therefore, it is suggested that you bring your instrument or borrow one.
8. The Corporación Cultural de Santiago reserves the possibility that one or more members of the evaluation commission may participate remotely, ensuring an optimal connection and sound.
9. The selected person must have an interview with an employment evaluator of Corporación Cultural de Santiago.
10. Once the evaluation referred to in the previous point has been completed, an initial fixed-term contract will be issued for six months, starting date to be defined between the Corporation and the selected person, which, after evaluation by the committee, may or may not be extended for another six months to complete the probationary year. At the end of the 12-month period, the contract may be renewed as an indefinite-term contract if the work is performed satisfactorily.

Thank you for your interest in Orquesta Filarmónica de Santiago

CORPORACIÓN CULTURAL DE LA I. MUNICIPALIDAD DE SANTIAGO.

Formed in 1955, the Santiago Philharmonic Orchestra is one of the fundamental pillars of the Municipal de Santiago and includes in its ranks outstanding national and international musicians.

The orchestra has a wide repertoire ranging from the Baroque to the contemporary era, with Concert, Ballet and Opera Seasons, and has had important conductors, including Juan Mateucci, Enrique Iniesta, Juan Carlos Zorzi, Enrique Ricci, Fernando Rosas, Juan Pablo Izquierdo, Roberto Abbado, Maximiano Valdés, Gabor Ötvös and Jan Latham-Köenig.

Since 2018, Juan Pablo Izquierdo is Music Director Emeritus and since 2020, Paolo Bortolameo is Principal Guest Conductor.

Currently, Roberto Rizzi Brignoli is its Principal Conductor and Pedro-Pablo Prudencio is its Resident Conductor.