



GUÍA RECREATIVA

- MIS PRIMERAS CUATRO ESTACIONES -

Antonio Vivaldi



ANTONIO VIVALDI

(1678 - 1741)

¿Sabes quién fue?

Nació en Venecia (Italia) el 4 de marzo de 1678, en la época del barroco. Fue un gran compositor, violinista, empresario y también sacerdote. Le decían “il prete rosso” (“el cura rojo”) porque tenía el cabello pelirrojo.

Como compositor, escribió un 770 obras musicales, entre las cuales se cuentan 477 conciertos y 46 óperas. Su obra más famosa se llama **Las cuatro estaciones** y es una de las más interpretadas en el mundo.

Vivaldi fue uno de los músicos más influyentes de su época y uno de los más famosos en la historia de la música.



EL INSTRUMENTO PERDIDO

Vivaldi ha perdido el instrumento principal de su obra *Las cuatro estaciones*.

¿Sabes cuál es?

¡Píntalo para que pueda encontrarlo!



1. ARPA
2. TROMPETA
3. GUITARRA
4. PANDERO
5. VIOLÍN
6. MARACAS
7. FLAUTA
8. SAXO
9. PIANO
10. TAMBOR

ORDENA LOS TÍTULOS

Las cuatro estaciones es una obra que ¡tiene casi 300 años!

Vivaldi lo compuso en un grupo de cuatro cuadros musicales, pero ha olvidado los títulos de cada uno...

Ordena las letras y escríbelas correctamente para ayudar a Vivaldi a recordarlos.



E I A P M
R V R A

O N R
V A E

T Ñ
O O O

N I R N
O V E I

SOPA DE SONETOS

Las cuatro estaciones del año inspiraron a Vivaldi a crear esta maravillosa obra musical.

Busca estas palabras y enciérralas en un círculo.
Las puedes encontrar en sentido horizontal o vertical.

SONETOS – ANTONIO – VIVALDI – MUNICIPAL
PRIMAVERA - VERANO – OTOÑO – INVIERNO



M	U	S	A	C	L	M	A	C	E	S
V	I	O	D	S	C	U	L	M	U	Ñ
P	M	A	S	R	E	N	S	V	I	A
R	E	S	Ñ	A	T	I	O	S	Ñ	S
I	V	C	A	N	M	C	Ñ	A	O	O
M	A	N	T	O	N	I	O	M	T	N
A	R	A	U	I	C	P	D	S	O	E
V	E	R	A	N	O	A	U	R	Ñ	T
E	I	V	I	V	A	L	D	I	O	O
R	G	S	T	O	A	M	V	S	G	S
A	V	M	I	N	V	I	E	R	N	O

ESTACIONES Y SENSACIONES

Para Vivaldi es muy importante transmitir ideas, emociones y sensaciones con su música. Por eso, para cada concierto de **Las cuatro estaciones**, escribió un soneto (o poema) que hace referencia a los fenómenos naturales, animales, personajes, estados de ánimo y celebraciones que conforman cada época.

Lee los sonetos y ayuda a Vivaldi a reconocer el título de cada uno. Además, si sigues en orden los puntos de cada dibujo, podrás obtener más pistas.



Movimiento n°1 Allegro, 4/4, en Mi mayor

Llegó la [] y de contento las aves la saludan con su canto, y las fuentes al son del blanco viento con dulce murmurar fluyen en tanto.

El aire cubren con su negro manto truenos, rayos, heraldos de su adviento, y acallándolos luego, aves sin cuento tornan de nuevo a su canoro encanto.

Movimiento n°2 Largo, 3/4, en Do sostenido menor

Y así sobre el florido ameno prado entre plantas y fronda murmurante duerme el pastor con su fiel perro al lado.

Movimiento n°3 Allegro, 12/8, en Mi mayor

De pastoral zampoña al son chispeante danzan ninfa y pastor bajo el techado de primavera al irrumpir brillante



2.

Movimiento n°1 Allegro non molto, 3/8, en Sol menor

Bajo dura estación del sol ardida
Mustios hombre y rebaño, arde el pino
lanza el cuco la voz y pronto oída
responden tórtola y jilguero al trino.

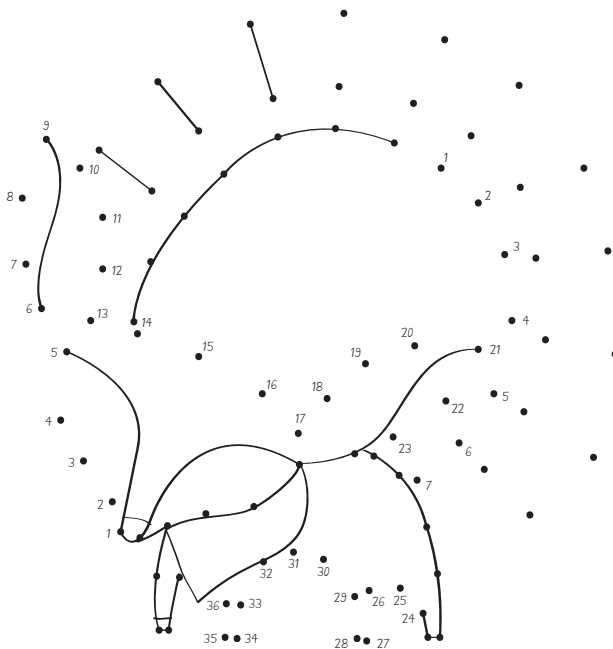
Sopla el céfiro dulce y enseguida
Bóreas súbito arrastra a su vecino
y solloza el pastor, porque aún cernida
teme fiera borrasca y su destino.

Movimiento n°2 Adagio, 4/4, en Sol menor

Quita a los miembros laxos su reposo
el temor a los rayos, truenos fieros,
de avispas, moscas, el tropel furioso.

Movimiento n°3 Presto, 3/4, en Sol menor

Sus miedos por desgracia son certeros.
Truena y relampaguea el cielo y grandioso
desmocha espigas y granos altaneros.



3.

Movimiento n°1 Allegro, 4/4, en Fa mayor

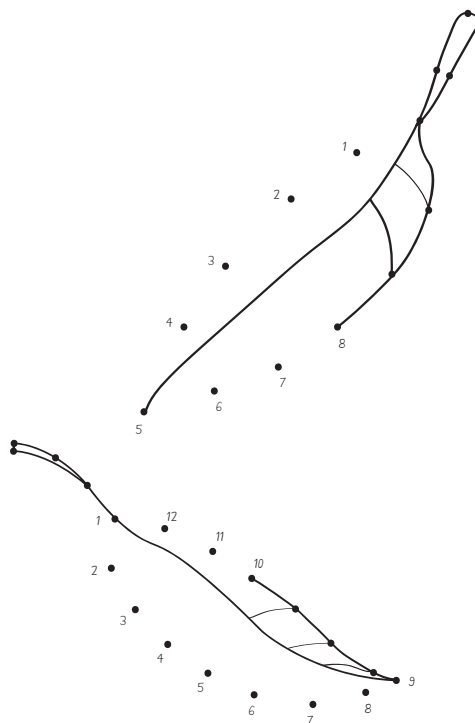
Celebra el aldeano a baile y cantos
de la feliz cosecha el bienestar,
y el licor de Baco abusan tantos
que termina en el sueño su gozar.

Movimiento n°2 Adagio molto, 3/4, en Re menor

Deben todos trocar bailes y cantos:
El aire da, templado, bienestar,
y la estación invita tanto a tantos
de un dulcísimo sueño a bien gozar.

Movimiento n°3 Allegro, 3/8, en Fa mayor

Al alba el cazador sale a la caza
con los cuernos, perros y fusil, huyendo
corre la fiera, síguenle la traza
Ya asustada y cansada del estruendo
de armas y perros, herida amenaza
harta de huir, vencida ya, muriendo.



4.

Movimiento nº1 Allegro, non molto, 4/4, en Fa menor

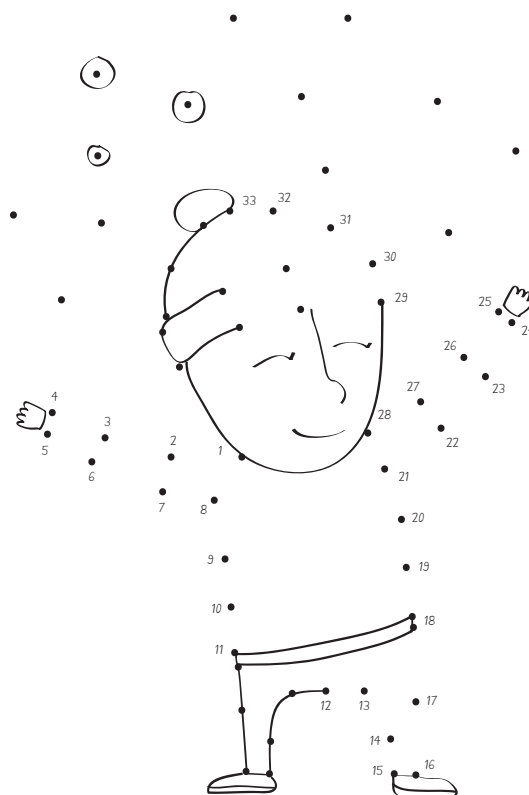
Temblar helado entre las nieves frías
al severo soplar de hórrido viento,
correr golpeando el pie cada momento
de tal frío trinar dientes y encinas.

Movimiento nº2 Largo, 4/4, en Re bemol mayor

Pasar al fuego alegres, quietos días
mientras la lluvia fuera baña a ciento

Movimiento nº3 Allegro, 3/8, en Fa menor

Caminar sobre hielo a paso lento
por temor a caer sin energías.
Fuerte andar, resbalar, caer a tierra,
de nuevo sobre el hielo ir a zancadas
hasta que el hielo se abra en la porfía.
Oír aullar tras puertas bien cerradas
Siroco, Bóreas, todo viento en guerra.
Esto es invierno, y cuánto da alegría.



LAS 7 DIFERENCIAS

¿Las encuentras todas?

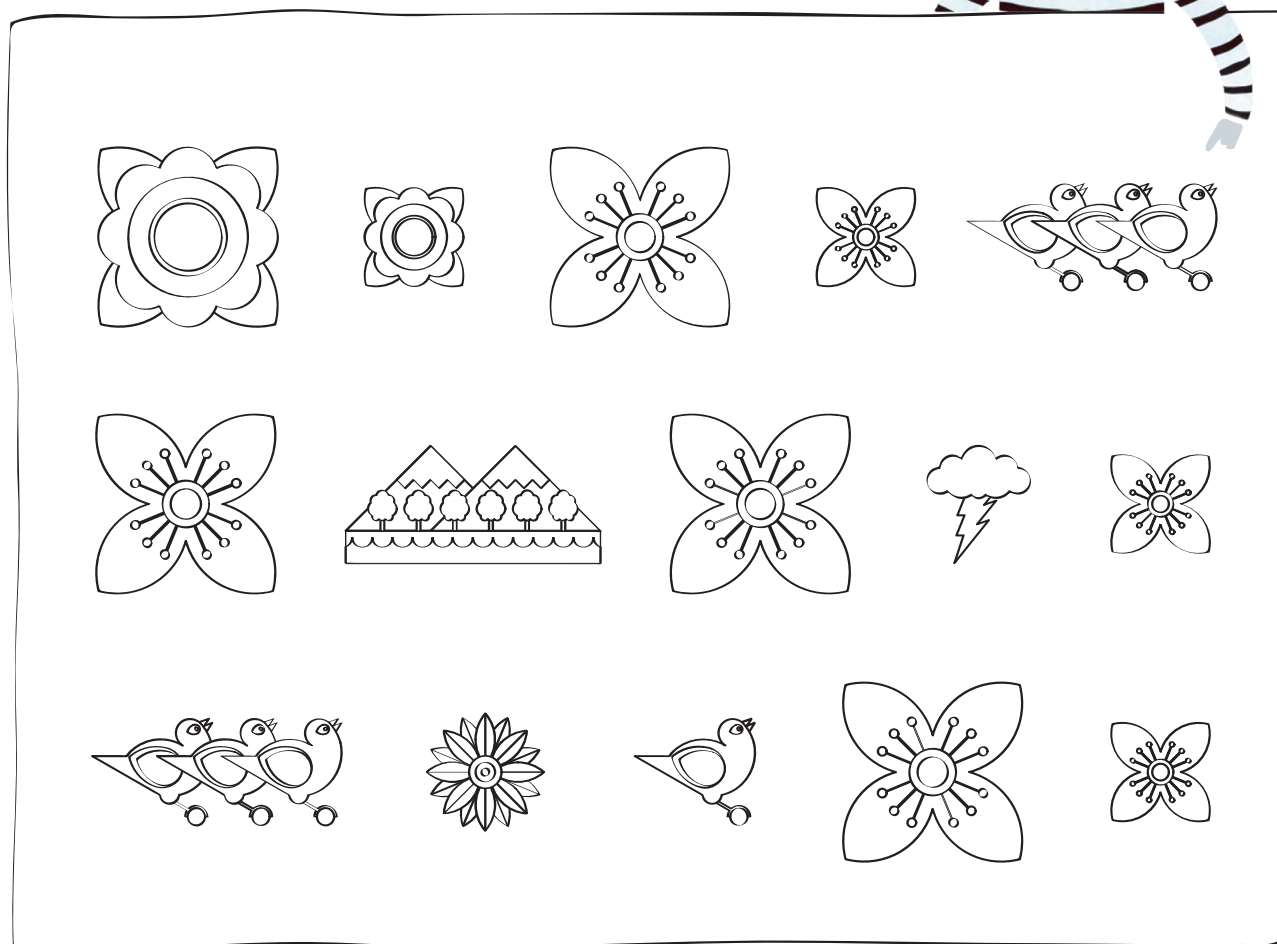


MUSICOGRAMA PRIMAVERAL

¿Sabes lo que es un musicograma?

Son gráficos o dibujos que ayudan a entender mejor la música, a mirarla y a escucharla forma activa. No sustituye a una partitura, sino que la complementa, ¡y para Vivaldi es muy importante!

Pinta estos dibujos que representan el primer movimiento (Allegro) del Concierto nº 1 en Mi mayor, op. 8, RV 269, “La primavera”, de *Las cuatro estaciones* de Vivaldi.



SIGUE LA SECUENCIA

¡Ejercitemos la memoria de Vivaldi!

Completa las siguientes series de figuras:



1.



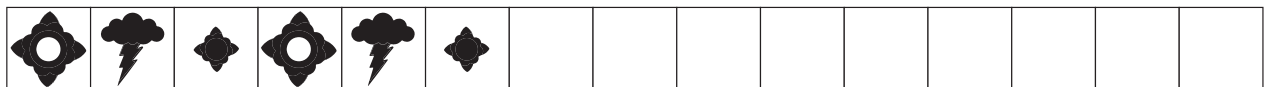
2.



3.



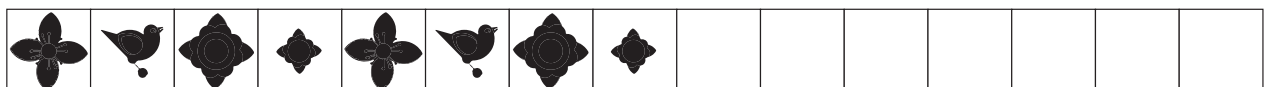
4.



5.



6.



MUNICIPAL
DE
SANTIAGO
ÓPERA NACIONAL DE CHILE

PEQUEÑO
MUNICIPAL



ENCONTRÉMONOS



> MUNICIPAL.CL