

ORQUESTA  
FILARMÓNICA  
DE  
SANTIAGO

**BASES**

**ORQUESTA FILARMÓNICA DE SANTIAGO**

**CONCURSO DE OPOSICIÓN Y ANTECEDENTES PARA CARGOS VACANTE TERCER CORNO,  
FECHA DE INICIO DE CONTRATO POR DEFINIR.**

**CONDICIONES PARA POSTULAR**

Gracias por mostrar interés en postular al puesto de TERCER CORNO

1. El listado del repertorio se podrá descargar desde la página web del Teatro Municipal de Santiago [www.municipal.cl](http://www.municipal.cl) . Las personas interesadas deberán escribir por correo electrónico a la casilla [postulaciones ofs@municipal.cl](mailto:postulaciones ofs@municipal.cl) solicitando el repertorio y extractos del concurso, los que se enviarán en formato PDF.
2. Quienes deseen inscribirse deberán enviar los siguientes antecedentes al correo [postulaciones ofs@municipal.cl](mailto:postulaciones ofs@municipal.cl),
  - a. Currículo
  - b. Certificado de finalización de estudios (opcional) o documento más relevante que acredite la experiencia del postulante.

**No se aceptarán inscripciones que no cumplan con estos requisitos.**

3. El plazo de inscripción finaliza el **jueves 27 de abril de 2023**.
4. La Corporación Cultural de Santiago se reserva el derecho de aceptar o rechazar postulaciones y asimismo el derecho a declarar desierto el concurso, sin necesidad de justificar su decisión y sin derecho a ningún tipo de compensación o indemnización para los postulantes.
5. Las audiciones se realizarán **presencialmente** en el Teatro Municipal de Santiago, calle **San Antonio 149, Santiago**, el día **lunes 15 de mayo**. La audición constará de tres etapas, todas detrás de telón.
6. Será responsabilidad del postulante gestionar un pianista acompañante para las obras que así lo requieran.

ORQUESTA  
**FILARMÓNICA  
DE  
SANTIAGO**

7. La Corporación Cultural de Santiago se reserva la posibilidad de que uno o más miembros de la comisión evaluadora participen de forma remota, velando por una óptima conexión y sonido.
8. La persona seleccionada para ocupar el cargo vacante, deberá sostener una entrevista con un evaluador laboral de la Corporación Cultural de Santiago.
9. Superada la evaluación a que se refiere el punto anterior, se le extenderá un contrato a plazo fijo por un año, fecha de inicio por definir entre la corporación y la persona seleccionada, renovable como contrato indefinido en caso de buen desempeño de las labores.
10. Si bien el cargo es como tercer corno, podrá considerarse para un rol distinto dentro de la fila, según necesidades artísticas y velando por un equilibrio en la carga laboral con los demás músicos de la fila.

Gracias por su interés en la Orquesta Filarmónica de Santiago.

**CORPORACIÓN CULTURAL DE LA I. MUNICIPALIDAD DE SANTIAGO.**

Formada en 1955, la Orquesta Filarmónica de Santiago es uno de los pilares fundamentales del Municipal de Santiago y cuenta en sus filas a destacados músicos nacionales e internacionales.

La agrupación domina un amplio repertorio que recorre desde la era barroca a la contemporánea, con Temporadas de Conciertos, Ballet y Ópera, y ha tenido importantes directores titulares, entre los que sobresalen Juan Mateucci, Enrique Iniеста, Juan Carlos Zorzi, Enrique Ricci, Fernando Rosas, Juan Pablo Izquierdo, Roberto Abbado, Maximiano Valdés, Gabor Ötvös y Jan Latham- Köenig.

Desde el 2018, Juan Pablo Izquierdo es Director Musical Emérito y desde el 2020 es Director Invitado Principal Paolo Bortolameo.

Actualmente, Roberto Rizzi Brignoli es su Director Titular y Pedro-Pablo Prudencio su Director Residente.

ORQUESTA  
FILARMÓNICA  
DE  
SANTIAGO

**CONDITIONS TO APPLY**

Thank you for expressing interest in the audition for THIRD HORN

1. The repertoire list can be downloaded from the website of the Teatro Municipal de Santiago [www.municipal.cl](http://www.municipal.cl) Interested people should send an e-mail to [postulaciones ofs@municipal.cl](mailto:postulaciones ofs@municipal.cl) to request the repertoire and excerpts for the competition, which will be sent in PDF.
2. Those who wish to register should send the following information to [postulaciones ofs@municipal.cl](mailto:postulaciones ofs@municipal.cl)
  - a. Curriculum
  - b. Certificate of studies completed (optional) or most relevant document that accredits the applicant's experience.

**Applications that do not include these requirements will not be accepted.**
3. The closing date for applications is Tuesday, April 27<sup>th</sup>
4. The Corporación Cultural de Santiago reserves the right to accept or reject applications and also the right to declare the competition unfilled, without the need to justify its decision and without the right to any type of compensation or indemnification for the applicants.
5. It will be the applicant's responsibility to arrange an accompanying pianist for the works that require it.
6. The auditions will be **in person** at the Municipal de Santiago, Calle San Antonio 149, Santiago, on Monday, May 15th. The audition will consist of three stages, all behind the curtain.
7. The Corporación Cultural de Santiago reserves the possibility that one or more members of the evaluation commission may participate remotely, ensuring an optimal connection and sound.

ORQUESTA  
FILARMÓNICA  
DE  
SANTIAGO

8. The selected person must have an interview with an employment evaluator of Corporación Cultural de Santiago.
9. The selected person or people will be offered a fixed-term contract for one year, start date to be defined between the corporation and the selected person, renewable as an indefinite contract in case of good performance of the work.
10. Although the position is as third horn, it may be considered for a different role within the row, according to artistic needs and ensuring a balance in the workload with the other musicians in the row.

Thank you for your interest in Orquesta Filarmónica de Santiago

**CORPORACIÓN CULTURAL DE LA I. MUNICIPALIDAD DE SANTIAGO.**

Formed in 1955, the Santiago Philharmonic Orchestra is one of the fundamental pillars of the Municipal de Santiago and includes in its ranks outstanding national and international musicians.

The orchestra has a wide repertoire ranging from the Baroque to the contemporary era, with Concert, Ballet and Opera Seasons, and has had important conductors, including Juan Mateucci, Enrique Iniesta, Juan Carlos Zorzi, Enrique Ricci, Fernando Rosas, Juan Pablo Izquierdo, Roberto Abbado, Maximiano Valdés, Gabor Ötvös and Jan Latham- Koenig.

Since 2018, Juan Pablo Izquierdo is Music Director Emeritus and since 2020, Paolo Bortolameolli is Principal Guest Conductor.

Currently, Roberto Rizzi Brignoli is its Principal Conductor and Pedro-Pablo Prudencio is its Resident Conductor.