

## Szene IV.

Der Landgraf. Elisabeth. Die Sänger.  
Grafen. Ritter und Edelfrauen.

W. Sehr lebhaft.  
Immer alla breve.  
Allegro.  $\text{♩} = 72$ .

Der Landgraf und Elisabeth treten an den Balkon, um nach der Ankunft der Gäste zu sehen. Vier Edelknaben treten auf und melden an. Sie erhalten vom Landgrafen Befehl für den Empfang u.s.w.

L.

seist.

Trp. (hinter der Bühne.)

Br.

*p*

Pk.

VI.

*p*

*f*

Kl. Fg. Hr.

*p*

*pp*

Str.

*p*

Pk.

*cresc.*

Trp.

*poco f*

*dim.*

*p*

Fg.

Von hier an treten die Ritter und Grafen einzeln mit Edelfrauen und Gefolge, welches im Hintergrunde bleibt, ein und werden vom Landgrafen und Elisabeth empfangen.

Str.Hr.

*p* sehr gehalten

Fl.Ob.Kl. A Str.

*p*

vi.

*p*

col. Ped.

Hbl.

*p* *cresc.*

*f ff* Hörn. Fggt. Br. Bässe.

vi. Ob.Vc. Horn.

*ff*

First system of the musical score, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a key with three sharps (F#, C#, G#) and a 3/4 time signature. The right hand plays a melodic line with eighth notes and quarter notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving bass lines.

Second system of the musical score. It includes performance instructions: *mf* (mezzo-forte) and *p* (piano). A specific instruction for the triangle reads: *Hbl. Triangel. W. Sehr rhythmisch. Nicht eilen.* (Triangle. W. Very rhythmic. Do not hurry).

Third system of the musical score. It features a *Ped. simile* instruction, indicating a soft, similar pedal effect. The notation includes various rhythmic patterns and dynamic markings.

Fourth system of the musical score. It includes the instruction *Hbl. Triangel.* and *p W. Sehr rhythmisch. Nicht eilen.* (Triangle. W. Very rhythmic. Do not hurry).

Fifth system of the musical score. It includes a *Ped. simile* instruction and a *cresc.* (crescendo) marking. The right hand features a melodic line with a crescendo, while the left hand continues with a rhythmic accompaniment.

Sixth system of the musical score. It includes the instruction *\* Trp. (a. d. B.)*, indicating a trumpet part in the key of B-flat major. The notation shows a melodic line for the trumpet and a corresponding accompaniment.

Seventh system of the musical score. It includes the instruction *Hbl.* (Horn) and *Hr. Fg.* (Horn). The notation shows a melodic line for the horn and a corresponding accompaniment.

## Chor der Ritter und Edlen.

Ten. I. *mf* wir die ed - le -

Ten. II. Freu - dig be - grü - ßen wir die Hal - le, wo Kunst und Frie - den

Baß I. *mf* Freu - dig be - grü - ßen wir die Hal - le, wo Kunst und Frie - den

Baß II. *mf* Freu - dig be - grü - ßen wir die Hal - le, wo Kunst und Frie - den

Str.

im - mer nur ver - weil, -

nur ver - - weil, - wo lan - ge noch der Ruf er - -

nur ver - - weil, wo lan - ge noch der Ruf er - -

Hbl. *p*

Pk.

Für - - sten, Landgraf Hermann, Heil!

schal - - le, Thü - rin - gens Für - sten, Landgraf Her - - mann, Heil!

schal - - le, Thü - rin - gens Für - sten, Landgraf Her - mann, Heil!

Hr.Fg.Br.Bässe *p*

*col Ped.*

## Chor der Edel Frauen.

Sop. Freu - dig be - grü - - ßen wir die ed - le - Hal - le, wo Kunst und

Alt. Freu - dig be - grü - ßen wir die ed - - - le Hal - le, wo Kunst und

Vi.

Frie - den im - mer nur ver - weil, wo lan - ge noch der  
 Frie - den im - mer nur ver - weil, wo lan - ge noch der fro - he

Hbl. *p* *cresc.*

fro - he Ruf er - schal - le: Thü - rin - gens Für - sten, Landgraf Her - mann, Heil!  
 Ruf er - schal - le: Thü - rin - gens Für - sten, Landgraf Her - mann, Heil!

*f* Hr. Bässe.

**Die Ritter und Edlen.**

Ten. *f* Wo lan - ge noch der Ruf er - schalle: Thü - rin - gens Für - sten,  
 Baß. *f* Wo lan - ge noch der Ruf er - schalle, wo lan - ge noch der Ruf er - schalle: Thü - rin - gens Für - sten,

**Die Edelfrauen.**

Sop. *f* Wo lan - ge noch der  
 Alt. *f* Wo lan - ge noch der Ruf er - schalle, wo lan - ge noch der  
 Landgraf Her - mann, Heil! Wo noch lang der fro - he Ruf laut er -  
 Landgraf Hermann, Heil! Wo noch lang der fro - he Ruf laut er -

Ob. VI. *ff*

Ruf er-schalle: Thü-ringens Für - - sten, Landgraf Hermann, Heil!

Ruf er-schalle: Thü-ringens Für - - sten, Landgraf Hermann, Heil!

schal - - - le: Thü-ringens Fürsten, Landgraf Her - mann, Heil!

schal - - - le: unserm Fürsten, Landgraf Her - mann, Heil!

*ff* *mf* *A. vi.*

*p* Freu - dig be - grü - - Ben wir die Hal - - le, wo

*p* Freu - dig be - grü - Ben wir die ed - le wir die ed - le

*p* Freu - dig be - grü - - - Ben wir die Hal - - le, wo

*p* Freu - dig be - grü - Ben wir die Hal - - le, wo

Hbl. *p* Trp. *p* *Ped. simile*

im - - - mer Kunst und Frie - den nur ver - weil,

Hal - - le, wo Kunst und Frie - den nur ver - weil,

im - - - mer Kunst und Frie - den nur ver - weil,

im - - - mer Kunst und Frie - - den ver - weil,

*2*

*p*  
 wo lan - ge noch der fro - he  
 wo lan - ge noch der fro - he  
 wo lan - ge noch der fro - he, der fro - he  
 wo lan - ge noch der fro - he, der fro - he

*cresc.*  
 Ruf er - schal - - le, der fro - he Ruf er - schal - - le:  
 Ruf er - - schal - - le, der fro - he Ruf er - schal - - le:  
 Ruf er - - schal - - le, der fro - he Ruf er - schal - - le:  
 Ruf er - - schal - - le, der fro - he Ruf er - schal - - le:

*p cresc.* Trp. (a.d.B.)

*ff*  
 Thü - - rin - gens Für - sten, Her - mann, Heil!  
 Thü - - rin - gens Für - sten, Her - mann, Heil!  
 Thü - - rin - gens Für - sten, Her - mann, Heil!  
 Thü - - rin - gens Für - sten, Her - mann, Heil!

Neuer Auftritt eines  
 Hr. Fg. Grafen mit reichem Gefolge.  
 Str.

Freu - dig be - grü - ßen wir die ed - le Hal - le, wo Kunst und  
 Freu - dig be - grü - ßen wir die ed - le Hal - le, wo Kunst und  
 Freu - dig be - grü - ßen wir die ed - le Hal - le, wo Kunst und  
 Freu - dig be - grü - ßen wir die ed - le Hal - le, wo Kunst und

V. Orch.

Frie - den im - mer nur ver - weil, wo lan - ge noch der  
 Frie - den im - mer nur ver - weil, wo lan - ge noch der  
 Frie - den im - mer nur ver - weil, wo lan - ge noch der  
 Frie - den im - mer nur ver - weil, wo lan - ge

Ruf er - - schal - le, wo lan - ge noch der Ruf er -  
 Ruf er - - schal - le, wo lan - ge noch der Ruf er -  
 Ruf er - - schal - le, wo lan - ge noch der Ruf er -  
 noch der Ruf er - schal - le, wo lan - ge noch der Ruf er -

schal - le, wo lan - ge noch der Ruf er - schal - le: Thü - rin - gens

schal - le, wo lan - ge noch der Ruf er - schal - le: Heil!

schal - le, wo lan - ge noch der Ruf er - schal - le: Thü - rin - gens

schal - le, wo lan - ge noch der Ruf er - schal - le: Thü - rin - gens

Für - sten, Land - graf Her - mann, Heil! Thü - rin - gens

Thü - rin - gens Für - sten Heil! Thü - rin - gens

Für - sten, Land - graf Her - mann, Heil! Thü - rin - gens

Für - sten, Land - graf Her - mann, Heil! Thü - rin - gens

Für - sten, Land - graf Her - mann, Heil!

Für - sten, Land - graf Her - mann, Heil!

Für - sten, Land - graf Her - mann, Heil! Letzter Auftritt eines Grafen.

Für - sten, Land - graf Her - mann, Heil!

Becken.

Wo lan-ge noch der Ruf er - schal-le: Thü - rin - gens

Wo lan-ge noch der Ruf er - schal-le: Thü - rin - gens

Wo lan-ge noch der Ruf er - schal-le: Thü - rin - gens

Wo lan-ge noch der Ruf er - schal-le: Thü - rin - gens

V. Orch. Becken. Gr. Trommel.

The first system of the score features four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts are in a high register, with lyrics: "Wo lan-ge noch der Ruf er - schal-le: Thü - rin - gens". The piano accompaniment includes a section for "V. Orch. Becken. Gr. Trommel." (Violins, Oboes, Bassoons, and Grand Drum) marked with a forte (ff) dynamic and asterisks. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4.

Für - sten, Her - - - mann, Heil! Heil! Thü - - rin - gens

Für - sten, Her - - - mann, Heil! Heil! Thü - - rin - gens

Für - sten, Her - - - mann, Heil! Heil! Thü - - rin - gens

Für - sten, Her - - - mann, Heil! Heil! Thü - - rin - gens

Trp. (a.d.B.)

The second system continues the vocal parts with lyrics: "Für - sten, Her - - - mann, Heil! Heil! Thü - - rin - gens". The piano accompaniment features a section for "Trp. (a.d.B.)" (Trumpet in B-flat) marked with a forte (ff) dynamic and asterisks. The key signature remains three sharps and the time signature is 4/4.

Für - - - sten Heil! Heil! Heil!

The third system features the vocal parts with lyrics: "Für - - - sten Heil! Heil! Heil!". The piano accompaniment continues with a forte (ff) dynamic and asterisks. The key signature is three sharps and the time signature is 4/4.



First system of piano accompaniment. Treble and bass staves. Dynamics include *p* and *cresc.*. There are asterisks (\*) under the bass staff in the first and fourth measures.

Second system of piano accompaniment. Treble and bass staves. Dynamics include *f*, *dim.*, and *p*.

Third system of piano accompaniment. Treble and bass staves. Dynamics include *f* and *cresc.*.

Der Landgraf erhebt sich.

Fourth system of piano accompaniment. Treble and bass staves. Dynamics include *f*. Includes a string section (Str.) with a 7-measure rest and a fermata. There are asterisks (\*) under the bass staff in the fifth and eighth measures.

Landgraf.

Fifth system. Top staff: Landgraf vocal line. Lyrics: "Gar viel und schön ward hier in die-ser Hal-le von euch, ihr lie-ben Sän-ger, schon ge-". Bottom staves: Piano accompaniment. Dynamics include *str.* and *p*.

Sixth system. Top staff: Landgraf vocal line. Lyrics: "sun-gen, in wei-sen Rät-seln, wie in heit-ren Lie-dern er-freu-tet ihr gleich sin-nig un-ser". Bottom staves: Piano accompaniment.

Maestoso.

L. Herz. Wenn un-ser Schwert in blutig ersten

Str. *f* *fp* *f*

L. Kämpfen stritt für des deutschen Reiches Maje-stät, wenn wir dem grimmen Welfen wi-der-

*fp* *ffp* *f* *fp*

L. standen und dem ver-der-ben-vol-len Zwie-spalt wehrten, so ward von

*p* *ffp* *f* *p*

Andante.  $\text{♩} = 72$ .

L. euch nicht mindrer Preis er-run-gen. Der An-mut und der hold-en Sit-te, der

L. Tugend und dem rei-nen Glau-ben er-strittet ihr durch eure Kunst gar hohen, herr-lich schönen

*fp*

L. Sieg. (Immer Streicher.) Bereit-tet heu-te

*f* *p* *f*

L. 

uns denn auch ein Fest, heut wo der küh-ne Sän-ger uns zu-rück-ge - kehrt, den wir so

L. 

un-ger-n lang ver-mißten. *W. Sehr ruhig und pp.* Was wieder ihn in uns-re Nä - he

*♩ = 96.*  
Ob.

L. 

brachte, ein wunderbar Geheimnis dünkt es mich: durch Liedes Kunst sollt

Str. *p* *fp*

L. 

ihr es uns ent - hül - len, des-halb stell ich die Fra-ge jetzt an euch:

*cresc.* *fp*

L. 

könn-t ihr der Lie - be We-sen mir er-gründen? Wer es ver-mag, wer

L. 

— sie am würdigsten be-singt, dem reich E - li - sabeth den Preis, er ford-re ihn so

L. *hoch und kühn er wol-le, ich sor-ge, daß sie ihn ge-wäh-ren*

*sol-le!* **Allegro.** *Auf, lie-be*

*d = 80.*

L. *Sän-ger! Grei-fet in die Sai-ten! Die Auf-gab ist ge-*

L. *stellt, kämpft um den Preis, und nehmet all im vor-aus un-tern*

**Allegro.** *d = 84.*

**Chor.** *Dank!*

*Sopran. Alt.*

*Tenor.* *Heil! Heil! Thü - rin - gens*

*Baß.* *Heil! Heil! Thü - rin - gens*

*Heil! Heil! Thü - rin - gens*

*Trp. (auf der Bühne.)*

*Trp. (im Orch.)*

Für - - - sten Heil! Der hol - den

Für - - - sten Heil! Der hol - den

Für - - - sten Heil! Der hol - den

The first system of the score features three vocal staves (Soprano, Alto, and Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts are in a homophonic setting, with the lyrics "Für - - - sten Heil! Der hol - den" repeated across the staves. The piano accompaniment consists of a right-hand part with chords and a left-hand part with a rhythmic pattern of eighth notes. There are two asterisks (\*) below the piano part, one under the first measure and one under the last measure.

Kunst Be-schü-tzer, Heil! Heil!

Kunst Be-schü-tzer, Heil! Heil!

Kunst Be-schü-tzer, Heil! Heil!

The second system continues the vocal setting with the lyrics "Kunst Be-schü-tzer, Heil! Heil!". The vocal parts are in a homophonic setting. The piano accompaniment features a right-hand part with chords and a left-hand part with a rhythmic pattern of eighth notes. There are two asterisks (\*) below the piano part, one under the first measure and one under the last measure.

Heil!

Alle setzen sich.

Heil!

Heil!

The third system features three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in a homophonic setting, with the lyrics "Heil!" repeated across the staves. The piano accompaniment consists of a right-hand part with chords and a left-hand part with a rhythmic pattern of eighth notes. There are two asterisks (\*) below the piano part, one under the first measure and one under the last measure.

*ritard.*

*dim.*

The fourth system features a piano accompaniment. The right-hand part has a melodic line with a *ritard.* (ritardando) marking. The left-hand part has a rhythmic pattern of eighth notes. There are two asterisks (\*) below the piano part, one under the first measure and one under the last measure.

Die vier Edelknaben treten hervor; sie sammeln in einem goldenen Becher von jedem der Sänger seinen auf ein zusammengerolltes Blättchen gezeichneten Namen— darauf reichen sie den Becher Elisabeth, welche eines der Blättchen herauszieht und es wiederum den Edelknaben reicht; diese lesen den Namen und treten dann feierlich in die Mitte.

Moderato.  $\text{♩} = 60$ .

Hbl. Hr. *p*

Str. pizz.  $\text{♩} * \text{♩} * \text{♩} * \text{♩} *$  *Ped. simile*

Vier Edelknaben.

Sopran.

Alt.

Wolfram von Eschinbach, be - ginne!

Str. (pizz.)

Str. Bl. *p*

Wolfram erhebt sich. — Tannhäuser stützt sich, wie in Träumerei verfallend, auf seine Harfe.

*cresc.* *f*

Bl. *p*

Str. (pizz.)

## Der Sängerkrieg.

Moderato.  $\text{♩} = 60$ .

Br. Vc. *p* Harfe. *p*

The piano introduction consists of two staves. The right hand (treble clef) features a series of chords in the left hand (bass clef) that move up stepwise. The right hand has a melodic line with eighth and sixteenth notes. The piece is in a minor key (three flats) and 3/4 time.

w. *Alles im Takt, kein Rezitativ.*

Wolfram.

Blick ich um-her in diesem ed-len Krei-se,      welch ho-her Anblick macht mein

The vocal line (bass clef) is in a recitative style. The piano accompaniment (treble and bass clefs) continues the chordal progression from the introduction. The lyrics are: "Blick ich um-her in diesem ed-len Krei-se,      welch ho-her Anblick macht mein".

Herz er-glühn!      So viel der Helden, tapfer, deutsch und wei-se, -

The vocal line continues with the lyrics: "Herz er-glühn!      So viel der Helden, tapfer, deutsch und wei-se, -". The piano accompaniment features a more active melodic line in the right hand.

ein stol-zer Eich-wald, herrlich, frisch und grün; -      und hold und

The vocal line continues with the lyrics: "ein stol-zer Eich-wald, herrlich, frisch und grün; -      und hold und". The piano accompaniment has a dynamic marking of *f* (forte).

tugendsam er-blick ich Frauen, lieb-licher Blü-ten düf-te-reichsten Kranz.

The vocal line continues with the lyrics: "tugendsam er-blick ich Frauen, lieb-licher Blü-ten düf-te-reichsten Kranz.". The piano accompaniment has a dynamic marking of *pp* (pianissimo).

Es wird der Blick      wohl trunken mir vom Schauen,      mein Lied verstummt vor solcher

The vocal line concludes with the lyrics: "Es wird der Blick      wohl trunken mir vom Schauen,      mein Lied verstummt vor solcher". The piano accompaniment has a dynamic marking of *pp*.

w. An - mut Glanz.

*cresc.* *f* *dim.*

w. Da blick ich auf zu ei-nem nur der Ster-ne, der an dem

*ritard.* *pp*

w. Him-mel, der mich blendet, steht: es

*p* *ritard.* *pp*

w. sammelt sich mein Geist aus je-der Fer-ne, an-däch-tig sinkt die See-le in Ge-

Br. Vc. *pp*

w. bet. Und sieh, mir zei - get sich ein

*p* *pp*

w. Wun - - der-bron-nen, in den mein Geist voll ho - hen Staunens

w. *blickt;* aus ihm er schöp - - fet gna - denreiche Won - nen, durch die mein

w. Herz er na - men-los er-quickt. Und nim - mer möcht ich diesen

w. Bron - nen trü-ben, be-rüh - ren nicht den Quell mit frev - lem Mut, in

w. An-betung möcht ich mich op - fernd ü-ben, ver-gie-ßen froh mein letztes Her - zens-blut!

w. Ihr Ed-len möcht in die-sen Wor-ten le - sen,

w. wie ich er-kenn der Lie - - be rein - stes We-sen. (Er setzt sich.)

Allegro.  $\text{♩} = 72$ .

Chor der Ritter und Frauen. (in beifälliger Bewegung.)

Sopran. Alt.

Tenor.

Baß.

Allegro.

So ist's!

So ist's!

Ge - prie -

So ist's!

Ge - prie -

So ist's!

So ist's!

Ge - prie -

Str. *p*

*cresc.*

Hrb. Hr. Pk.

Tannhäuser, der gegen das Ende von Wolframs Gesange wie aus dem Traume aufgefahren ist, erhebt sich.

- sen sei dein Lied!

- sen sei dein Lied!

- sen sei dein Lied!

*p* (pizz.)

*ff* Str. Hbl. Hr. Trp.

*f*

Meno Allegro.  $\text{♩} = 56$ .

Tannhäuser.

T.

Auch ich darf mich so glücklich nennen, zu schaun, was Wolfram, du geschaut.

*f* Hrfe.

T.

Wer soll-te nicht den Bron-nen kennen?

Hör, sei-ne Tu-gend preis ich

T. laut! Doch oh-ne Sehnsucht heiß zu füh - len, ich seinem Quell nicht na - hen

T. kann; des Durstes Brennen muß ich kühlen, getrost leg ich die Lip - pen

T.  $\text{♩} = 60.$  an: in vol-len Zü - - - gen trink ich Won-nen, in die kein Za - - - gen je sich

T. mischt, denn un - ver - sieg - bar ist der Bron-nen, wie mein Ver - lan - - - gen nie er -

T. lischt. So, daß mein Seh - - - nen e - - - wig bren - - - ne,

T. lab an dem Quell ich e - - - wig mich. Und wis-se,

T. Wolfram, so er-ken - ne der Lie-be wahr - stes We-sen ich! (Er setzt sich. Elisabeth Str.)

Allegro.  $\text{♩} = 78.$

macht eine Bewegung, ihren Beifall zu bezeugen, da aber alles in ernstem Schweigen verharret, hält sie sich schüchtern zurück.)

Wal. Moderato.  $\text{♩} = 54.$  Walther.

Hrfe. Den Bronnen, den uns Wolfram nannte, ihn schaut auch mei - nes Geistes

Wal. Licht, doch, der in Durst für ihn ent-brannte, du, Heinrich,

Wal. kennst ihn wahrlich nicht. Laß dir denn sagen, laß dich lehren: der

*d = 54.*

Wal. *Bronnen ist die Tu-gend wahr, du sollst in In-brunst ihn ver-*

*p* \*

Wal. *eh-ren und o-pfern seinem hol-den Klar. Legst du an sei-nen*

*bewegter* \*

Wal. *Quell die Lippen, zu küh-len frevle Lei-den-schaft, ja, woll-test du am*

*f* *mf* \*

Wal. *Rand nur nip-pen, wich e-wig ihm die*

*langsamer* \*

Wal. *Wun-der-kraft! Willst du Er-quickung aus dem Bron-nen ha-ben,*

*d = 54.* *p* *str.* \*

Wal. *mußt du dein Herz, nicht dei-nen Gau-men la-ben.*

*(Er setzt sich.)* *Hrfe.* \*

Allegro.  $\text{♩} = 80$ .  
Chor der Ritter und Frauen.

Sopran. Alt.  
Heil Wal - ther! Preis sei dei - nem

Tenor.  
Heil! Heil Wal - ther! Preis sei dei - nem

Baß.  
Heil! Heil Wal - ther! Preis sei dei - nem

Allegro.  
Str. *p* *cresc.* *f*

Tannhäuser erhebt sich mit Heftigkeit.

Lie - de!

Lie - de!

Lie - de!

*f* *string. dim.* *p* Br.

$\text{♩} = 86$ . Tannhäuser.

O Walther, der du al-so sangest, du hast die Lie - be arg ent -

Hrfe.

stellt! Wenn du in sol - chem Schmach - ten ban - gest, versieg - te wahr - lich wohl die

*d = 66.*

T. Welt! Zu Got - - - tes

Preis in hoch - - er - hab - ne Fer - - - nen, blickt

auf zum Him - mel, blickt auf zu sei - - nen

Ster - - - nen: An - - - - - be - - - - - tung

sol - - chen Wun - dern zollt, da ihr sie

*ff* *f* Hrfe., Hbl.

*dim.*

T. nicht be - grei - - fen sollt! Doch

*p* *piu p*

T. was sich der Be - rüh - rung beu - get, euch Herz und Sin - nen na - he liegt, was sich, aus

*pp* *meno p*

*col Ped.*

T. glei - chem Stoff er - zeu - get, in wei - cher For - mung an euch schmiegt,

*cresc.* *p* *cresc.*

T. dem ziemt Ge - nuß in freud - - - gem Trie - - be,

*f*

T. und im Ge - nuß nur kenn ich Lie - - be!

*f*

Più mosso.

Biterolf. Allegro.  $\text{♩} = 80.$

B. (Er setzt sich.) (Biterolf erhebt sich schnell und zornig.) Her - aus zum Kampfe mit uns

vi. *ff* *ff* Hrfe. *f*

B. al-len! Wer blie-be ruh-ig, hört er dich? Wird deinem Hochmut es ge-

Hr. Trp. *f*

B. fal-len, so hö-re, Lä-strer, nun auch mich! Wenn

Hr. Fg. *f* *ff* Trp. Pk. \*

$\text{♩} = 72.$   
B. mich be-gei-stert ho-he Lie-be, stählt sie die Waf-fen

Hrfe. Str. (pizz.) \*

B. mir mit Mut; daß e-wig un-ge-schmät sie

Trp. Pk. *f* *ff* \*

B. blie-be, ver-göß ich stolz mein letz-tes Blut!

Trp. Pk. \*

B. Für Frau - en - ehr und ho - he Tu - gend

B. als Rit - ter kämpf ich mit dem Schwert;

B. doch was Ge - nuß beut dei - ner Ju - gend, ist wohl - feil, kei - nes Streiches wert!

Chor der Ritter und Frauen (in tobendem Beifall).

Sop. Alt. Allegro.  $\text{♩} = 88$ .

Heil Bi - te - rolf!  
 Heil Bi - te - rolf! Hier un - ser Schwert!  
 Heil Bi - te - rolf! Hier un - ser Schwert!

Allegro.  $\text{♩} = 88$ .

Tannhäuser (mit immer steigender Hitze auffahrend).  
Meno Allegro.  $\text{♩} = 66$ .

T. Ha, tör - ger Prahler

T. Bi-te-rolf! Singst du von Lie - be,grim-mer Wolf? Ge-wiß - - lich

*ff* *p* *ff* *p* *ff* *p* *ff* *p*

Hrfe.

T. hast du nicht ge-meint, was mir ge - nie-bens-wert er-scheint! Was hast du,

T. Arm-ster, wohl ge - nos - sen? Dein Le - ben war nicht lie - - - be -

T. reich, und was von Freu-den dir ent - spros - sen, das galt wohl wahr-lich kei-nen

Hbl.

*sp* *Hrfe.*

Più mosso.  $\text{♩} = 80$ .

T. Streich!

L. Landgraf (zu Biterolf, der das Schwert zieht).

Die Ritter (in größter Aufregung). Zurück das Schwert! Ihr

Tenor I.

Tenor II. Weh - - ret sei-ner Kühnheit!

Baß I. Laßt ihn nicht en-den! Wehrt sei-ner Kühnheit!

Baß II. Weh-ret sei-ner Kühn - heit!

Laßt ihn nicht en-den! Wehrt sei-ner Kühnheit!

Più mosso.  $\text{♩} = 80$ .

*mf* *Hr. Fg.* *più f* *ff* *dim.*

*mf* *più f* *ff* *dim.*

L. 

Sänger, haltet Frieden! (Wolfram erhebt sich; bei seinem Beginn tritt sogleich wieder die größte Ruhe ein.) **Wolfram.**

*p* *cresc.*

w. 

Him- - mel! Laß dich jetzt er- - fle - - hen! Gib mei- nem Lied der

$\text{♩} = 80.$

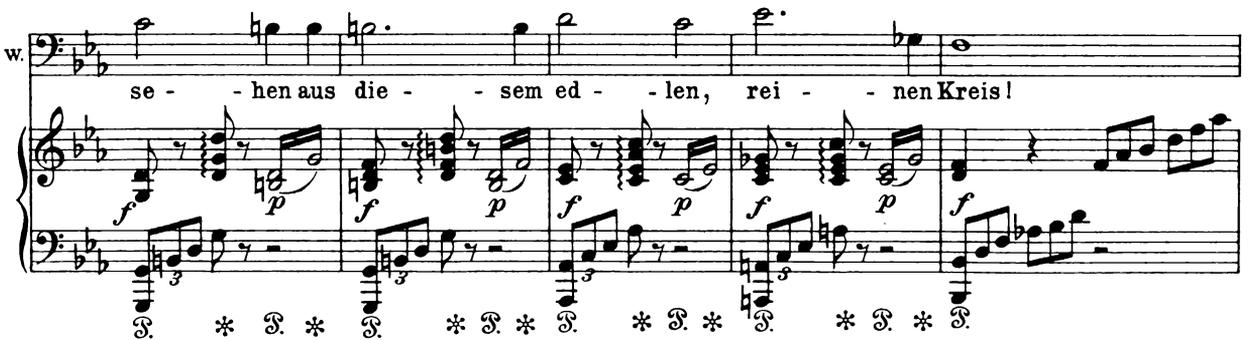
Hrfe. Pos. Br.

*p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

w. 

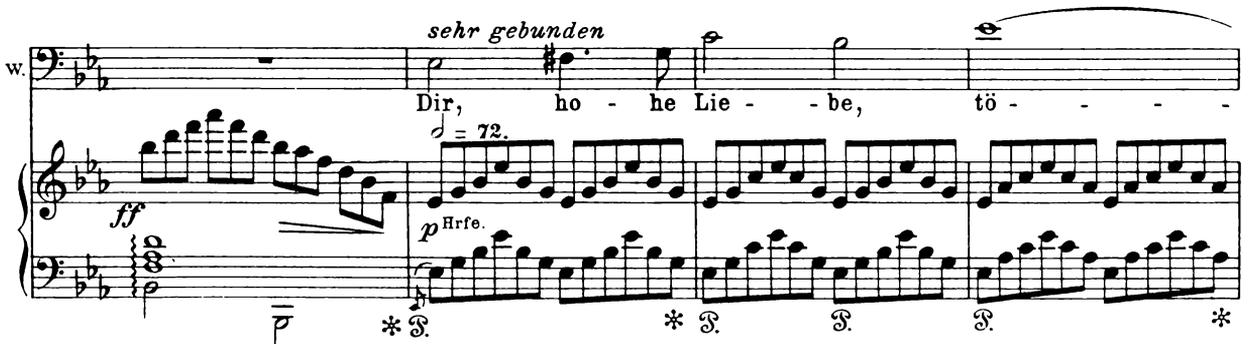
Wei - he Preis! Ge- bannt laß mich die Sün - - - de

*f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

w. 

se - - hen aus die - - sem ed - - len, rei - - nen Kreis!

*f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

w. 

*sehr gebunden*

Dir, ho - he Lie - - be, tö - - -

$\text{♩} = 72.$

*ff* *p* Hrfe.

w. - - - ne be - gei - - stert mein Ge - sang,

w. die mir in En - - gels Schö - - -

w. - - ne tief in die See - - - le drang!

w. Du nahst als Gott - - - ge -

w. sand - - te, ich folg aus hol - - - der

w. Fern: so führst du in die Lan - - -

w. - - - de, wo e - - - wig strahlt

(Tannhäuser springt auf.) **Tannhäuser** (in äußerster Verzücung).

T. Dir, Göt-tin der

w. dein Stern!

T. Lie - - be, soll mein Lied er - tö - - nen, ge - sun - - - gen

T. laut sei jetzt dein Preis von mir! Dein sü - ßer

T. Reiz ist Quel - le al - les Schö - - nen, und

T. je - - - des hol - - - de Wun - der stammt von

T. dir! Wer dich mit Glut in sei-ne

T. Ar - - - me ge - schlos - - sen, was Lie - - - be

T. ist, kennt der, nur der al - - - lein! Arm - - -

T. sel' - ge, die ihr Lie - - - be nie ge -

T. nos - sen, zieht hin, zieht in den Berg der Ve - - - nus

(Allgemeiner Aufbruch und Entsetzen.)

T. ein!

Walther. Ha! der Ver - ruch - - te!

Der Schreiber. Ha! der Ver - ruch - - te!

S. Ha! der Ver - ruch - - te!

Wolfram. Ha! der Ver - ruch - - te!

W. Ha! der Ver - ruch - - te!

Biterolf. Ha! der Ver - ruch - - te!

B. Ha! der Ver - ruch - - te!

Reinmar. Ha! der Ver - ruch - - te!

R. Ha! der Ver - ruch - - te!

Landgraf. Ha! der Ver - ruch - - te!

L. Ha! der Ver - ruch - - te!

Chor der Ritter und Frauen.  
Sopran. Alt. Ha! der Ver - ruch - - te!

Tenor. Ha! der Ver - ruch - - te!

Baß. Ha! der Ver - ruch - - te!

v. Orch.  $\text{♩} = 84.$  *ff*

Wal. Flie-het ihn!

S. Flie-het ihn! Flie - het ihn!

W. Flie-het ihn!

B. Flie-het ihn! Flie - het ihn!

R. Flie-het ihn! Flie - het ihn!

L. Flie - het ihn!

Flie-het ihn! Flie-het ihn! Hört es! Hört es!

Flie-het ihn! Hört es!

Flie-het ihn! Hört es!

*f*

Wal. Hört es! Er war im Ve - - - - - nus - berg!

S. Hört es! Er war im Ve - - - - - nus - berg!

W. Hört es! Er war im Ve - - - - - nus - berg!

B. Hört es! Er war im Ve - - - - - nus - berg!

R. Hört es! Er war im Ve - - - - - nus - berg!

L. Hört es! Er war im Ve - - - - - nus - berg!

Er war im Ve - - - - - nus - berg!

Er war im Ve - - - - - nus - berg!

Er war im Ve - - - - - nus - berg!

*ff* Str. Hbl. Hr. Trp. \*

**Die Frauen.**

Sopran. Hin - weg! Aus sei - ner

Alt. Hin - weg! Aus sei - ner

*ff* Str.

Näh!  
Näh!

(Die Frauen verlassen in größter Bestürzung und mit Gebärden des Abscheus die Halle. Elisabeth, die dem Streite der Sänger mit wachsender Angst zugehört hatte, bleibt von den Frauen allein zurück, — bleich, nur mit dem größten Aufwande ihrer Kraft an einer der hölzernen Säulen des Baldachins sich aufrecht erhaltend. — Der Landgraf, alle Ritter und Sänger haben ihre Sitze verlassen und treten zusammen. Tannhäuser, zur äußersten Linken, verbleibt noch eine Zeitlang in Verückung.)

Wolfram. *p*  
Ihr habts ge -

Br.  
pk.

Walther. *p*  
Der Schreiber. Sein frev - - ler Mund tat es  
Ihr habts ge - hört! Ihr habts ge - hört! Sein Mund tat es

hört! Sein frev - - ler Mund tat das Ver - bre - - chenscheck - lich

Biterolf. *p*  
Ihr habts ge - hört! Sein Ver - bre - chen tat er kund!

Reinmar. *p*  
Ihr habts ge - hört! Sein frev - ler Mund tat das Ver -

Landgraf. *p*  
Sein Mund tat es

Chor der Ritter.  
Tenor. *p*  
Ihr habts ge - hört!

Baß. *p*

Wal. kund: er hat der Höl - le Lust ge - - teilt, im *cresc.* *ff*

S. kund: er hat der Höl - le Lust ge - teilt, im *cresc.* *ff*

W. kund: er hat der Höl - - le Lust ge - - teilt, im *cresc.* *ff*

B. Er hat der Höl - - - le Lust ge - teilt, im *cresc.* *ff*

R. bre - - - - - chen kund: im *cresc.* *ff*

L. kund: er hat der Höl - - le Lust ge - - teilt, im *cresc.* *ff*

Sein frev - ler Mund tat es kund: im *cresc.* *ff*

*cresc.* Hr. Fg.

Wal. Ve - - - - - nus - berg hat er ge - weit! Ent-setz-lich!

S. Ve - - - - - nus - berg hat er ge - weit! Ent-setz-lich!

W. Ve - - - - - nus - berg hat er ge - weit! Ent-setz-lich!

B. Ve - - - - - nus - berg hat er ge - weit! Ent-setz-lich!

R. Ve - - - - - nus - berg hat er ge - weit! Ent-setz-lich!

L. Ve - - - - - nus - berg hat er ge - weit! Ent-setz-lich!

Ve - - - - - nus - berg hat er ge - weit! Ent-

*ff* Hbl. Hr. Trp. Pk. *ff*

Wal. Scheuß - -lich! Flu - chens-wert! In sei-nem Blu - te netzt das

S. Scheuß - -lich! Flu - chens-wert! In sei-nem Blu - te netzt das

W. Scheuß - -lich! Flu - chens-wert! In sei-nem Blu - te netzt das

B. Scheuß - -lich! In sei-nem Blu - - te netzt das

R. Scheuß - -lich! In sei-nem Blu - - te netzt das

L. Scheuß - -lich! Flu - chens-wert! In sei-nem Blu - te netzt das

setz - -lich! Flu - - - chens - - wert! In sei-nem

*Ped. simile*

(Alle dringen mit gezücktem Schwerte auf Tannhäuser ein; Elisabeth stürzt dazwischen.)

Wal. Schwert! Zum Höl-len-pfuhl ge - sandt, sei er ge -

S. Schwert! Zum Höl-len-pfuhl ge - sandt, sei er ge -

W. Schwert! Zum Höl-len-pfuhl zu-rück-ge-sandt, sei er ge -

B. Schwert! Zum Höl-len-pfuhl zu-rück-ge-sandt, sei er ge -

R. Schwert! Zum Höl-len-pfuhl zu - rück-ge-sandt, sei er ge -

L. Schwert! Zum Höl-len-pfuhl zu - rück-ge-sandt, sei er ge -

Blu - - te netzt das Schwert! Er ist ge -

*Str.*

E. Hal-tet ein! (Alle halten in größter Betroffenheit an.)

Wal. fehmt, sei er ge - - bannt! Was

S. fehmt, sei er ge - - bannt!

W. fehmt, sei er ge - - bannt!

B. fehmt, sei er ge - - bannt! Was

R. fehmt, sei er ge - - bannt! Was

L. fehmt, sei er ge - - bannt!

fehmt, er ist ge - - bannt!

W. Lange Pause.

ff v. Orch. p Pk. Str.

Wal. hör ich! Wie? E - - li - sa - beth, die keu - sche Jung - frau für den

S. Wie? Was seh ich! E - - li - sa - beth, die keu - sche

W. Wie? Was seh ich! E - - li - sa - beth, die keu - sche

B. Hör ich! E - - li - sa - beth, die keu - sche Jung -

R. hör ich! E - - li - sa - beth, die keu - sche Jung - frau für den

L. Wie? Was seh ich! E - - li - sa - beth, die keu - sche

Was hör ich! Die keu - sche

Elisabeth (Tannhäuser mit ihrem Körper deckend).

E. Zu - rück! Des To-des ach-te ichsonst nicht!

Wal. Sün-der?

S. Jungfrau fürden Sün-der?

W. Jungfrau fürden Sün-der?

B. - -frau fürden Sün-der?

R. Sün-der?

L. Jungfrau fürden Sün-der?

Jungfrau für den Sün - - der?

ff Pos. Hr. Fig. Ob. f Vl. ff

E. Was ist die Wun-de eu-res Ei-sens ge-genden To-des-stoß, den ich von

Str. Bl. f ff fp p Bl.

The score is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 3/4 time signature. It features seven vocal parts (E., Wal., S., W., B., R., L.) and a piano accompaniment. The piano part includes a grand staff with a left hand playing a rhythmic accompaniment and a right hand with chords and melodic lines. The orchestration includes parts for Flute (Ob.), Horn (Hr.), Trombone (Fig.), Violin (Vl.), and strings (Str., Bl.). Dynamics range from piano (p) to fortissimo (ff). The score includes various musical notations such as slurs, accents, and articulation marks.

E. ihm emp-fing? **Walther.**

Wal. **Der Schreiber.** E - li - sa-beth, was muß ich hö - - ren?

S. E - li - sa-beth, was muß ich

W. **Wolfram.** *p* E - li - sa-beth, was muß ich hö - - ren?

B. **Biterolf.** *p* E - li - sa-beth, was muß ich

R. **Reinmar.** *p* E - li - sa-beth, was muß ich

L. **Landgraf.** *p* E - li - sa-beth, was muß ich hö - - ren?

Chor der Ritter. E - li - - - sa - beth, was muß ich hö - - -

Tenor. *p* E - li - sa-beth!

Baß. *p* E - li - sa-beth!

vi.

Wal. Wie ließ dein Herz dich so be - tö - - ren, von

S. hö - - ren? Wie ließ dein Herz dich so be -

W. Wie ließ dein Herz dich so be - tö - - ren, von

B. hö - - ren? Wie ließ dein Herz dich so be -

R. Wie ließ dein Herz dich so be - tö - - ren, von

L. - - - ren? Wie ließ dein Herz dich so be -

Wie lie - best du dich so be - tö - - - -

Wie lie - best du dich so be - tö - - - -

*cresc.*

Wal. dem die Stra-fe zu be - schwö - ren, der auch so furcht - - bar

S. tö - - ren, von dem die Stra-fe zu be - schwö - ren, der auch so

W. dem die Stra - - fe zu be - - schwö - - ren, der auch so

B. tö - - ren, von dem die Stra-fe zu be - schwö - ren, der auch so

R. dem die Stra-fe zu be - schwö - - - ren, der auch so furcht - - bar

L. tö - - ren, von dem die Stra - - fe zu be - schwö - ren, der auch so

ren, von dem die Stra - - - fe zu be - schwö - - - ren, der so

*p. cresc. b2 Fg.*

Elisabeth.

E. Was liegt an mir? Doch er, - sein

Wal. dich ver - riet?

S. furcht - bar dich ver - riet?

W. furcht - bar dich ver - riet?

B. furcht - bar dich ver - riet?

R. dich ver - riet?

L. furcht - bar dich ver - riet?

furcht - bar dich ver - riet?

Str. *f* *fp* *p cresc.*

E. Heil! Wollt ihr sein e - wig Heil ihm rau - ben? Walther. *p*

Wal. Der Schreiber. *p* Ver -

S. Wolfram. *pb* Ver -

W. Biterolf. *pb* Ver -

B. Reinmar. *pb* Ver -

R. Landgraf. *pb* Ver -

L. *Alle piano beginnen.* Hr. *Str.*

*f* Hbl. Hr. *fp* *Str.* *fp*

Wal. wor - fen hat er je - - - des Hof - fen, nie - - - mals wird *cresc.*

S. wor - fen hat er je - - - des Hof - fen, nie - - - mals wird *cresc.*

W. wor - fen hat er je - - - des Hof - fen, nie - - - mals wird *cresc.*

B. wor - fen hat er je - - - des Hof - fen, nie - - - mals wird *cresc.*

R. wor - fen hat er je - - - des Hof - fen, nie - - - mals wird *cresc.*

L. wor - fen hat er je - - - des Hof - fen, nie - - - mals wird *cresc.*

Chor der Ritter.

Tenor. *p* Ver - wor - fen hat er je - - - des Hof - fen! Des *cresc.*

Baß. *p* *cresc.*

APos.Tb. *cresc.*

(Sie dringen

Wal. ihm des Heils Ge - winn! Des Him - mels Fluch hat ihn ge - trof - fen! In sei - nen

S. ihm des Heils Ge - winn! Des Him - mels Fluch hat ihn ge - trof - fen! In sei - nen

W. ihm des Heils Ge - winn! Des Him - mels Fluch hat ihn ge - trof - fen! In sei - nen

B. ihm des Heils Ge - winn! Des Him - mels Fluch hat ihn ge - trof - fen! In sei - nen

R. ihm des Heils Ge - winn! Des Him - mels Fluch hat ihn ge - trof - fen! In sei - nen

L. ihm des Heils Ge - winn! Des Him - mels Fluch hat ihn ge - trof - fen! In sei - nen

Him - - - mels Fluch fiel schwer auf ihn! In sei - - - nen

*Wolfram, Biterolf.*

E. Elisabeth. von neuem auf Tannhäuser ein.) Zu - - rück von ihm! Nicht ihr

Wal. Sün - - den fahr er hin!

S. Sün - - den fahr er hin!

W. Sün - - den fahr er hin!

B. Sün - - den fahr er hin!

R. Sün - - den fahr er hin!

L. Sün - - den fahr er hin!

Sün - - den fahr er hin!

V. Orch. Str.

E. — seid sei - ne Rich - ter! Grau - - - sa-me!

*p* *f* *piu f* *ff pk.* *p*

*Von hier an sehr allmählich etwas langsamer werdend bis zu  $\text{♩} = 56$ .*

E. Werft von euch das wil - de

*f* *dim.* *p*

E. Schwert! Und

*poco f* *dim.*

E. gebt Ge - hör der rei - nen Jung - - frau Wort! Ver -

*f* *p*

E. nehmt durch mich, was Got - - - tes Wil - -

*p* *pp*

W. Nicht schleppen.  
Andante. ♩ = 56.

E. - le ist! Str. Pos. Der Un-glück-sel'ge, den ge-

pp Pk. ff Kl. p Ob. Fg.

E. fan - gen ein furchtbar mächt'ger Zau-ber hält, wie? sollt er nie zum

pp Br. 3 Hbl. p Str.

E. Heil ge - lan - gen durch Sühn und Buß in die - ser Welt? Die

Hbl. p Br. 3 pp

E. ihr so stark im rei-nen Glau - - - ben, ver-kennt ihr so des Höch - sten

p

E. Rat? Wollt ihr des Sün-ders Hoffnung rau - ben, so sagt, was euch er Leides

accel. rall. Str. p cresc. f rall. p Bl. Str.

*un poco ritard.* ♩ = 50.

E. tat? *Bl.* Seht mich, die Jung-frau, de-ren Blü-te mit ei-nem jä-hen Schlag er  
*Str. m. Sordinen.*

*pp una corda*

E. brach, die ihn ge-lobt tief im Ge-mü-te, der ju-belnd er das

*pp*

*Adagio.* ♩ = 58.

E. Herz zer-stach! *ritard.* Ich fleh für ihn, ich fle-he für sein

*Ob.* *Hbl.*

*pp* *p* *f* *p*

E. Le-ben: reu-voll zur Bu-ße len-ke er den Schritt! Der Mut des

*f* *p*

*pp* *f* *p* *pp* *Br. 3* *3*

E. Glau-bens sei ihm neu ge-ge-ben, daß auch für ihn einst der Er-lö-ser

*pp*

E. litt, daß auch für ihn einst der Er-lö-ser litt!

*pp Hr. Fg.* *kl.* *pp* *molto cresc.* *piu f*

T. Weh! Weh mir Un - glück - sel' - gem!

Wal. *Walther. p*

S. *Der Schreiber. p* Ein En-gelstieg aus lich-tem Ä-ther, zu

W. *Wolfram. p* Ein En-gelstieg aus lich-tem Ä-ther, zu

B. *Biterolf. p* Ein En-gelstieg aus lich-tem Ä-ther, zu

R. *Reinmar. p* Ein En-gelstieg aus lich-tem Ä-ther, zu

L. *Landgraf. p* Ein En-gelstieg aus lich-tem Ä-ther, zu

Ein En-gel ward ge-sen - det, zu

*ff* v. Orch. *dim.* *p*

= 66.  
Hörn. Fg.

*W. Diese vier Sechzehntel sehr ruhig, melodisch.*

Wal. kün-den Got-tes heil' - gen Rat! Blick hin, du schänd - li-cher Ver-

S. kün-den Gottes heil' - gen Rat! Blick hin, du schänd - li-cher Ver-

W. künden Got-tes heil' - gen Rat! Blick hin, du schänd - li-cher Ver-

B. künden Gottes heil' - gen Rat! Blick hin, du schänd - li-cher Ver-

R. künden Got-tes heil' - gen Rat! Blick hin, du schänd - li-cher Ver-

L. kün-den Gottes heil' - gen Rat! Blick hin, du schänd - li-cher Ver-

**Chor der Ritter.**

Tenor.

Baß.

Blick hin!

Str.

# Walther, Der Schreiber.

Wal. S. rä-ter! Werd' in - ne dei - ner Mis - - se -

W. rä-ter! Werd' in - ne dei - ner Mis - - se -

B. rä-ter! Werd' in - ne dei - ner Mis - - se -

R. rä-ter! Werd' in - ne dei - ner Mis - - se -

L. rä-ter! Werd' in - ne dei - ner Mis - - se -

Blick hin, du schänd - li-cher Ver - - rä - ter!

W. Von hier ab ruhigeres Zeitmaß.

W. Ganz leise.

Wal. S. tat! Du gabst ihr Tod, sie bittet für dein

W. tat! Du gabst ihr Tod, sie bittet für dein

B. tat! Du gabst ihr Tod, sie fleht für

R. tat! Du gabst ihr Tod, sie fleht für

L. tat! Du gabst ihr Tod, sie fleht für

Blick hin auf sie! Du gabst ihr Tod, sie



Wal. S. ge - - ben, dem Him - mels - wort kann nicht ich wi - der -

W. ge - - ben, dem Him - mels - wort kann nicht ich wi - der -

B. ge - - ben, dem Him - mels - wort wi - der - steh ich

R. ge - - ben, dem Him - - - mels - wort wi - der - steh ich

L. ge - - ben, dem Him - - - mels - wort wi - der - steh ich

Schul - - - di - gen ver - - ge - - ben,

*col Ped.*

*dim. p più p*

Wal. S. stehn! Darf ich auch nicht dem Schul - di - gen ver -

W. stehn! Darf ich auch nicht dem Schul - di - gen ver -

B. nicht! Darf ich auch nicht dem Schul - di - gen ver -

R. nicht! Darf ich auch nicht dem Schul - di - gen ver -

L. nicht! Darf ich auch nicht dem Schul - di - gen ver -

darf ich auch nie dem Schul - - di - gen ver - ge - - ben,

VI. Ob. Hr. Fg.

*cresc. pp cresc.*

W. Ganz leise verklingend.

Walther.

Wal. *dim.* *p* *più p*  
 ge - - - - ben, dem Himmels-wort kann nicht ich wi - der-

Der Schreiber.

S. *dim.* *p* *più p*  
 ge - - - - ben, dem Himmels-wort kann nicht ich wi - der-

W. *dim.* *p* *più p*  
 ge - - - - ben, dem Himmels-wort kann nicht ich wi - der-

B. *dim.* *p* *più p*  
 ge - - - - ben, ih - - - rem Wort wi-der-steh ich

R. *dim.* *p* *più p*  
 ge - - - - ben, ih - - - rem Wort wi-der-steh ich

L. *dim.* *p* *più p*  
 ge - - - - ben, dem heil' - - - gen Wort wi-der-steh ich

*dim.* *p* *più p*  
 dem Him - mels - wort darf nicht ich wi - derstehn!

*dim.* *p* *più p*

*f* *dim.* *p* *più p*

W. Von hier ab nicht schleppen.

Elisabeth.

E. Ich fleh für

T. Tannhäuser. *p*  
Zum Heil den Sün - di - gen zu

Wal. stehn! Du gabst ihr Tod,

S. stehn! Du gabst ihr Tod, sie

W. stehn! Du gabst ihr Tod,

B. nicht! Du gabst ihr Tod, sie

R. nicht! Du gabst ihr Tod,

L. nicht! Du gabst ihr Tod, sie —

*p* Du gabst ihr Tod, *pp* sie gabst ihr bit - tet für dein

*p* *pp*

♩ = 66. Hbl.

Str. *pp*

⊕

\*

Vom Zeichen ⊕ bis ⊕ (Pag.173) können die bezeichneten Gesangsstimmen pausieren, so daß Tannhäuser allein singt.

E. ihn, ich fle - - - he für sein Le - ben; zur  
 T. füh - ren, die Gott - gesandte nah - - te mir, doch ach! sie  
 Wal. sie bit - tet für dein Le - - ben! Wer bliebe rauh,  
 S. bit - - tet für dein Le - ben! Wer blie - be rauh, hört er des  
 W. sie bit - tet für dein Le - - ben! Wer bliebe rauh,  
 B. bit - - tet für dein Le - ben! Wer blie - be rauh, hört er des  
 R. sie bit - tet für dein Le - - ben! Wer bliebe rauh,  
 L. bit - - tet für dein Le - ben! Wer blie - be rauh, hört er des  
 Le - - - ben, wer blie - - be rauh bei des En - gels Flehn?  
 poco cresc. - - - dim. - - - p

E. Bu - - Be lenk — er reu - - - e-voll den Schritt!  
 T. fre - velnd zu be - rüh - ren, hob ich den Lä - sterblick zu  
 WaI. wer blie-be rauh, hört er des En - - gels Fle - - hen?  
 S. En - gels Flehn? Wer blie-be rauh, hört er des En - gels Flehen?  
 W. wer blie-be rauh, hört er des En - gels Fle - - hen?  
 B. En - gels Flehn? Wer blie-be rauh, hört er des En - gels Flehen?  
 R. wer blie-be rauh, hört er des En - - gels Fle - - hen?  
 L. En - gels Flehn? Wer blie-be rauh, hört er des En - gels Flehen?  
 Wer blie - - be rauh, hört er des En - - gels

Fl.

E. *[Empty staff]*

T. *ff*  
 ihr! O du, hoch über die-sen Erden-

Wal. *cresc.* *f*  
 Darf ich auch nie ihm ver - - ge-ben,

S. *cresc.* *f*  
 Darf ich auch nie ihm ver - - ge-ben,

W. *cresc.* *f*  
 Darf ich auch nicht dem Schul - - di-gen ver - - ge-ben,

B. *cresc.* *f*  
 Darf ich auch nie ihm ver - - ge-ben,

R. *cresc.* *f*  
 Darf ich auch nicht dem Schul - - di-gen ver - - ge-ben,

L. *cresc.* *f*  
 Darf ich auch nicht dem Schul - - di-gen ver - - ge-ben,

*cresc.* *f* *dim.*  
 Flehn? Darf ich auch nicht dem Schul - di - gen ver -

*cresc.* *f* *dim.*  
 Darf ich auch nicht ihm ver -

*sf* *cresc.* *f* *più f* *f* *più f* *dim.*  
*Pos. Tb.*

♩ \* ♩ \*

E. Ich fleh für ihn, ich

T. grün - den, die mir den En - gel mei - nes Heils ge -

Wal. dem Him - melswort kann nicht ich wi - der -

S. dem Him - mels - wort kann nicht ich wi - der -

W. dem Him - melswort kann nicht ich wi - der - stehn!

B. dem Him - mels - wort kann nicht ich wi - der -

R. dem Him - melswort kann nicht ich wi - der - stehn!

L. dem Him - mels - wort kann nicht ich wi - der -

ge - - - - - ben, dem Him - - - - - mels - -

VI.

Hbl. *p* *più p* *pp*

\* 3

E. fle - - - - - he für sein  
 T. sandt! Er - barm dich mein, der, ach, so tief in  
 Wal. stehn! Darf ich auch nicht dem Schul - - - digen ver - ge - -  
 S. stehn! Darf ich auch nicht dem Schul - - - digen ver - ge - - -  
 W. Darf ich auch nicht dem Schuldigen ver - ge - ben, dem Schuld - gen nicht ver -  
 B. stehn! Darf ich auch nicht dem Schul - - - digen ver - ge - ben,  
 R. Darf ich auch nicht dem Schuldigen ver - ge - ben, dem Schuld - gen nicht ver - *dim.*  
 L. stehn! Darf ich auch nicht dem Schul - - - digen ver - ge - - -  
 wort kann ich nicht wi - - der - ste - - -  
 wort kann ich nicht wi - - der -  
*f* *piu f* *ff* *12* Hr. *f* *3* *cresc.* *ff* *12*

E. Le - - - ben!

T. Sün - den, schmachvoll des Him - - - mels Mitt-le-rin ver -

Wal. *dim.* *p*  
ben, dem Him - mels - wort kann ich nicht wi - - der -

S. *p*  
ben, dem Him - mels - wort widersteh ich

W. *dim.* *p*  
ge - ben, dem Him - mels-wort widersteh ich

B. *p*  
dem Him - mels - wort kann nicht ich wi - der - stehn!

R. *p*  
ge - ben, dem Him - mels - wort kann ich nicht wider-stehn!

L. *dim.* *p*  
ben, dem Him - mels - wort kann nicht ich wi - der - stehn!

*p* *più p*  
hen, dem Him - mels - - - wort kann ich

stehn, *p* *più p*

*p* *dim.* *più p*

12 6 6

⊗ \* ⊗ \* ⊗ \* ⊗ \*

E. Ich fleh für ihn, für sein  
 T. kann! Er - barm dich mein! Er - barm dich  
 Wal. stehn! Darf ich auch nie ihm ver - zeihn, darf ich auch nicht dem  
 S. nicht! Darf ich auch nie ihm ver - zeihn, darf ich auch nicht dem  
 W. nicht! Darf ich auch nie ihm ver - zeihn, darf ich auch nicht dem  
 B. Darf ich auch nie dem Schuldigen ver - zeihn, darf ich auch nicht dem Schuldigen, dem  
 R. Darf ich auch nie dem Schuldigen ver - zeihn, darf ich auch nicht dem Schuldigen, dem  
 L. Darf ich auch nie dem Schuldigen ver - zeihn, darf ich auch nicht dem Schuldigen ver -  
 nicht wi - der - ste - - - - - hen, dem Him - - - - - mels -  
 Hr. 12 3 12 3 12 3 12 3  
 ff p ff p  
 \* \* \*

E. Le - - - ben!  
 T. mein! Ach, er - barm dich mein!  
 Wal. *p* Schul - di - gen ver - ge - - - ben!  
 S. *p* Schul - di - gen ver - ge - - - - ben!  
 W. *p* Schul - di - gen ver - ge - - - - - ben!  
 B. *p* Schul - - - - di - gen ver - zeih - n!  
 R. *p* Schul - di - gen ver - ge - - - - - ben! *f* Darf ich auch  
 L. *p* ge - - - ben! *f* Darf ich auch nie - mals dem  
 wort kann ich nicht wi - - - der - steh - n!



E. ihn,— ich— fle - he für sein Le - - ben, ich fle - he für sein

T. Er -

Wal. nicht dem Schul - di-gen ver - ge - - ben, darf ich auch

S. *p* darf ich auch nicht dem Schul - di-gen ver - ge - - ben,

W. nicht dem Schul - di-gen ver - ge - - ben, darf ich auch

**Biterolf.**

B. *p* darf ich auch nicht dem Schul - di-gen ver - ge - - ben,

R. nicht dem Schul - di-gen ver - ge - - ben, darf ich auch

Ten. I.  
II. III.  
Schul - - - di - gen ver - - ge - - - - - ben,

Baß I.

*cresc. poco a poco*

*cresc.*  
 E. Le - - ben, ich fle - he für sein Le - - - - - ben! Der  
 T. barm dich mein, der, ach! so tief in Sün - - den, der, ach! so tief in  
 Wal. nicht dem Schul - di-gen ver - ge - - - - - ben, dem  
 S. darf ich auch nicht dem Schul - di-gen ver - ge - ben, dem  
 W. nicht dem Schul - di-gen ver - ge - - - - - ben, dem  
 B. darf ich auch nicht dem Schul - di-gen ver - ge - ben, dem  
 R. nicht dem Schul - di-gen ver - ge - - - - - ben, dem  
 Landgraf.  
 L. *p cresc.* darf ich auch nicht dem Schul - - - - - di-gen ver -  
 darf ich auch nie ver - zeihn,  
*p cresc.*  
 Hbl. Hr.  
*più cresc.*

E.  
Mut des Glau - bens sei ihm neu ge - ge - - -

T.  
Sün-den, ach! so tief in Sün - den, des Himmels Mittlerin ver-

Wal.  
Him - mels - - - wort kann ich nicht wider-ste - - -

S.  
Him - mels - - - wort kann ich nicht wider-ste - - -

W.  
Him - mels - - - wort kann ich nicht wider-ste - - -

B.  
Him - mels - - - wort kann ich nicht wider-ste - - -

R.  
Him - mels - - - wort kann ich nicht wider-ste - - -

L.  
ge-ben, dem Him-mels - - - wort kann ich nicht wi - der-ste - - -

dem Him - - - mels-wort wi - der-steh ich nicht!

\*) V. Orch. *ff* *ff* *p* *più p* *pp*

\*) W. Trompeten, Posaunen, Pauken *p* — *ff*  
Edition Peters.

*più p* **langsam** *pp* ♩ = 66.

E. *pp* ben, daß auch für ihn einst der Er - lö - ser litt! Der Glau - be sei ihm

T. *pp* kann! *pp* Ach, er - barm dich mein! *pp* Er -

Wal. *pp* hen, *pp* ih - rem Him - mels - wort! Dem Him - mels - wort kann

S. *pp* hen, *pp* ih - rem Him - mels - wort! *pp* Ih - rem

W. *pp* hen, *pp* ih - rem Him - mels - wort! Dem Him - mels - wort kann

B. *pp* hen, *pp* ih - rem Him - mels - wort! *pp* Ih - - rem

R. *pp* hen, *pp* ih - rem Him - mels - wort! Dem Him - mels - wort kann

L. *pp* hen, *pp* ih - rem Him - mels - wort! Ih - - rem

**langsam** ♩ = 66.

(Begleitung ad libitum)

E. neu ge - ge - ben, daß auch für ihn einst der Er -

T. barm dich mein, der, ach! so tief, so tief in Sün - den, schmach - -

Wal. ich nicht wi - der - ste - - hen, ich kann ihm nicht wi - der -

S. Him - - - mels - wort kann ich nicht wi - der -

W. ich nicht wi - der - ste - - hen, ich kann ihm nicht wi - der -

B. Him - - - mels - - wort kann ich nicht wi - - der -

R. ich nicht wi - der - ste - - hen, ich kann ihm nicht wi - der -

L. Him - - - mels - - wort kann ich nicht wi - - der -

E. lö - - - ser litt, auch für

T. voll des Him-mels Mitt-le - rin ver - kannt! Er - barm dich

Wal. ste - - - - hen! Dem

S. ste - - - - hen! Dem

w. ste - - - - hen! Dem

B. ste - - - - hen! Dem

R. ste - - - - hen! Dem

L. ste - - - - hen! Dem

Ten I.II. *pp* Dem Him - - - mels -

Baß I. *pp* Dem Him - - - mels -

Baß II. *pp* Dem Him - - - mels -

Vc. *pp*

E. ihn, auch für ihn!

T. mein! Ach, erbarm dich mein!

Wal. Him - - - mels - - - wort!

S. Him - - - mels - - - wort!

W. Him - - - mels - wort!

B. Him - - - mels - - - wort!

R. Him - - - mels - - - wort!

L. Him - - - mels - - - wort!

wort, dem Him - - mels - wort!

wort, dem Him - - mels - wort!

- - - - mels - - wort!

Hbl.

W. *Sehr breit.*  
 Maestoso. ♩ = 88.

Str. *ff*

Hbl. Hr.

Str.

*p*

*ff*

Landgraf (feierlich in die Mitte tretend).

L. 

Ein furcht-bares Ver-bre-chen ward be-gan-gen;

L. 

es stahl mit heuch-le-ri-scher Lar-ve sich zu uns der Sün-de

Allegro moderato.

L. 

fluch-be-lad-ner Sohn! Wir sto-ßen dich von uns, bei uns darfst du nicht

*pp* Pk. *p* Str. *f*

L. 

wei-len! Schmach-be-fleckt ist un-ser Herd durch dich und

Kl. Fg. *p* *fp* *p* *fp* *p*

L. 

dräu- - end blickt der Him- - mel selbst auf dieses Dach,

*cresc.* *f* *ff* *dim.*

*Ped. simile*

Maestoso.

L. *Maestoso.*  
 das dich zu lang — schon birgt!

L. *a tempo*  
 Zur Ret-tung doch vor e-wi-gem Ver-der-ben steht

Trp. Pos. Hbl. Pos. Pk.

*ritard. dim.* *p* *pp* *a tempo* *pp*

L. of-fen dir ein Weg, von mir dich sto-Bend zeig ich ihn dir:

Str.

Moderato.  $\text{♩} = 60$ .

L. nütz ihn zu dei-nem Heil!

Hbl. Vc.

*p* *sempre stacc.*

L. Ver-sam-melt sind aus mei-nen Lan-den

Str.

L. *buß - fert' - ge Pil - ger, stark an Zahl; die*

L. *ält - - ren schon vor - an sich wan - dten, die jü - ng - ren ra - sten noch*

L. *im Tal. Nur um ge - rin - ger*

L. *Sün - - de wil - len ihr Herz nicht Ru - - he ih - nen*

L. *läßt; der Bu - - ße from - men Drang zu stil - len,*

W. Die Sänger *piano* beginnen!

Walther. *p*

Der Schreiber. Mit *p*

Wolfram. Mit *p*

L. ziehn sie nach Rom zum Gna - - den - fest.

Più mosso.  $\text{♩} = 76$ .

Wal. ih - - nen sollst du wal - - - len zur Stadt der

S. ih - - nen sollst du wal - - - len zur Stadt der

W. ih - - nen sollst du wal - - - len zur Stadt der

B. Biterolf. *p* Mit ih-nen sollst du wal - len zur

R. Reinmar. *p* Mit ih-nen sollst du wal - len zur Stadt der

L. *p* Mit ih-nen sollst du wal - len zur

Tenor I. II. Mit ih - - nen

Chor der Ritter. Baß I. II. *p* Mit ih-nen sollst du wal - len

Più mosso.

Str. *sempre stacc.*

Hbl. Hr. Str.

Wal. Gna - den - huld, im Staub dort

S. Gna - den - huld, im Staub dort

W. Gna - den - huld, im Staub dort

B. Stadt der Gna - den - huld, im Staub dort nie - der -

R. Gna - den - huld, im Staub dort nie - der -

L. Stadt der Gna - den - huld, im Staub dort nie - der -

zur Stadt  
zur Stadt der Gna - den - huld,

Hbl.

Wal. nie - der - fal - len und bü - - ßen dei - ne Schuld;

S. nie - der - fal - len und bü - - ßen dei - ne Schuld;

W. nie - der - fal - len und bü - - ßen dei - ne Schuld;

B. fal - len und bü - ßen dei - ne Schuld;

R. fal - len und bü - ßen dei - ne Schuld;

L. fal - len und bü - ßen dei - ne Schuld;

im Staub dort  
im Staub dort nie - der - fal - - len und

Wal. vor ihm stürz dich dar - nie - - - der, der  
 S. vor ihm stürz dich dar - nie - - - der, der  
 W. vor ihm stürz dich dar - nie - - - der, der  
 B. vor ihm stürz dich dar - nie - der,  
 R. vor ihm stürz dich dar - nie - der,  
 L. vor ihm stürz dich dar - nie - der,  
 - Ben vor ihm stürz dich dar - nie - der,  
 bü - Ben dei - ne Schuld; vor ihm stürz dich dar -  
 vor ihm

Wal. Got - - tes Ur - teil spricht! Doch keh - - re  
 S. Got - - tes Ur - teil spricht! Doch keh - - re  
 W. Got - - tes Ur - teil spricht! Doch keh - - re  
 B. der Got - - tes Ur - teil spricht! Doch  
 R. der Got - tes Ur - teil - spricht! Doch keh - -  
 L. der Got - tes Ur - teil spricht! Doch  
 nie - - der, der Got - tes Ur - teil spricht!  
 der Got - - - tes

Wal. nim - mer wie - der, ward dir sein Se - - gen

S. nim - mer wie - der, ward dir sein Se - - gen

W. nim - mer wie - der, ward dir sein Se - - gen

B. keh - re nimmer wie - der, ward dir sein Se - gen

R. - re nimmer wie - der, ward dir sein Se - gen

L. keh - - re nie - mals wie - der, ward dir sein Se - gen

Doch keh - re nimmer wie - der,

Doch keh - - re

Wal. nicht! Mußt uns - re Ra - - che wei - chen,

S. nicht! Mußt uns - re Ra - - che wei - chen,

W. nicht! Mußt uns - re Ra - - che wei - chen,

B. nicht! Mußt uns - re Rache wei - chen,

R. nicht! Mußt uns - re Rache wei - chen,

L. nicht! Mußt uns - re Ra - che wei - -

ward dir sein Se - - - gen nicht! Mußt

ward dir sein Se - gen nicht! Mußt uns - re

*pp un poco cresc.*

Wal. *cresc.* weil sie ein En - gel brach, dies

S. *cresc.* weil sie ein En - gel brach, dies

W. *cresc.* weil sie ein En - gel brach, dies

B. *cresc.* weil sie ein En - gel brach,

R. weil sie ein En - gel brach,

L. chen, weil sie ein En - gel brach,

uns - re Rache wei - chen, weil sie ein En - gel

Ra - che weil sie ein En - gel

Hr. Fg. -

Wal. *f* Schwert wird dich er - rei - - - - chen,

S. *f* Schwert wird dich er - rei - - - - chen,

W. *f* Schwert wird dich er - rei - - - - chen,

B. *f* dies Schwert wird dich er - rei - - - - chen,

R. *f* dies Schwert wird dich er - rei - - - - chen,

L. *f* dies Schwert wird dich er - rei - - - - chen,

brach, dies Schwert wird dich er - rei - - - - chen,

wird dich er - rei - chen,

Hbl. Trp. Pos. Fk. *fp* *sempre stacc.* *cresc.*

Wal. harrst du in Sünd und Schmach! Dies

S. harrst du in Sünd und Schmach! Dies

W. harrst du in Sünd und Schmach! Dies Schwert wird dich er - rei - chen,

B. harrst du in Sünd und Schmach! Dies Schwert wird dich er - rei - chen,

R. harrst du in Sünd und Schmach! Dies Schwert wird dich er -

L. harrst du in Sünd und Schmach! Dies Schwert wird dich er -

harrst du in Sünd und Schmach! Dies

Wal. Schwert wird dich er - rei - chen! Dies Schwert wird dich er -

S. Schwert wird dich er - rei - chen! Dies Schwert wird dich er -

W. harrst du in Sünd und Schmach, dies Schwert wird dich er -

B. harrst du in Sünd und Schmach, dies Schwert wird dich er -

R. rei - - - - chen! Dies Schwert, dies Schwert wird dich er -

L. rei - - - - chen! Dies Schwert, dies Schwert wird dich er -

Schwert, dies Schwert wird dich er - - rei - chen, dich er -

Hbl. Hr. *p cresc.* Str.

Edition Peters. \* 9817 Ped. simile

Elisabeth.

E. Laß hin zu dir ihn

Tannhäuser.

T. Wie soll ich Gna - de fin - den?

Wal. rei - - - chen!

S. rei - - - chen! *p* Mußt unsre Ra - che

W. rei - - - chen!

*W. Alle diese Zwischenstellen der Ritter leise geflüstert.*

B. rei - - - chen! *p* Mußt unsre Ra - che wei - chen,

R. rei - - - chen! *p* Mußt unsre Ra - che

L. rei - - - chen! *p* Mußt unsre Ra - che wei - chen,

rei - - - chen!

Alle Bläser. *f* Str. *f dim.* (Holzbl.: Choral mit Elisabeth.) *p mf* VI.  
 Br. Vc. \*

E. wal - - - len, du Gott der Gnad und

T. wie bü - ßen mei - ne Schuld?

Wal. *p* Mußt unsre Ra - che wei - chen,

S. wei - chen, weil sie ein En - gel

W. *p* Mußt unsre Ra - che wei - chen,

B. weil sie ein En - gel brach,

R. wei - chen, weil sie ein En - gel

L. weil sie ein En - gel brach,

*p* Mußt unsre Ra - che wei - chen,

*p*

E. Huld! Ihm, der so  
 T. Mein Heil sah ich entschwin - - den,  
 wal. weil sie ein En - gel brach,  
 S. brach, dich wird dies Schwert er-  
 w. weil sie ein En - gel brach,  
 B. dich wird dies Schwert er-rei - chen,  
 R. brach, dich wird dies Schwert er-  
 L. dich wird dies Schwert er-rei - chen,  
 weil sie ein En - gel brach,  
 weil sie ein En - gel brach,

E. tief ge - - fal - - - len, ver - gib der Sün - - den

T. mich flieht — des Him - mels Huld!

Wal. dich wird dies Schwert er - rei - chen,

S. rei - chen, harrst du in Sünd und

W. dich wird dies Schwert er - rei - chen,

B. harrst du in Sünd und Schmach.

R. rei - chen, harrst du in Sünd und

L. harrst du in Sünd und Schmach.

dich wird dies Schwert er - rei - chen,

Piano accompaniment: The piano part features a rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes, providing harmonic support for the vocal lines.

E. Schuld! \_\_\_\_\_ Für ihn

T. Doch will ich bü - ßend wal - len,

Wal. harrst du in Sünd und Schmach. Mußt auch die

S. Schmach.

W. harrst du in Sünd und Schmach. Mußt auch die

B. Mußt auch die Ra - che,

R. Schmach.

L. Mußt auch die Ra - che,

harrst du in Sünd und Schmach.

harrst du in Sünd und Schmach.

E. nur will ich fle - - - - - hen, mein  
 T. zer - schla - gen mei - - ne  
 Wal. Ra-che, die Rache weichen,  
 S. Mußt auch die Rache, die Rache weichen,  
 w. Ra-che, die Rache weichen,  
 B. die Rache weichen,  
 R. Mußt auch die Rache, die Rache weichen,  
 L. die Rache weichen,  
 Mußt auch die Rache, die Rache

E. Le - - - - ben sei Ge - - - - bet!

T. Brust, im

Wal. muß auch die Rache, die Rache

S. muß auch die Rache,

W. muß auch die Rache, die Rache

B. muß auch die Rache, die Rache weichen,

R. muß auch die Rache,

L. muß auch die Rache, die Rache weichen,

weichen, muß auch die Rache,

Piano accompaniment with treble and bass staves.

E. Laß ihn dein Leuch - - - ten  
 T. Stau - be nie - - der - fal - len;  
 Wal. weichen, dich wird dies Schwert  
 S. die Rache weichen, dich wird dies Schwert  
 W. weichen, dich wird dies Schwert  
 B. dich wird dies Schwert  
 R. die Rache weichen, dich wird dies Schwert  
 L. dich wird dies Schwert  
 die Rache weichen, dich wird dies  
 3. \* 3. \*

E. se - - - hen, eh er in

T. Zer-knir - - - schung sei mir Lust!

Walther. Der Schreiber.

S. **Wolfram. Biterolf.** dennoch er-reichen,

W. **Reinmar. Landgraf.** dennoch er - reichen, dich wird dies

B. dennoch er-reichen, dich wird dies Schwert

R. **Schwert** dennoch er - reichen,

L. **Schwert** dennoch er - reichen,

© \* © \* © \*

E. Nacht ver - geht! Mit

T. O daß nur

Walther. **Schwert** dennoch er-reichen,

S. **Schwert** dennoch er - reichen,

W. **Schwert** dennoch er - reichen,

B. **Schwert** dennoch er-reichen,

R. **Schwert** dennoch er -

L. **Schwert** dennoch er -

© \* © \* © \*

E. freu - - - di-gem Er - be - - - ben, laß dir ein

T. er ver - söh - net, der En - gel mei - ner Not,

S. **Der Schreiber.** **Walther.** **Der Schreiber.**  
*p cresc.* *cresc.*

Wal. harrst du in Sünd und Schmach, harrst du in Sünd und Schmach! harrst du in

B. **Biterolf.** **Wolfram.** **Biterolf.**  
*p cresc.* *cresc.*

W. harrst du in Sünd und Schmach, harrst du in Sünd und Schmach! harrst du in

L. **Landgraf.** **Reinmar.** **Landgraf.**  
*p cresc.* *cresc.*

R. harrst du in Sünd und Schmach, harrst du in Sünd und Schmach! harrst du in

reichen, harrst du in Sünd  
du in Sünd  
du in Sünd

*pp trem.* *poco cresc.* *cresc.*  
*col Ped.*

E. Op - - - fer weihn: nimm

T. der sich, so frech ver - höh - - - net,

S. **Beide.** **Beide.** **Beide.**  
*f* *f* *f*

Wal. Sünd und Schmach! Dich wird dies Schwert,

B. Sünd und Schmach! Dich wird dies Schwert,

L. **Reinmar.** **Reinmar.**  
*f* *f*

R. Sünd und Schmach! Dich wird dies Schwert,

und Schmach! Dich wird dies

und

*piu f*

E. hin, o nimm mein Le - - - -

T. so frech von mir ver - - - - höh - - - -

Wal. S. dich wird dies Schwert

W. B. dich wird dies Schwert

R. L. Beide. dich wird dies Schwert dennoch er -

Schwert, dich wird dies Schwert

Schwert, dich wird dies Schwert

*mf* *mf*

*ff* *mf*

♩ \*

E. ben! Ich nenn es

T. - - - - net, zum Op - - - - fer doch mir

Wal. S. dennoch erreichen, dich wird dies Schwert,

W. B. reichen, dich wird dies Schwert,

R. L. dich wird dies Schwert,

dennoch er - reichen, dich wird dies

E. nicht mehr mein!

T. bot! Ach! daß nur

Wal. S. *cresc.* dich wird dies Schwert, dies Schwert er-reichen,

W. B. *cresc.* dich wird dies Schwert, dies Schwert er-reichen,

R. L. *cresc.* dich wird dies Schwert, dies Schwert er-reichen,

*cresc.* Schwert, dich wird dies Schwert er-rei-chen, harrst du in

*p molto cresc.* *f* *p* Pos.

T. er ver-söh-net,

Wal. S. harrst du in Sünd und

W. B. harrst du in Sünd und

R. L. harrst du in Sünd und

Sünd und Schmach,

T. der En - - - - gel mei - - - - ner Not,

Wal. S. Schmach, harrst du in *cresc.*

W. B. Schmach, harrst du in *cresc.*

R. L. Schmach, harrst du in *cresc.*

*cresc.* harrst du in Sünd und Schmach,

*cresc.*

*cresc. poco a poco*

E. Elisabeth.

T. Nimm

der sich, so frech

Wal. S. Sünd und Schmach, harrst du in

W. B. Sünd und Schmach, harrst du in

R. L. Sünd und Schmach, harrst du in

harrst du in Sünd und

E. hin, o nimm mein Le - - -

T. von mir ver - höh - - - net, zum Op - - -

Wal. S. Sünd und Schmach, harrst du in Sünd und

W. B. Sünd und Schmach, harrst du in Sünd und

R. L. Sünd und Schmach, harrst du in Sünd und

Schmach, harrst du in Sünd und Schmach, harrst du in

Pk.

E. - - - fer doch mir bot!

T. - - -

Wal. S. Schmach, harrst du in Sünd, harrst du in Sünd und

W. B. Schmach, harrst du in Sünd, harrst du in Sünd und

R. L. Schmach, harrst du in Sünd, harrst du in Sünd und

Sünd und Schmach, harrst du in Sünd und

*più cresc.*

Più mosso.

E. ben! Mit freu - - di - gem Er -

T. Wie soll ich Gna - de, wie Gnade fin - den? Wie soll ich bü - ßen die große Schuld?

Wal. S. Schmach! Dies Schwert erreicht dich, ver-harrst du in Sünd und

W. B. Schmach! Dies Schwert erreicht dich, ver-harrst du in Sünd und

R. L. Schmach! Dies Schwert erreicht dich, ver-harrst du in Sünd und

Schmach! Dies Schwert er - reicht dich noch, harrst du in

Più mosso.

*ff* Hr.

\* \* \* \* \* *Ped. simile*

E. be - - - - - ben laß dir ein Op - fer

T. Der Seele Heil sah ich entschwinden, mich flieht auf e - wig des Him - mels

Wal. S. Schmach! Dies Schwert er - reicht dich noch, harrst du in

W. B. Schmach! Dies Schwert er - reicht dich noch, harrst du in

R. L. Schmach! Dies Schwert er - reicht dich noch, harrst du in

Schmach! Dies Schwert, dies Schwert erreicht dich, harrst du in

*ff* *Voce*

E. weihn, ein Op-fer weihn!

T. Huld! Doch will ich bü - ßend wal-len, zerschla - gen mei-ne

Wal. S. Sünd und Schmach, in Sünd und Schmach! Dies

W. B. Sünd und Schmach, in Sünd und Schmach! Dies

R. L. Sünd und Schmach, in Sünd und Schmach! Dies

*ff* Sünd und Schmach, in Sünd und Schmach! Dies

E. - - - - -

T. - - - - -

Val. S. - - - - -

W. B. - - - - -

R. L. - - - - -

Schwert wird dich er - rei - - - - - chen, wird dich er - - - - -

Schwert wird dich er - rei - - - - - chen, wird dich er - - - - -

Schwert wird dich er - rei - - - - - chen,

*ff*

E. Le - - - - - ben, ich nenn

T. O! daß nur er ver - söh - net, der

Wal. S. rei - chen, harrst du in Sünd, harrst du in Sünd, harrst du in

W. B. rei - chen, harrst du in Sünd, harrst du in Sünd, harrst du in

R. L. rei - chen, harrst du in Sünd, harrst du in Sünd, harrst du in

harrst du in Sünd, in Sünd und Schmach, harrst du in

*mf* *cresc.*

E. es nicht mehr mein! O nimm

T. En - gel mei - ner Not, der sich, so frech ver -

Wal. S. Sünd und Schmach! Dies Schwert wird dich er - rei - chen, dies

W. B. Sünd und Schmach! Dies Schwert wird dich er - rei - chen, dies

R. L. Sünd und Schmach! Dies Schwert wird dich er - rei - chen, dies

Sünd, in Sünd und Schmach! Dies Schwert wird dich er - rei - - chen,

*ff* *ff*

Anm. Vom Zeichen  $\oplus$  bis  $\oplus$  (Pag. 208) kann gesprungen werden.  
Edition Peters. 9817

E. hin! O nimm hin mein Le - - -

T. höh - net, zum Op - fer doch mir bot, der sich zum Op - - -

Wal. S. Schwert wird dich er - rei - - - chen, harrst du in Sünd, harrst

W. B. Schwert wird dich er - rei - - - chen, harrst du in Sünd, harrst

R. L. Schwert wird dich er - rei - - - chen, harrst du in Sünd, in

dich er - - - rei - - - chen, harrst du in Sünd, harrst du in

*ff* *mf cresc.*

E. - - - - - ben! Nimm hin,

T. - - - - - fer doch mir bot! O! daß nur er ver -

Wal. S. du in Sünd und Schmach! Dies Schwert wird dich er - rei - - - chen, dies

W. B. du in Sünd und Schmach! Dies Schwert wird dich er - rei - - - chen, dies

R. L. Sünd und Schmach! Dies Schwert wird dich er - rei - - - chen, dies

Sünd, in Sünd und Schmach! Dies Schwert wird dich er - rei - - - chen,

E. o! nimm mein Le - - - ben! Nimm

T. söh - - - net, der En - - - gel mei - - - ner Not, der En - -

Wal. S. Schwert wird dich er - rei - - chen, dies Schwert, dies Schwert wird dich er -

W. B. Schwert wird dich er - rei - - chen, dies Schwert, dies Schwert wird dich er -

R. L. Schwert wird dich er - rei - - chen, dies Schwert, dies Schwert wird dich er -

dich er - - - rei - - - chen, dies Schwert, dies Schwert wird dich er -

E. hin, o! nimm es hin!

T. - - gel meiner Not, der sich, so frech von mir ver - höh-net, so frech ver-

Wal. S. rei - - chen, dies Schwert, dies Schwert wird dich er - reichen!

W. B. rei - - chen, dies Schwert, dies Schwert wird dich er - reichen, dies Schwert

R. L. rei - - chen, dies Schwert, dies Schwert wird dich er - reichen, dies Schwert

rei - - chen, dies Schwert, dies Schwert wird dich er - rei - - chen, dich wird dies

E. En-gel, von mir Ich nenn es nicht mehr  
 T. höhnet, so frech ver - höh - net, der sich, so frech von mir ver -  
 W. wird dich er - rei - chen, dies Schwert wird dich,  
 B. wird dich er - rei - chen, dies Schwert wird dich,  
 R. Schwert dennoch er - rei - chen, har - rest du in Sünd und  
 L. wird dich er - rei - chen, dies Schwert wird dich,  
 Schwert dennoch er - rei - chen, har - rest du in Sünd und  
*cresc.*

E. mein, nicht mehr  
 T. höh - net, von mir ver - höh - net, zum Op - - - fer doch mir  
 Walther. Der Schreiber.  
 S. Dies Schwert wird dich noch er - rei - chen, harrst du in Sünd und  
 W. dies Schwert wird dich er - rei - chen, harrst du noch in Sünd, in Sünd und  
 B. dies Schwert wird dich er - rei - chen, harrst du noch in Sünd, in Sünd und  
 R. dies Schwert wird dich er - rei - chen, harrst du noch in Sünd, in Sünd und  
 L. dies Schwert wird dich er - rei - chen, harrst du noch in Sünd, in Sünd und  
*cresc.*  
 Schmach! Dies Schwert wird dich noch er - rei - chen, harrst du in Sünd und  
*cresc.*  
 Dies Schwert wird dich er - rei - chen, harrst du noch in Sünd, in Sünd und  
*Ped. simile*

Meno mosso.  $\text{♩} = 0$ 

E. mein!

T. bot!

Val. S. Schmach!

W. S. Schmach!

R. L. Schmach!

## Chor der jüngeren Pilger (im Hintergrunde, tief, wie aus dem Tale heraufschallend).

Sopran I. *f*

Sopran II. Am ho - hen Fest der

Alt I. *f*

Alt II. Schmach!

Meno mosso.  $\text{♩} = 0$ 

*ff* V. Orch. *p*

Begleitung ad lib. \*

*p* *cresc.*

Gnad und Huld, in De-mut sühn ich mei-ne Schuld. Ge-seg-net, wer im

*pp* *cresc.*

*pp* *cresc.*

(Alle haben, den Gesang vernehmend, von der leidenschaftlichsten und drohendsten Gebärde zu einer milderen und gerührten übergehend, gelauscht. - Tannhäuser, dessen Züge von einem Scheine schnell erwachter Hoffnung verklärt werden, wendet sich rasch zum Abgange.)

Allegro.  $\text{♩} = 100$ . Tannhäuser.

T. Nach

Glau - ben treu! Er wird er - löst durch Buß und Reu.

Allegro.

*ff* vi.

Elisabeth.

E. Nach Rom! Der Vorhang fällt.

(Er eilt ab. Alle rufen ihm nach:)

T. Rom!

Wal. **Walther. Der Schreiber.**

S. Nach Rom!

W. **Wolfram. Biterolf.**

B. Nach Rom!

R. **Reinmar. Landgraf.**

L. Nach Rom! w. Breit.

Chor der Ritter. Nach Rom!

*ff* v. Orch.

w. Vorwärts.

# Dritter Aufzug.

## Einleitung.

(Tannhäusers Pilgerfahrt.)

W. Den Pilgerchor stets etwas fließender.  
Die zweite Melodie (Takt 3) ruhiger.

Andante assai lento. ♩ = 50.

Ob. Kl.  
Fg. Hr. *p* *p* *pp* Fg. Hr. *p*

First system of the score, featuring Flute and Horns. The top staff is for Flute (Fg. Hr.) and the bottom staff is for Horns (Ob. Kl.). Dynamics range from *p* to *pp*. The music is in a key with two flats and common time.

Fl. Ob.  
Fg. Hr. *pp* *p*

Second system of the score, featuring Flute and Horns. The top staff is for Flute (Fl. Ob.) and the bottom staff is for Horns (Fg. Hr.). Dynamics range from *pp* to *p*.

Str. *pp* *pp*

Third system of the score, featuring Strings (Str.). Dynamics range from *pp* to *pp*.

Fg. Hr. *p* Str. *pp* *p* *più p*

Fourth system of the score, featuring Flute and Horns. The top staff is for Flute (Fg. Hr.) and the bottom staff is for Horns (Str.). Dynamics range from *p* to *più p*.

Fg. Hr. *p* *poco cresc.* *p* Kl. *p*

Fifth system of the score, featuring Flute and Horns. The top staff is for Flute (Fg. Hr.) and the bottom staff is for Horns (Kl.). Dynamics range from *p* to *poco cresc.* and *p*.

Ob.

*poco cresc.*

*p*

Str.

Str.

*pp poco cresc.*

*dim.*

*pp*

*p*

*mf*

Hbl. Hr.

Vc.

*dim.*

*p*

*più p*

*p*

*ff*

*dim.*

*f*

*p*

Hbl. Hr.

Str.

*f*

*p*

*pp*

*poco*

*a*

*poco*

Pk.

*cresc.*

*f*

*più f.*

*ff*

W. Sehr breit.

Trp. Pos.

8<sup>va</sup> *ff* *dim.* *p* *pp* *pp*

Trp. Pos. Str. Pk.

♩ \* ♩ \* ♩ \* ♩ \* ♩ \* ♩ \* ♩ \* ♩ \*

*cresc.*

*f* *più f* *ff*

\* 6/4

Trp. Pos. *ff* *dim.*

♩ \* ♩ ♩ ♩ \* ♩ ♩ ♩ \* ♩ ♩ \*

Str. *p* *molto cresc.*

Pk.

*f* *f* *più f*

Trp. Pos.

\*

Der Vorhang geht auf. Tal vor der Wartburg, wie am Schlusse des ersten Aufzugs.  
Der Tag neigt sich zum Abend. Auf dem kleinen Bergvorsprünge rechts liegt Elisabeth  
vor dem Muttergottesbilde betend ausgestreckt. Wolfram kommt links von der  
waldigen Höhe herab; auf halber Höhe hält er an, als er Elisabeth gewahrt.

## Szene I.

Elisabeth, Wolfram. Die älteren Pilger.

Moderato. Wolfram.

w. Wohl wußt ich hier sie im Ge-bet zu fin-den, wie ich so oft sie

Str. pp

w. tref-fe, wenn ich einsam aus waldger Höh mich in das Tal ver - ir - re.

$\text{♩} = 66.$

Vc. p

w. Den Tod, den er ihr gab, im Her-zen, da - hin - ge-streckt in

Str. p

w. brünst - gen Schmerzen, fleht für sein Heil sie Tag und Nacht: o heil'-ger

pp

w. Lie - be ew'-ge Macht! Von

Hbl. Str. pp

Pk. \*

w. Rom zurück er-war-tet sie die Pil-ger, schon fällt das Laub, die Heimkehr steht be -

w. vor. Kehrt er — mit den Begna-dig-ten zu - rück?

*♩ = 80.*

w. Dies ist ihr Fra - gen, dies ihr Fle - hen. Ihr Heil' -

*f* *p* *f*

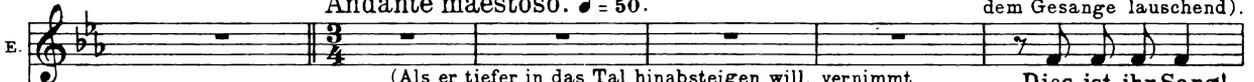
*Bl.* *Str.*

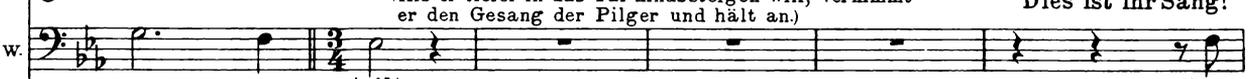
w. - gen laßt er-füllt es se - hen! Bleibt auch die Wun-de un - ge -

*dim.* *p* *piu p* *pp*

w. heilt, o, würd ihr Lind-rung nur er - teilt, o würd ihr Lind-rung

*ritard.* *dim.* *p* *ritard.* *pp*

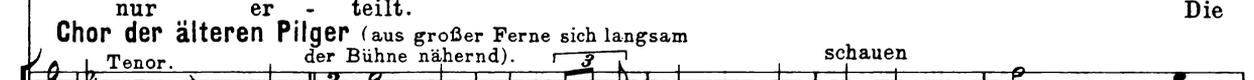
E. 

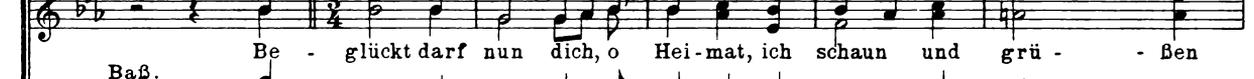
W. 

(Als er tiefer in das Tal hinabsteigen will, vernimmt er den Gesang der Pilger und hält an.) Dies ist ihr Sang!

nur er - teilt. Die

**Chor der älteren Pilger** (aus großer Ferne sich langsam der Bühne nähernd). schauen

Tenor. 

Baß. 

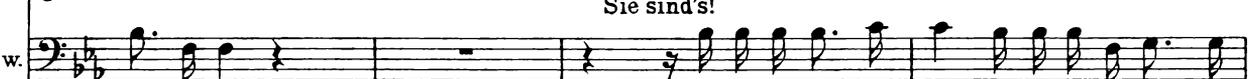
Be - glückt darf nun dich, o Hei - mat, ich schau und grü - ßen

Andante maestoso. ♩ = 50.

*Begleitung ad lib.*

\*

E. 

W. 

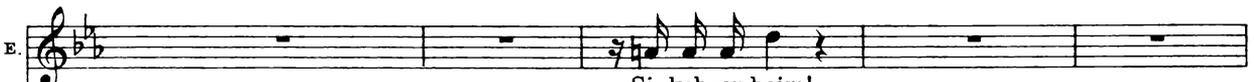
Sie sind's!

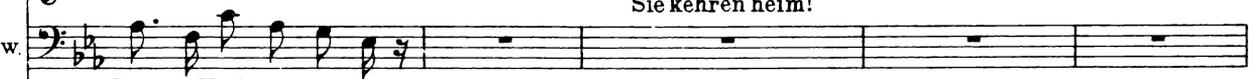
Pil - ger sind's, es ist die from - me Wei - se, die der empfangen

froh dei - ne lieb - li - chen Au - en; nun laß - ich

Aun;



E. 

W. 

Sie kehren heim!

Gna - de Heil ver - kün - det.

ruhn den Wan - der - stab, weil Gott ge - treu ich ge -



E. Ihr Heil' - gen, zeigt mir jetzt mein Amt, daß ich mit Wür - - -

w. O Him - mel, stär - ke jetzt ihr Herz für die Ent -

pil - gert hab! (Allmählich der

Str. *fp* *pp*

⊗ \* ⊗ \* ⊗ \* ⊗ \*

E. - de es er - - fül - le!

w. schei - dung ih - res Le - bens!

Bühne sich nähernd). Durch Sühn und Buß hab\_ ich ver - söhnt den

*p*

⊗ \* ⊗ \*

Her - ren, dem mein Her - ze fröhnt, der mei - ne - Reu mit -

Se - - gen krönt, den Her - ren, dem mein Lied er -

(Hier betreten die Pilger die Bühne von rechts im Vordergrund her; sie ziehen *p cresc.* *ff*)

tönt, — den Her - ren, dem mein Lied er - - tönt! — Der

*p cresc.* *ff*

VI. 3 *p* *p Str.* *cresc.*

während des Folgenden an dem Bergvorsprunge vorbei langsam das Tal entlang dem Hintergrunde zu.)

Gna - - - - - de Heil ist dem

*ff* Pk. Pos. Hr. Hbl. Str.

Bü - - ßer be - - - - - schie - - - - - den, er

*ff*

geht einst ein in der

Se - - - li - - - gen Frie - - - den; vor

Höll und Tod ist

ihm nicht bang, drum

preis ich Gott mein

The first system of music features a vocal line with the lyrics "preis ich Gott mein" and a piano accompaniment. The piano part includes a triplet of eighth notes in the right hand and a steady bass line in the left hand. The key signature has two flats, and the time signature is 4/4.

*ff* \* \* \* \* \*

The piano accompaniment for the second system consists of a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand. It is marked with a forte dynamic (*ff*) and includes several asterisks indicating specific performance points.

Le - - - - - be - lang! Hal-

The third system continues the vocal line with the lyrics "Le - - - - - be - lang! Hal-". The piano accompaniment maintains the rhythmic pattern from the previous system. The key signature changes to one flat.

*ff* \* \* \* \* \*

The piano accompaniment for the fourth system continues with the same rhythmic pattern. It is marked with a forte dynamic (*ff*) and includes several asterisks.

le - lu - ja! Hal - le - lu -

The fifth system features the vocal line with the lyrics "le - lu - ja! Hal - le - lu -". The piano accompaniment continues with the established rhythmic pattern. The key signature has two flats.

*dim.* \* \* \* \* \*

The piano accompaniment for the sixth system is marked with a decrescendo dynamic (*dim.*) and includes several asterisks. The piano part features a melodic line in the right hand and chords in the left hand.

(Die Pilger haben sich hier bereits dem Hintergrunde zugewendet.)

ja in E - - - - - wig - -

The seventh system shows the vocal line with the lyrics "ja in E - - - - - wig - -". The piano accompaniment is reduced to a simple harmonic accompaniment. The key signature has one flat.

*mf* \* \* \* \* \* *dim.*

The piano accompaniment for the eighth system is marked with a mezzo-forte dynamic (*mf*) and includes several asterisks. It features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand, ending with a decrescendo dynamic (*dim.*).

keit, in E - - - - - wig -

*p* hbl.

♩ \* ♩ \* ♩ \* ♩ \*

**Elisabeth** (die von ihrem erhöhten Standpunkte aus mit großer Aufregung unter den vorüberziehenden Pilgern nach Tannhäuser geforscht hat, mit schmerzlicher aber ruhiger Fassung).

Er keh - ret nicht zu - rück!

keit! (Die Pilger entfernen sich unter dem Folgenden immer mehr und verschwinden endlich durch die Talöffnung nach rechts.) Be - glückt darf

*pp* *p*

Str. *pp* *p* *pp*

schau - en

nun dich, o Hei - mat, ich schau und grü - ßen froh dei - ne

(verhallend)

lieb - li - chen Au - en; nun laß ich ruhn den Wan - der - stab.

Aun;