

ORQUESTA
FILARMÓNICA
DE
SANTIAGO

BASES
ORQUESTA FILARMÓNICA DE SANTIAGO
CONCURSO DE OPOSICIÓN Y ANTECEDENTES PARA CARGO VACANTE DE SEGUNDO
FAGOT/CONTRAFAGOT, FECHA DE INICIO DE CONTRATO POR DEFINIR

CONDICIONES PARA POSTULAR

Gracias por mostrar interés en postular al puesto de SEGUNDO FAGOT/CONTRAFAGOT

1. El listado del repertorio se podrá descargar desde la página web del Teatro Municipal de Santiago www.municipal.cl . Las personas interesadas deberán escribir por correo electrónico a la casilla postulaciones.ofs@municipal.cl solicitando el repertorio y extractos del concurso, los que se enviarán en formato PDF.
2. Quienes deseen inscribirse deberán enviar los siguientes antecedentes al correo postulaciones.ofs@municipal.cl.
 - a. Currículo
 - b. Certificado de finalización de estudios (opcional) o documento más relevante que acredite la experiencia del postulante.

No se aceptarán inscripciones que no cumplan con estos requisitos.

3. La audición se realizará en tres etapas:
 - a. Primera etapa: Preselección por video: Cada postulante deberá subir a la plataforma Musical Chair una grabación audiovisual, con ambas obras solistas del repertorio del concurso. Este video será evaluado por una comisión reducida, la cual solo escuchará el audio, para mantener la confidencialidad de los postulantes. Debe ser sin pianista, con una sola cámara, una toma de forma continua, sin ediciones de ningún tipo. Los videos deben ser nítidos y claros, no hablar, afinar o tener interrupciones de ningún tipo. Los videos pueden ser grabados con celular o ipad, no se evaluará la calidad de la grabación sino la interpretación del postulante.
 - b. Segunda y tercera etapa: Presencial por invitación, tras la evaluación de la primera etapa. Extraordinariamente, la Corporación podrá aceptar la presentación por Zoom de uno o más postulantes, para la segunda y tercera etapa.
4. El plazo de inscripción y presentación de videos para la primera etapa finaliza el **martes 16 de mayo**. **Se informará los resultados de la primera etapa a más tardar el día miércoles 31 de mayo**.
5. La Corporación Cultural de Santiago se reserva el derecho de aceptar o rechazar postulaciones y asimismo el derecho a declarar desierto el concurso, sin necesidad de justificar su decisión y sin derecho a ningún tipo de compensación o indemnización para los postulantes.

ORQUESTA
**FILARMÓNICA
DE
SANTIAGO**

6. Será responsabilidad del postulante gestionar un pianista acompañante para las obras que así lo requieran, para la segunda y tercera etapa presencial.
7. La audición presencial se realizará en el Teatro Municipal de Santiago, calle **San Antonio 149, Santiago**, el día **lunes 10 de julio de 2023**. La segunda y tercera etapa será detrás de telón.
8. La Corporación facilitará el contrafagot para estudio a los postulantes que lo requieran, solo en dos jornadas de dos horas cada una, la semana previa a la audición, y bajo el compromiso de presentarse al concurso. Igualmente, se sugiere presentarse con su instrumento o conseguirlo con terceros.
9. La Corporación Cultural de Santiago se reserva la posibilidad de que uno o más miembros de la comisión evaluadora participen de forma remota, velando por una óptima conexión y sonido.
10. La persona seleccionada para ocupar el cargo vacante, deberá sostener una entrevista con un evaluador laboral de la Corporación Cultural de Santiago.
11. Superada la evaluación a que se refiere el punto anterior, se le extenderá un contrato a plazo fijo por un año, fecha de inicio por definir entre la corporación y la persona seleccionada, renovable como contrato indefinido en caso de buen desempeño de las labores.

Gracias por su interés en la Orquesta Filarmónica de Santiago.

CORPORACIÓN CULTURAL DE LA I. MUNICIPALIDAD DE SANTIAGO.

Formada en 1955, la Orquesta Filarmónica de Santiago es uno de los pilares fundamentales del Municipal de Santiago y cuenta en sus filas a destacados músicos nacionales e internacionales.

La agrupación domina un amplio repertorio que recorre desde la era barroca a la contemporánea, con Temporadas de Conciertos, Ballet y Ópera, y ha tenido importantes directores titulares, entre los que sobresalen Juan Mateucci, Enrique Inieta, Juan Carlos Zorzi, Enrique Ricci, Fernando Rosas, Juan Pablo Izquierdo, Roberto Abbado, Maximiano Valdés, Gabor Ötvös y Jan Latham- Köenig.

Desde el 2018, Juan Pablo Izquierdo es Director Musical Emérito y desde el 2020 es Director Invitado Principal Paolo Bortolameolli.

Actualmente, Roberto Rizzi Brignoli es su Director Titular y Pedro-Pablo Prudencio su Director Residente.

ORQUESTA
FILARMÓNICA
DE
SANTIAGO

CONDITIONS TO APPLY

Thank you for expressing interest in the audition for CONTRABASSON AND SECOND BASSON

1. The repertoire list can be downloaded from the website of the Teatro Municipal de Santiago www.municipal.cl Interested people should send an e-mail to postulaciones ofs@municipal.cl to request the repertoire and excerpts for the competition, which will be sent in PDF.
2. Those who wish to register should send the following information to postulaciones ofs@municipal.cl
 - a. Curriculum
 - b. Certificate of studies completed (optional) or most relevant document that accredits the applicant's experience.

Applications that do not include these requirements will not be accepted.

3. The audition will have three stages:
 - a. First stage: By video: Each applicant must upload to the Musical Chair platform an audiovisual recording of both solo works from the competition repertoire. This video will be evaluated by a small commission, which will only listen to the audio, in order to maintain the confidentiality of the applicants. It must be without a pianist, with a single camera, one continuous shot, without edits of any kind. Videos must be crisp and clear, with no talking, tuning or interruptions of any kind. The videos can be recorded with cell phone or ipad, the quality of the recording will not be evaluated but the interpretation of the applicant.
 - b. Second and third stage: In person by invitation, after the evaluation of the first stage. Extraordinarily, the Corporation may accept the presentation by Zoom of one or more applicants for the second and third stages.
4. The deadline for registration and submission of videos for the first stage is Tuesday, May 16. The results of the first stage will be announced no later than Wednesday, May 31.
5. The Corporación Cultural de Santiago reserves the right to accept or reject applications and also the right to declare the competition unfilled, without the need to justify its decision and without the right to any type of compensation or indemnification for the applicants.

ORQUESTA
FILARMÓNICA
DE
SANTIAGO

6. It will be the applicant's responsibility to arrange an accompanying pianist for the works that require it, for the second and third stages.
7. The auditions will be **in person** at the Municipal de Santiago, Calle San Antonio 149, Santiago, on Monday, July 10th, 2023. The second and third stage will be behind the curtain.
8. The Corporation will provide the contrabassoon for study only on two days, two hours each, during the week prior to the audition, and under the commitment of the applicants to participate in the audition. Therefore, it is suggested that you bring your instrument or borrow one.
9. The Corporación Cultural de Santiago reserves the possibility that one or more members of the evaluation commission may participate remotely, ensuring an optimal connection and sound.
10. The selected person must have an interview with an employment evaluator of Corporación Cultural de Santiago.
11. The selected person or people will be offered a fixed-term contract for one year, start date to be defined between the corporation and the selected person, renewable as an indefinite contract in case of good performance of the work.

Thank you for your interest in Orquesta Filarmónica de Santiago

CORPORACIÓN CULTURAL DE LA I. MUNICIPALIDAD DE SANTIAGO.

Formed in 1955, the Santiago Philharmonic Orchestra is one of the fundamental pillars of the Municipal de Santiago and includes in its ranks outstanding national and international musicians.

The orchestra has a wide repertoire ranging from the Baroque to the contemporary era, with Concert, Ballet and Opera Seasons, and has had important conductors, including Juan Mateucci, Enrique Iniesta, Juan Carlos Zorzi, Enrique Ricci, Fernando Rosas, Juan Pablo Izquierdo, Roberto Abbado, Maximiano Valdés, Gabor Ötvös and Jan Latham-Köenig.

Since 2018, Juan Pablo Izquierdo is Music Director Emeritus and since 2020, Paolo Bortolameo is Principal Guest Conductor.

Currently, Roberto Rizzi Brignoli is its Principal Conductor and Pedro-Pablo Prudencio is its Resident Conductor.