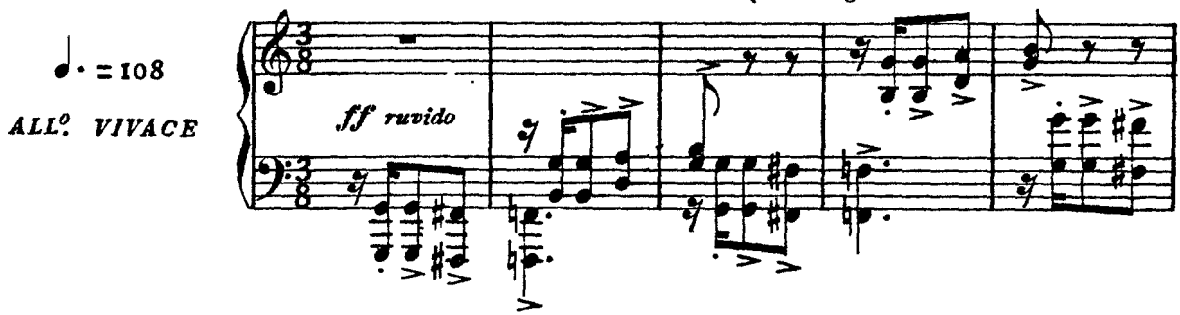
# Puccini
# La Bohème
## Act 1

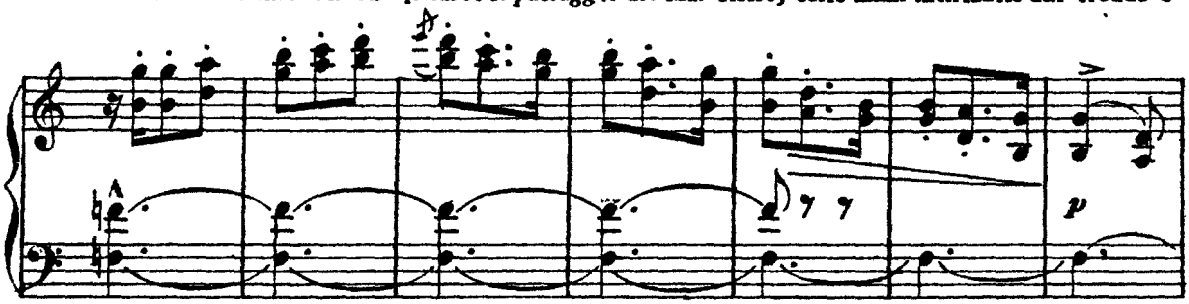
### IN SOFFITTA.

**Ampia finestra dalla quale si scorge una distesa di tetti coperti di neve. A sinistra un camino. Una tavola, un armadietto, una piccola libreria, quattro sedie, un cavalletto da pittore, un letto: libri sparsi, molti fasci di carte, due candellieri. Uscio nel mezzo, altro a sinistra.**

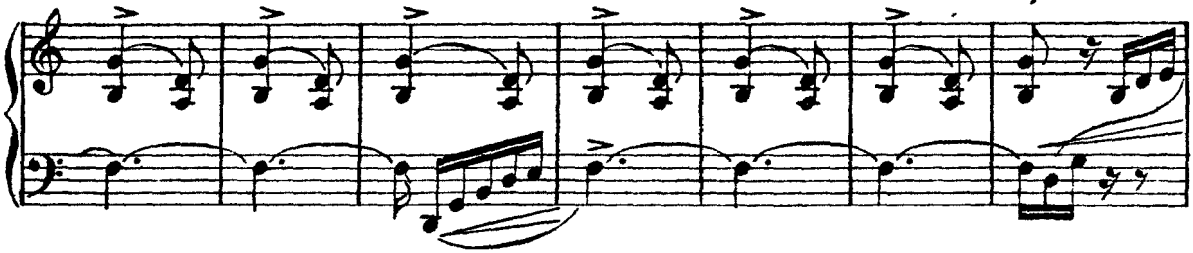
**–S'alza subito la tela– Rodolfo e Marcello –(Rodolfo guarda meditabondo fuori del-**

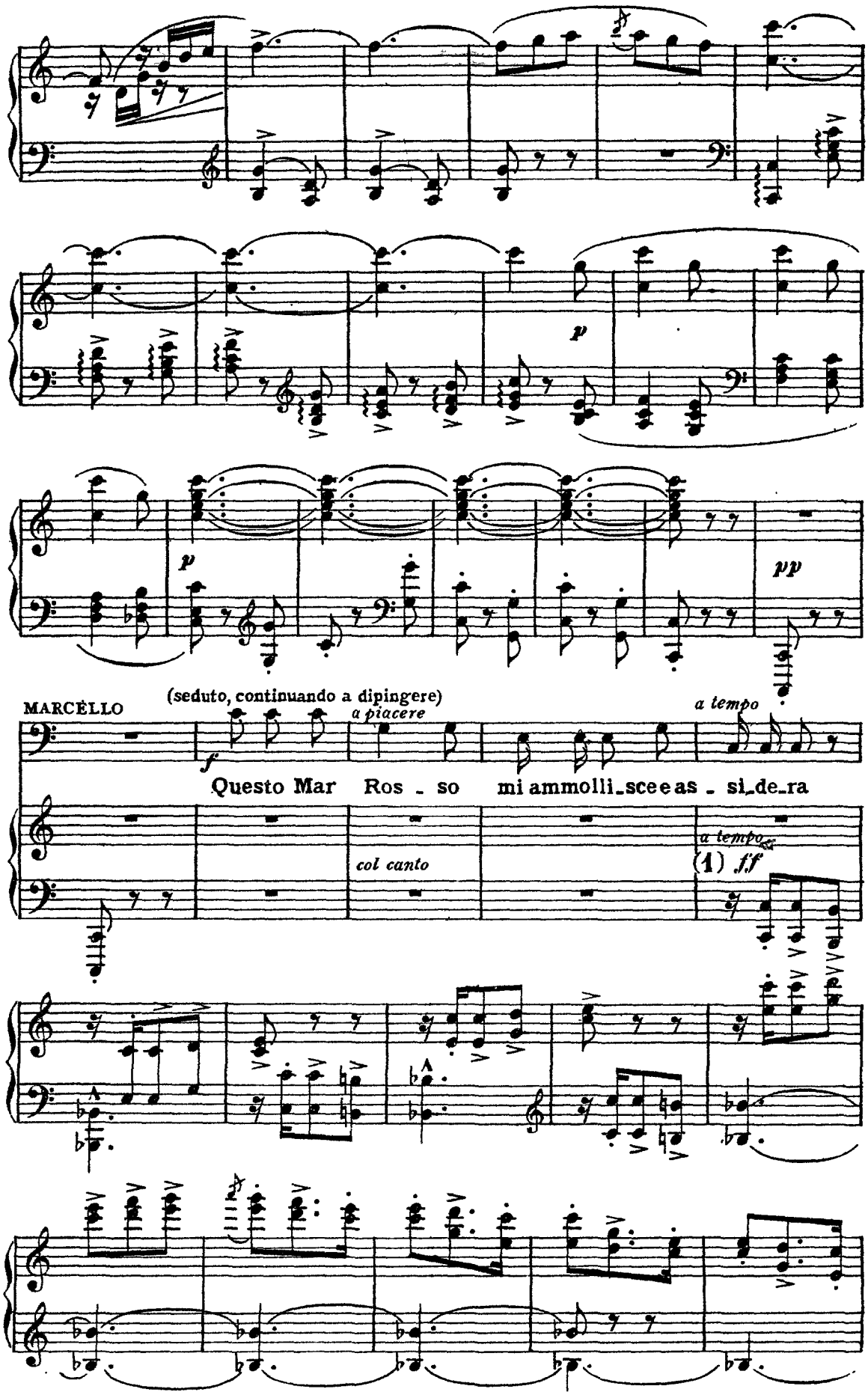


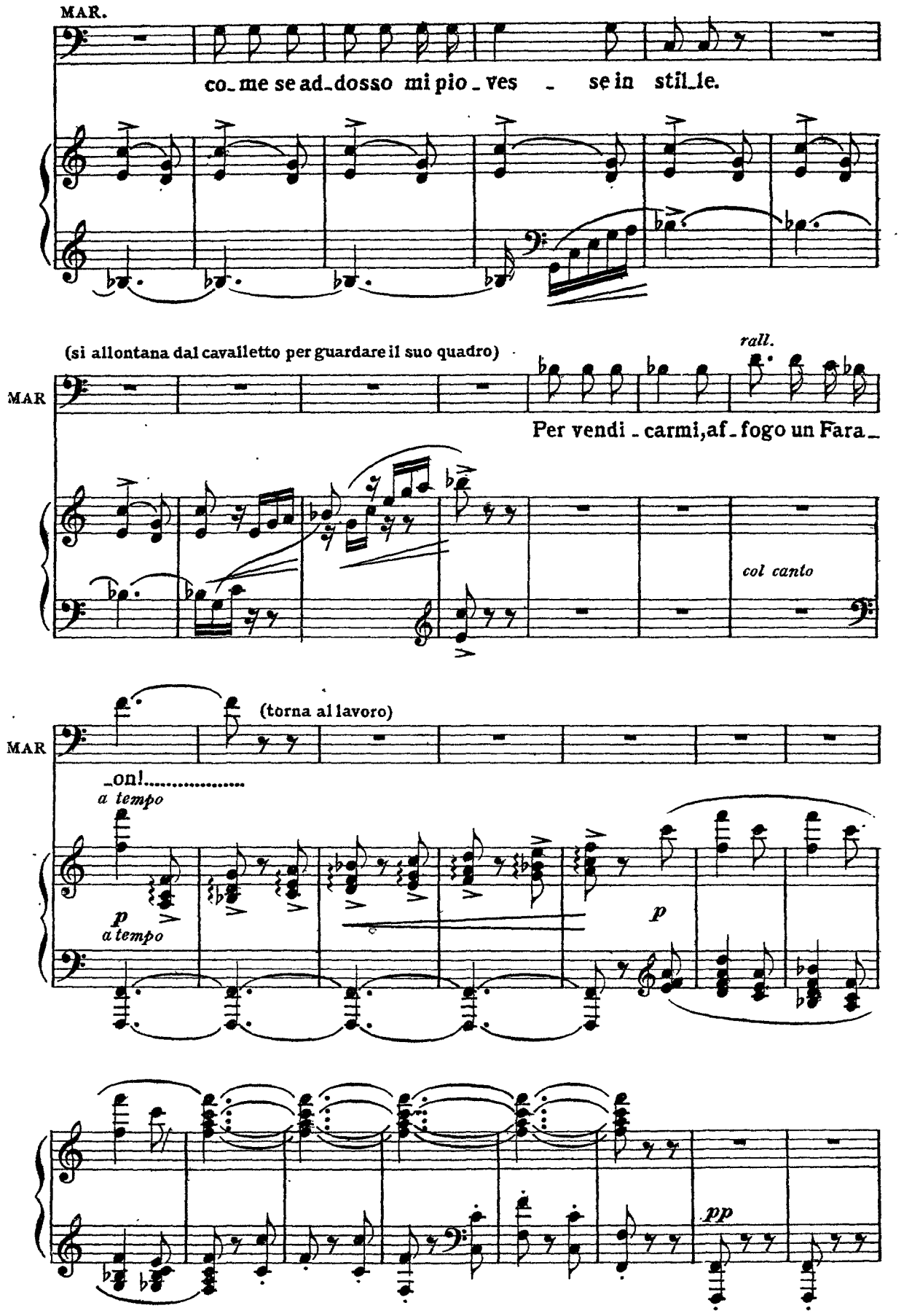

**la finestra. Marcello lavora al suo quadro: *Il passaggio del Mar Rosso,* colle mani intirizzite dal freddo e**




**che egli riscalda alitandovi su di quando in quando, mutando, pel gran gelo, spesso posizione.)**




p
p
pp
MARCELLO
(seduto, continuando a dipingere)
a piacere
a tempo
f
Questo Mar Ros - so mi ammolli-sce e as - si-de-ra
col canto
a tempo
(1) ff


MAR.
co_me se ad_dosso mi pio_ves_se in stil_le.
(si allontana dal cavalletto per guardare il suo quadro)
rall.
MAR
Per vendi_carmi, af_fogo un Fara_
col canto
(torna al lavoro)
MAR
_on!
a tempo
p
a tempo
p
pp

RODOLFO

(volgendosi un poco)

Nei cie_li

(a Rodolfo)

MAR.

Che fai?

*p*

*LO STESSO MOVIMENTO*

R

bi - gi guardo fumar dai mil - le co - mi_gno_li Pa_

*LO STESSO MOVIMENTO*

*p*

(additando il camino senza fuoco)

R

_ri - gi..... e pen_so a quel pol_tro - ne d'un

R

vec_chio ca_mi_net_to ingan_na_tó_re..... che vi_ve in

*poco rit.* *a tempo*

R

o_zio co_me un gran..... si_gnor!

*poco rit.* *f a tempo* *p*

MAR.

Le sue rendi_te o_ne_ste da un pez_zo non ri_

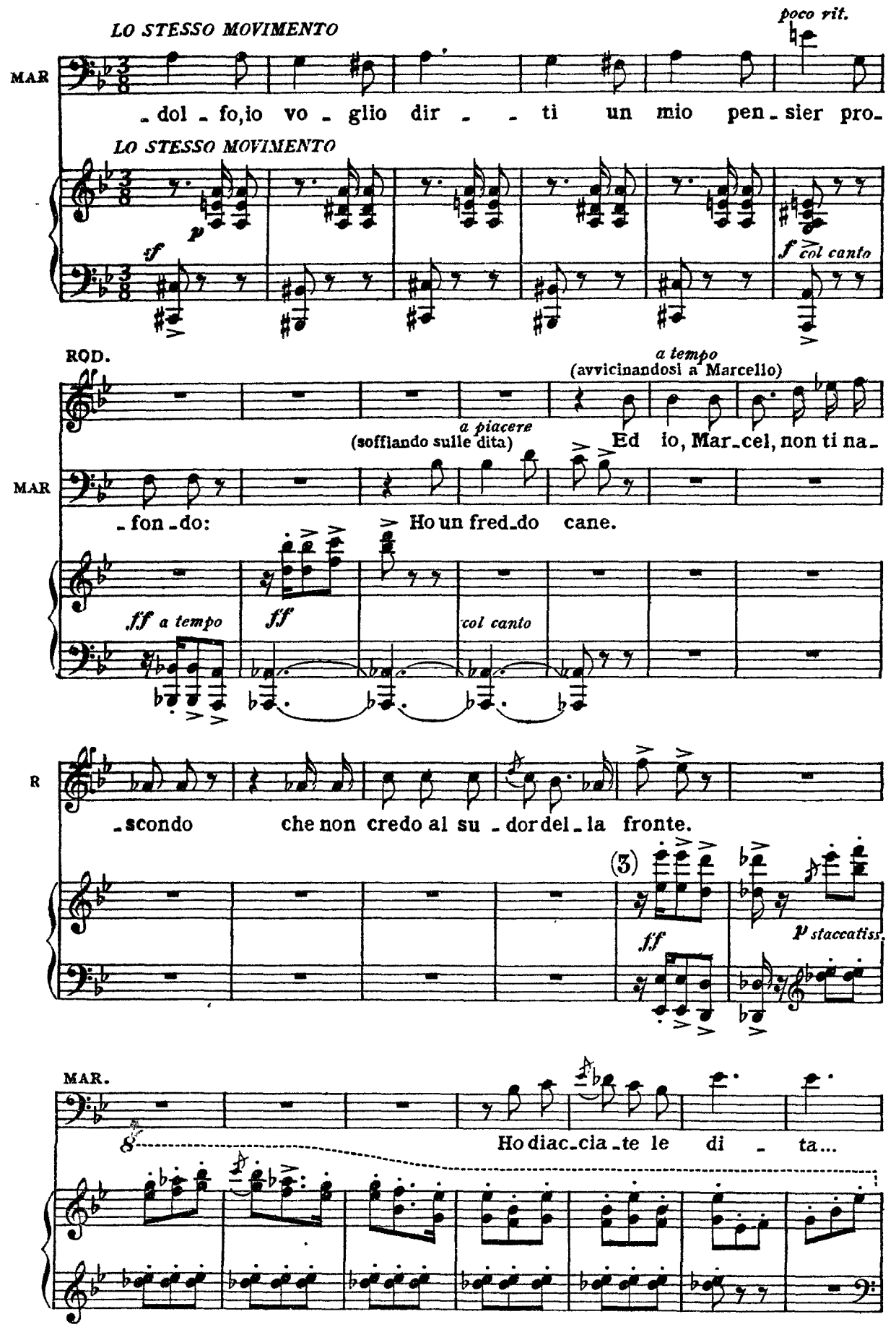
(2)

ROD.

Quelle sciocche fo_re_ste che fan sotto la ne_ve?

MAR

_ce_ve. Ro_


LO STESSO MOVIMENTO
poco rit.
MAR
dol - fo, io vo - glio dir - - ti un mio pen - sier pro-
LO STESSO MOVIMENTO
p
sf
f col canto
RQD.
a tempo
(avvicinandosi a Marcello)
a piacere
(soffiando sulle dita)
Ed io, Mar - cel, non ti na-
MAR
- fon - do:
Ho un fred - do cane.
ff a tempo
ff
col canto
R
- scondo che non credo al su - dor del - la fronte.
(3)
ff
p staccatiss.
MAR.
Ho diac - cia - te le di - ta...

MAR

quasi an - cor le te - nes - si immol - la - te

*ff* *p* *stacc.*

MAR

giù in quel - la gran ghiac - cia - - ia che è il cuo - re

*cres. e string.*

ROD.

*sempre in tempo*

*f*

L'a - mor..... è un ca - mi -

(lascia sfuggire un lungo sospirone, e tralascia di dipingere, deponendo tavolozza e pennelli)

MAR

di Mu - set - ta.

R

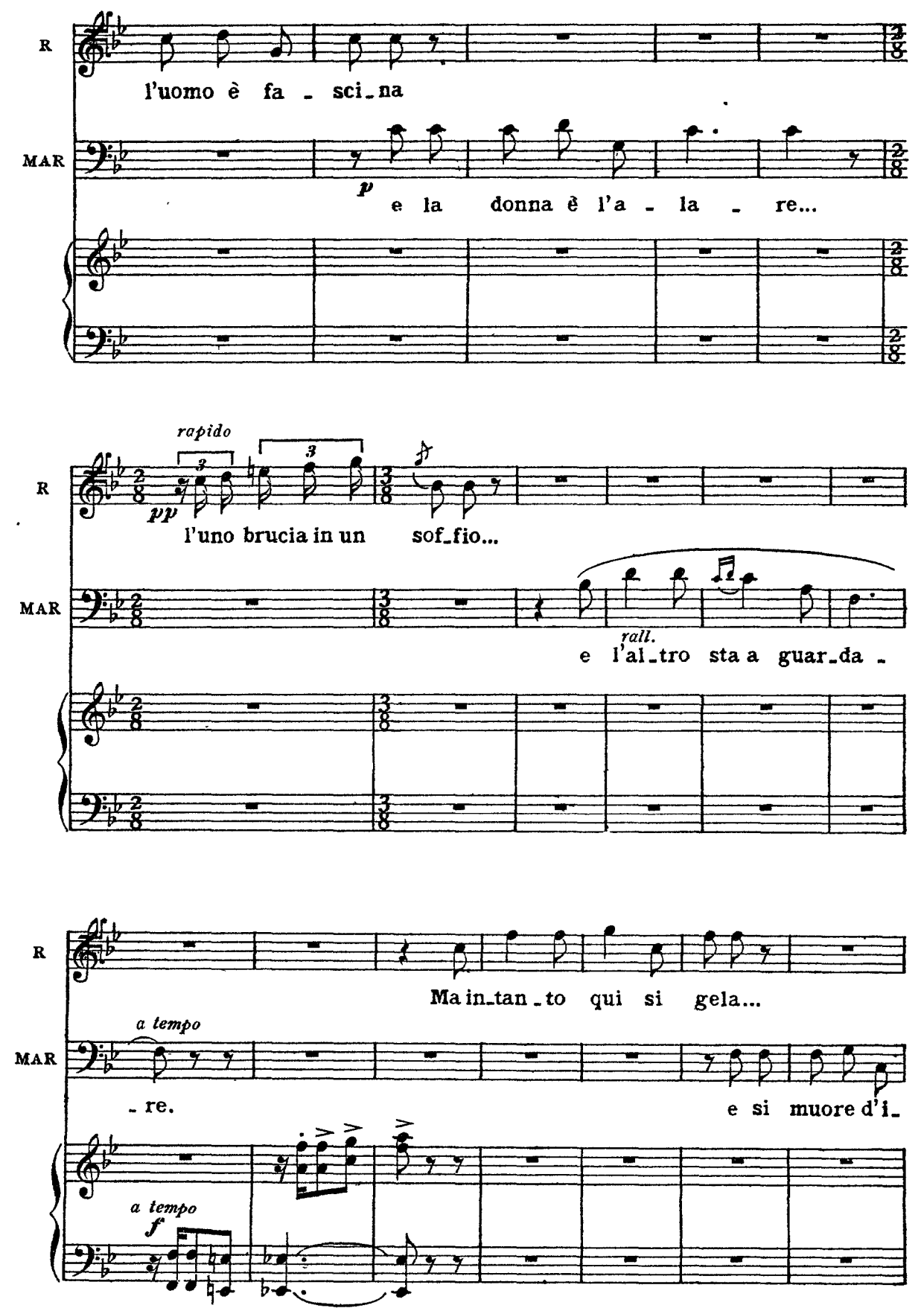
- net - to che sciu - pa trop - po... do - ve

*p*

MAR

*p*

...e in fret - ta!


R
l'uomo è fa - sci - na
MAR
p
e la donna è l'a - la - re...
rapido
pp
l'uno brucia in un sof - fio...
e l'al - tro sta a guar - da -
rall.
Ma in - tan - to qui si gela...
a tempo
- re.
e si muore d'i -
a tempo
f

R

Fuoco ci vuole...

MAR

-ne - dia! A - spetta...

(VUOTA)

(impedisce con energia l'atto di Marcello)

R

(afferrando una sedia e facendo atto di spezzarla)

MAR

sa-cri-fi - chiam la se - dia!

(VUOTA)

(4) f

(con gioia, per un'idea che gli è balenata)

(corre al tavolo e di sotto ne leva un volumi-noso scartafaccio)

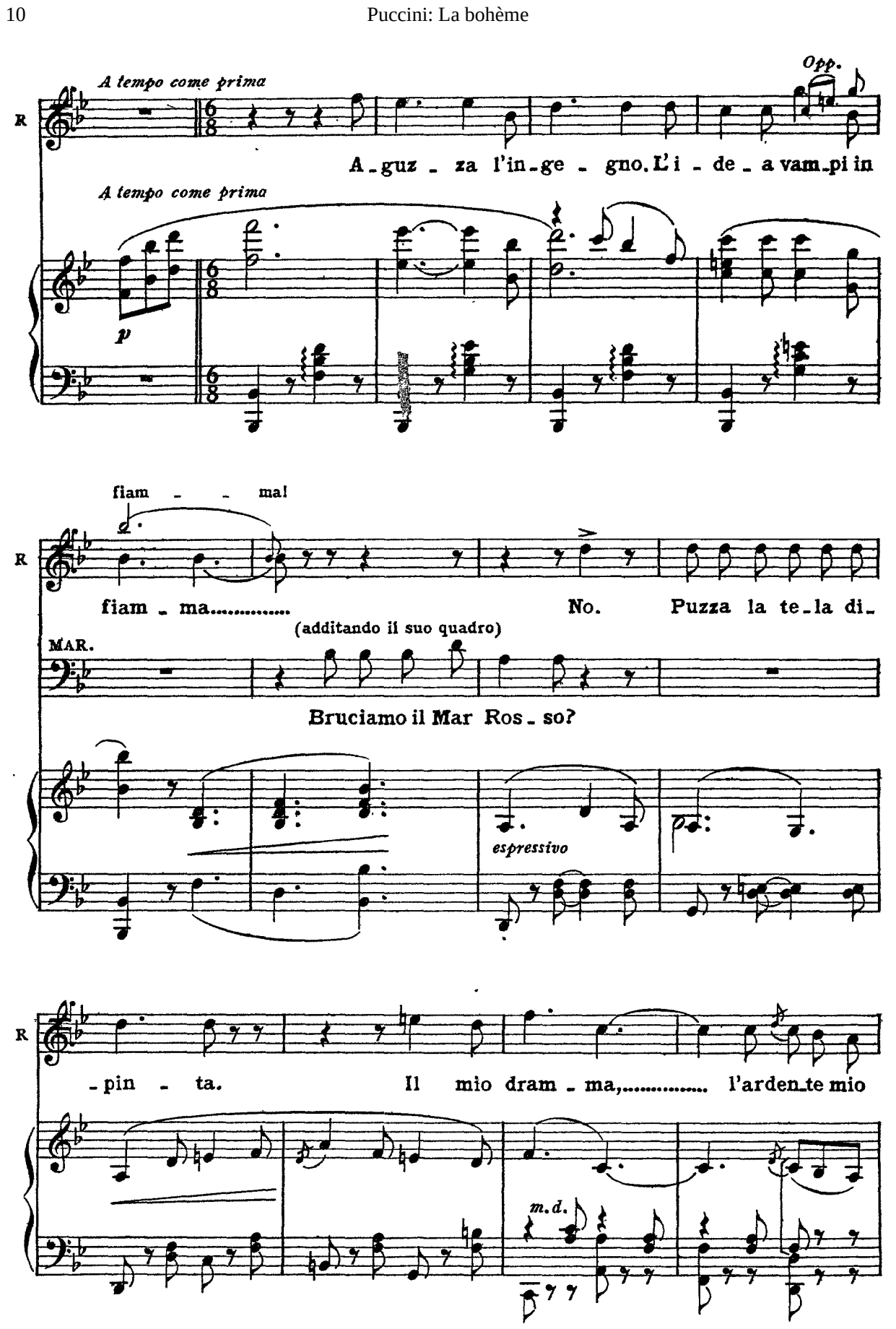
R

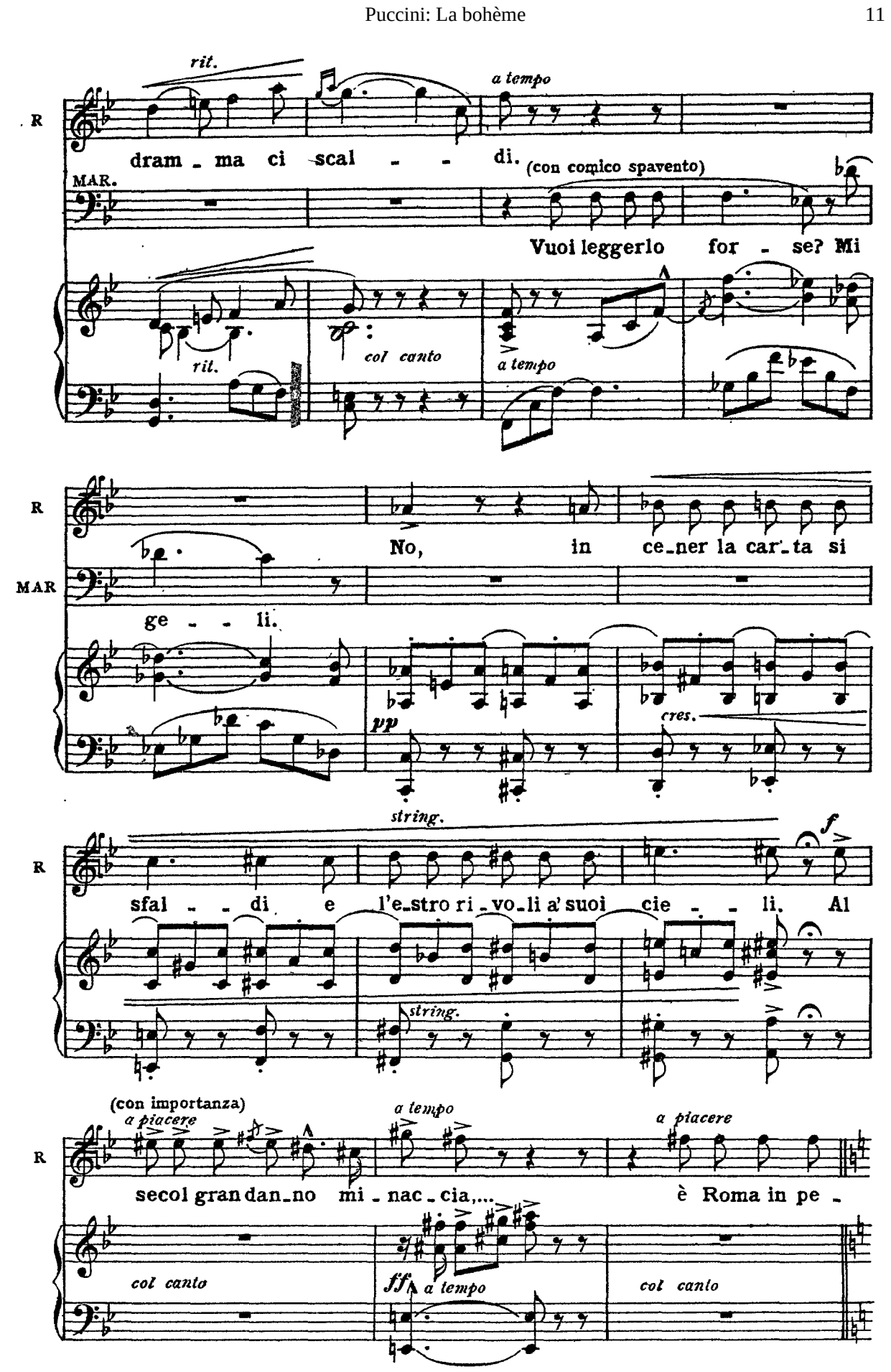
*Eu - re - ka!* Sì!

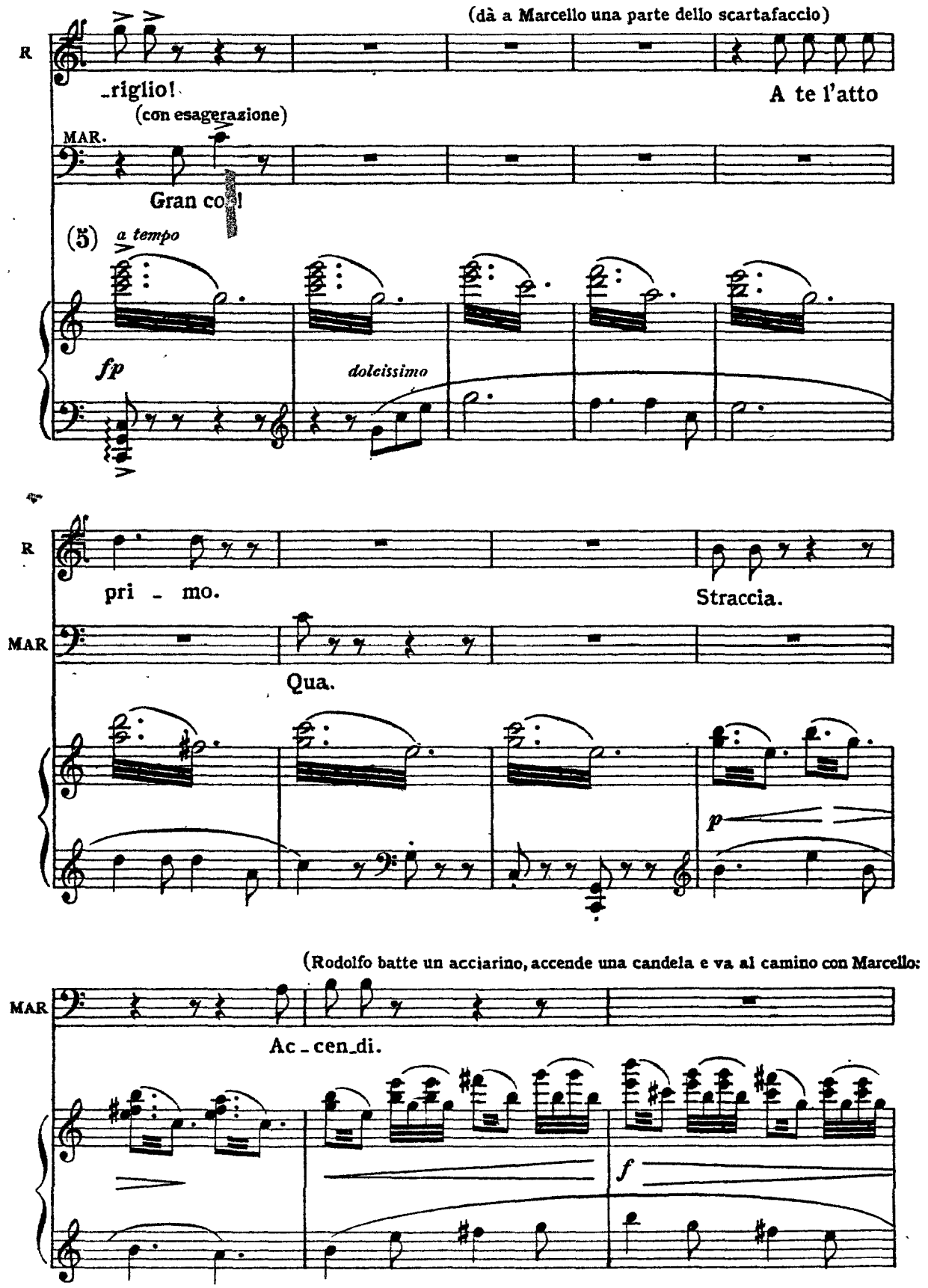
MAR

Tro - va-sti?

(VUOTA)


A tempo come prima
Opp.
R
A - guz - za l'in - ge - gno. L'i - de - a vam - pi in
A tempo come prima
p
fiam - - ma!
R
fiam - ma..... No. Puzza la te - la di -
(additando il suo quadro)
MAR.
Bruciamo il Mar Ros - so?
espressivo
R
- pin - ta. Il mio dram - ma,..... l'arden - te mio
m. d.


rit.
a tempo
R
dram - ma ci scal - - di.
(con comico spavento)
MAR.
Vuoi leggerlo for - se? Mi
rit.
col canto
a tempo
R
No, in ce-ner la car-ta si
MAR
ge - - li.
pp
cres.
string.
R
sfal - - di e l'e-stro ri-vo-li a' suoi cie - - li. Al
f
string.
(con importanza)
a piacere
a tempo
a piacere
R
secol gran dan-no mi-nac-cia,... è Roma in pe -
col canto
ff
a tempo
col canto


(dà a Marcello una parte dello scartafaccio)
R
riglio!
A te l'atto
(con esagerazione)
MAR.
Gran co
(5)
a tempo
fp
dolcissimo
R
pri - mo.
Straccia.
MAR
Qua.
p
(Rodolfo batte un acciarino, accende una candela e va al camino con Marcello:
MAR
Ac - cen - di.
f

insieme danno fuoco ad una parte dello scartafaccio buttato sul focolare, poi entrambi prendono delle sedie e seggono, riscaldandosi voluttuosamente)

ROD.

Che lie_to ba_

*p*

(si apre con fracasso la porta in fondo ed

R

_glior!

MAR.

Che lie_to ba_glior!

(6)

*f*

*ff* *un po' sostenuto*

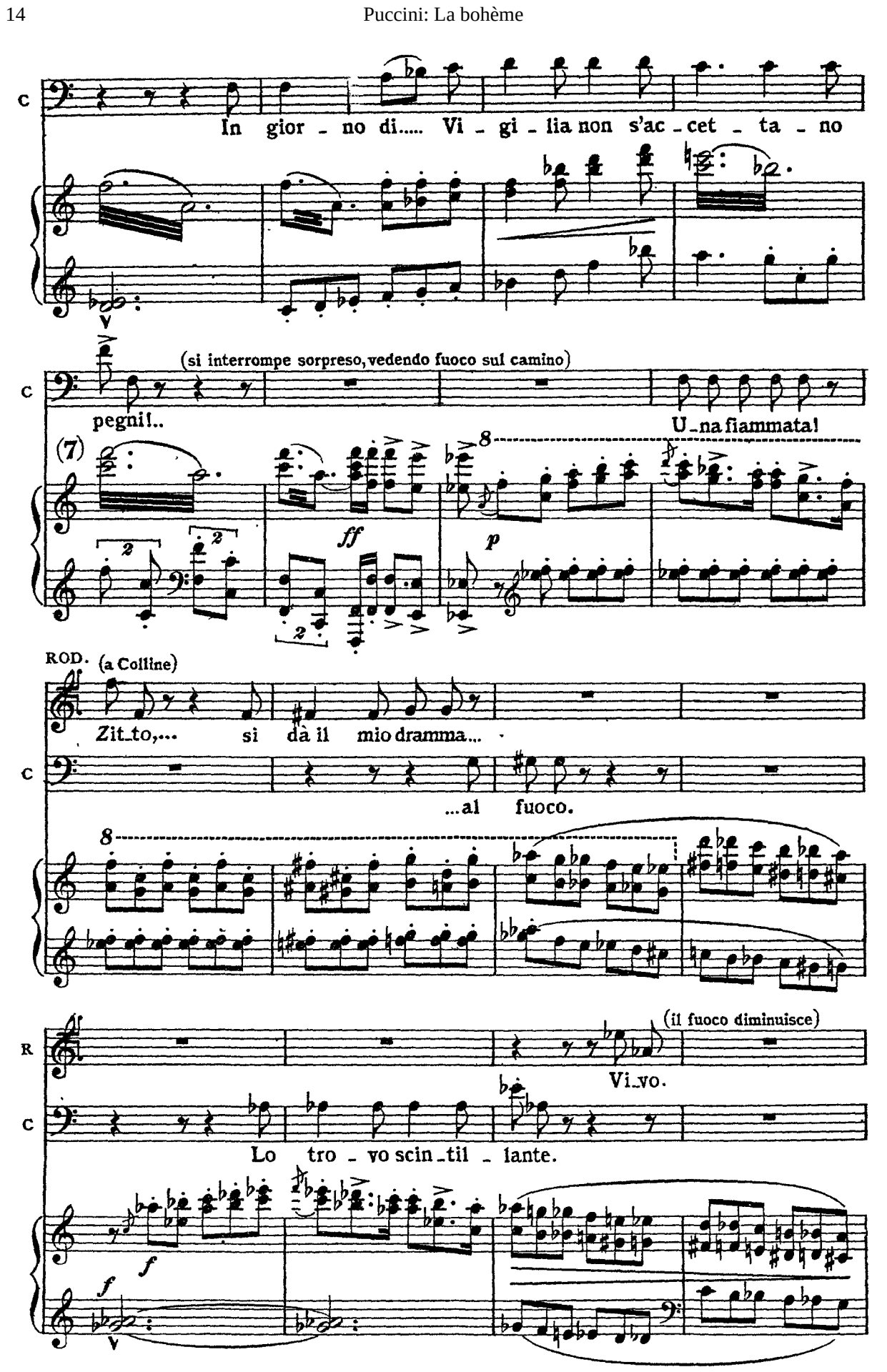
entra Colline gelato, intirizzito, battendo i piedi, gettando con ira sul tavolo un pacco di libri legato con un fazzoletto)

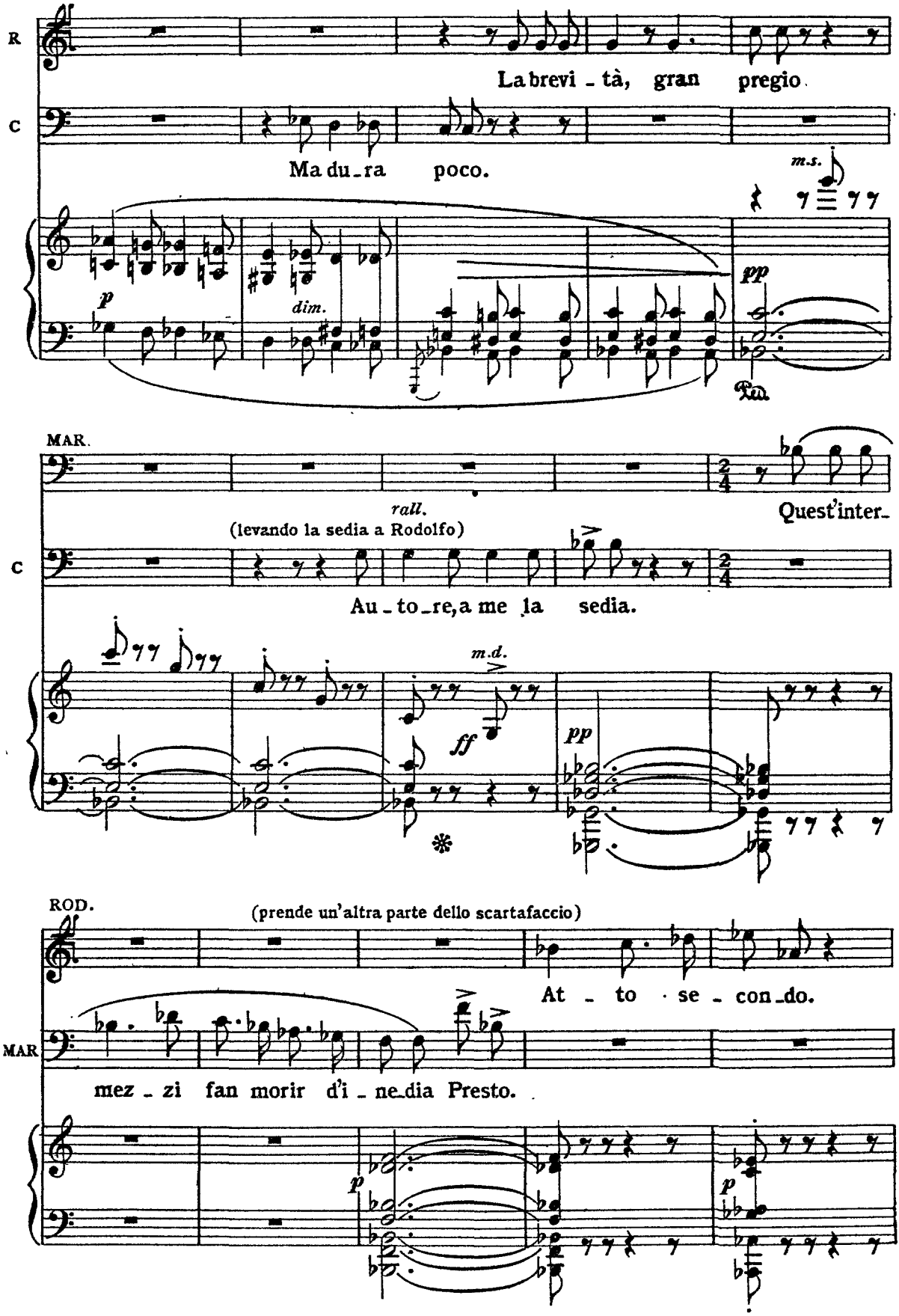
*a tempo*

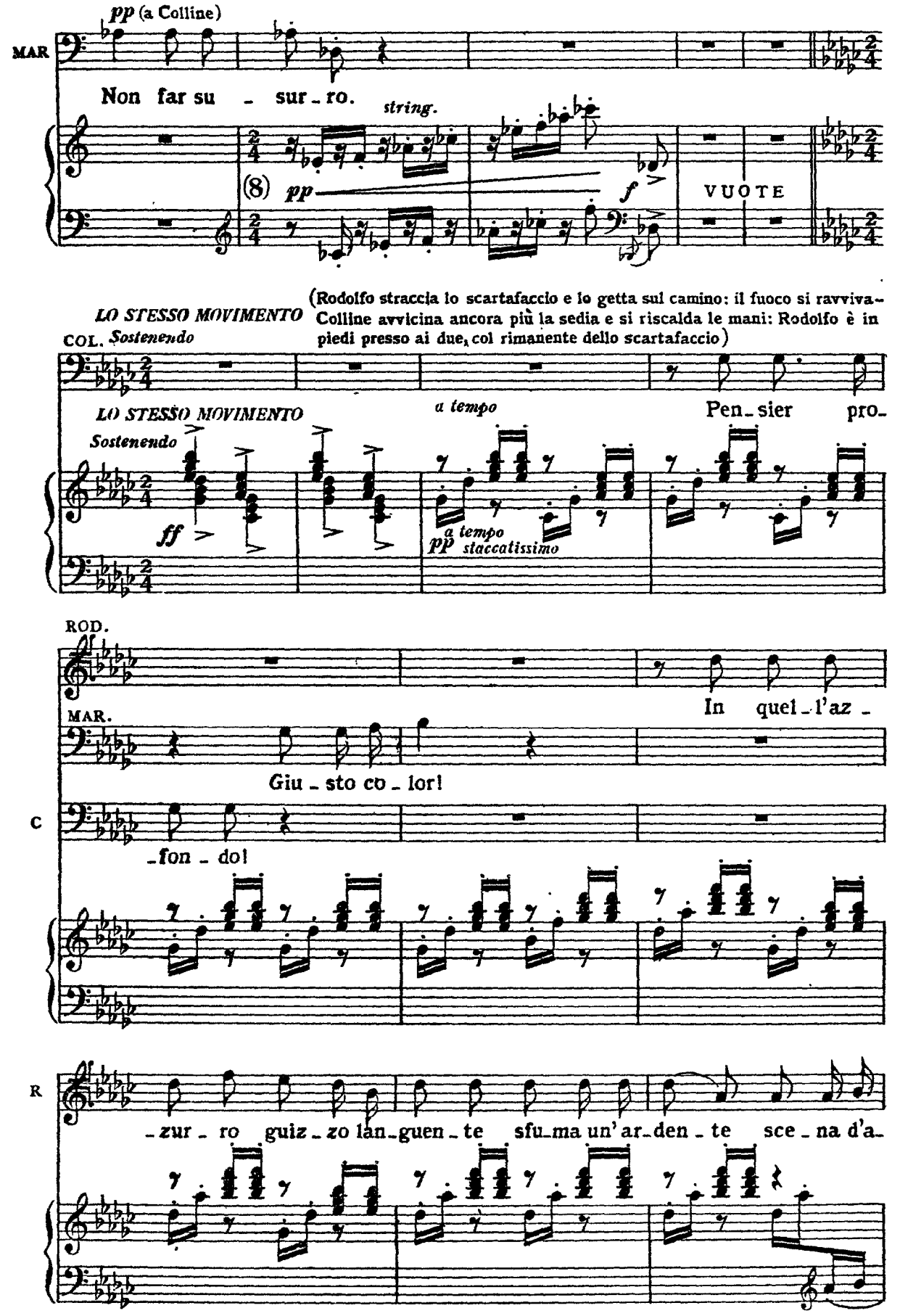
COLLINE *f*

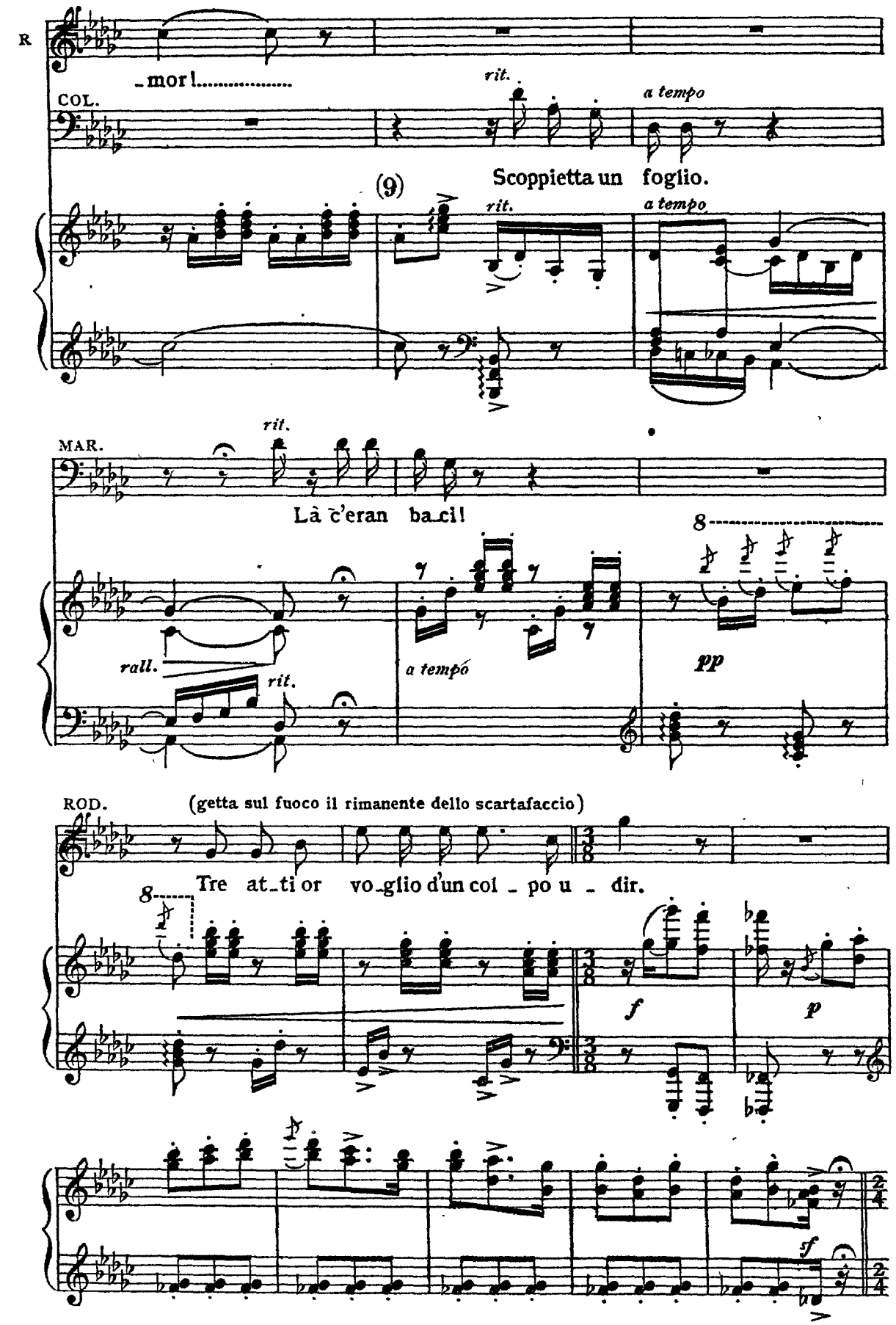
Già dell'Apoca_lisse appa_ri_scono i segni.

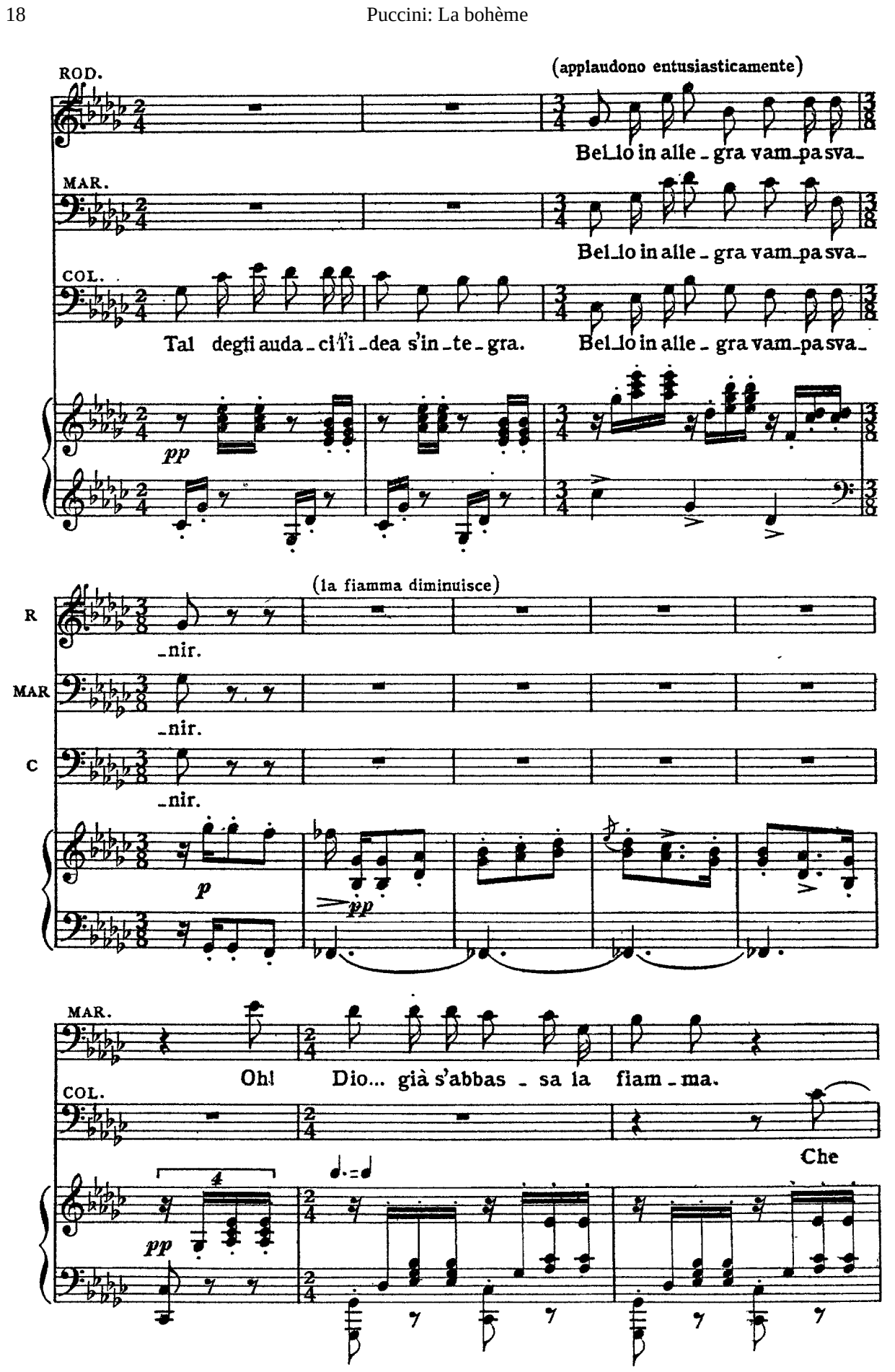
*f* *ff*

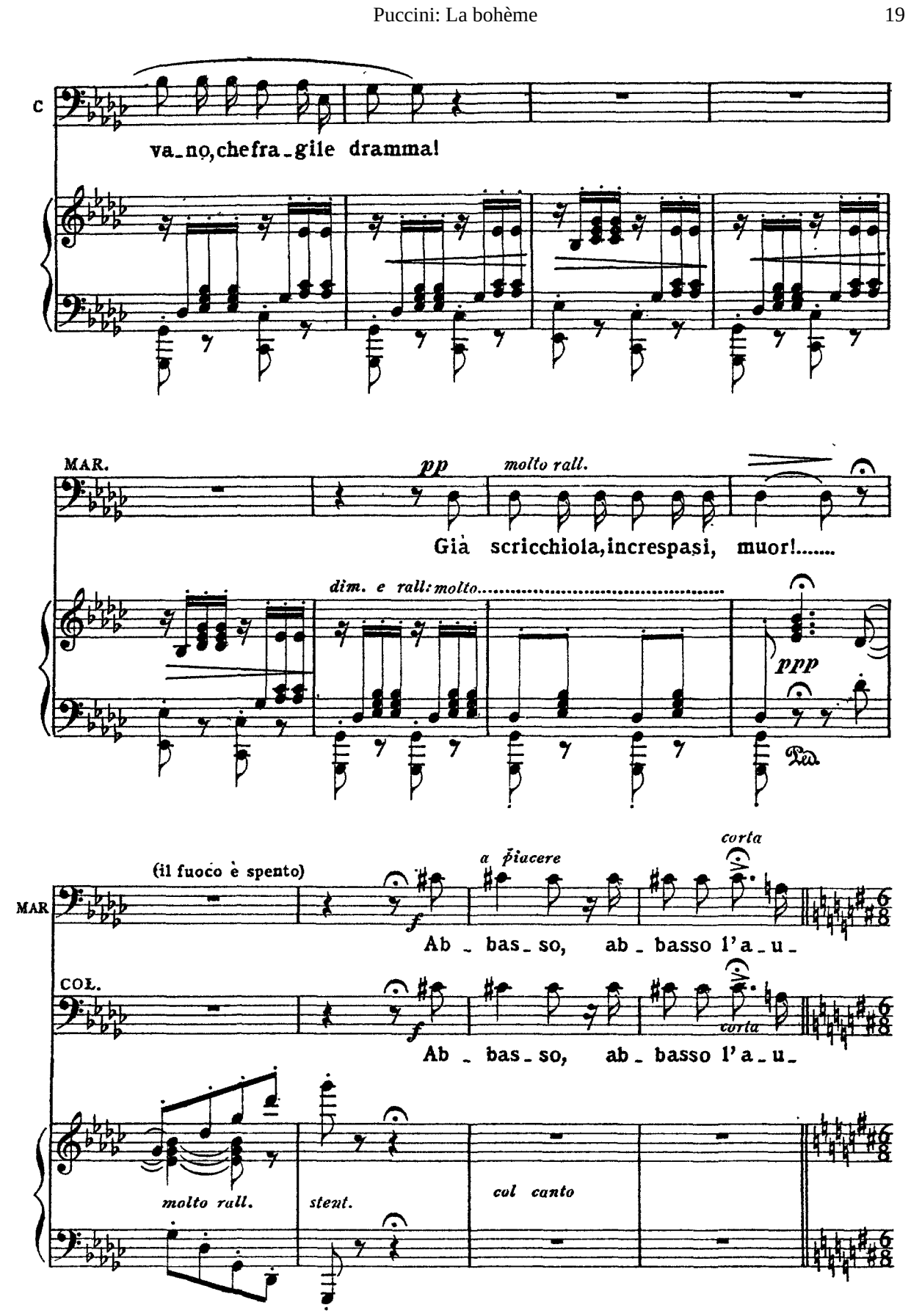

C
In gior - no di..... Vi - gi - lia non s'ac - cet - ta - no
(si interrompe sorpreso, vedendo fuoco sul camino)
pegni!..
U - na fiammata!
(7)
ff
p
ROD.
(a Colline)
Zit - to,... si dà il mio dramma...
...al fuoco.
R
(il fuoco diminuisce)
Vi - vo.
Lo tro - vo scin - til - lante.
f


R
La brevi - tà, gran pregio.
C
Ma du - ra poco.
m.s.
p
dim.
pp
Ped.
MAR.
rall.
(levando la sedia a Rodolfo)
Quest'inter-
C
Au - to - re, a me la sedia.
m.d.
ff
pp
ROD.
(prende un'altra parte dello scartafaccio)
At - to se - con - do.
MAR
mez - zi fan morir d'i - ne - dia Presto.
p
p


pp (a Colline)
MAR
Non far su - sur - ro.
string.
(8) pp
f
VUOTE
(Rodolfo straccia lo scartafaccio e lo getta sul camino: il fuoco si ravviva - Colline avvicina ancora più la sedia e si riscalda le mani: Rodolfo è in piedi presso ai due, col rimanente dello scartafaccio)
LO STESSO MOVIMENTO
COL. Sostenendo
LO STESSO MOVIMENTO
Sostenendo
ff
a tempo
Pen - sier pro-
a tempo
pp staccatissimo
ROD.
In quel - l'az -
MAR.
Giu - sto co - lor!
C
- fon - do!
R
- zur - ro guiz - zo lan - guen - te sfu - ma un' ar - den - te sce - na d'a-


R
_mor!.....
COL.
rit.
a tempo
Scoppietta un foglio.
(9)
rit.
a tempo
MAR.
rit.
Là c'eran ba_ci!
8
rall.
rit.
a tempo
pp
ROD.
(getta sul fuoco il rimanente dello scartafaccio)
Tre at_ti or vo_glio d'un col _ po u _ dir.
8
f
p
f


ROD.
(applaudono entusiasticamente)
Bel_lo in alle_gra vam_pa sva_
MAR.
Bel_lo in alle_gra vam_pa sva_
COL.
Tal degli auda_ci i_dea s'in_te_gra.
Bel_lo in alle_gra vam_pa sva_
pp
(la fiamma diminuisce)
R
_nir.
MAR
_nir.
C
_nir.
p
pp
MAR.
Oh! Dio... già s'abbas_sa la fiam_ma.
COL.
Che
pp


C
va_no, che fra_gile dramma!
MAR.
pp
molto rall.
Già scricchiola, increspasi, muor!.....
dim. e rall. molto
ppp
(il fuoco è spento)
MAR
f
a piacere
corta
Ab_bas_so, ab_basso l'a_u_
COL.
f
corta
Ab_bas_so, ab_basso l'a_u_
molto rall.
stent.
col canto

(dalla porta di mezzo entrano due garzoni, portando l'uno provviste di cibi, bottiglie di vino, sigari, e l'altro un fascio di legna. Al rumore i tre innanzi al camino si volgono e con grida di meraviglia si slanciano sulle provviste portate dal garzone e le depongono sul tavolo: Colline prende la legna e la porta presso il caminetto)

ALLEGRO

MAR _tor!.....

C _tor!.....

(10) ALLEGRO

*f deciso*

ROD. (sorpreso) *f* (gridato) Legna!

MAR. (sorpreso) *f* (gridato) Si _ ga _ ri!

COL. (sorpreso) *f* (gridato) Bor_

*ben ritmato* *pp*

R (gridato) *f* Le_gna! (comincia a far sera) (con entusiasmo) Le do _ vi _ zie d'u _ na

MAR (gridato) *f* Bordò! Le do _ vi _ zie d'u _ na

C _dò! Le do _ vi _ zie d'u _ na

*p* *p*

R
fie - ra il de - stin ci de - sti - nò.

MAR
fie - ra il de - stin ci de - sti - nò.

SCHAUNARD (entra con aria di trionfo) *tonante* *ff* (gettando a terra alcuni scudi)
La banca di Fran - cia per

C
fie - ra il de - stin ci de - sti - nò.

*f*

(i due garzoni partono) (raccattano gli scudi) (incredulo)

MAR
Son

S
vo - i si sbi - lan - cia.

C
Raccatta, rac - cat - ta!..

MAR
pez - zi di lat - ta!..

(mostrando a Marcello uno scudo)

S
*gridato*
Sei sordo?.. Sei lippo?..

*p leggero*

Quest'uomo chi

ROD. (inchinandosi)

Lu_i_gi Fi_lippo! M'inchino al mio Re. Sta Lu_i_gi Fi_

MAR

Sta Lu_i_gi Fi_

S

è? Sta Lu_i_gi Fi_

C

Sta Lu_i_gi Fi_

(depongono gli scudi sul tavolo)

R

_lip_po ai no_stri..... piè!

MAR

_lip_po ai no_stri..... piè!

S

_lip_po ai no_stri..... piè!

C

_lip_po ai no_stri..... piè!

(vorrebbe raccontare la sua fortuna, ma gli altri non l'ascoltano: vanno e vengono affaccendati disponendo ogni cosa sul tavolo)

S

Or vi di_rò: quest'oro...

p

S

o me_glio, ar_gento... ha la sua bra_va i_

(11)

p

MAR. (ponendo la legna sul camino)

p

Ri_scal_diamo il ca_mi_no!

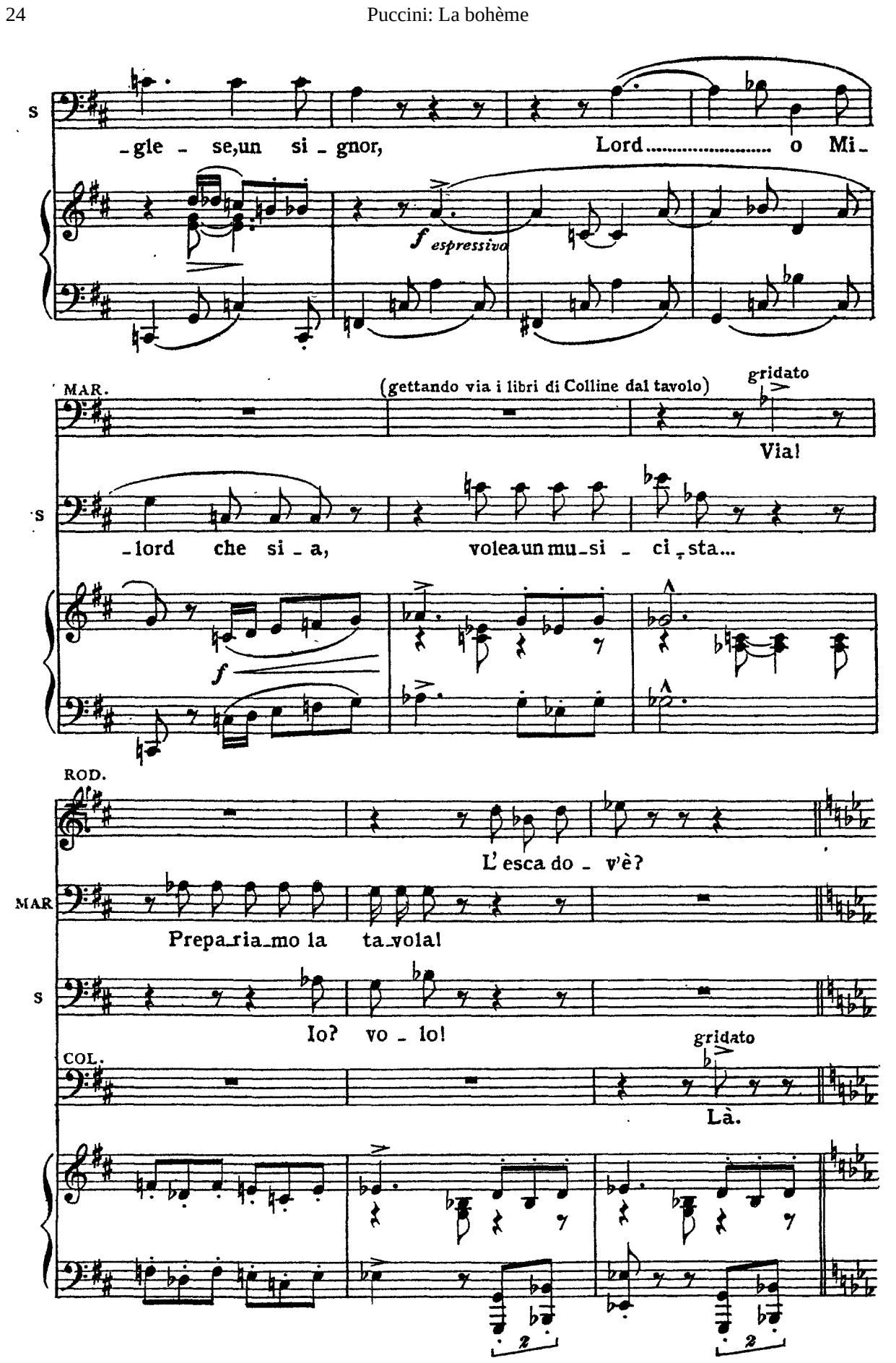
S

_sto_ria... Un in_

COL.

p

Tan_to freddo ha sof_fer_to!


S
-gle - se,un si - gnor, Lord ..... o Mi-
f espressivo
MAR.
(gettando via i libri di Colline dal tavolo)
gridato
Via!
S
-lord che si - a, volea un mu-si - ci-sta...
f
ROD.
L'esca do - v'è?
MAR
Prepa-ria-mo la ta-vola!
S
Io? vo - lo!
COL.
gridato
Là.

(gridato) (accendono un gran fuoco sul camino)

MAR Qua.

S E mi pre_sento. M'accet_ta,gli do_

(12)

p p brillante

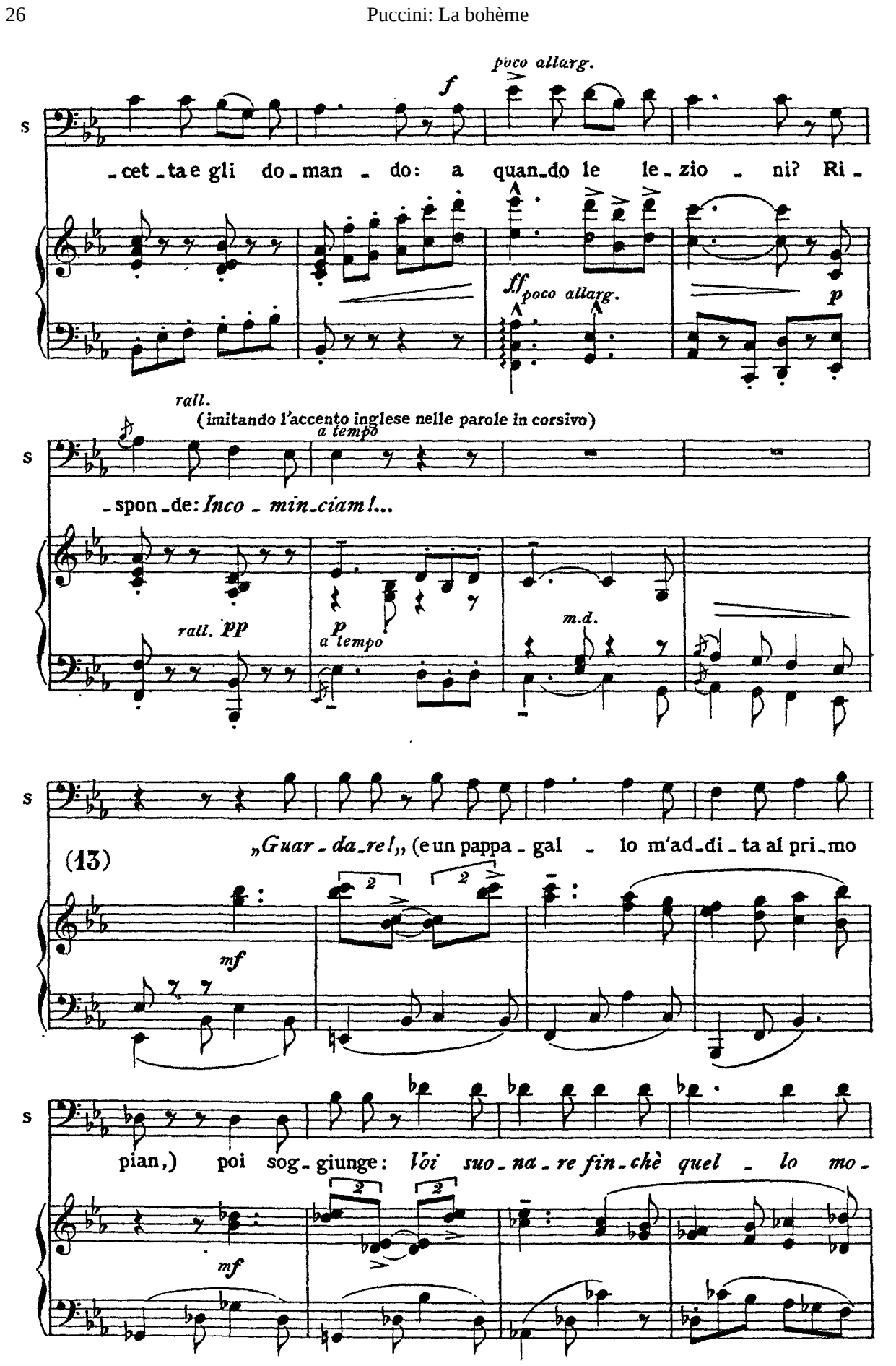
(mettono a posto le vivande, mentre Rodolfo accende l'altra candela)

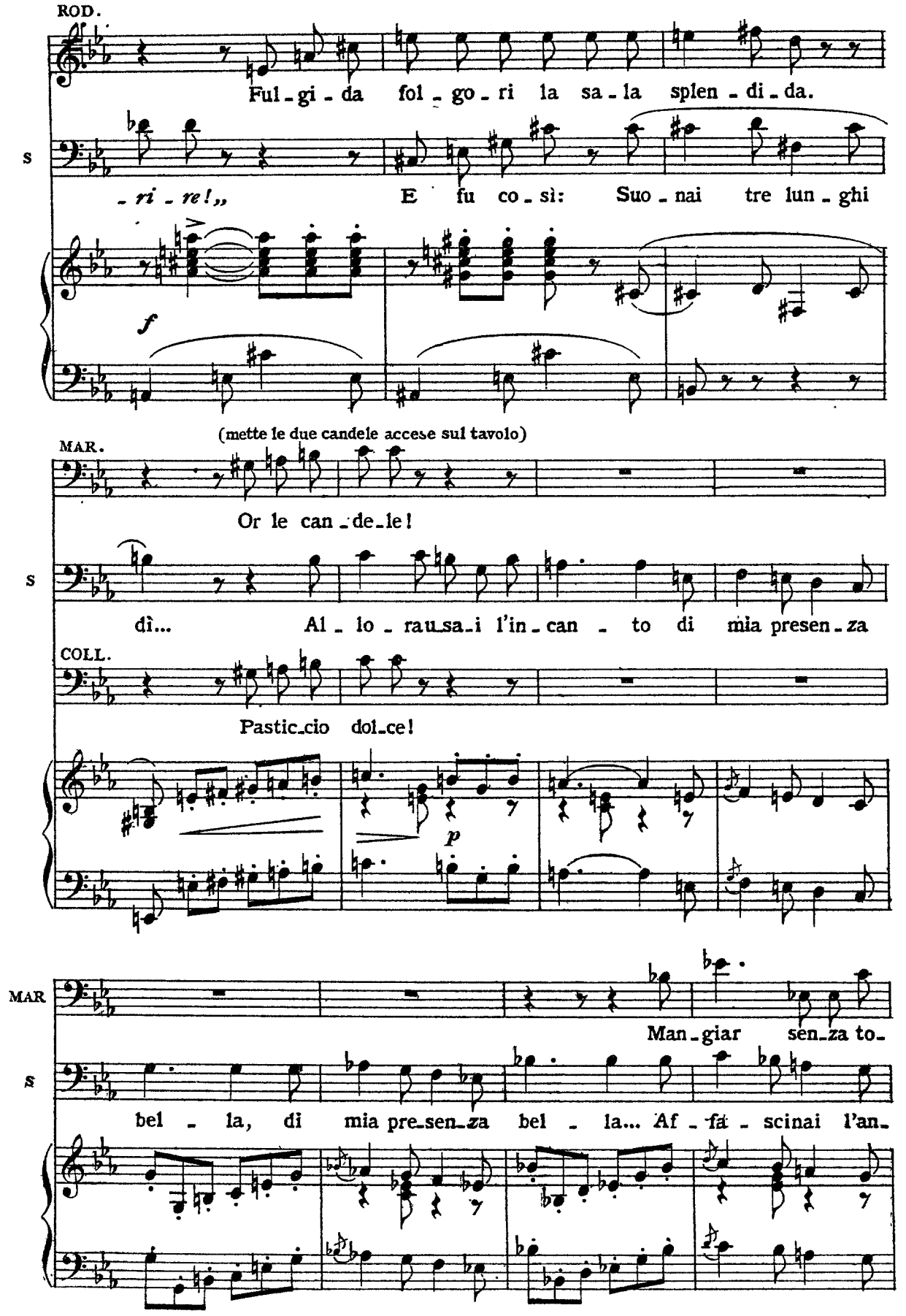
MAR Pastic_cio dol_ce!

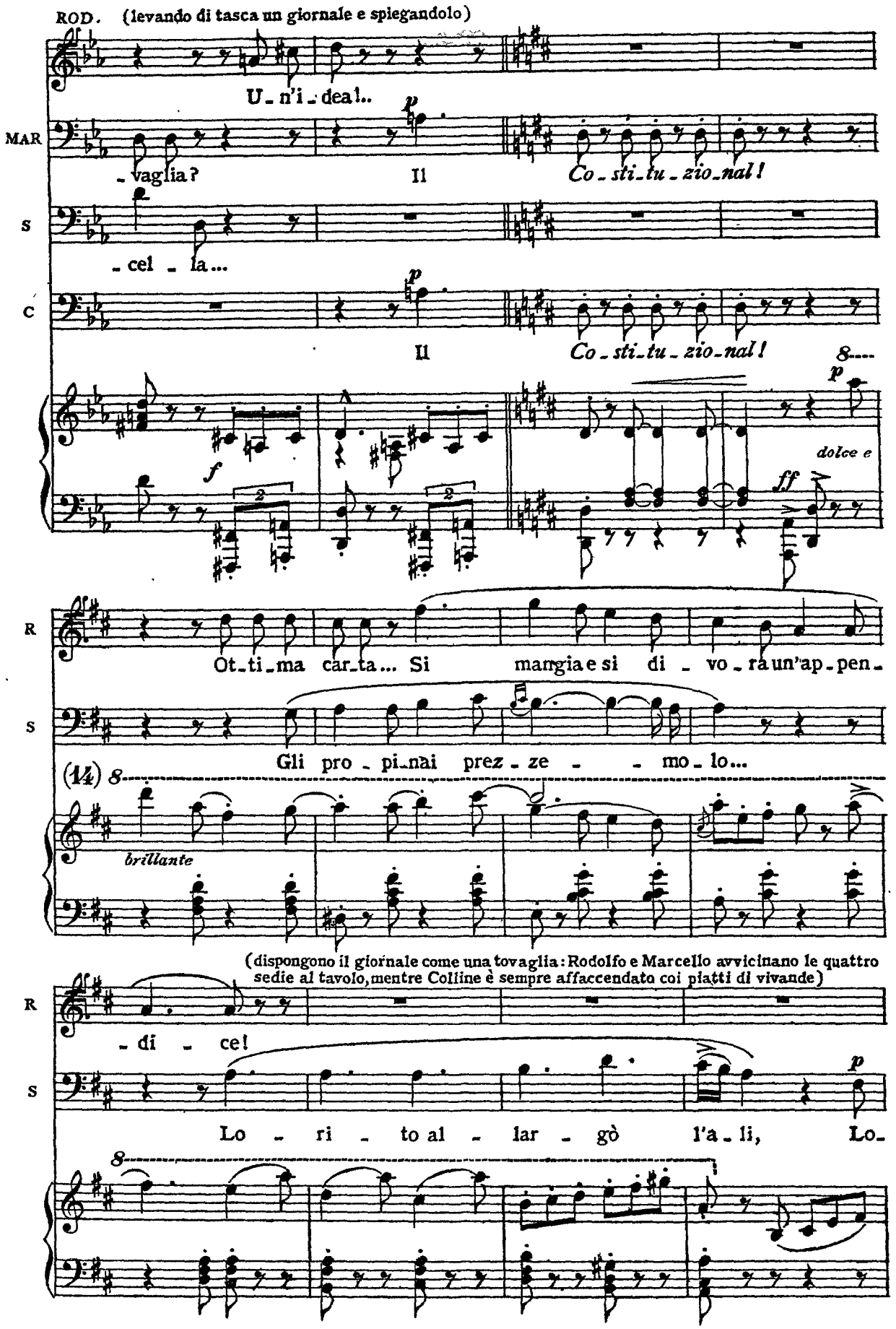
S _man _ _ _ do... A quan_do le le_

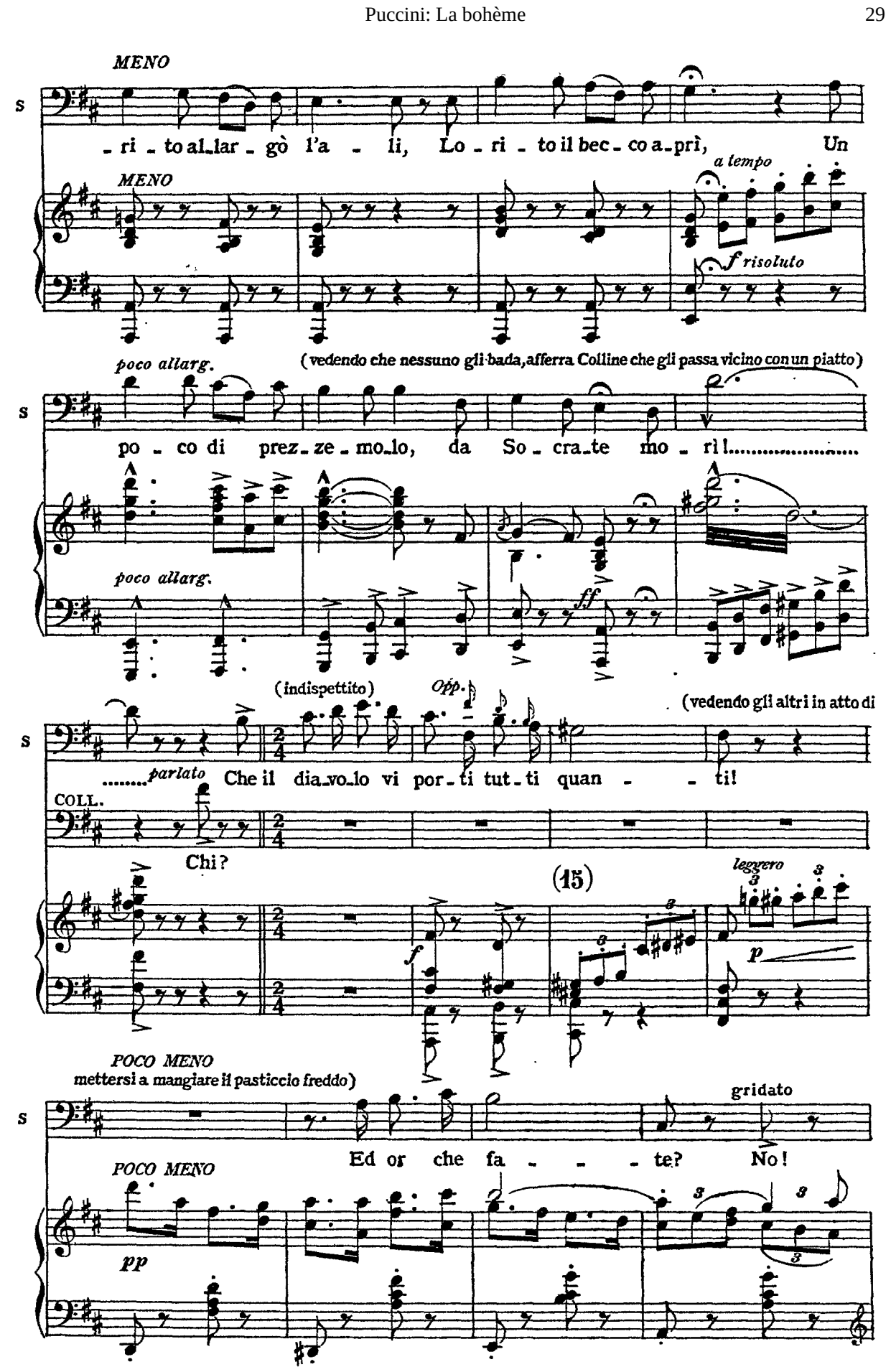
COLL. Ar_ro_sto freddo!

S _zio _ _ _ ni?.. mi pre_sen _ to, m'ac_


poco allarg.
f
s
-cet-ta e gli do-man-do: a quan-do le le-zio-ni? Ri-
ff poco allarg.
p
rall.
(imitando l'accento inglese nelle parole in corsivo)
a tempo
-spon-de: Inco-min-ciam!...
rall. pp
p
a tempo
m.d.
(13)
„Guar-da-re!„ (e un pappa-gal-lo m'ad-di-ta al pri-mo
mf
pian,) poi sog-giunge: Voi suo-na-re fin-chè quel-lo mo-
mf


ROD.
Ful - gi - da fol - go - ri la sa - la splen - di - da.
S
- ri - re!„ E fu co - sì: Suo - nai tre lun - ghi
f
(mette le due candele accese sul tavolo)
MAR.
Or le can - de - le!
S
dì... Al - lo - ra u - sa - i l'in - can - to di mia presen - za
COLL.
Pastic - cio dol - ce!
p
MAR
Man - giar sen - za to -
S
bel - la, di mia pre - sen - za bel - la... Af - fa - scinai l'an -


ROD. (levando di tasca un giornale e spiegandolo)
U - n'i - dea!..
MAR
- vaglia? Il Co - sti - tu - zio - nal!
S
- cel - la...
C
Il Co - sti - tu - zio - nal!
dolce e
R
Ot - ti - ma car - ta... Si mangia e si di - vo - rà un'ap - pen -
S
Gli pro - pi - nai prez - ze - - mo - lo...
(14)
brillante
(dispongono il giornale come una tovaglia: Rodolfo e Marcello avvicinano le quattro sedie al tavolo, mentre Colline è sempre affaccendato coi piatti di vivande)
R
- di - ce!
S
Lo - ri - to al - lar - gò l'a - li, Lo -


MENO
S
- ri - to al - lar - gò l'a - li, Lo - ri - to il bec - co a - prì, Un
MENO
a tempo
f risoluto
poco allarg.
(vedendo che nessuno gli bada, afferra Colline che gli passa vicino con un piatto)
S
po - co di prez - ze - mo - lo, da So - cra - te mo - rì!.....
poco allarg.
ff
(indispettito)
Opp.
(vedendo gli altri in atto di
S
.....parlato Che il dia - vo - lo vi por - ti tut - ti quan - - ti!
COLL.
Chi?
(15)
leggero
f
p
POCO MENO
mettersi a mangiare il pasticcio freddo)
gridato
S
Ed or che fa - - - te? No!
POCO MENO
pp

(con gesto solenne stende la mano sul pasticcio ed impedisce agli amici di mangiarlo; poi leva le vivande dal tavolo e le mette nel piccolo armadio)

s

Que - ste ci - ba - rie so - no la sal - me - rì - a

*p*

*rall.* *a piacere*

*p* *f*

s

pei dì fu - tu - ri te - ne - bro - si e o - scu - ri. Pran - zare in

*rall.* *a piacere*

*p*

s

ca - sa il dì del - la vi - gi - lia mentre il Quar - tier La -

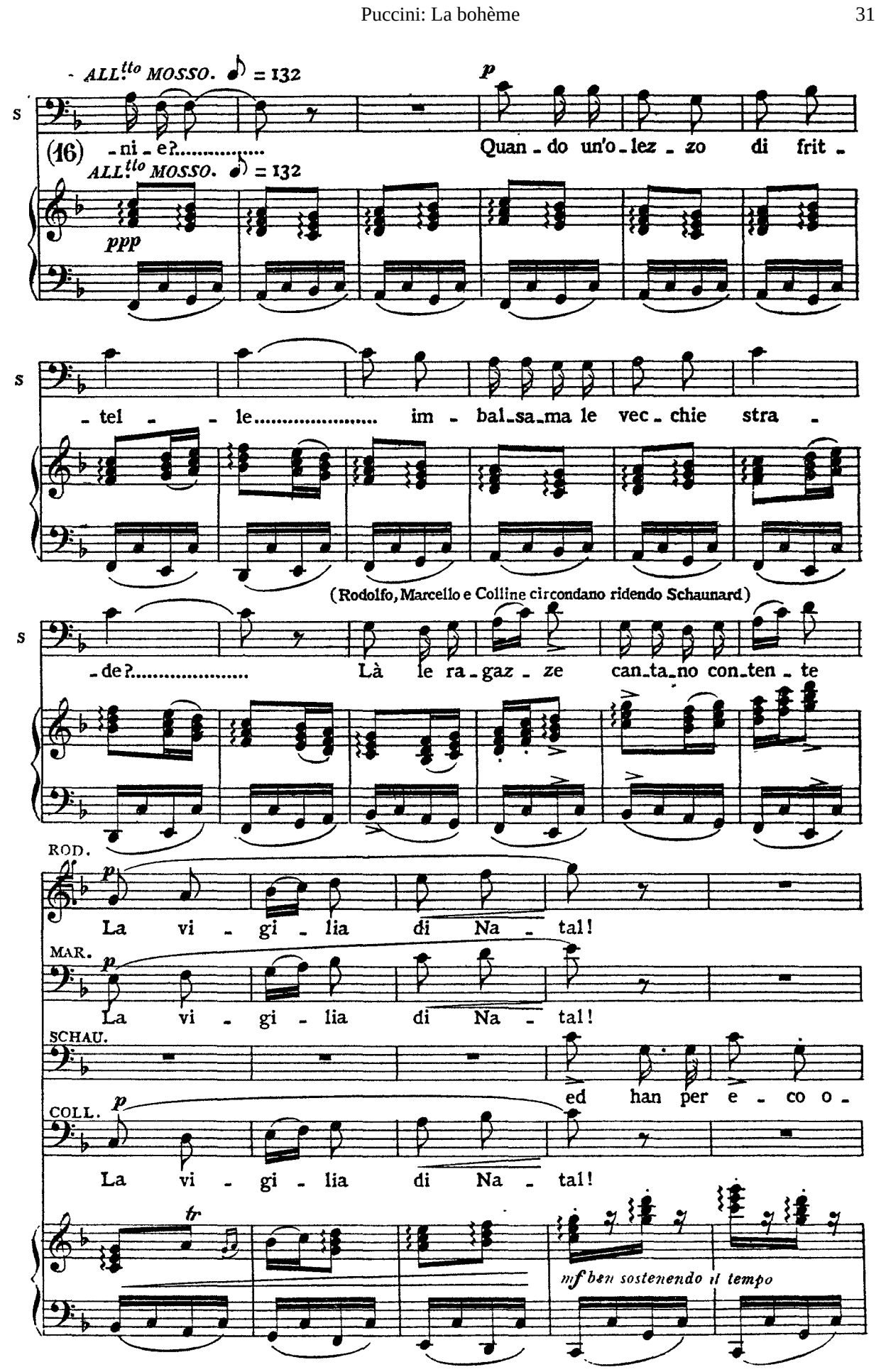
*f*

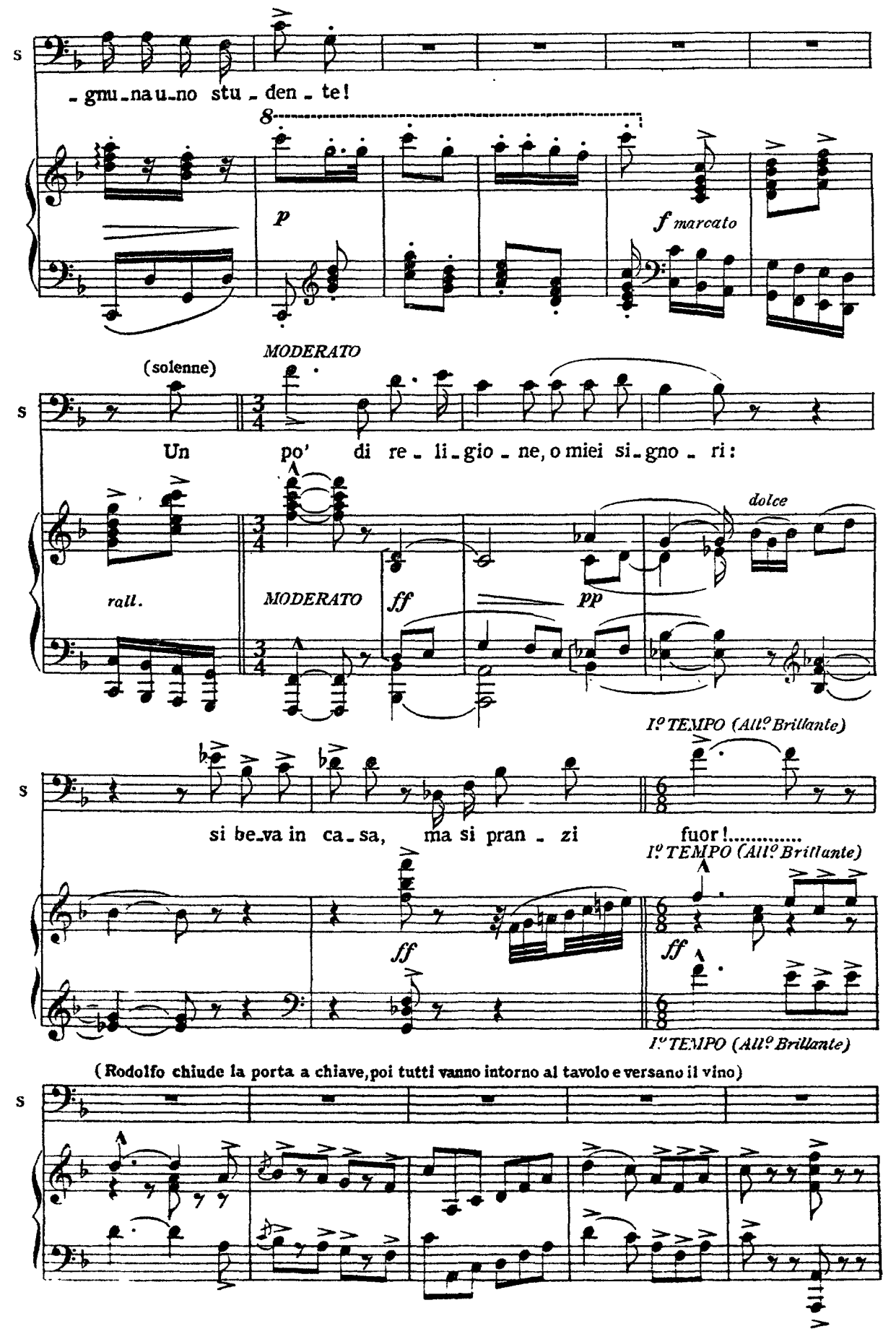
s

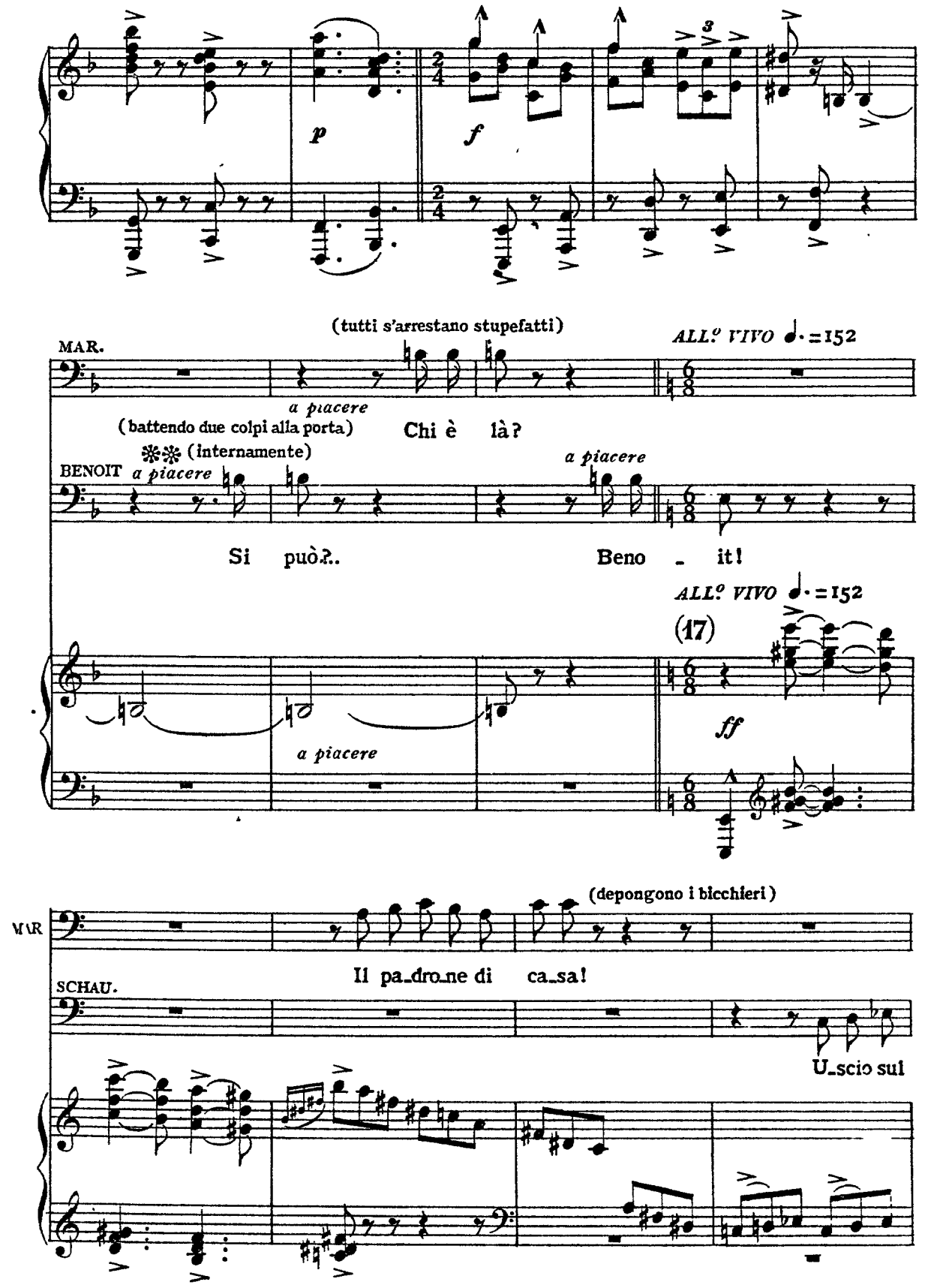
- ti - no le sue vie ad - dob - ba di sal - sic - cie e lec - cor -

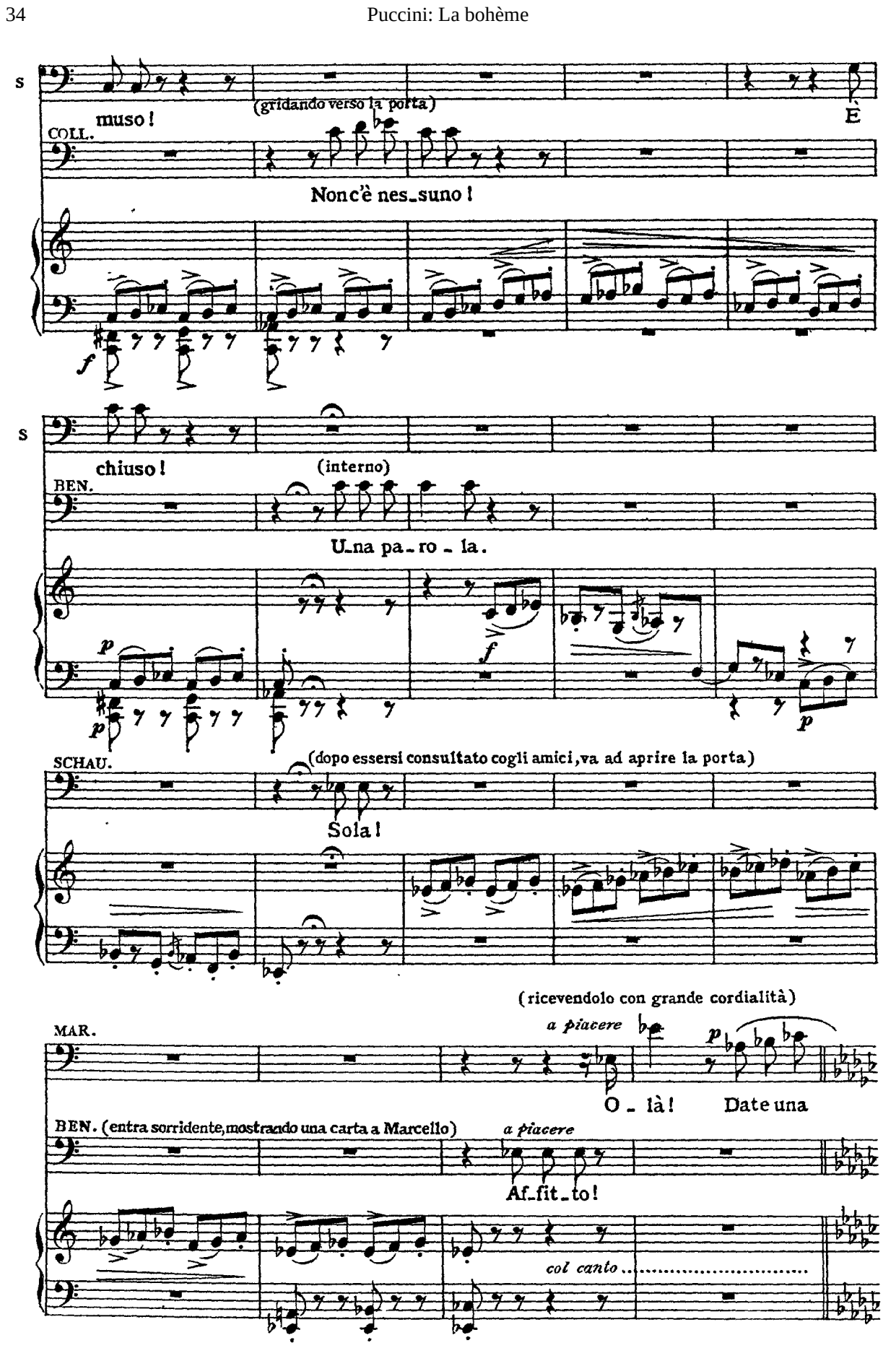
*rall.* *cortà*

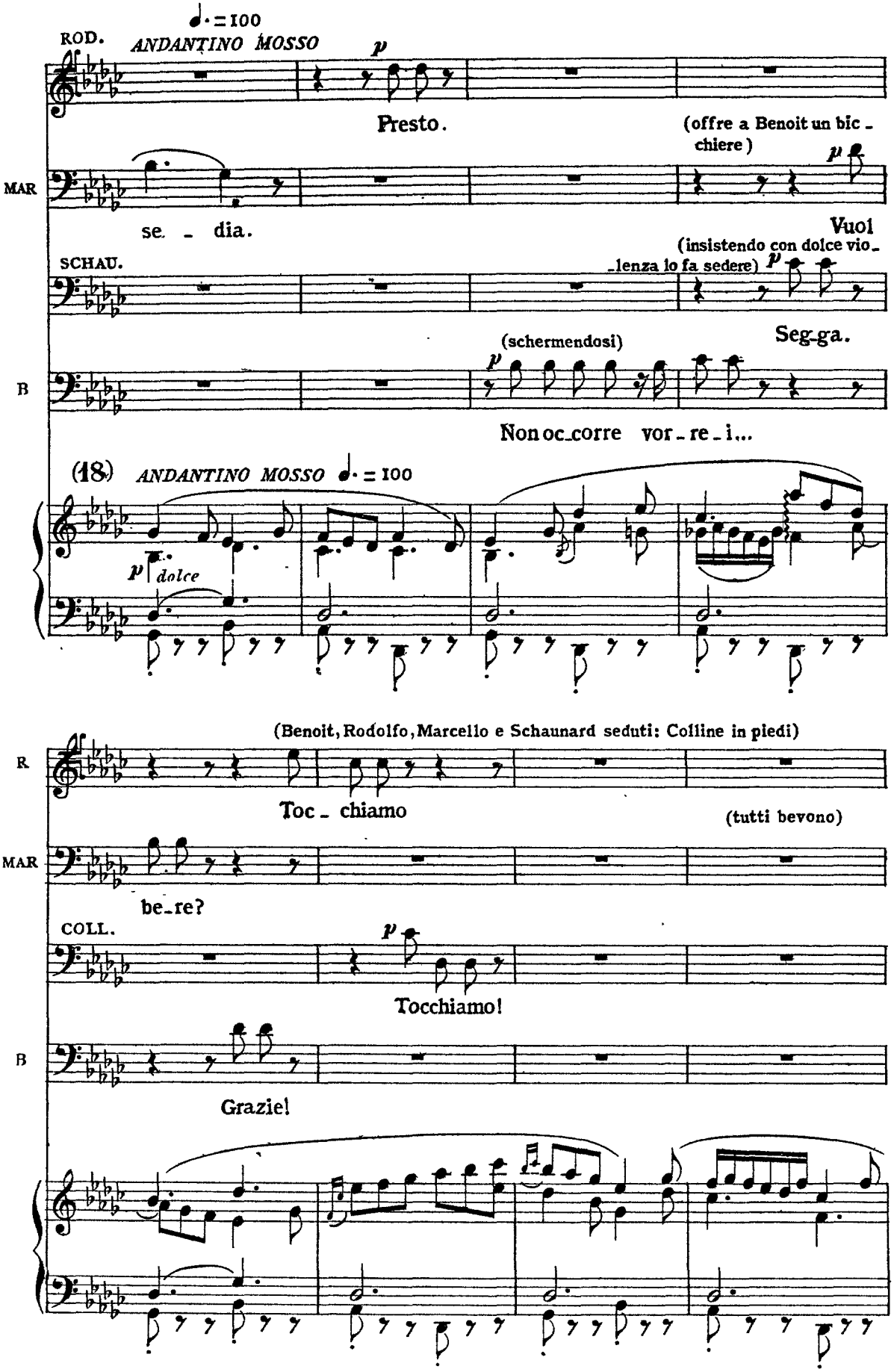
*rall.*

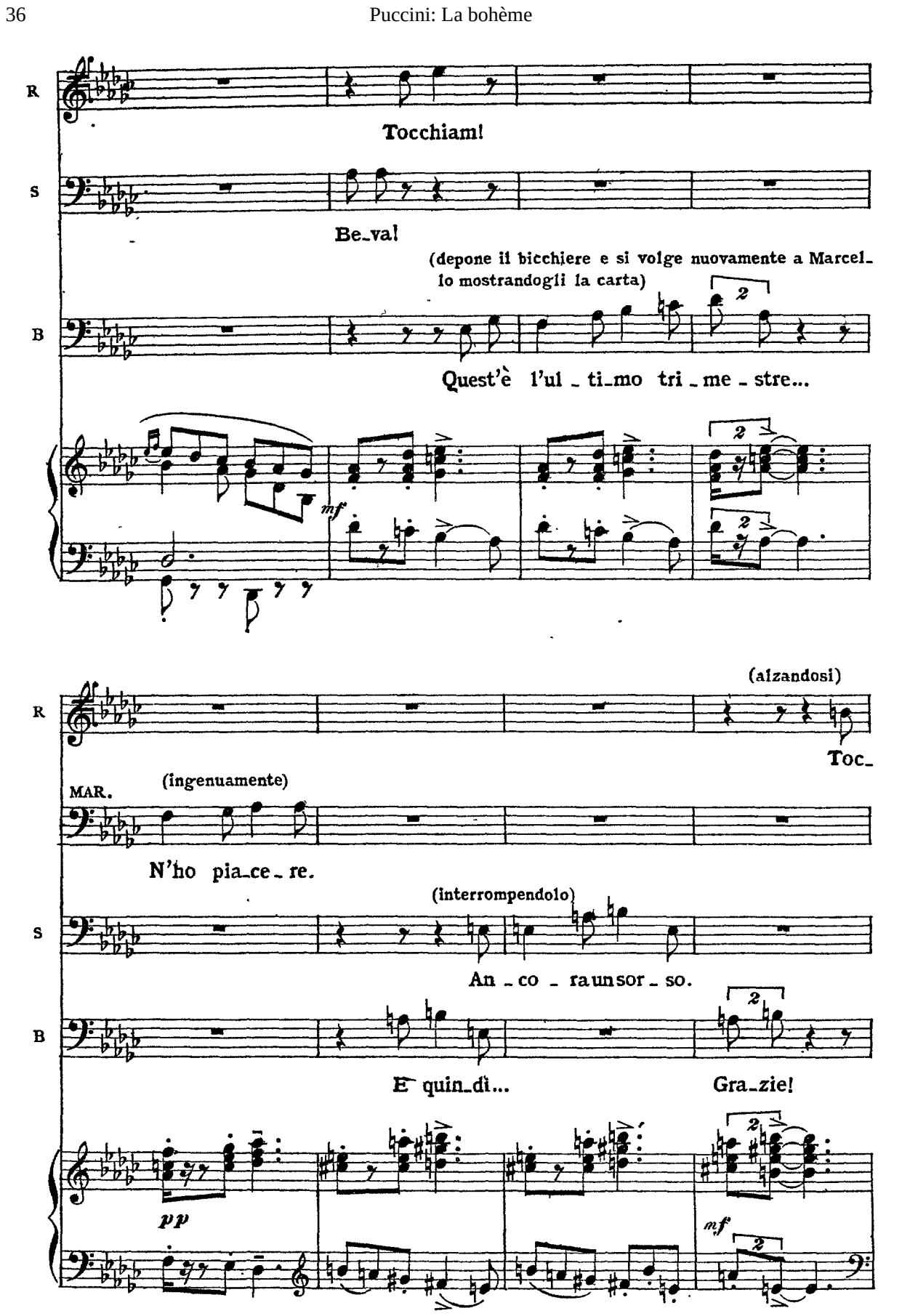

ALL.tto MOSSO. ♪ = 132
p
S
(16) -ni - e?.....
Quan - do un'o - lez - zo di frit -
ALL.tto MOSSO. ♪ = 132
ppp
S
- tel - - le..... im - bal - sa - ma le vec - chie stra -
(Rodolfo, Marcello e Colline circondano ridendo Schaunard)
S
- de?..... Là le ra - gaz - ze can - ta - no con - ten - te
ROD.
p
La vi - gi - lia di Na - tal!
MAR.
p
La vi - gi - lia di Na - tal!
SCHAU.
ed han per e - co o -
COLL.
p
La vi - gi - lia di Na - tal!
tr
mf ben sostenendo il tempo


s
- gnu - na u - no stu - den - te!
p
f marcato
(solenne)
MODERATO
Un po' di re - li - gio - ne, o miei si - gno - ri:
rall.
MODERATO
ff
pp
dolce
I° TEMPO (All° Brillante)
si be - va in ca - sa, ma si pran - zi fuor!.....
ff
ff
I° TEMPO (All° Brillante)
(Rodolfo chiude la porta a chiave, poi tutti vanno intorno al tavolo e versano il vino)


p
f
(tutti s'arrestano stupefatti)
MAR.
ALL.º VIVO ♩. = 152
a piacere
(battendo due colpi alla porta)
Chi è là?
(internamente)
BENOIT
a piacere
a piacere
Si può?..
Beno - it!
ALL.º VIVO ♩. = 152
(17)
ff
a piacere
(depongono i bicchieri)
MAR
Il pa-dro-ne di ca-sa!
SCHAU.
U-scio sul


s
muso!
(gridando verso la porta)
È
COLL.
Non c'è nes_suno!
f
s
chiuso!
(interno)
BEN.
U_na pa_ro_la.
p
f
p
p
SCHAU.
(dopo essersi consultato cogli amici, va ad aprire la porta)
Sola!
(ricevendolo con grande cordialità)
MAR.
a piacere
p
O_là! Date una
BEN. (entra sorridente, mostrando una carta a Marcello)
a piacere
Af_fit_to!
col canto


♩. = 100
ROD.
ANDANTINO MOSSO
p
Presto.
(offre a Benoit un bic-chiere)
MAR
se - dia.
Vuol
(insistendo con dolce vio-lenza lo fa sedere)
SCHAU.
Seg-ga.
(schermendosi)
B
Non oc-corre vor-re-i...
(18) ANDANTINO MOSSO ♩. = 100
p dolce
(Benoit, Rodolfo, Marcello e Schaunard seduti: Colline in piedi)
R.
Toc-chiamo
(tutti bevono)
MAR
be-re?
COLL.
Tocchiamo!
B
Grazie!


R
Tocchiam!
S
Be_va!
(depone il bicchiere e si volge nuovamente a Marcel_
lo mostrandogli la carta)
B
Quest'è l'ul _ ti_mo tri _ me _ stre...
mf
(alzandosi)
R
Toc_
MAR.
(ingenuamente)
N'ho pia_ce _ re.
(interrompendolo)
S
An _ co _ raunsor _ so.
B
E quin_dì...
Gra_zie!
pp
mf

(toccando tutti il bicchiere di Benoit)

R

-chiam! Al - la sua sa - lu - te!

(alzandosi)

MAR

Al - la sua sa - lu - te!

S

Al - la sua sa - lu - te!

(alzandosi)

C

Tocchiam! Al - la sua sa - lu - te!

(si siedono e bevono: Colline va a prendere lo sgabello presso il cavalletto e siede ancor esso)

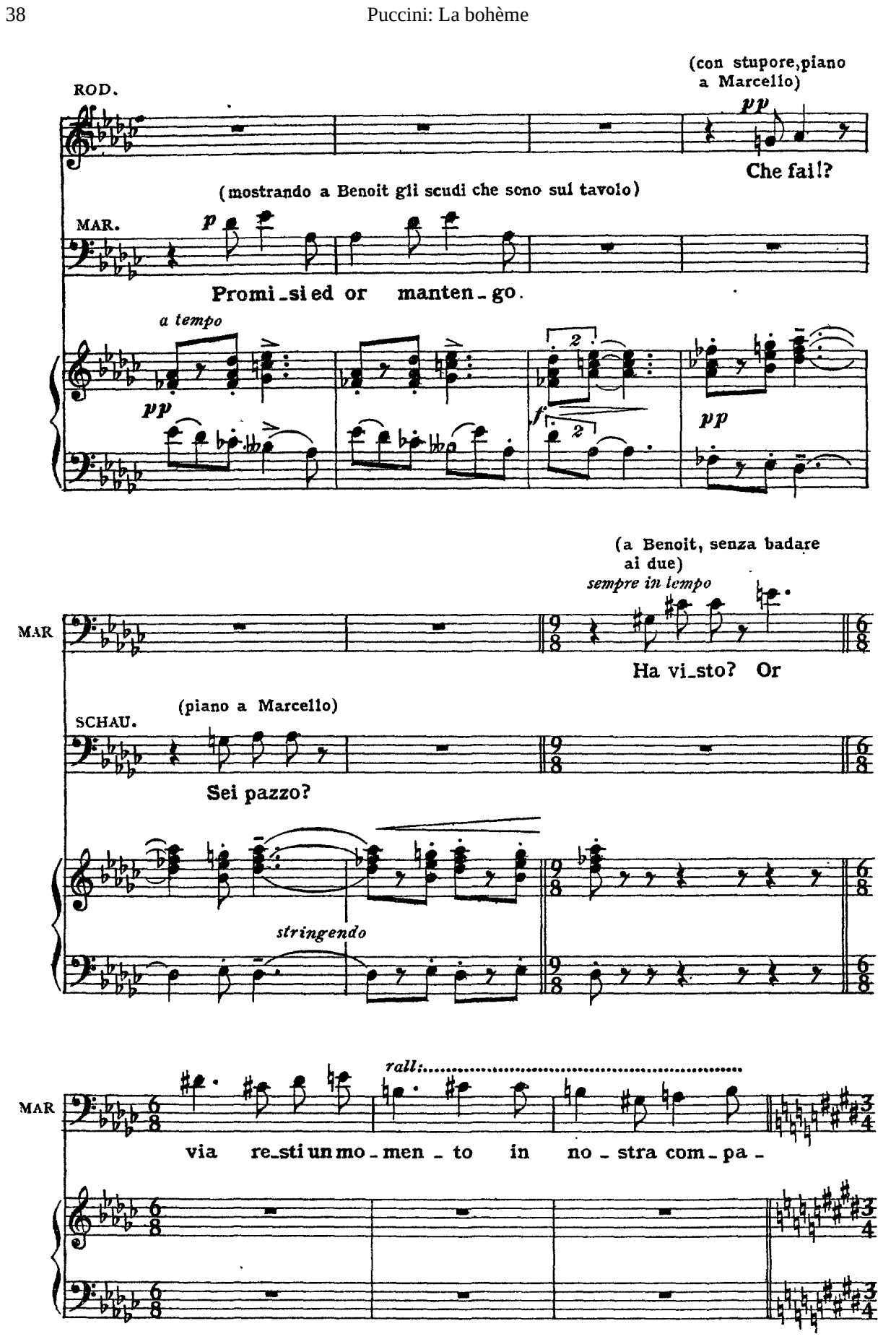
BEN.

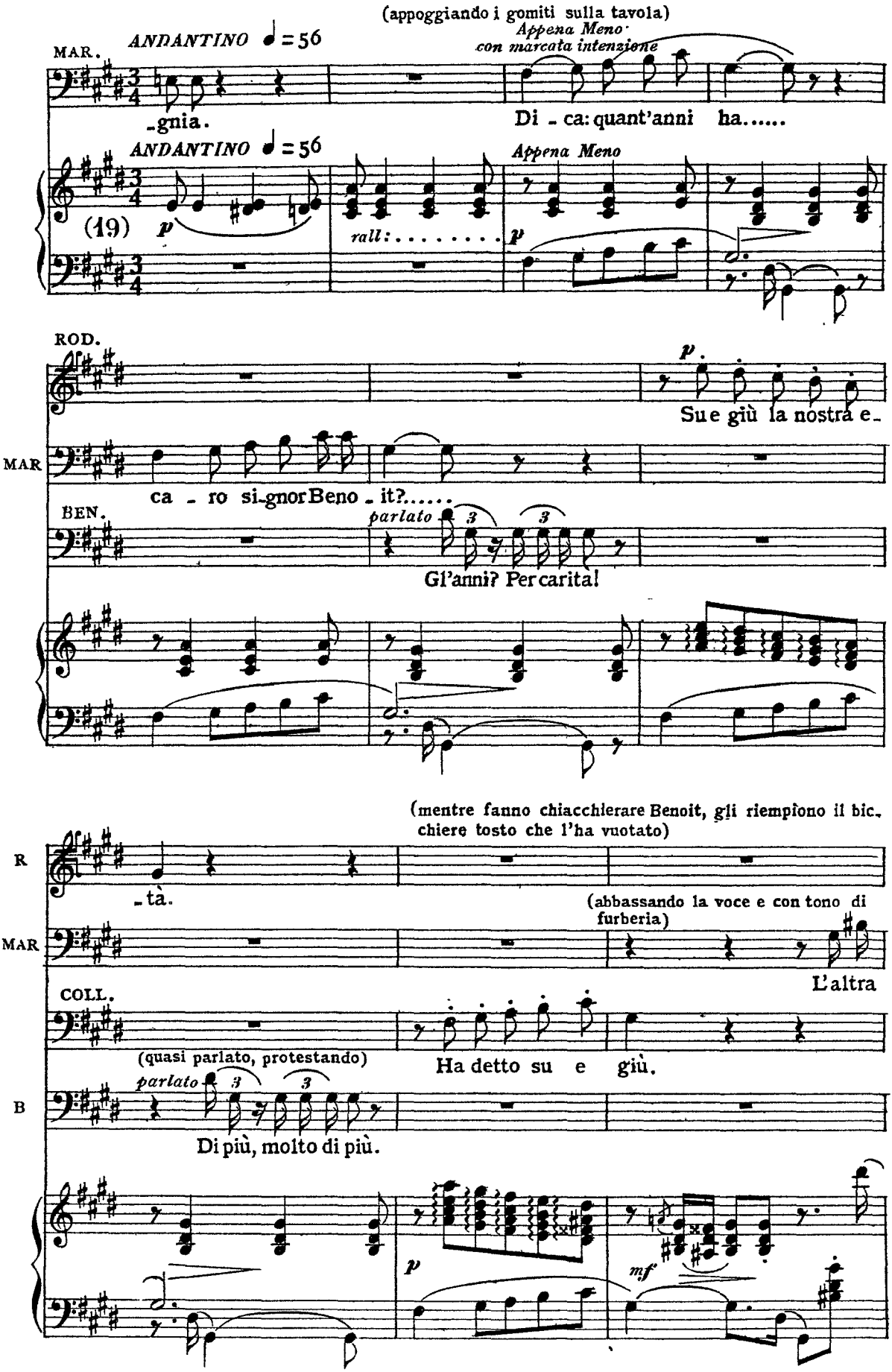
(riprendendo con Marcello)

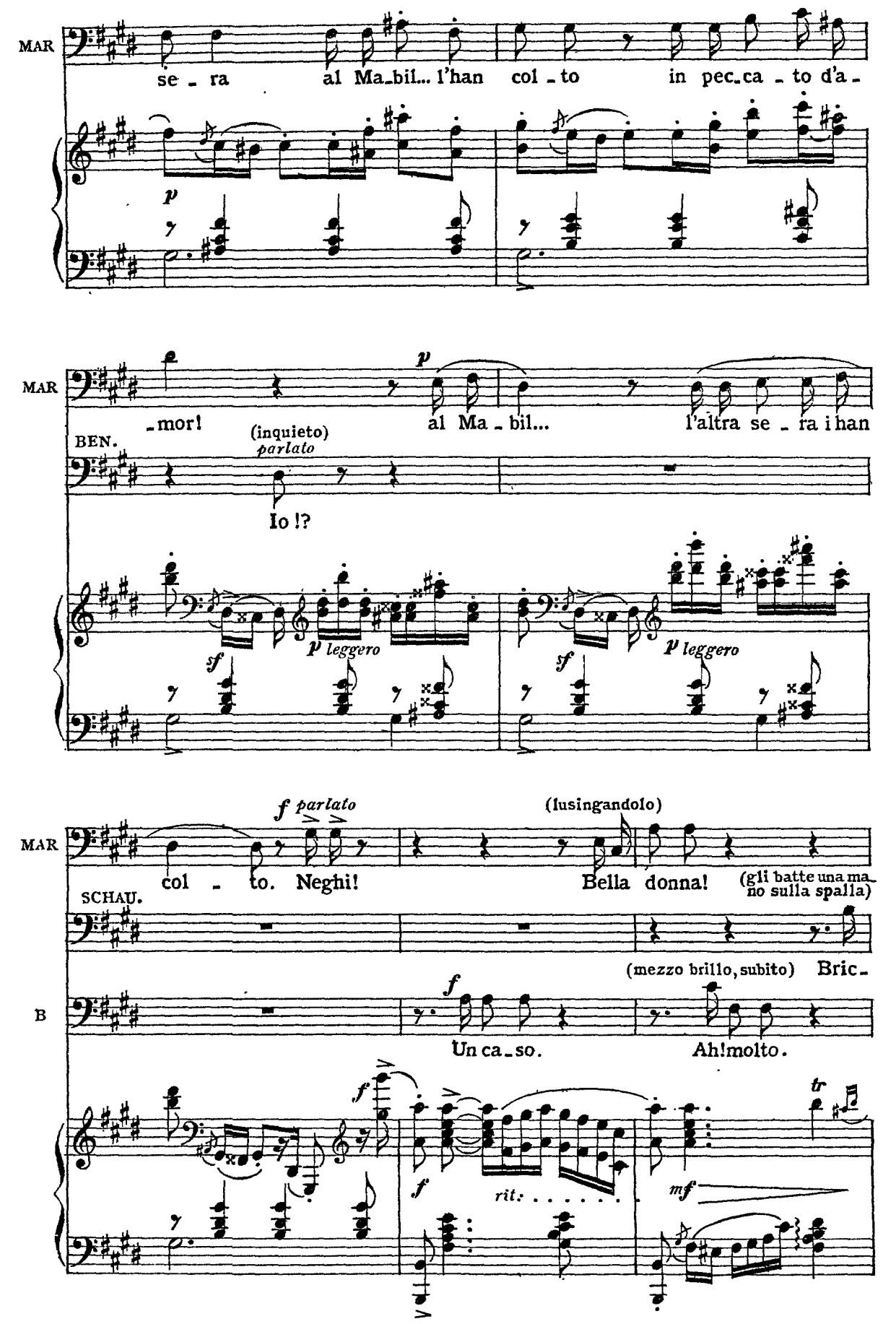
A

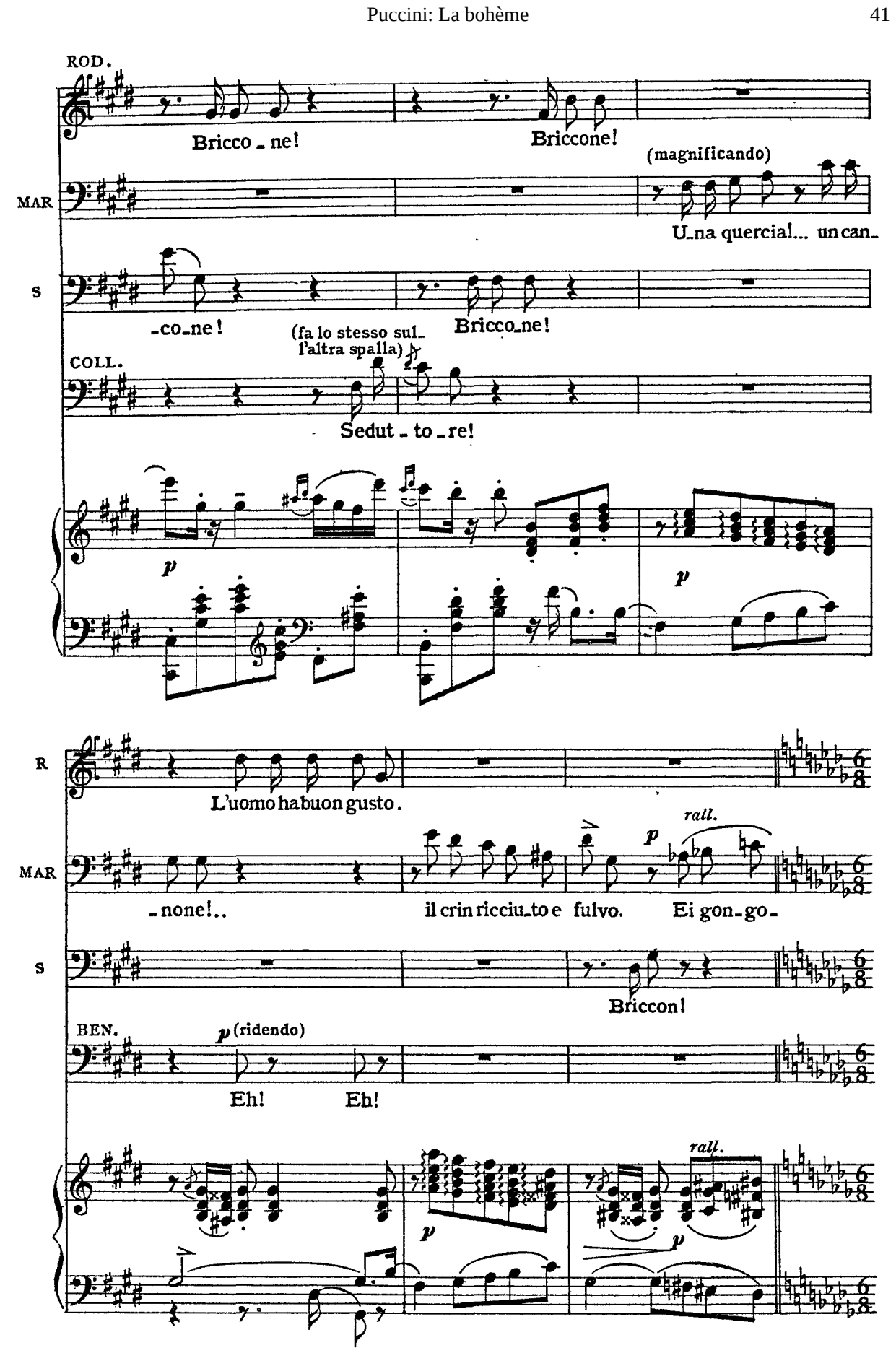
B

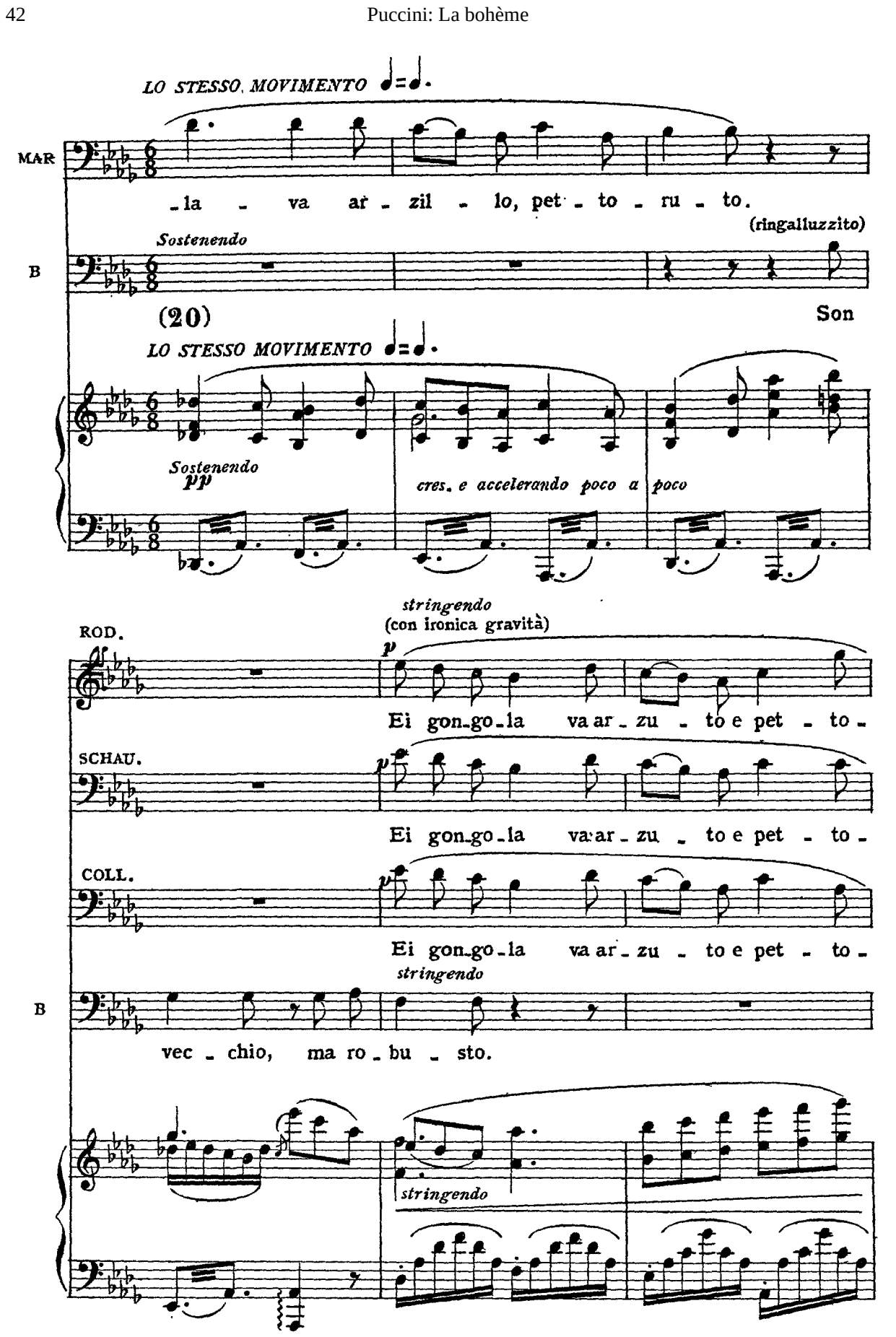
lei ne vengo per - chè il tri - me - stre scor - so.... mi promi - se...


ROD.
(con stupore, piano a Marcello)
pp
Che fai!?
(mostrando a Benoit gli scudi che sono sul tavolo)
MAR.
p
Promi_si ed or manten_go.
a tempo
pp
f
pp
(a Benoit, senza badare ai due)
sempre in tempo
MAR
Ha vi_sto? Or
(piano a Marcello)
SCHAU.
Sei pazzo?
stringendo
rall:
MAR
via re_sti un mo_men_to in no_stra com_pa_


(appoggiando i gomiti sulla tavola)
MAR.
ANDANTINO ♩ = 56
Appena Meno
con marcata intenzione
-gnia.
Di - ca: quant'anni ha.....
ANDANTINO ♩ = 56
Appena Meno
(19)
p
rall:.....
p
ROD.
p
Su e giù la nostra e-
MAR
ca - ro si-gnor Beno - it?.....
BEN.
parlato
Gl'anni? Per carità!
(mentre fanno chiacchierare Benoit, gli riempiono il bic-
chiere tosto che l'ha vuotato)
R
-tà.
(abbassando la voce e con tono di
furberia)
MAR
L'altra
COLL.
Ha detto su e giù.
(quasi parlato, protestando)
parlato
B
Di più, molto di più.
p
mf


MAR
se - ra al Ma-bil... l'han col - to in pec-ca - to d'a-
p
MAR
-mor!
p
al Ma - bil...
l'altra se - ra i han
BEN.
(inquieto)
parlato
Io !?
f
p leggero
f
p leggero
MAR
f parlato
col - to. Neghi!
(lusingandolo)
Bella donna!
(gli batte una mano sulla spalla)
SCHAU.
(mezzo brillo, subito)
Bric-
B
f
Un ca-so.
Ah! molto.
f
f
rit.
tr
mf


ROD.
Bricco - ne!
Briccone!
MAR
(magnificando)
U-na quercia!... un can-
S
-co-ne!
Bricco-ne!
(fa lo stesso sul-
l'altra spalla)
COLL.
Sedut - to - re!
p
p
R
L'uomo ha buon gusto.
MAR
-none!..
il crin ricciu-to e fulvo.
p
rall.
Ei gon-go-
S
Briccon!
BEN.
p (ridendo)
Eh!
Eh!
p
p
rall.


LO STESSO MOVIMENTO
MAR
la va ar zil lo, pet to ru to.
(ringalluzzito)
Sostenendo
B
(20)
Son
LO STESSO MOVIMENTO
Sostenendo
pp
cres. e accelerando poco a poco
stringendo
(con ironica gravità)
ROD.
p
Ei gon go la va ar zu to e pet to
SCHAU.
p
Ei gon go la va ar zu to e pet to
COLL.
p
Ei gon go la va ar zu to e pet to
stringendo
B
vec chio, ma ro bu sto.
stringendo

R

-ril - lo.

*string. e cres.*

MAR

E a lui ce - dea, la fem - mi - nil..... vir-tù.

S

-ril - lo.

C

-ril - lo.

*string. e cres.*

*sempre cres. e accel.*

*PIÙ MOSSO*

BEN.

(in piena confidenza)

Timido in gioven-tù o - ra.... me ne ripa - go!.. Si sa,

*(parlato)*

*PIÙ MOSSO*

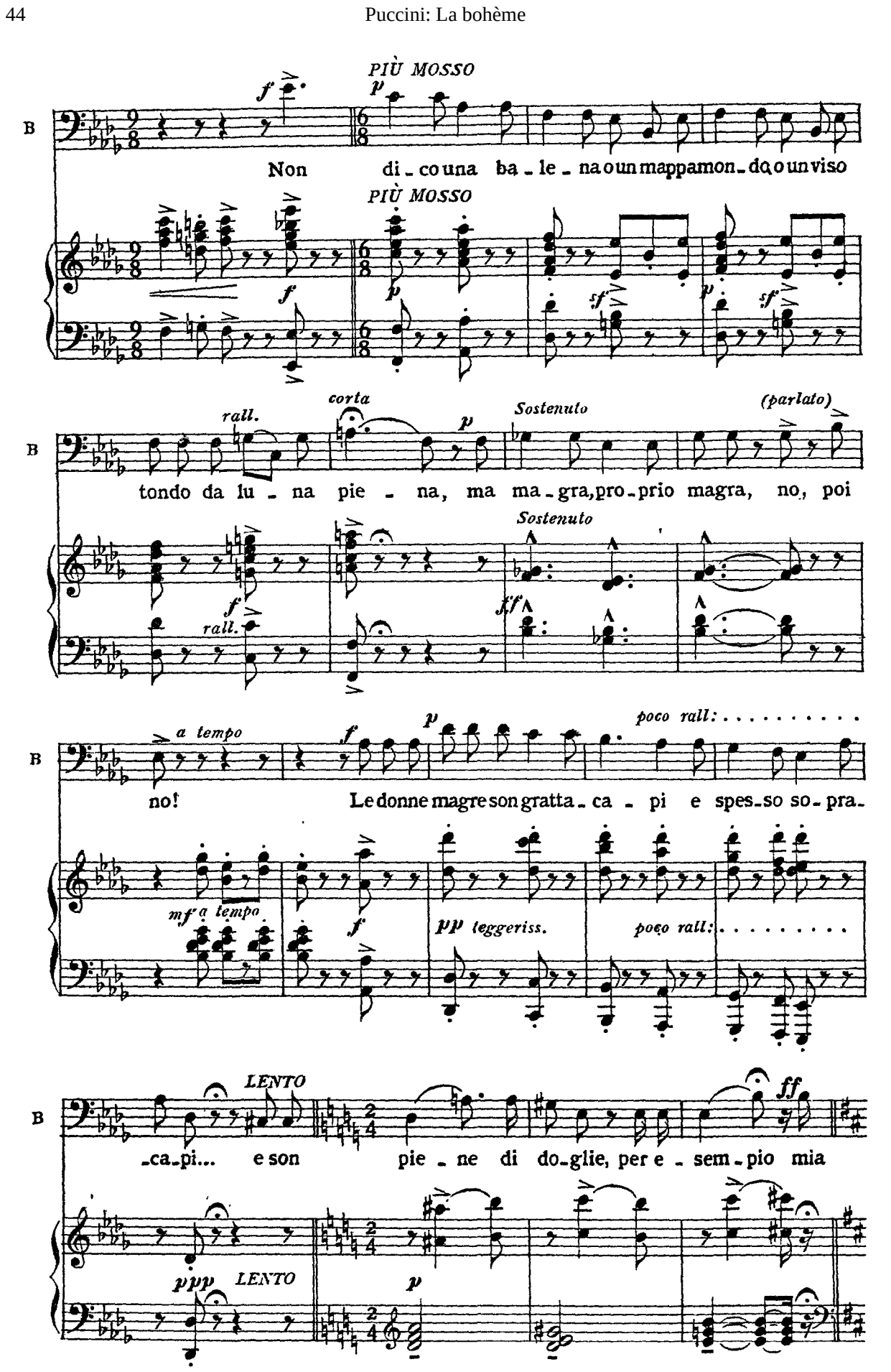
*f* *f* *p* *p*

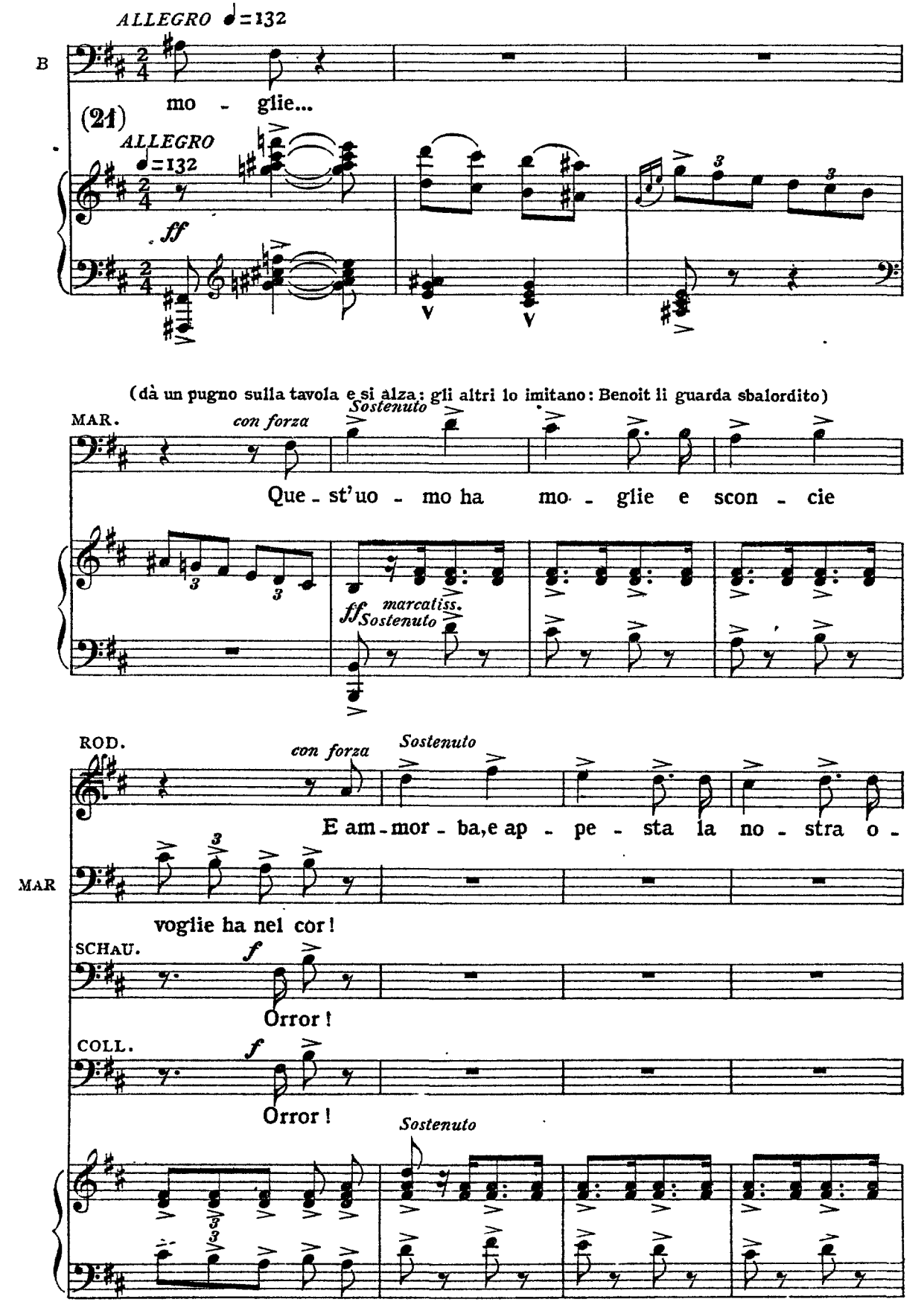
(accenna a forme accentuate)

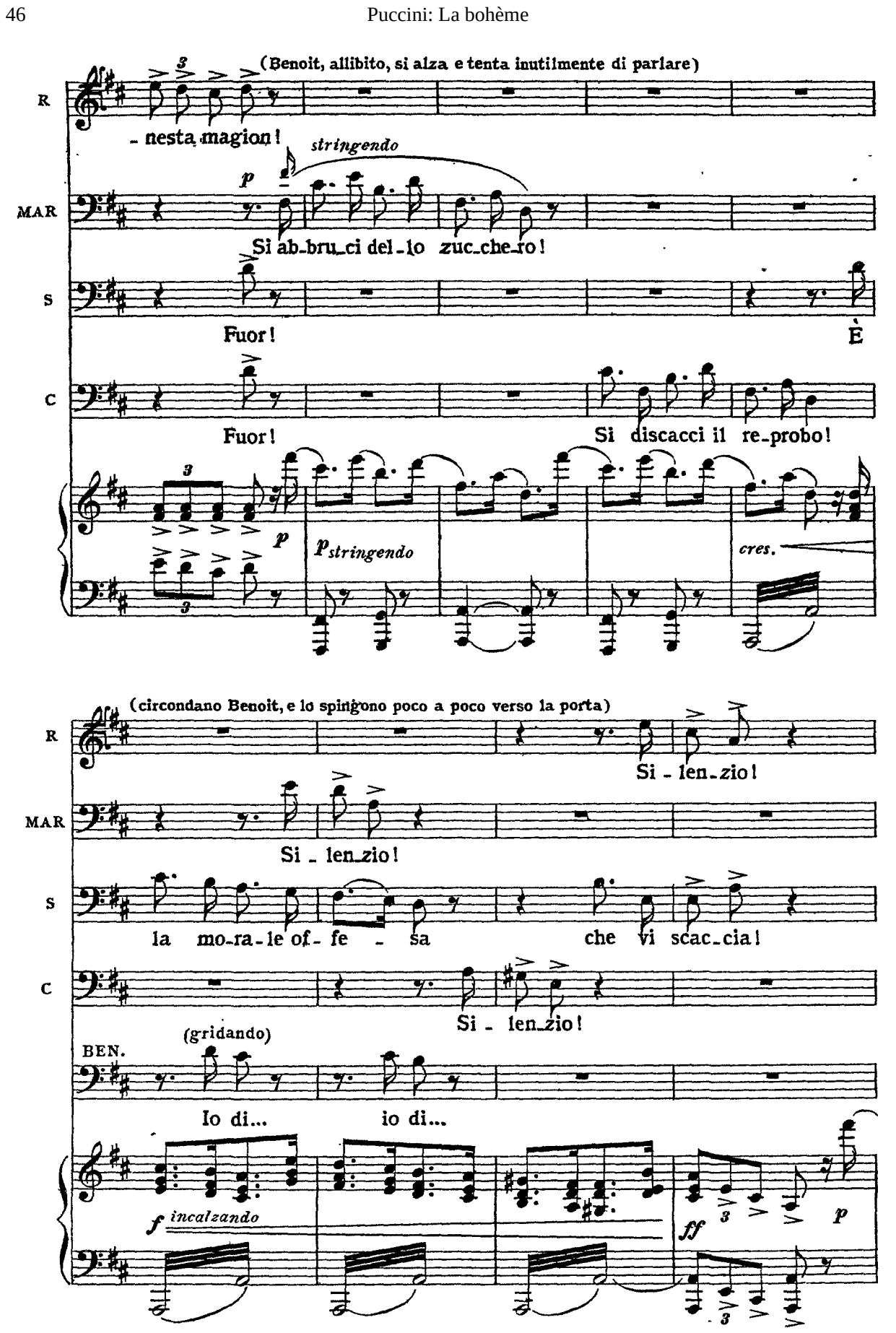
B

è u-no sva-go qualche...don-net-ta alle - gra... e un po'...

*f* *p* *cres. molto e string.*


PIÙ MOSSO
Non di - co una ba - le - na o un mappamon - do o un viso
rall.
corta
Sostenuto
(parlato)
tondo da lu - na pie - na, ma ma - gra, pro - prio magra, no, poi
a tempo
poco rall:
no! Le donne magre son gratta - ca - pi e spes - so so - pra -
mf a tempo
pp leggeriss.
poco rall:
LENTO
-ca - pi... e son pie - ne di do - glie, per e - sem - pio mia
ppp LENTO


ALLEGRO ♩=132
B
mo - glie...
(21)
ALLEGRO ♩=132
ff
(dà un pugno sulla tavola e si alza: gli altri lo imitano: Benoit li guarda sbalordito)
MAR.
con forza
Sostenuto
Que - st'uo - mo ha mo - glie e scon - cie
ff marcatiss.
Sostenuto
ROD.
con forza
Sostenuto
E am - mor - ba, e ap - pe - sta la no - stra o -
MAR
voglie ha nel cor!
SCHAU.
f
Orror!
COLL.
f
Orror!
Sostenuto


(Benoit, allibito, si alza e tenta inutilmente di parlare)
R
- nesta magion!
stringendo
p
MAR
Si ab-bru-ci del-lo zuc-che-ro!
S
Fuor!
È
C
Fuor!
Si discacci il re-probo!
p
p stringendo
cres.
(circondano Benoit, e lo spingono poco a poco verso la porta)
R
Si - len-zio!
MAR
Si - len-zio!
S
la mo-ra-le of- fe - sa
che vi scac-cia!
C
Si - len-zio!
BEN.
(gridando)
Io di... io di...
f incalzando
ff
p

MAR
Si_lenzio! Via, si_gno - re!

S
Si_lenzio! Via, si - gno - re!

C
Si_lenzio! Via, si - gno - re!

(sempre più sbalordito)

B
Miei si_gnori...

*incalz. e cres.* *ff*

(spingendo Benoît fuori della porta)

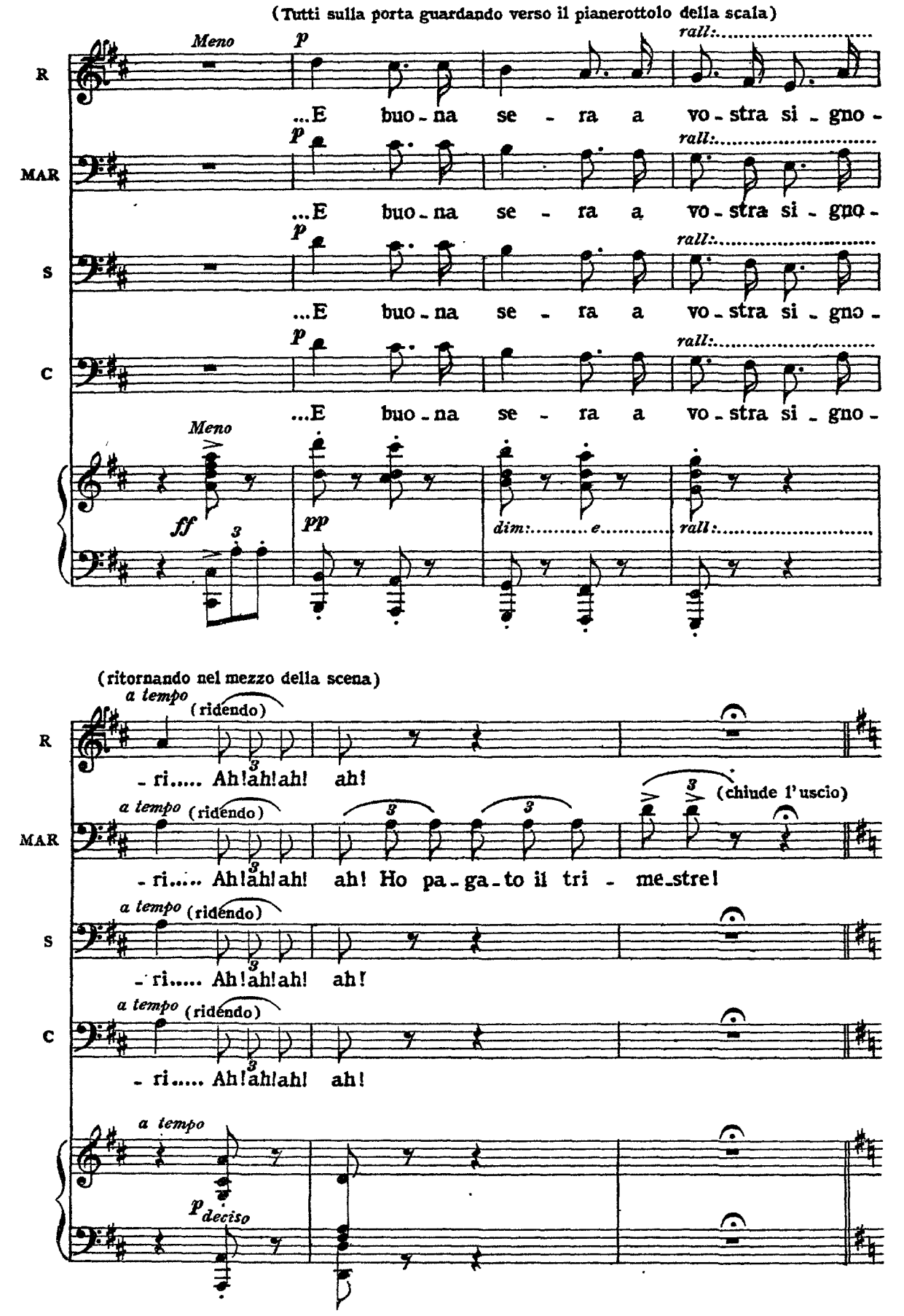
ROD. *Sostenuto* *a tempo* *f*
Via di qua!

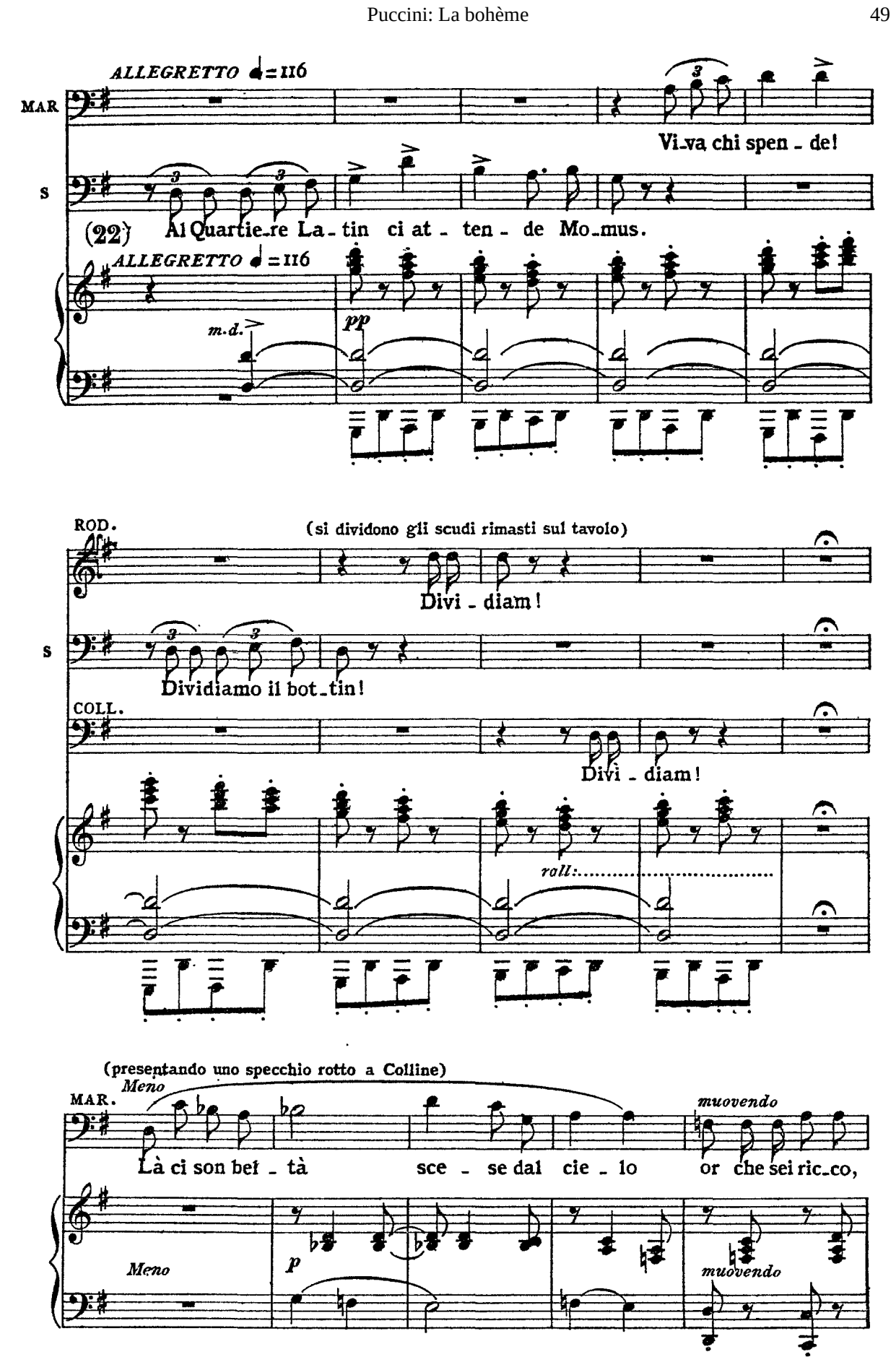
MAR *f*
Via di qua!

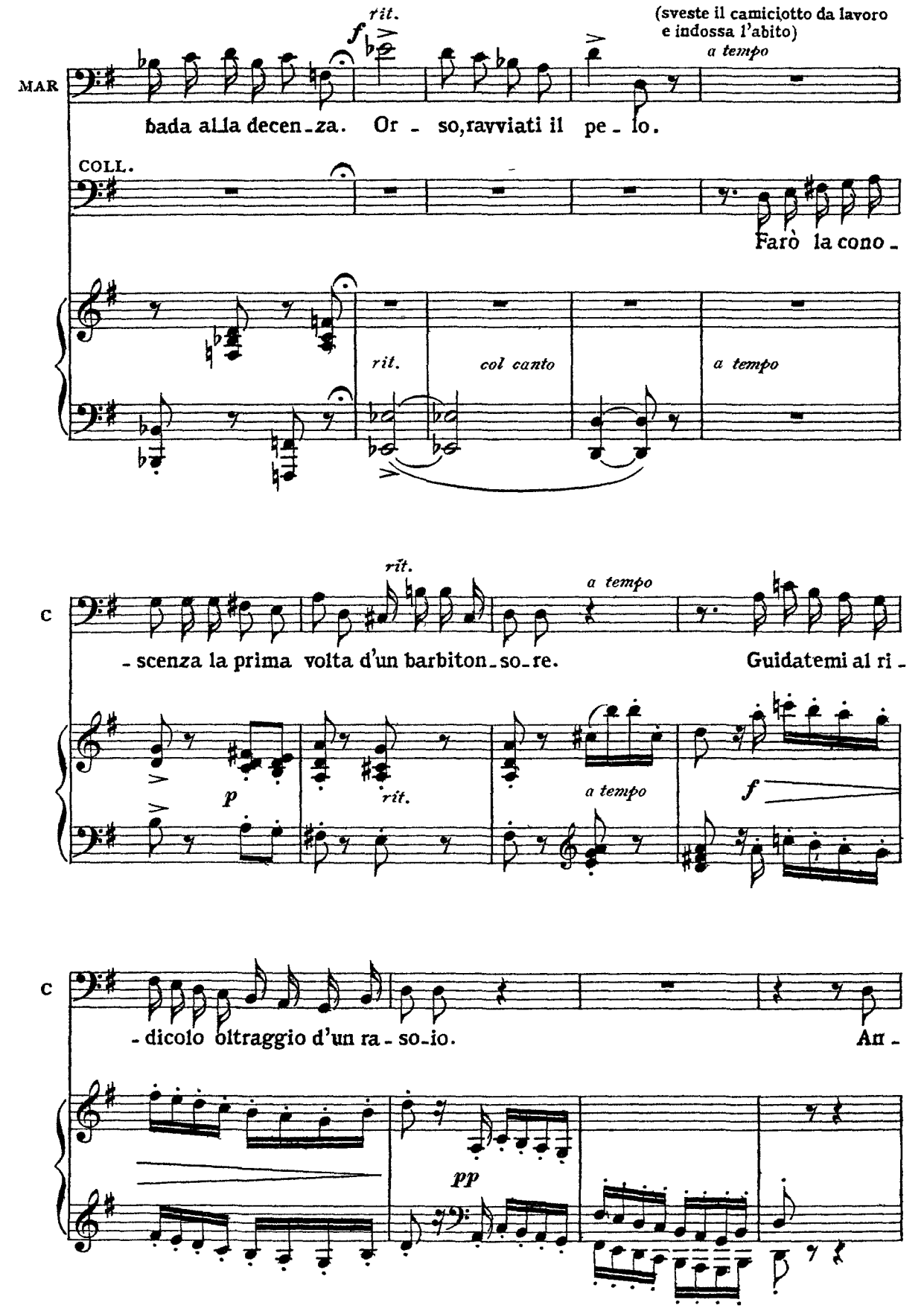
S *f*
Via di qua!

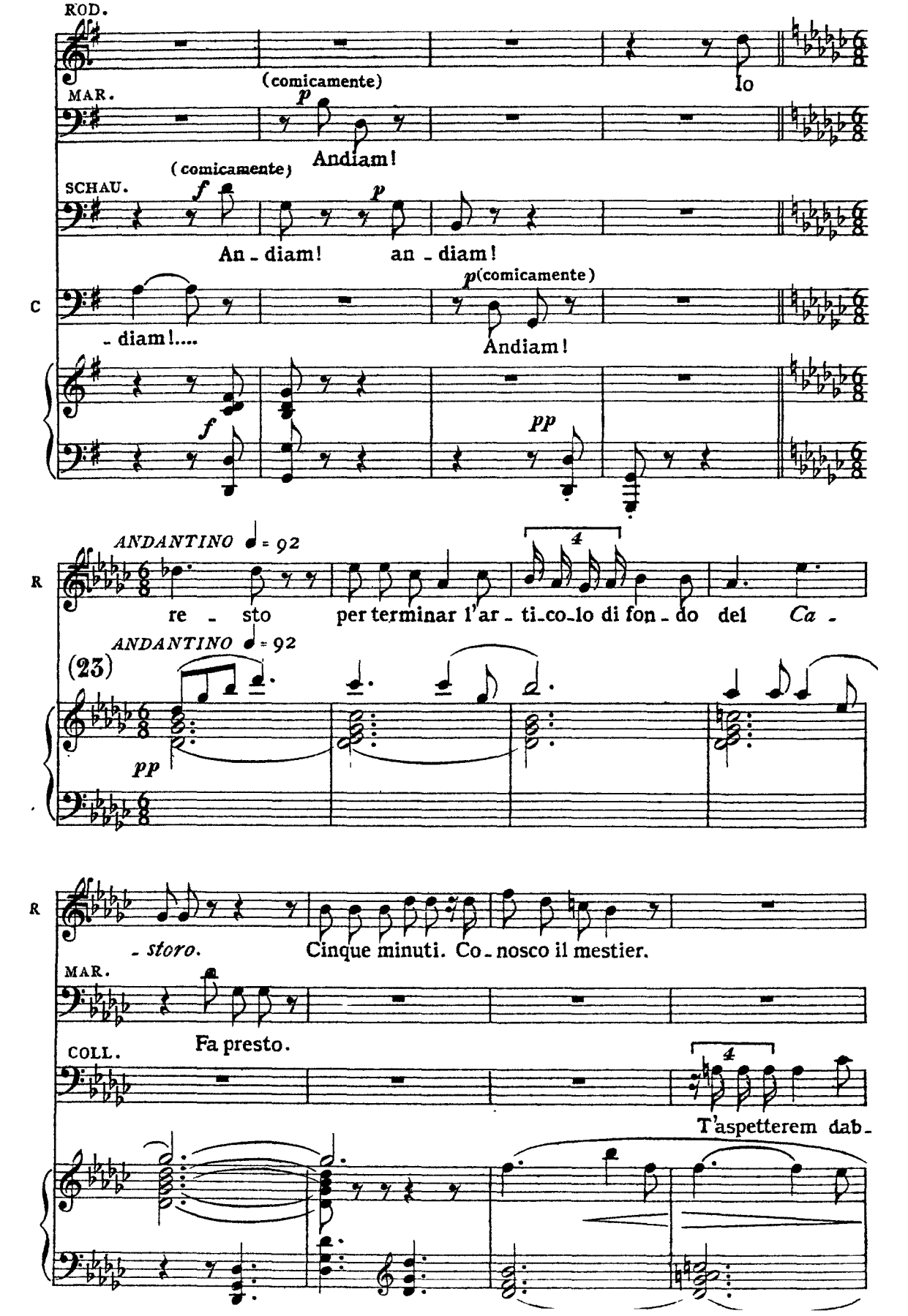
C *f*
Via di qua!

*Sostenuto* *a tempo* *ff*


(Tutti sulla porta guardando verso il pianerottolo della scala)
Meno
p
rall:
R
...E buo - na se - ra a vo - stra si - gno -
MAR
...E buo - na se - ra a vo - stra si - gno -
S
...E buo - na se - ra a vo - stra si - gno -
C
...E buo - na se - ra a vo - stra si - gno -
Meno
ff
pp
dim: e
rall:
(ritornando nel mezzo della scena)
a tempo
(ridendo)
R
- ri..... Ah! ah! ah! ah!
(chiude l'uscio)
MAR
- ri..... Ah! ah! ah! ah! Ho pa - ga - to il tri - me - stre!
S
- ri..... Ah! ah! ah! ah!
C
- ri..... Ah! ah! ah! ah!
a tempo
p deciso


ALLEGRETTO ♩=116
MAR
Viva chi spen - de!
S
(22) Al Quartiere Latin ci atten - de Momus.
ALLEGRETTO ♩=116
m.d.
pp
ROD.
(si dividono gli scudi rimasti sul tavolo)
Divi - diam!
S
Dividiamo il bot - tin!
COLL.
Divi - diam!
roll:
(presentando uno specchio rotto a Colline)
Meno
MAR.
muovendo
Là ci son bel - tà sce - se dal cie - lo or che sei ric - co,
Meno
p
muovendo


rit.
f
(sveste il camiciotto da lavoro
e indossa l'abito)
a tempo
MAR
bada alla decen-za. Or - so, ravviati il pe - lo.
COLL.
Farò la cono -
rit.
col canto
a tempo
rit.
a tempo
C
- scenza la prima volta d'un barbiton-so-re.
Guidatemi al ri -
p
rit.
a tempo
f
C
- dicolo oltraggio d'un ra - so-io.
An -
pp


ROD.
(comicamente)
Io
MAR.
p
Andiam!
(comicamente)
SCHAU.
f
p
An - diam! an - diam!
C
p (comicamente)
- diam!....
Andiam!
f
pp
ANDANTINO ♩ = 92
R
re - sto per terminar l'ar - ti - co - lo di fon - do del Ca -
ANDANTINO ♩ = 92
(23)
pp
R
- storo. Cinque minuti. Co - nosco il mestier.
MAR.
Fa presto.
COLL.
T'aspetterem dab -

(prende dal tavolo un lume e va ad aprire l'uscio: Marcello, Schaunard e Colline escono e scendono la scala)

R

Cinque minu_ti.

MAR

Se tardi udrai che co_ro!

(nell'escire)

SCHAU.

Taglia corta la

C

basso dal portier

S

coda al tuo *Ca _ stor!*

*ALLº VIVO (Iº tempo)*

*ALLº VIVO (Iº tempo)*

*pp*

(24)

*p*

ROD.

(sul pianerottolo, presso l'uscio aperto alzando il lume)

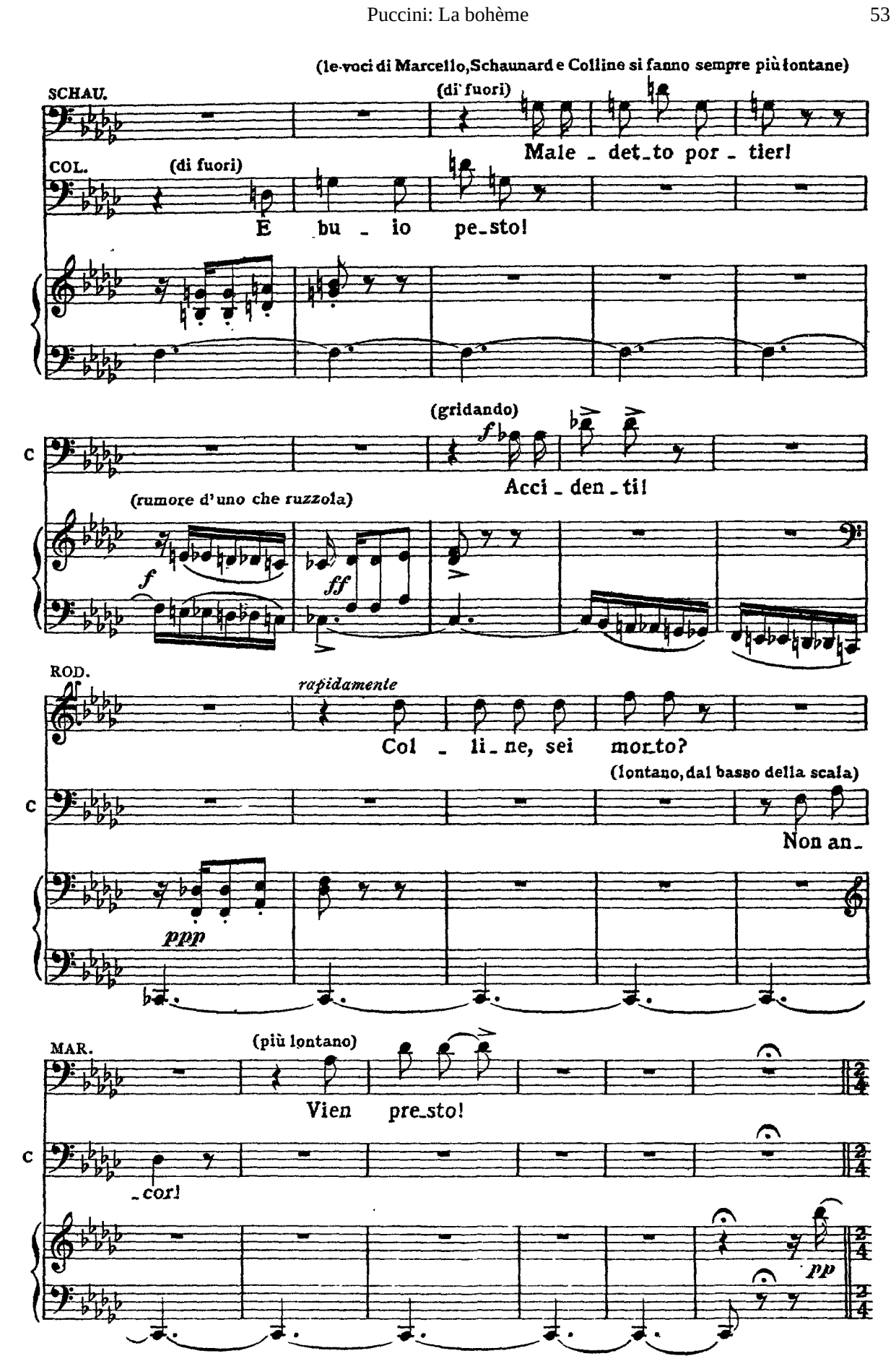
(di fuori)

A _ dagio!

MAR

Occhio alla sca_la, Tienti al_la rin ghiera.

*pp*


(le voci di Marcello, Schaunard e Colline si fanno sempre più lontane)
SCHAU.
(di fuori)
Male - det - to por - tier!
COL.
(di fuori)
E bu - io pe - sto!
(gridando)
f
Acci - den - ti!
(rumore d'uno che ruzzola)
f
ff
ROD.
rapidamente
Col - li - ne, sei mor - to?
(lontano, dal basso della scala)
Non an -
ppp
MAR.
(più lontano)
Vien pre - sto!
- cor!
pp

(Rodolfo chiude l'uscio, depone il lume, sgombra un angolo del tavolo, vi colloca calamaio e carta, poi siede e si mette a scrivere dopo avere spento l'altro lume rimasto acceso)

R

*a tempo*

*pp*

*ALLEGRETTO*

(scrive, s' interrompe, pensa, ritorna a scrivere)

R

(25) *ALLEGRETTO*

*tr* *tr* *tr*

*pp*

(s'inquieta, distrugge lo scritto e getta via la penna)

R

*mf* *p*

MIMÌ

*LENTO* (di fuori)

Scusi.

(sfiduciato) (si bussa timidamente alla porta) (alzandosi)

R

Non sono in ve-na. Chi è là!? Una donna!

*LENTO*

*ppp*

(sull'uscio, con un lume spento in mano ed una chiave)

MIMÌ — Di grazia. mi s'è spento il lume. Vor-

R — (corre ad aprire) Ecco.

MIMÌ — -rebbe?.. Non occor-re.

R — (insistendo) S'accomodi un momento. La pre-go, entri.

*poco rit.*

(entra, ma subito è presa da soffocazione)

MIMÌ — *ALL.° AGITATO* No...

R — (premuroso) Si sen-te ma-le?

*ALL.° AGITATO espressivo*

(tossisce)

MIMÌ nul - la.

R Im-pal-li - di - sce!

*accelerando*

(sviene e Rodolfo è appena a tempo di sorreggerla ed adagiarla su di una sedia, mentre dalle mani di

*poco rall.*

MIMÌ Il re - spir..... Quelle sca - le...

*poco rall.* *pp* *pp*

ROD. Mimì cadono e candelliere e chiave) (imbarazzato) *a piacere* (va a prendere dell'acqua e ne spruzza il viso di Mimì)

Ed o - ra co - me fac - cio?.. Co -

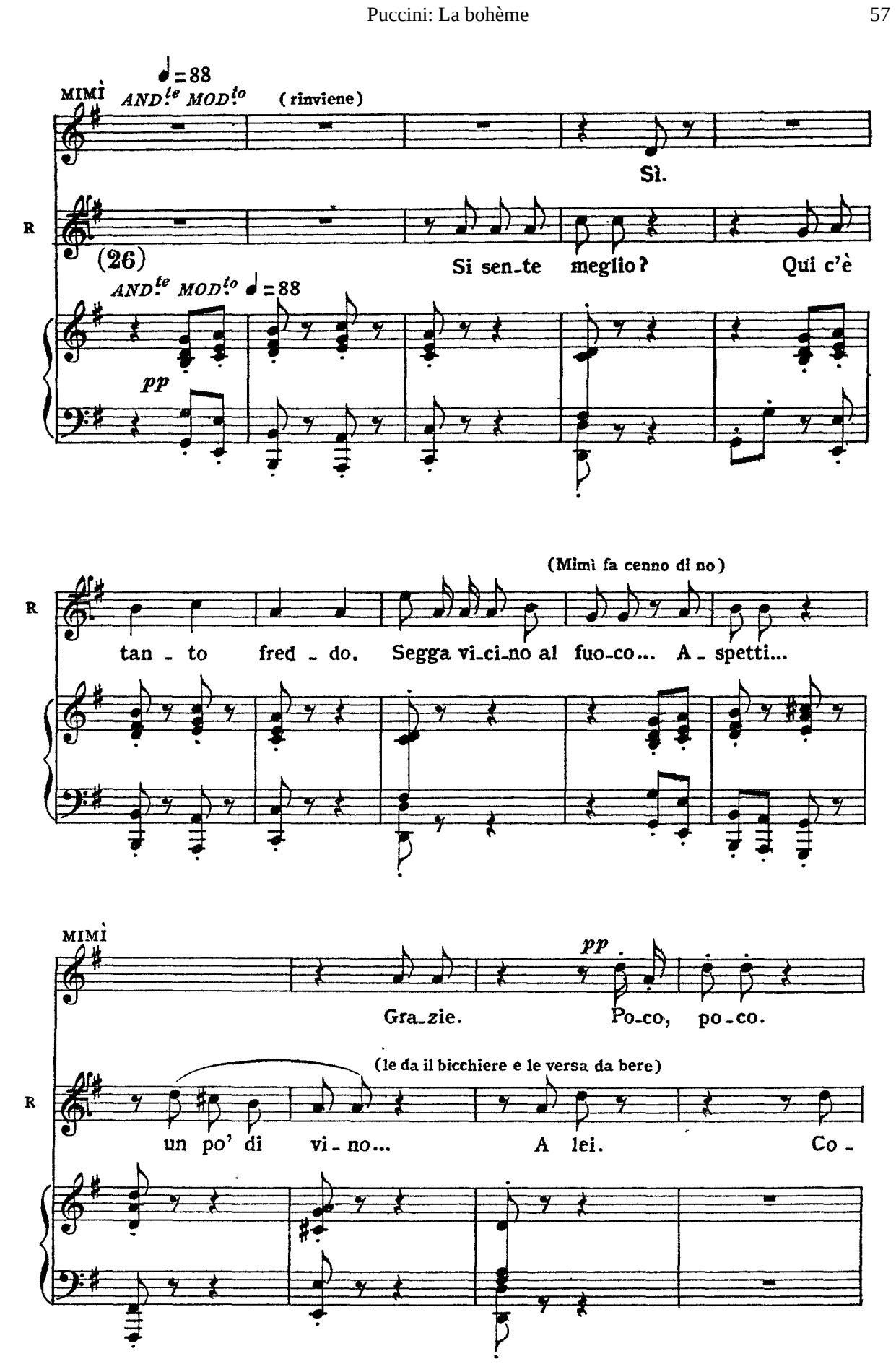
(guardandola con grande interesse) *Lento a piacere*

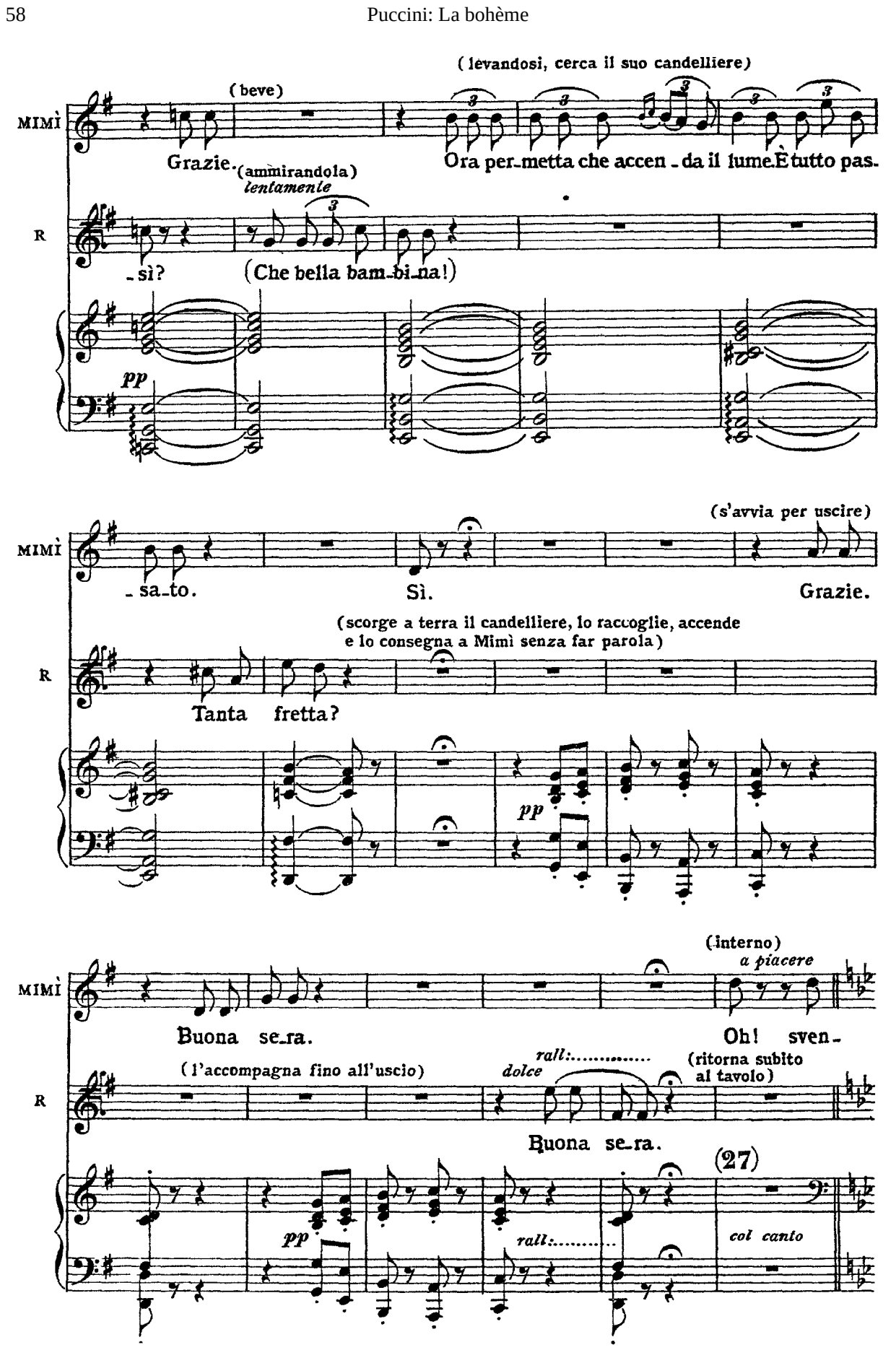
*ALL.tto SOST.to*

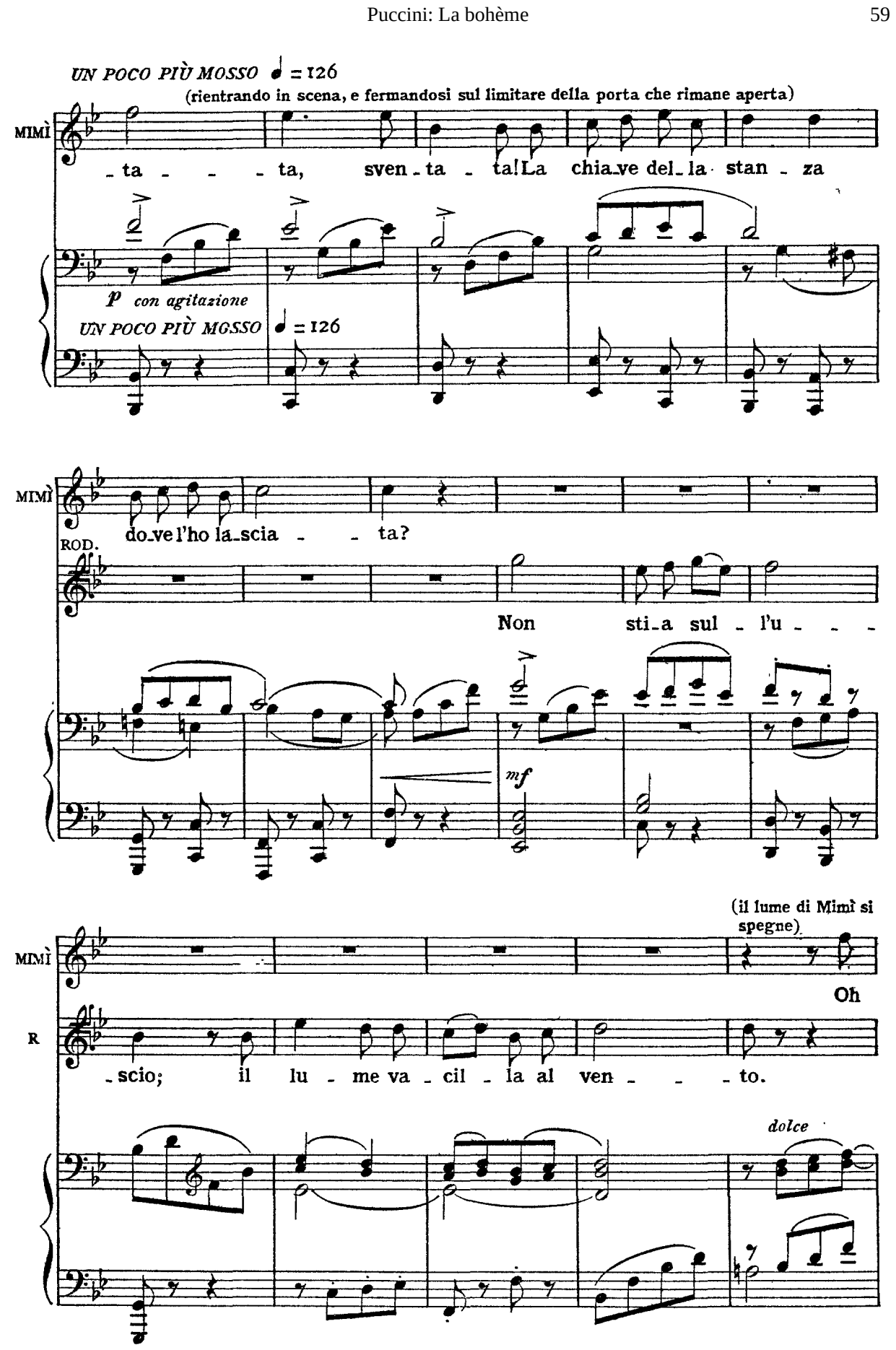
R - sì! Che vi - so d'am - ma - la - ta.

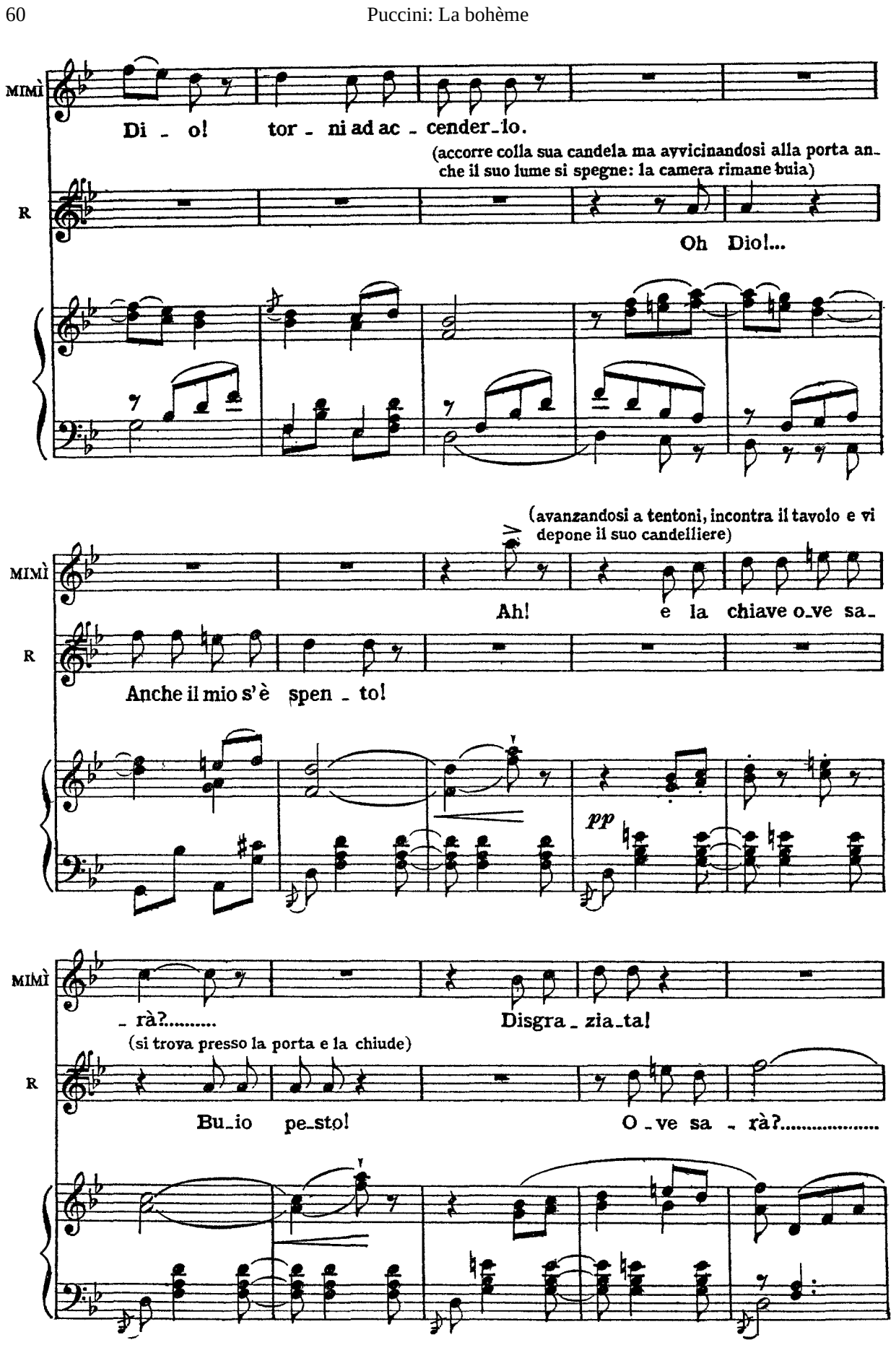
*ALL.tto SOST.to*

*pp* *col canto*


MIMÌ
♩=88
AND.te MOD.to
(rinviene)
Sì.
R
(26)
Si sen_te meglio? Qui c'è
AND.te MOD.to ♩=88
pp
(Mimì fa cenno di no)
R
tan - to fred - do. Segga vi_ci_no al fuo_co... A - spetti...
MIMÌ
pp
Gra_zie. Po_co, po_co.
(le da il bicchiere e le versa da bere)
R
un po' di vi - no... A lei. Co -


(levandosi, cerca il suo candelliere)
(beve)
MIMÌ
Grazie.
Ora per_metta che accen_da il lume. È tutto pas_
(ammirandola)
lentamente
R
_sì?
(Che bella bam_bi_na!)
pp
(s'avvia per uscire)
MIMÌ
_sa_to.
Sì.
Grazie.
(scorge a terra il candelliere, lo raccoglie, accende
e lo consegna a Mimì senza far parola)
R
Tanta fretta?
pp
(interno)
a piacere
MIMÌ
Buona se_ra.
Oh! sven_
(l'accompagna fino all'uscio)
rall:.....
dolce
(ritorna subito
al tavolo)
R
Buona se_ra.
(27)
pp
rall:.....
col canto


UN POCO PIÙ MOSSO ♩ = 126
(rientrando in scena, e fermandosi sul limitare della porta che rimane aperta)
MIMÌ
ta - - - ta, sven - ta - ta! La chia - ve del - la stan - za
p con agitazione
UN POCO PIÙ MOSSO ♩ = 126
MIMÌ
do - ve l'ho la - scia - - ta?
ROD.
Non sti - a sul - l'u - - -
mf
(il lume di Mimì si spegne)
MIMÌ
Oh
R
- scio; il lu - me va - cil - la al ven - - - to.
dolce


MIMÌ
Di - o! tor - ni ad ac - cender - lo.
(accorre colla sua candela ma avvicinandosi alla porta anche il suo lume si spegne: la camera rimane buia)
R
Oh Dio!...
(avanzandosi a tentoni, incontra il tavolo e vi depone il suo candelliere)
MIMÌ
Ah! e la chiave o - ve sa -
R
Anche il mio s'è spen - to!
pp
MIMÌ
- rà?..... Disgra - zia - ta!
(si trova presso la porta e la chiude)
R
Bu - io pe - sto! O - ve sa - rà?.....

(ripete con grazia, avanzandosi ancora cautamente)

MIMÌ

Im - - por - - tu - na è la ví -

R

(28)

*mf*

MIMÌ

- ci - na... (si volge dalla parte ove ode la voce di Mimì) *p* im-por - tu - na è

R

Ma le pa - re?...

MIMÌ

(cerca la chiave sul pavimento, strisciando i piedi)

la vi - ci - na.....

R

*p* Co-sa di - ce, ma le

MIMÌ

Cer - chi.

R

pa - re!

Cer - co.

(29) *dolce*

*p*

MIMÌ

O - ve sa -

(urta nel tavolo, vi depone il suo candelliere e si mette a cercare la chiave brancicando le mani sul pavimento)

R

*dolce e legato*

*p*

MIMÌ

- rà?..

L'ha trova - ta?...

(trova la chiave e lascia sfuggire una esclamazione, poi subito pentito mette la chiave in tasca)

R

Ah!

No!

(cerca a tastoni)

MIMÌ

Mi parve...

R

in ve_ri _ tà!

rit.

rall. un poco

f

MIMÌ

Cer _ ca?

(finge di cercare, ma guidato dalla voce e dai passi di Mimì, tenta avvicinarsi ad essa)

R

Cer _ co!

a tempo

p

f

espress.

rall.

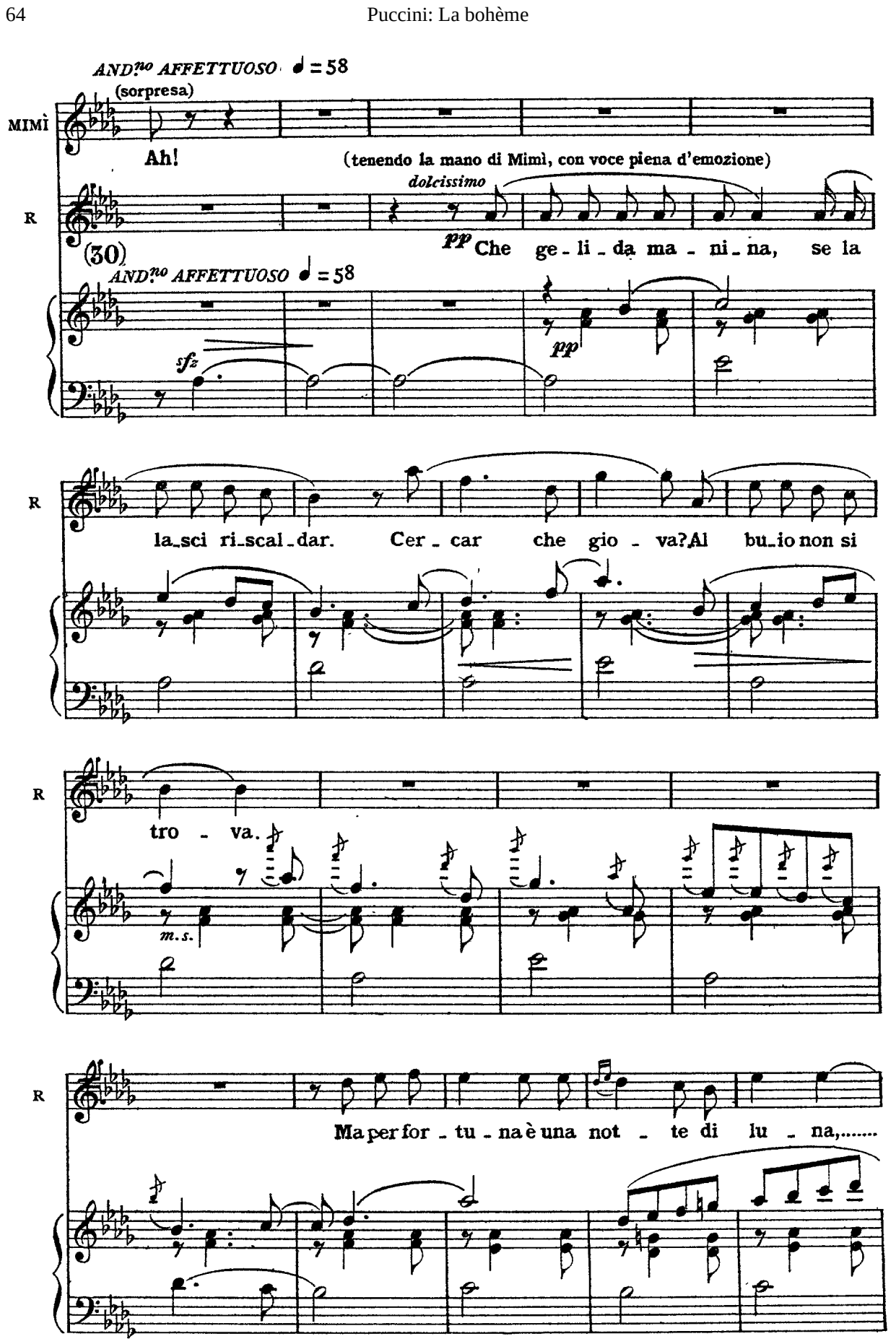
(Mimì china a terra, cerca sempre tastoni: in questo momento Rodolfo si è avvicinato ed abbassandosi esso pure, la sua mano incontra quella di Mimì)

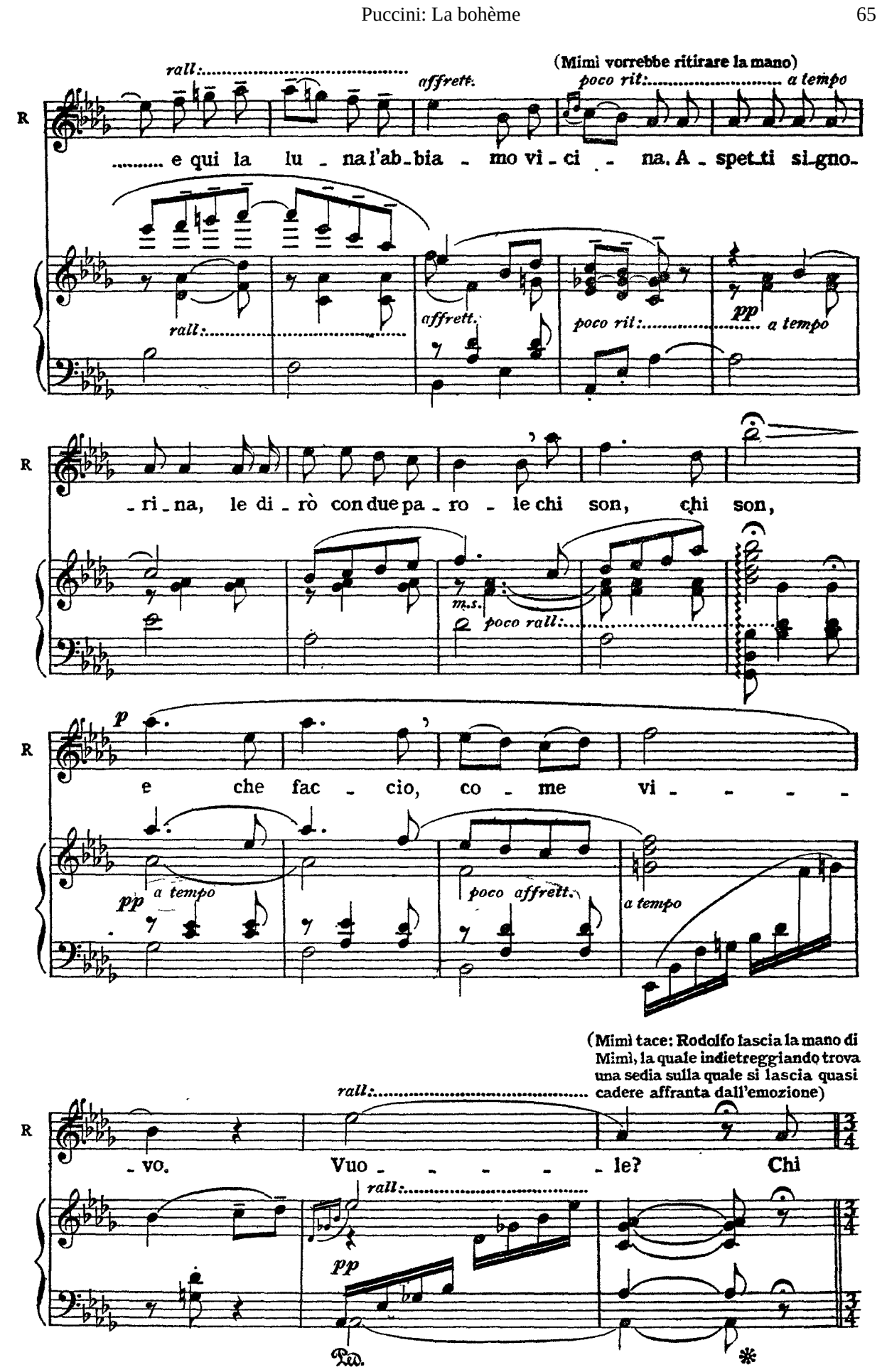
p

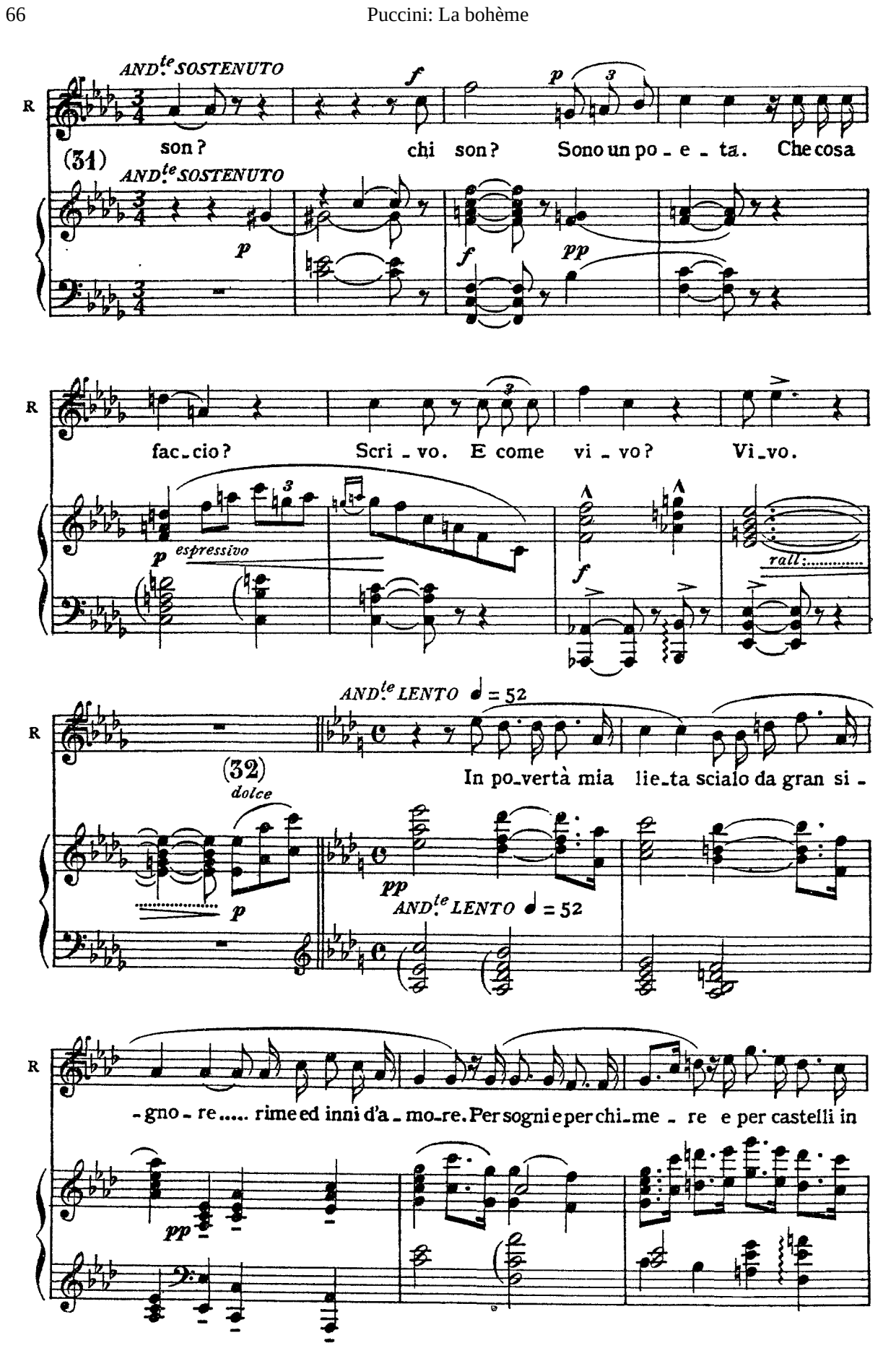
dim. e rall.

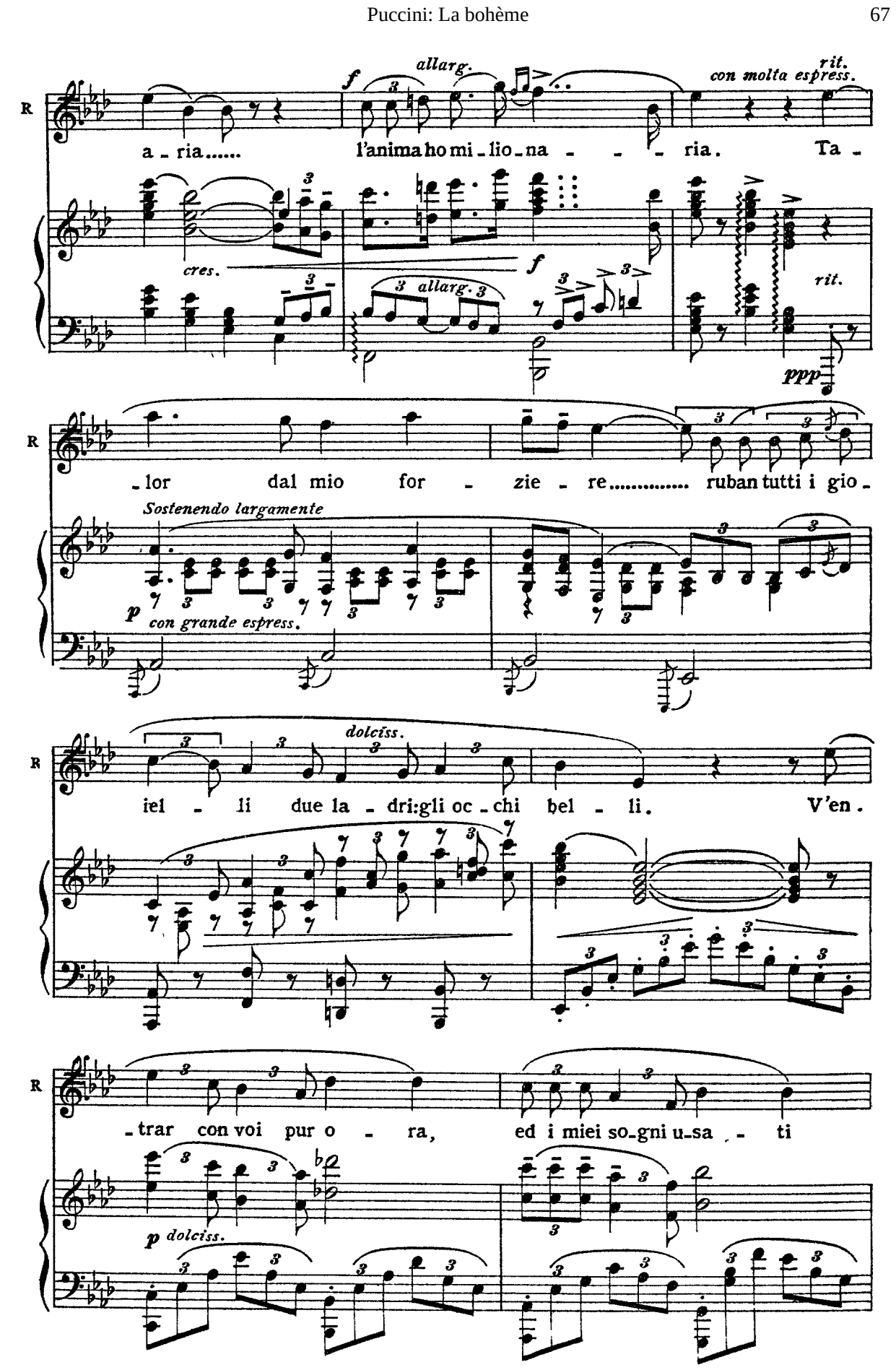
pp

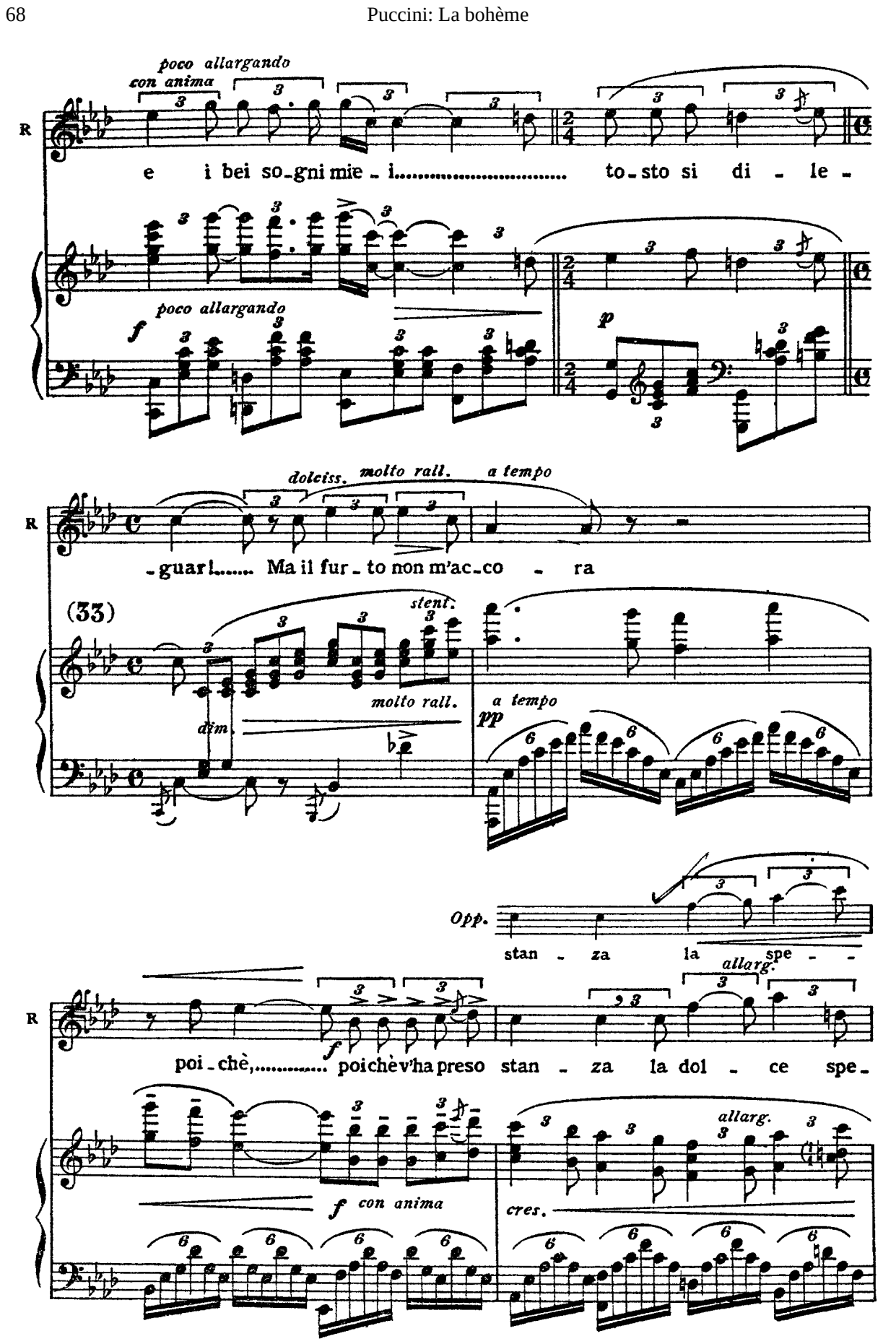
stentate

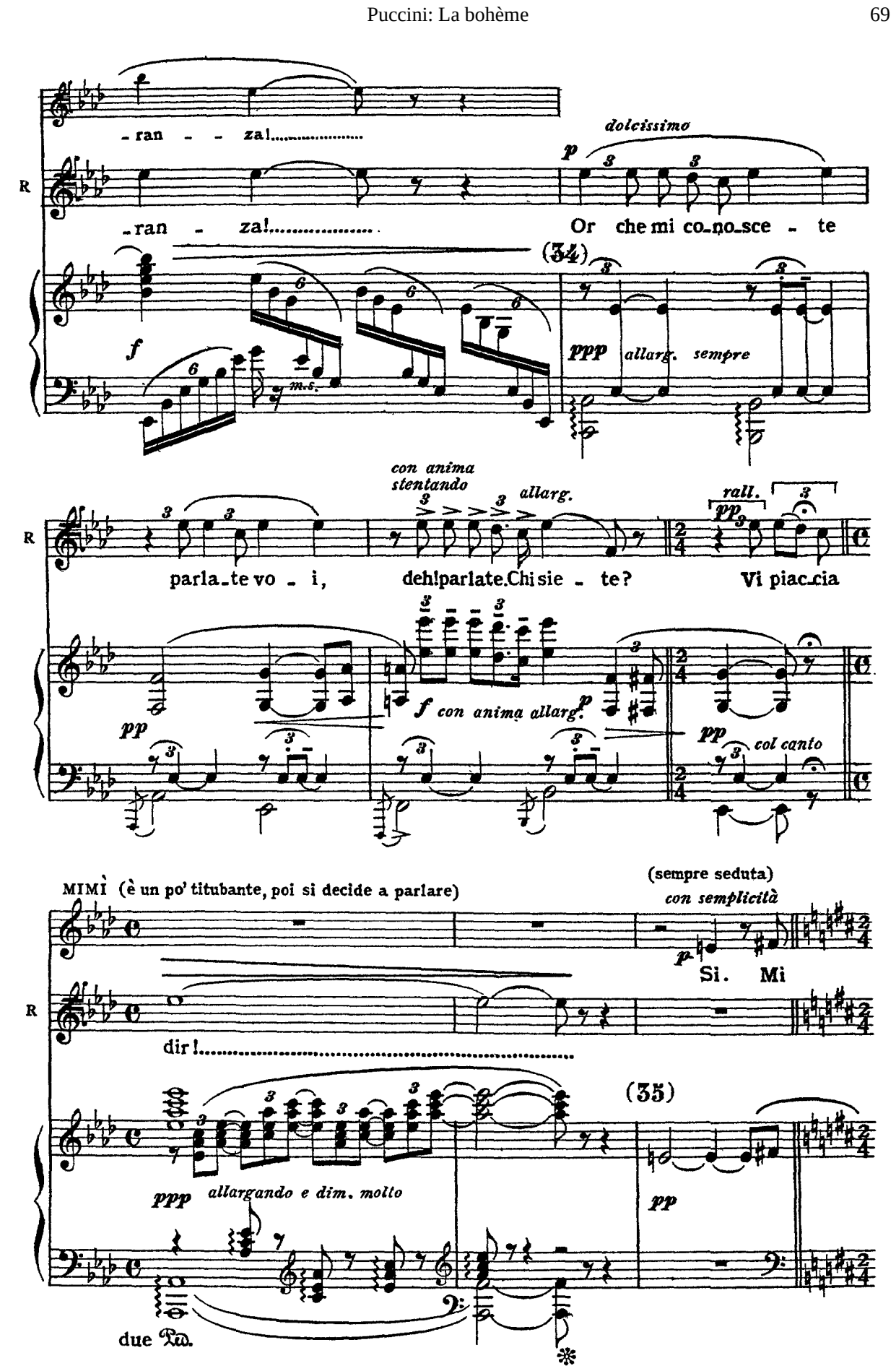

AND.no AFFETTUOSO ♩ = 58
(sorpresa)
MIMÌ
Ah!
(tenendo la mano di Mimì, con voce piena d'emozione)
dolcissimo
R
(30)
pp Che ge - li - da ma - ni - na, se la
AND.no AFFETTUOSO ♩ = 58
sfz
pp
R
la - sci ri - scal - dar. Cer - car che gio - va? Al bu - io non si
R
tro - va.
m.s.
R
Ma per for - tu - na è una not - te di lu - na,.....

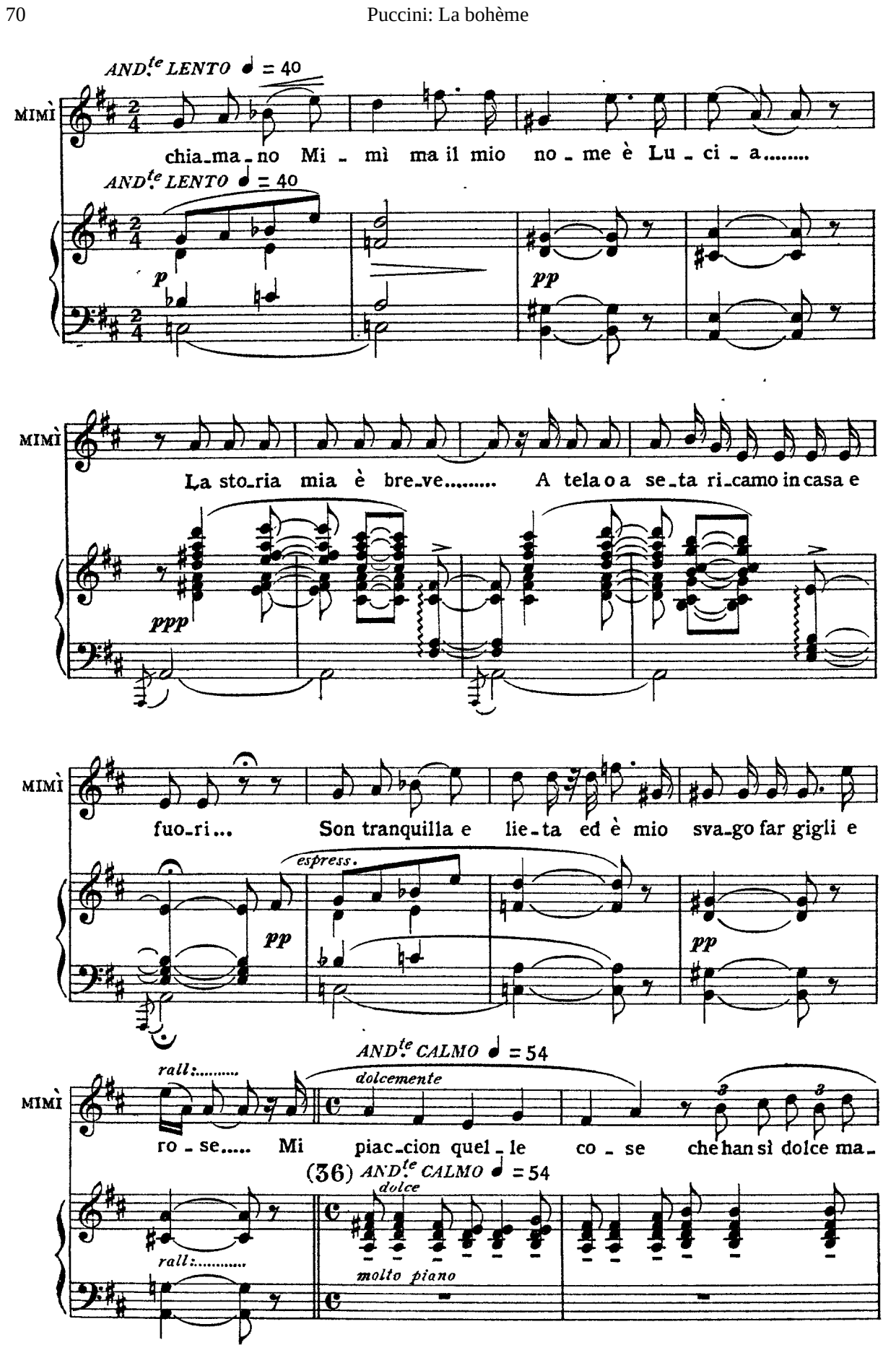

(Mimì vorrebbe ritirare la mano)
rall.
affrett.
poco rit.
a tempo
R
e qui la lu - na l'ab - bia - mo vi - ci - na. A - spet - ti si - gno -
pp
ri - na, le di - rò con due pa - ro - le chi son, chi son,
m.s.
poco rall.
p
e che fac - cio, co - me vi - - - -
poco affrett.
(Mimì tace: Rodolfo lascia la mano di Mimì, la quale indietreggiando trova una sedia sulla quale si lascia quasi cadere affranta dall'emozione)
- vo. Vuo - - - - - le? Chi
Ped.

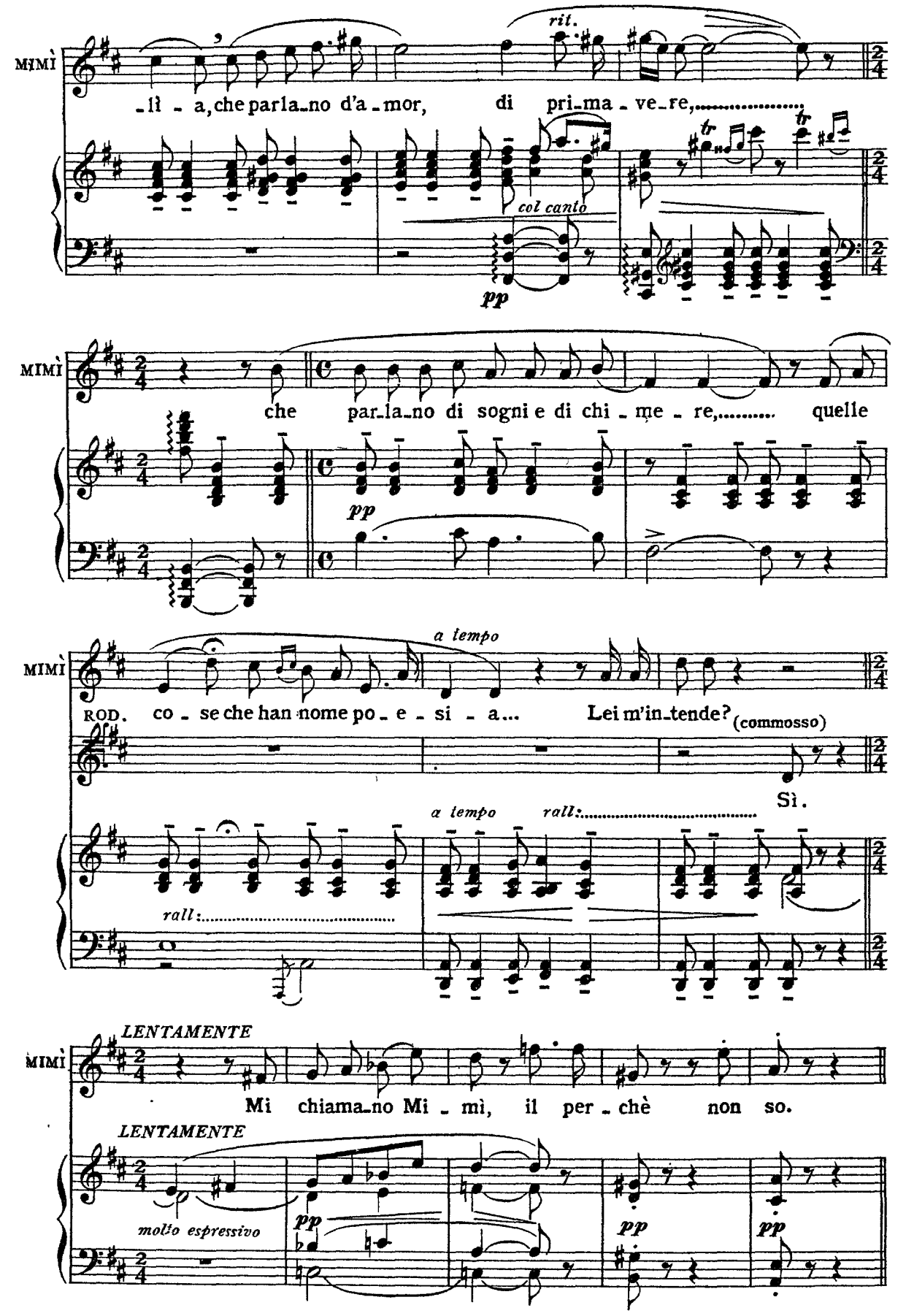

R
AND.te SOSTENUTO
son?
chi son?
Sono un po - e - ta.
Che cosa
(31)
AND.te SOSTENUTO
fac - cio?
Scri - vo.
E come
vi - vo?
Vi - vo.
espressivo
rall.
AND.te LENTO ♩ = 52
(32)
dolce
In po - vertà mia
lie - ta scialo da gran si -
AND.te LENTO ♩ = 52
- gno - re..... rime ed inni d'a - mo - re. Per sogni e per chi - me - re e per castelli in

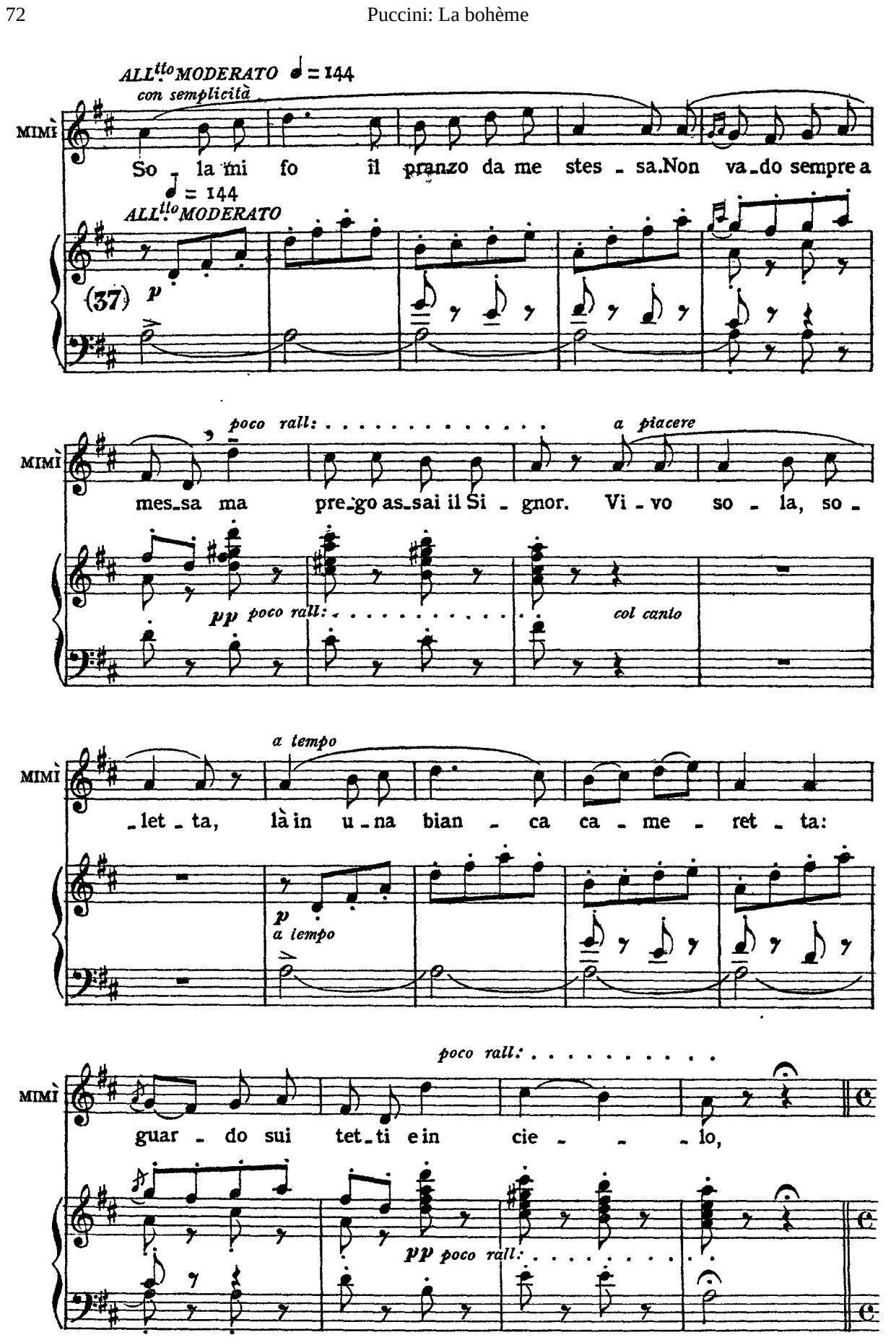

R
f
allarg.
con molta espress.
rit.
a - ria.....
l'anima ho mi - lio - na - - - ria.
Ta -
cres.
f
allarg.
rit.
ppp
R
- lor dal mio for - zie - re..... ruban tutti i gio -
Sostenendo largamente
p
con grande espress.
R
dolciss.
iel - li due la - dri:gli oc - chi bel - li.
V'en -
R
- trar con voi pur o - ra, ed i miei so-gni u-sa - ti
p dolciss.

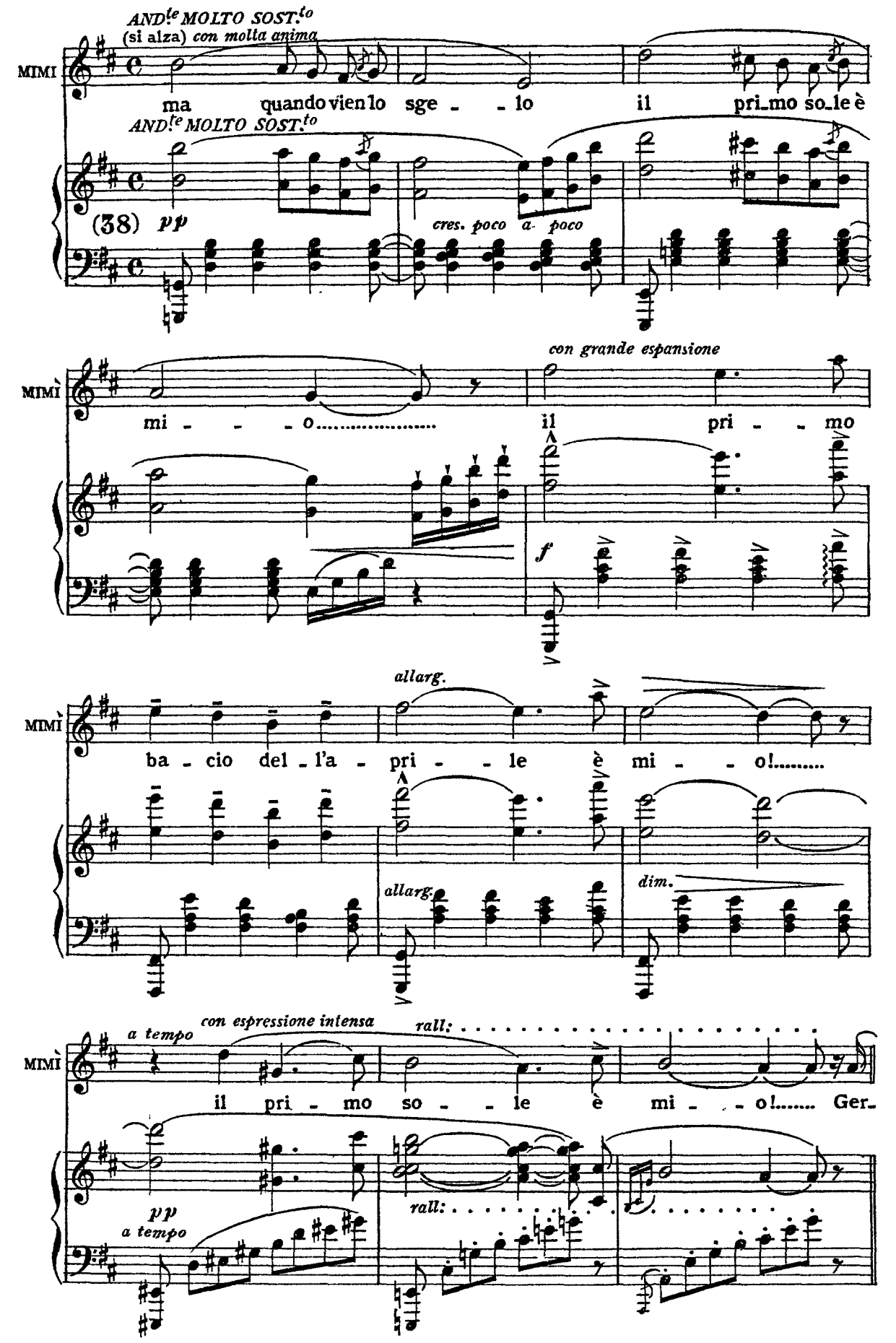

poco allargando
con anima
e i bei so-gni mie-i..... to-sto si di-le-
poco allargando
f
p
dolciss.
molto rall.
a tempo
-guar!..... Ma il fur-to non m'ac-co-ra
(33)
stent.
dim.
molto rall.
a tempo
pp
Opp.
stan-za la spe-
allarg.
poi-chè,..... poichè v'ha preso stan-za la dol-ce spe-
f con anima
allarg.
cres.

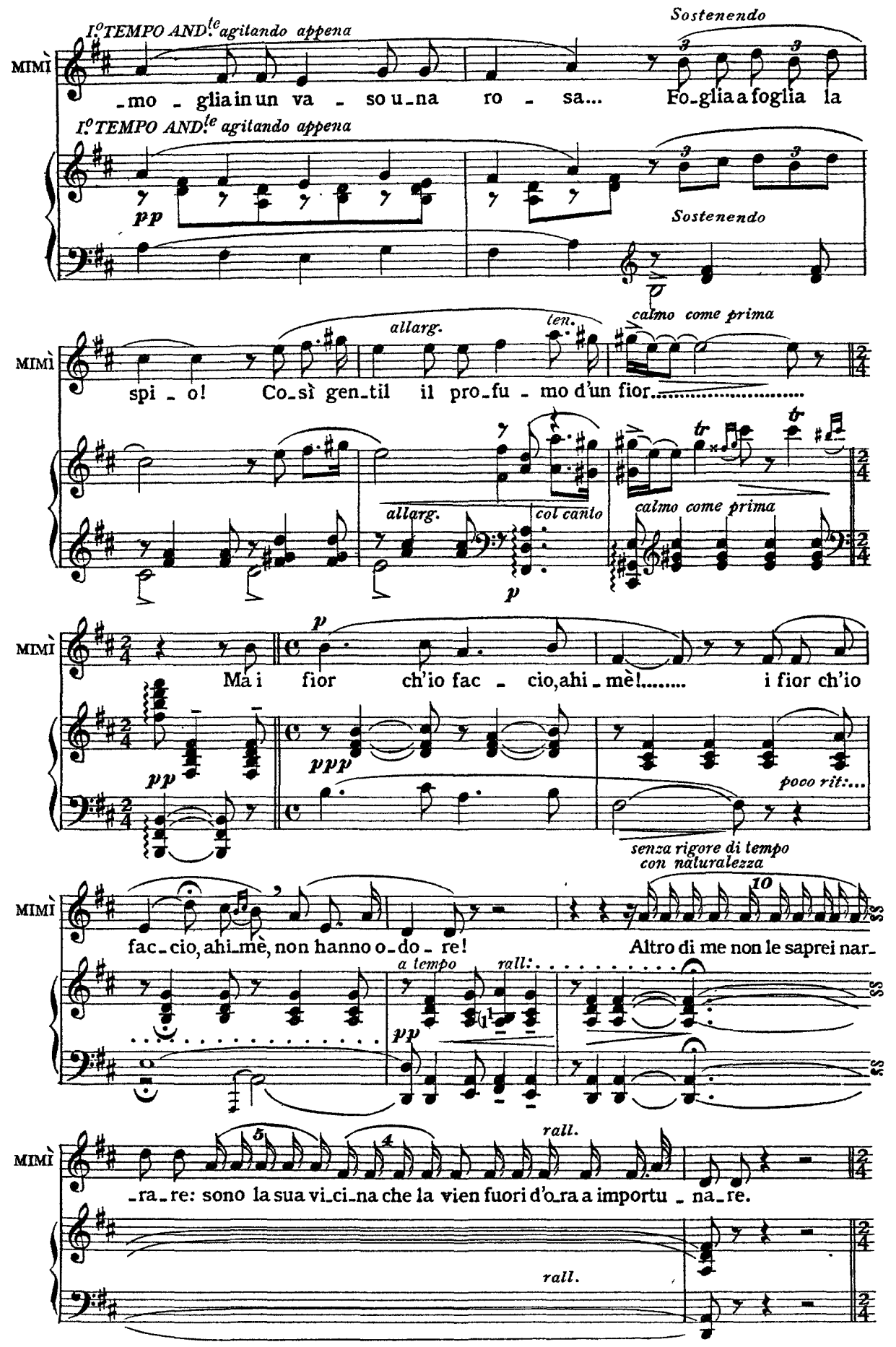

-ran - - za!
-ran - za!
dolcissimo
Or che mi co-no-sce - te
(34)
f
m.s.
ppp allarg. sempre
con anima stentando
allarg.
rall.
parla-te vo - i,
deh! parlate. Chi sie - te?
Vi piac-cia
pp
f con anima allarg.
p
pp
col canto
MIMÌ (è un po' titubante, poi si decide a parlare)
(sempre seduta)
con semplicità
p
Si. Mi
dir!
(35)
ppp allargando e dim. molto
pp
due Ped.

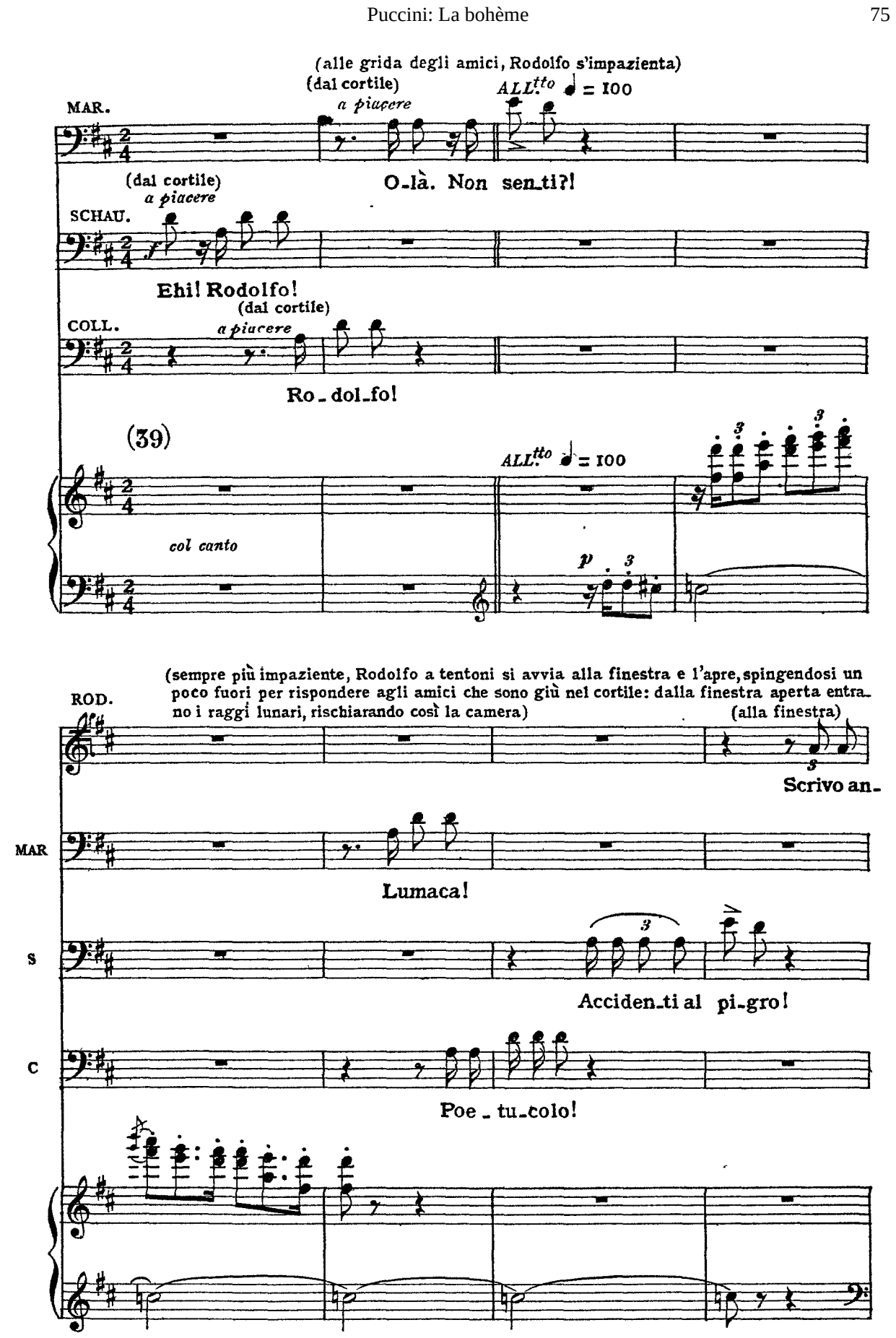

AND.te LENTO ♩ = 40
MIMÌ
chia-ma-no Mi - mì ma il mio no - me è Lu - ci - a.....
p
pp
La sto-ria mia è bre-ve..... A tela o a se-ta ri-camo in casa e
ppp
fuo-ri... Son tranquilla e lie-ta ed è mio sva-go far gigli e
espress.
pp
rall:.....
AND.te CALMO ♩ = 54
dolcemente
ro - se..... Mi piac-cion quel - le co - se che han sì dolce ma-
(36) AND.te CALMO ♩ = 54
dolce
molto piano

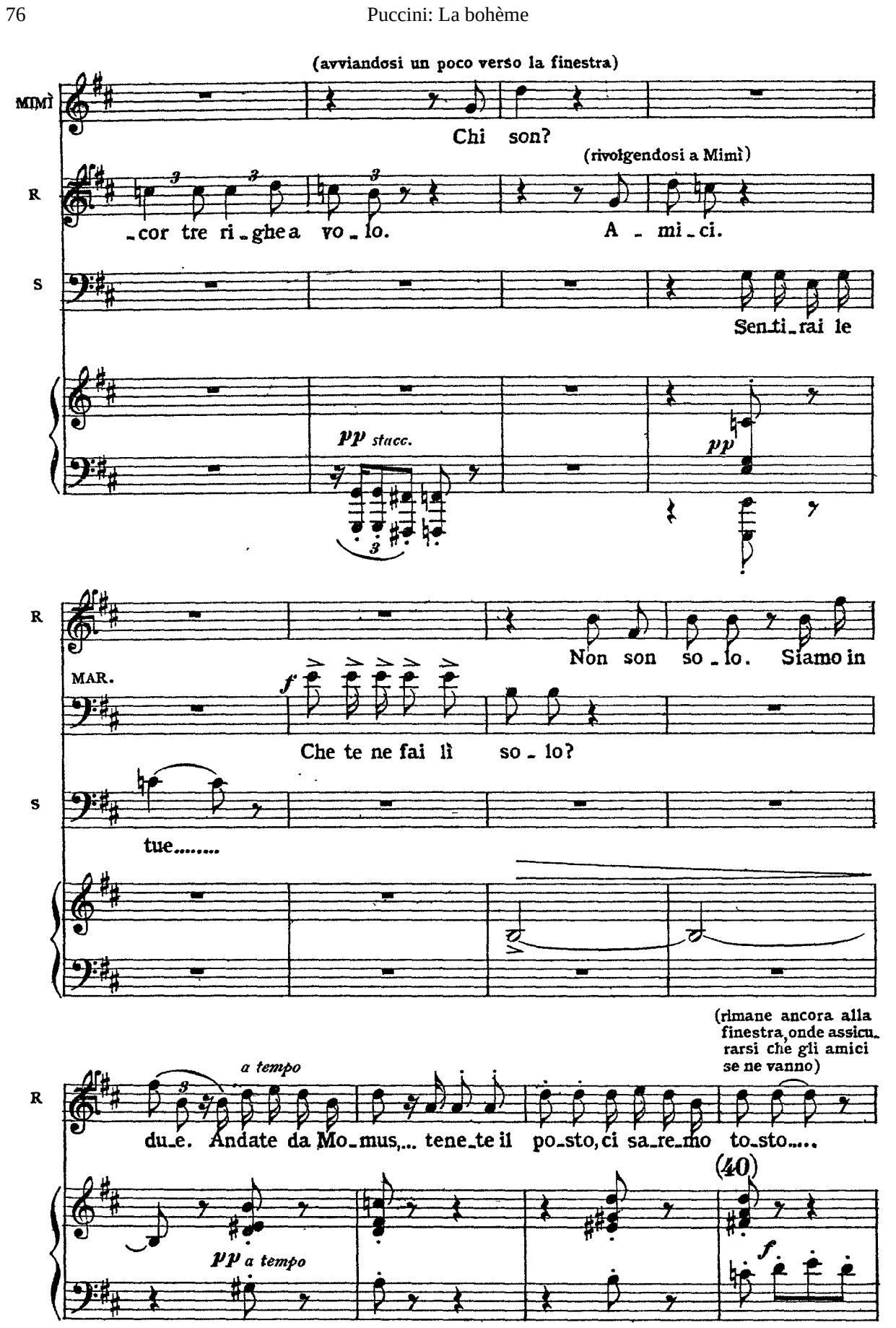

MIMÌ
-lì - a, che parla-no d'a-mor, di pri-ma - ve-re,
rit.
col canto
pp
MIMÌ
che par-la-no di sogni e di chi - me - re, quelle
pp
MIMÌ
ROD. co - se che han nome po - e - si - a... Lei m'in-tende? (commosso)
Sì.
a tempo
rall:
a tempo
rall:
MIMÌ
LENTAMENTE
Mi chiama-no Mi - mì, il per - chè non so.
LENTAMENTE
molto espressivo
pp
pp
pp


ALL.tto MODERATO ♩ = 144
con semplicità
MIMÌ
So - la mi fo il pranzo da me stes - sa. Non va - do sempre a
♩ = 144
ALL.tto MODERATO
(37) p
poco rall:
a piacere
mes - sa ma pre - go as - sai il Si - gnor. Vi - vo so - la, so -
pp poco rall:
col canto
a tempo
- let - ta, là in u - na bian - ca ca - me - ret - ta:
p
a tempo
poco rall:
guar - do sui tet - ti e in cie - - - lo,
pp poco rall:


AND.te MOLTO SOST.to
(si alza) con molta anima
MIMI
ma quando vien lo sge - - lo il pri_mo so_le è
AND.te MOLTO SOST.to
(38) pp
cres. poco a poco
con grande espansione
MIMÌ
mi - - - o..... il pri - - mo
f
allarg.
MIMÌ
ba - cio del - l'a - pri - - le è mi - - o!.....
allarg.
dim.
a tempo
con espressione intensa
rall:
MIMÌ
il pri - mo so - - le è mi - - o!..... Ger_
pp
a tempo
rall:


I.o TEMPO AND.te agitando appena
Sostenendo
MIMÌ
_mo _ glia in un va _ so u _ na ro _ sa... Fo _ glia a foglia la
I.o TEMPO AND.te agitando appena
pp
Sostenendo
allarg.
ten.
calmo come prima
spi _ o! Co _ sì gen _ til il pro _ fu _ mo d'un fior.....
allarg.
col canto
calmo come prima
p
Ma i fior ch'io fac _ cio, ahi _ mè!..... i fior ch'io
pp
ppp
poco rit:...
senza rigore di tempo
con naturalezza
fac _ cio, ahi _ mè, non hanno o _ do _ re!
Altro di me non le saprei nar _
a tempo
rall:
pp
rall.
_ra _ re: sono la sua vi _ ci _ na che la vien fuori d'o _ ra a importu _ na _ re.
rall.


(alle grida degli amici, Rodolfo s'impazienta)
(dal cortile)
a piacere
ALL.tto ♩ = 100
MAR.
O-là. Non sen-ti?!
(dal cortile)
a piacere
SCHAU.
Ehi! Rodolfo!
(dal cortile)
a piacere
COLL.
Ro-dol-fo!
(39)
ALL.tto ♩ = 100
col canto
p
(sempre più impaziente, Rodolfo a tentoni si avvia alla finestra e l'apre, spingendosi un poco fuori per rispondere agli amici che sono giù nel cortile: dalla finestra aperta entrano i raggi lunari, rischiarando così la camera)
(alla finestra)
ROD.
Scrivo an-
MAR
Lumaca!
S
Acciden-ti al pi-gro!
C
Poe-tu-colo!


(avviandosi un poco verso la finestra)
MIMÌ
Chi son?
(rivolgendosi a Mimì)
R
_cor tre ri_ghe a vo_lo.
A _ mi_ci.
S
Sen_ti_rai le
pp stacc.
pp
R
Non son so_lo. Siamo in
MAR.
f
Che te ne fai lì so_lo?
S
tue.....
(rimane ancora alla finestra, onde assicurarsi che gli amici se ne vanno)
a tempo
R
du_e. Andate da Mo_mus,... tene_te il po_sto, ci sa_re_mo to_sto.....
(40)
pp a tempo
f

(Mimì si avvicina ancora più alla finestra, per modo che i raggi lunari la illuminano)

(allontanandosi)

MAR

*p*

Mo_mus, Momus, Mo_mus, zit_ti e di_scre_ti andiamo_ce_ne

S

*p*

Mo_mus, Momus, Mo_mus, zit_ti e di_scre_ti andiamo_ce_ne

C

*p*

Mo_mus, Momus, Mo_mus, zit_ti e di_scre_ti andiamo_ce_ne

*pp*

*perdendosi*

MAR

via..... trovò la po_e_sia!.....

S

*perdendosi*

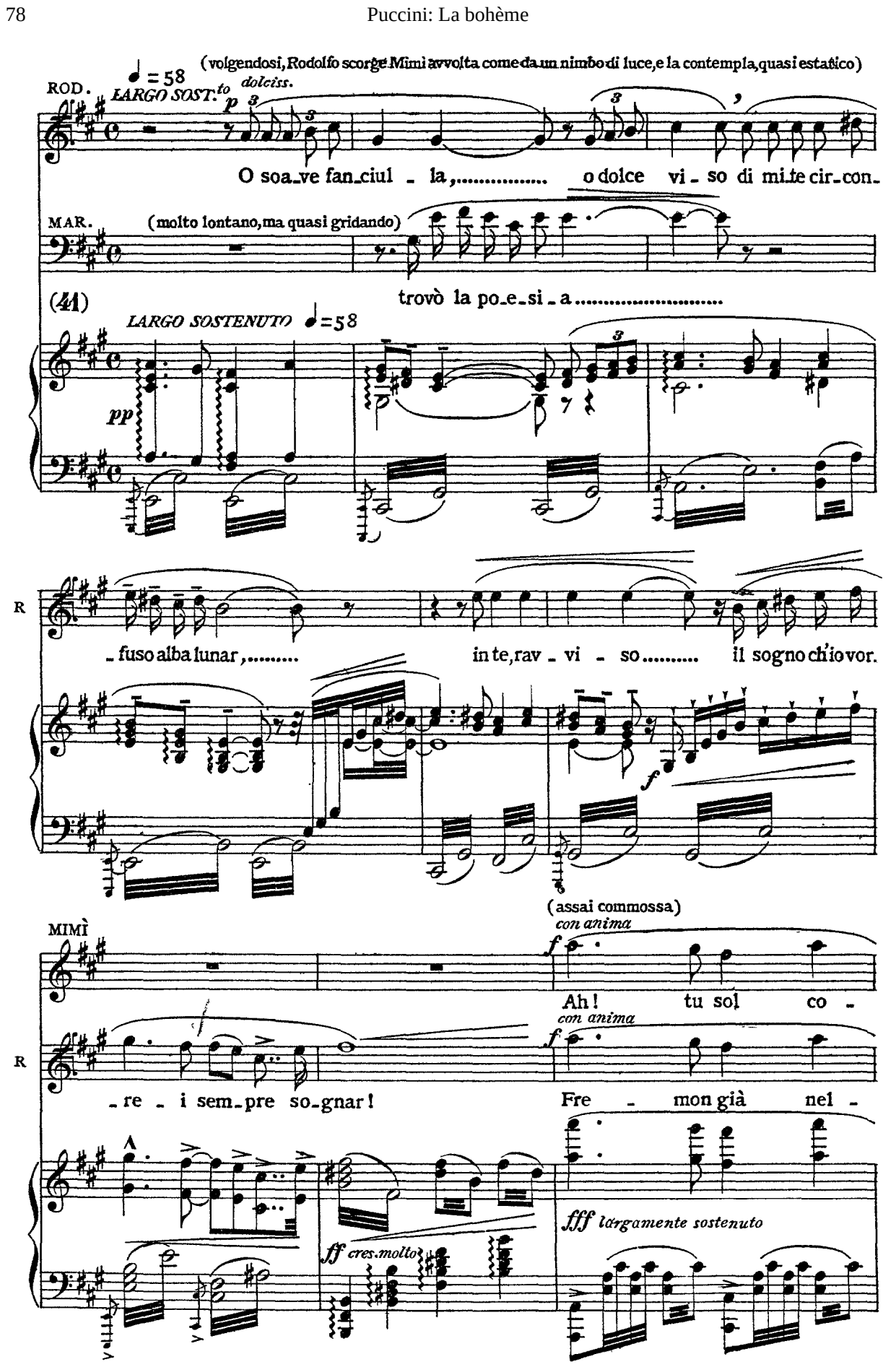
via. Momus, Mo_mus, Momus, Mo_mus, Momus!

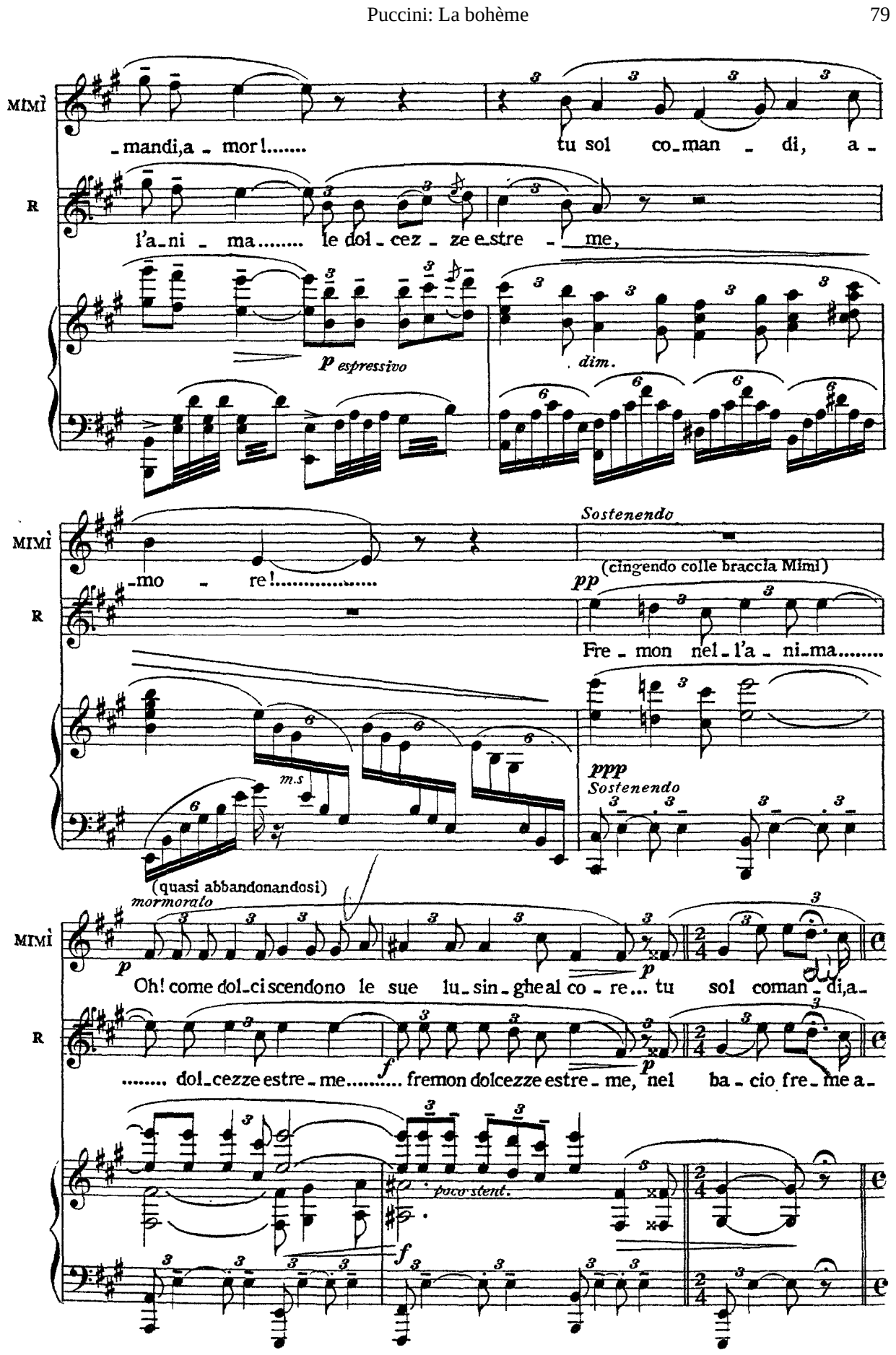
C

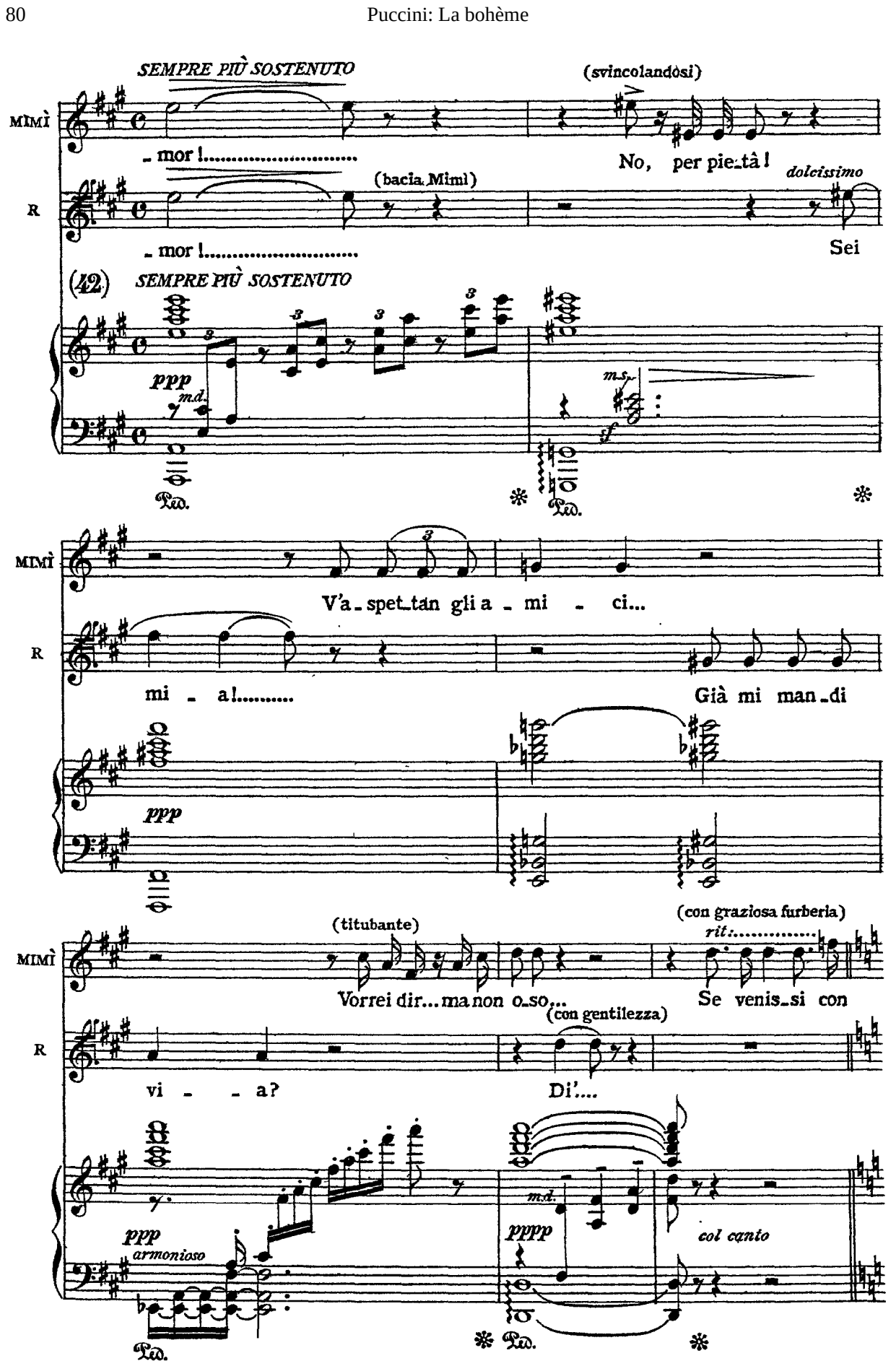
*perdendosi*

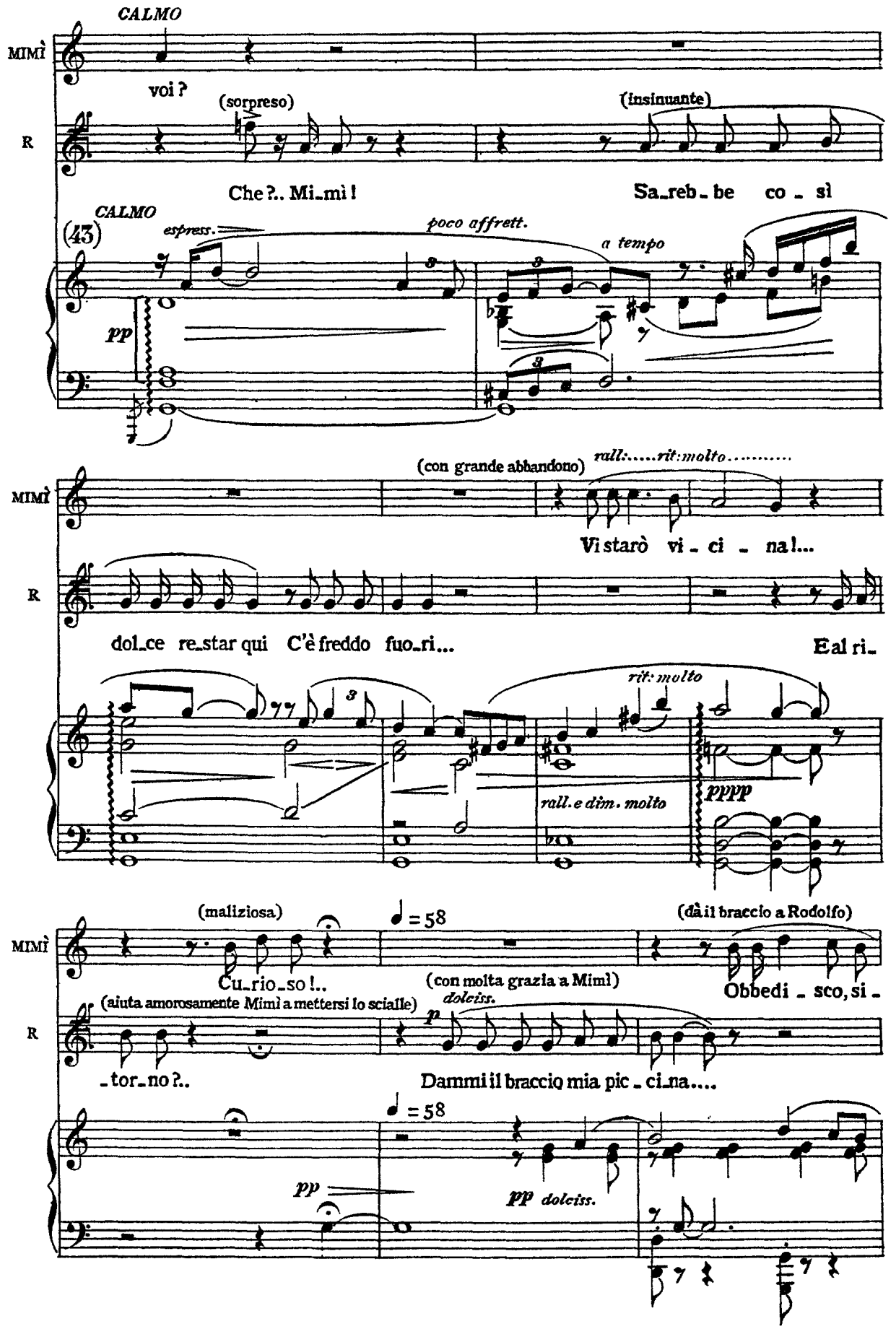
via. Momus, Mo_mus, Momus, Mo_mus, Momus!

*pp*


(volgendosi, Rodolfo scorge Mimì avvolta come da un nimbo di luce, e la contempla, quasi estatico)
ROD.
♩ = 58
LARGO SOST.to
dolciss.
p
O soa_ve fan_ciul - la,..... o dolce vi - so di mi_te cir_con_
MAR.
(molto lontano, ma quasi gridando)
trovò la po_e_si - a.....
(41)
LARGO SOSTENUTO ♩=58
pp
R
- fuso alba lunar,..... in te, rav - vi - so..... il sogno ch'io vor.
f
(assai commossa)
MIMÌ
con anima
f
Ah! tu sol co -
R
con anima
f
- re - i sem_pre so_gnar!
Fre - mon già nel -
ff cres. molto
fff largamente sostenuto


MIMÌ
-mandi, a - mor!..... tu sol co-man - di, a-
R
l'a-ni - ma..... le dol-cez - ze e-stre - me,
p espressivo
dim.
MIMÌ
-mo - re!.....
Sostenendo
(cingendo colle braccia Mimì)
pp
R
Fre - mon nel - l'a - ni-ma.....
m.s
ppp
Sostenendo
(quasi abbandonandosi)
mormorato
p
MIMÌ
Oh! come dol-ci scendono le sue lu-sin-ghe al co - re... tu sol coman - di, a-
R
..... dol-cezze estre - me..... fremon dolcezze estre - me, nel ba - cio fre - me a-
f
poco stent.


SEMPRE PIÙ SOSTENUTO
(svincolandòsi)
MIMÌ
- mor !.....
No, per pie-tà !
R
(bacia Mimì)
dolcissimo
- mor !.....
Sei
(42) SEMPRE PIÙ SOSTENUTO
ppp
m.d.
m.s.
f
Ped.
MIMÌ
V'a-spet-tan gli a - mi - ci...
R
mi - a!.....
Già mi man-di
ppp
(titubante)
(con graziosa furberia)
rit.
MIMÌ
Vorrei dir... ma non o-so...
Se venis-si con
R
(con gentilezza)
vi - - a?
Di'....
ppp
armonioso
m.d.
pppp
col canto
Ped.


CALMO
MIMÌ
voi ?
(sorpreso)
(insinuante)
R
Che ?.. Mi_mì !
Sa_reb_be co_sì
CALMO
(43)
espress.
poco affrett.
a tempo
pp
(con grande abbandono)
rall:.....rit:molto.....
MIMÌ
Vi starò vi_ci_na!...
R
dol_ce re_star qui C'è freddo fuo_ri...
E al ri_
rit: molto
rall. e dim. molto
pppp
(maliziosa)
♩ = 58
(dà il braccio a Rodolfo)
MIMÌ
Cu_rio_so !..
(con molta grazia a Mimì)
Obbedi_sco, si_
(aiuta amorosamente Mimì a mettersi lo scialle)
dolciss.
p
R
_tor_no ?..
Dammi il braccio mia pic_ci_na....
♩ = 58
pp
pp dolciss.

(s'avviano sottobraccio alla porta d'uscita)

(con abbandono)

(escono)

MIMÌ

-gnor!..... *pp* *Sost* Io t'a - - mo!.....

R

*pp* Che m'a - mi dì.....

*Sost.*

*m.s.*

(di fuori)

MIMÌ

A-mor! A - mor!..... A -

(di fuori)

R

A-mor! A - mor!..... A -

*ppp*

*allargando*

*perdendosi*

(cala il sipario)

MIMÌ

*pp*

-mor!.....

R

*pp* *perdendosi*

-mor!.....

*pppp*

*m.s.*

*molto rall. e dim.*

*due Ped.*

# Puccini
# La Bohème
## Act 2

### AL QUARTIERE LATINO.

**Un crocicchio di vie: nel largo vi prende forma di piazzale: botteghe, venditori di ogni genere – da un lato il Caffè Momus.**

### *LA VIGILIA DI NATALE.*

**Gran folla e diversa: Borghesi, Soldati, Fantesche, Ragazzi, Bambine, Studenti, Sartine, Gendarmi ecc. Sul limitare delle loro botteghe i venditori gridano a squarciagola invitando la folla de' compratori. Separati in quella gran calca di gente si aggirano Rodolfo e Mimì da una parte, Colline presso alla botte di una rappezzatrice: Schaunard ad una bottega di ferravecchi sta comperando una pipa e un corno; Marcello spinto qua e là dal capriccio della gente. Parecchi Borghesi ad un tavolo fuori del Caffè Momus. È sera. – Le botteghe sono adorne di lampioncini: fanali accesi: un grande fanale illumina l'ingresso al Caffè.**

♩ = 112

*ALL.º FOCOSO*
*in due*

*m.s.*
*fff marcatissimo*

*sf*

VENDITORI (sul limitare delle loro botteghe)

Bassi

(gridando) (tutti)

*ff* A - ran - ci, dat - te - ri!

Soprani

*ff* Ah!.....

(La folla è composta di studenti, sartine, borghesi e popolo)

Tenori

*ff* Quan - - - -

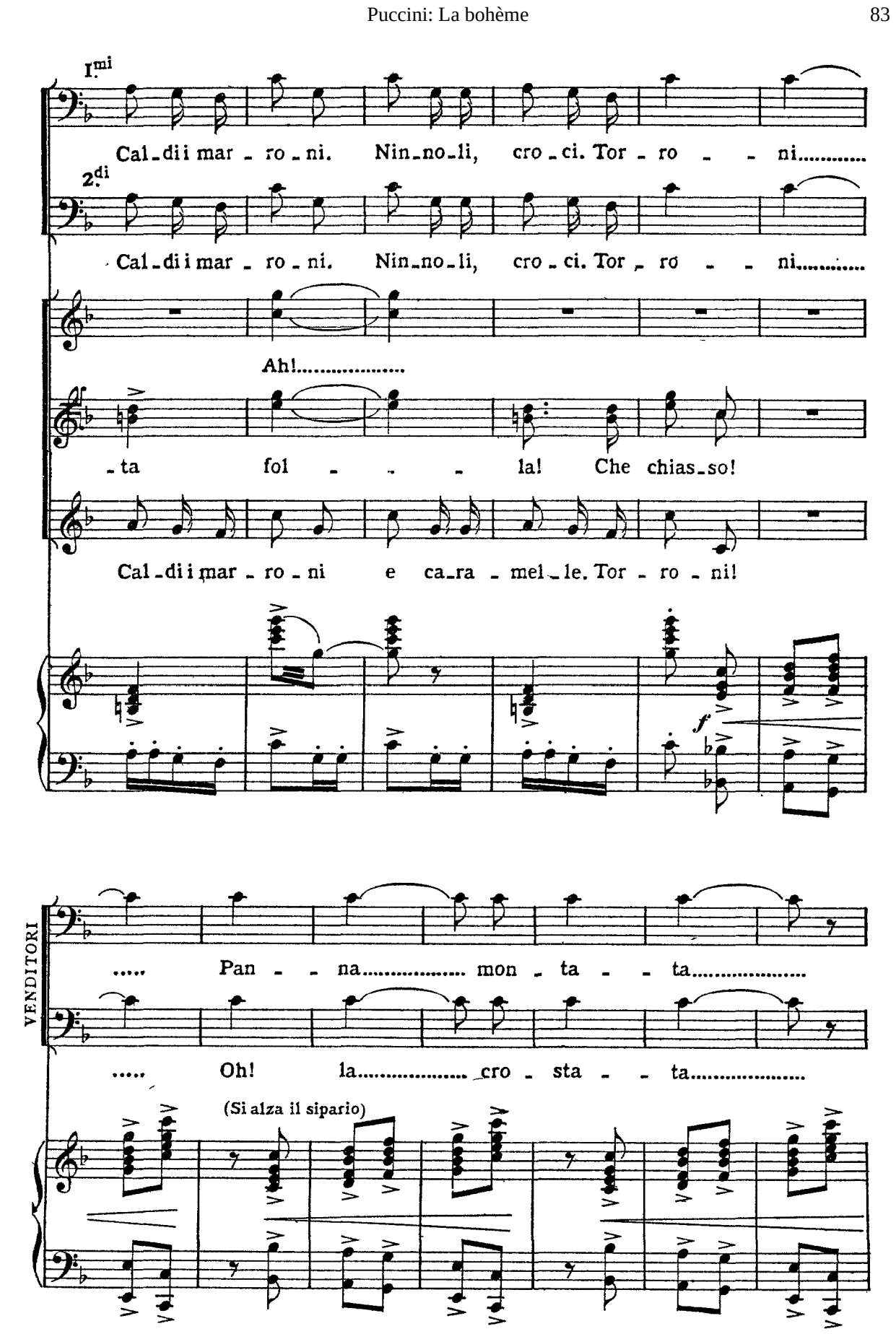
MONELLI

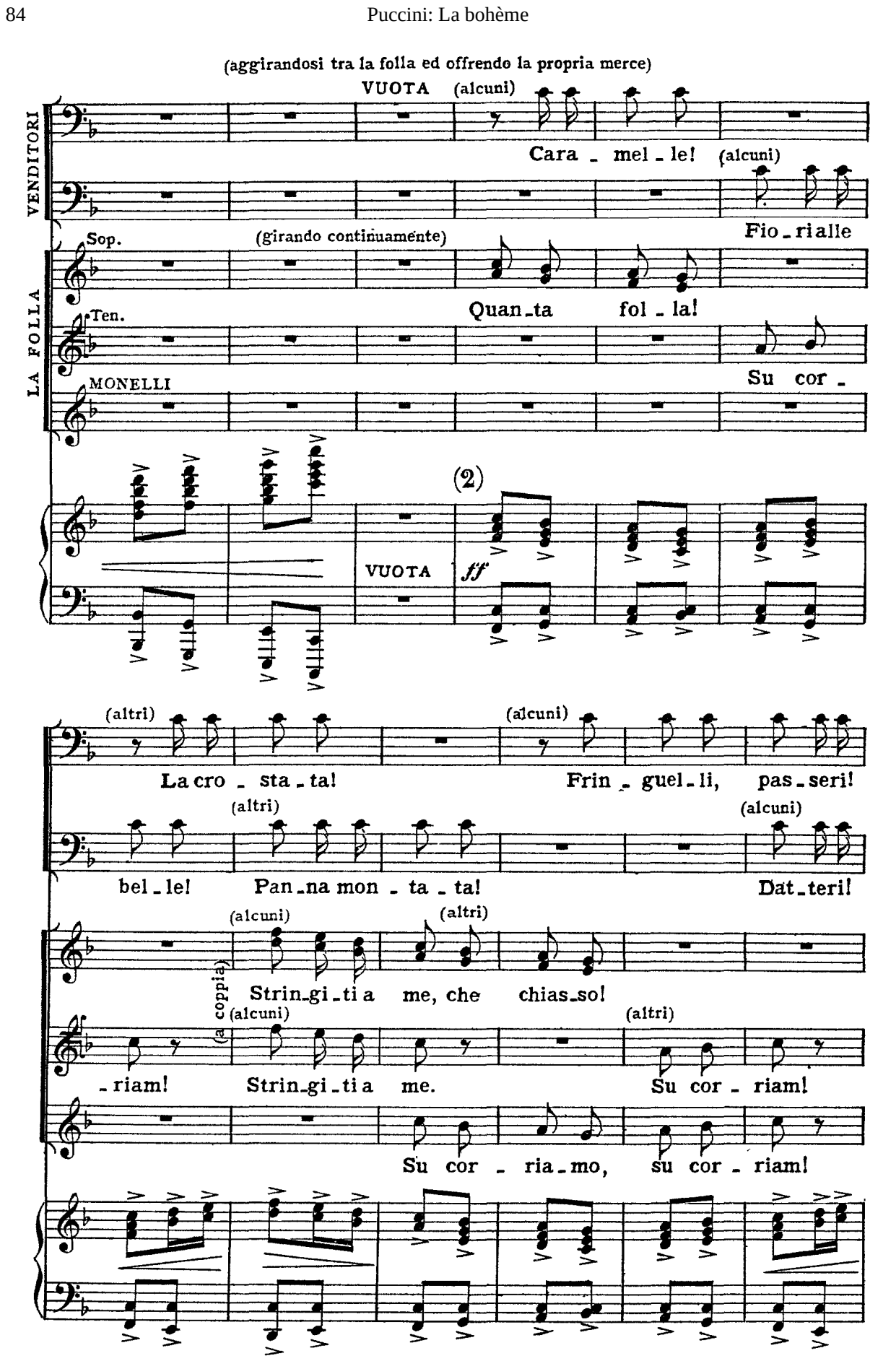
*ff* A - ran - ci, nin - no - li!

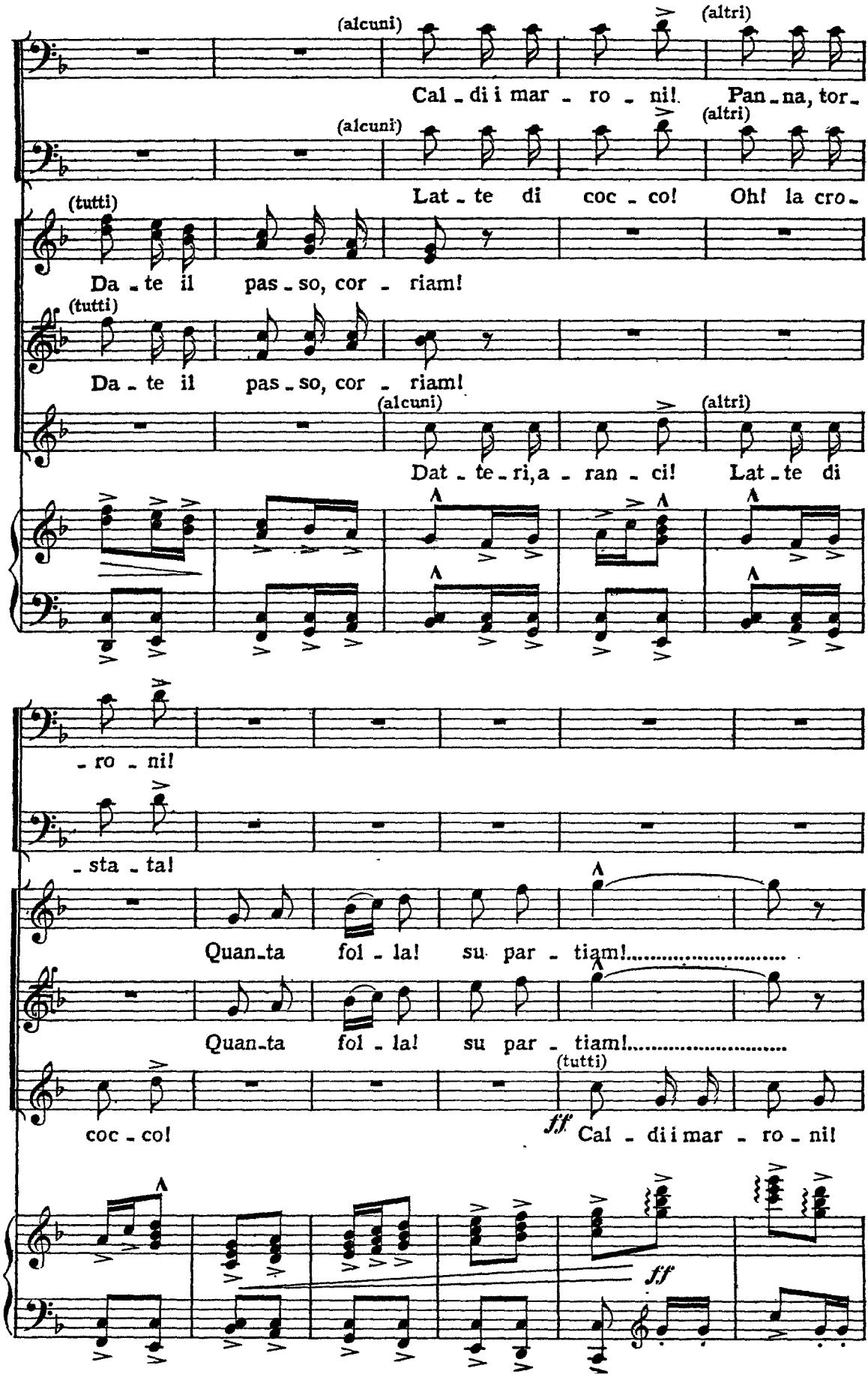
LA FOLLA

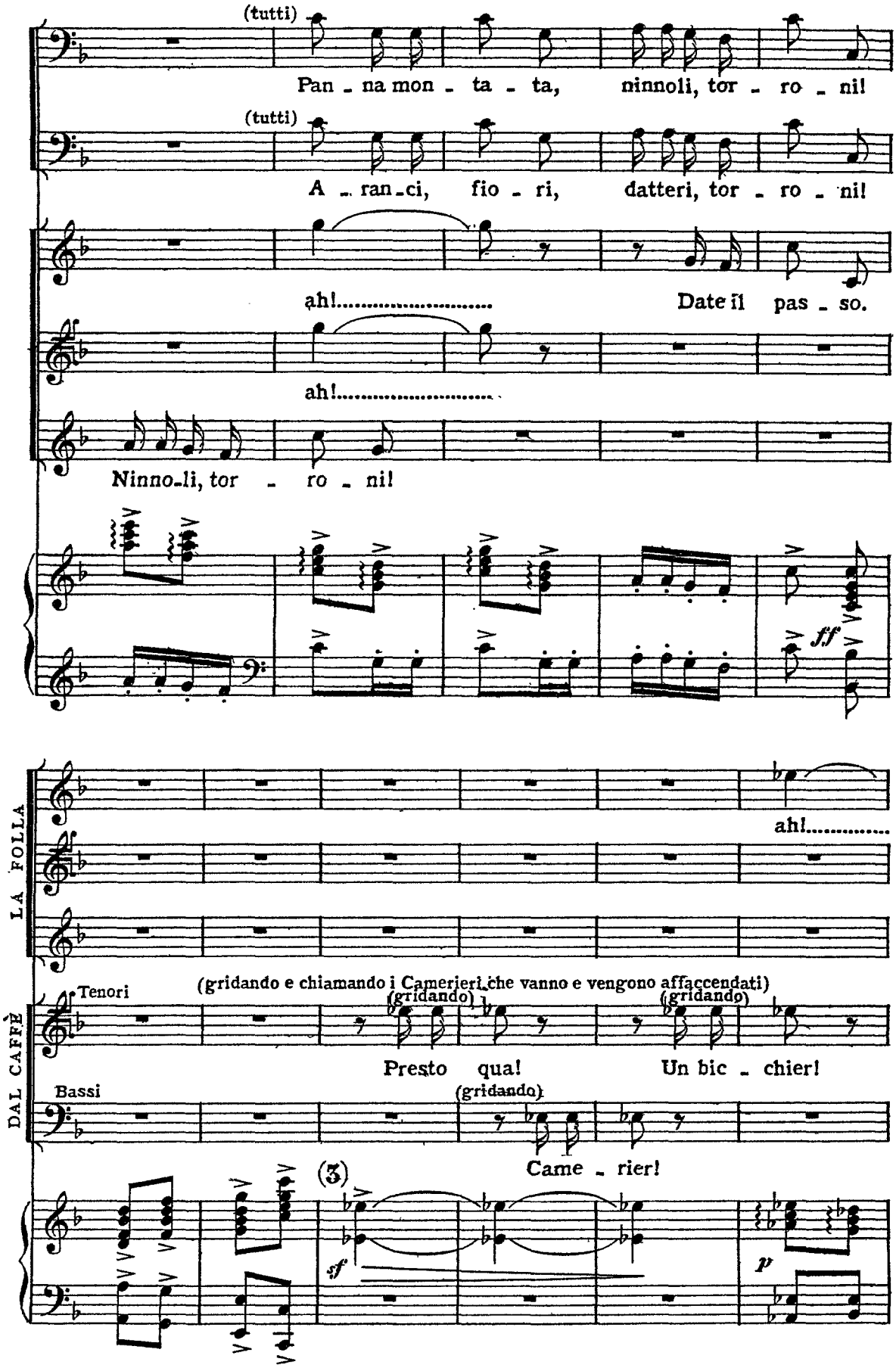
(1)

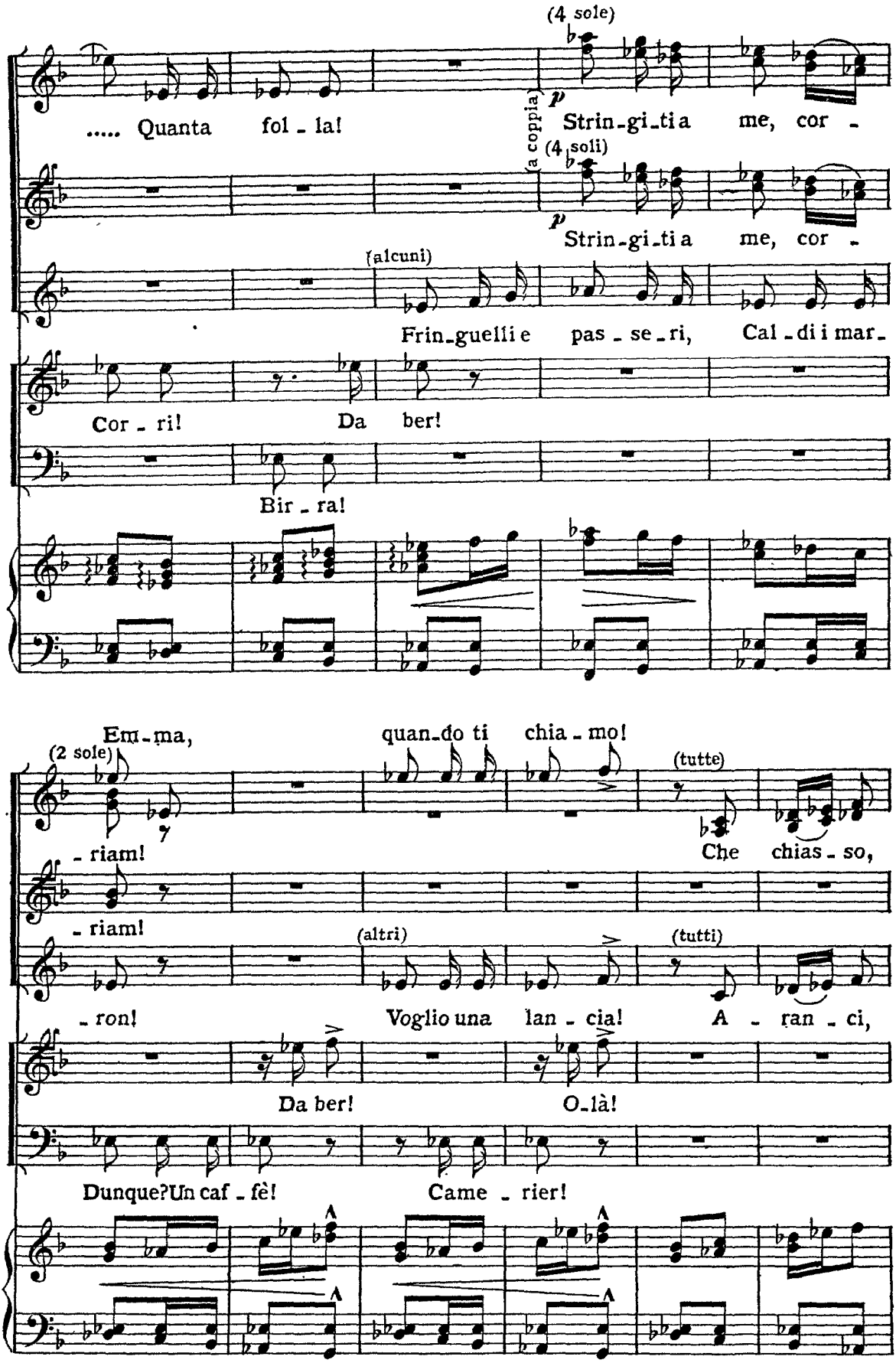
*ff*

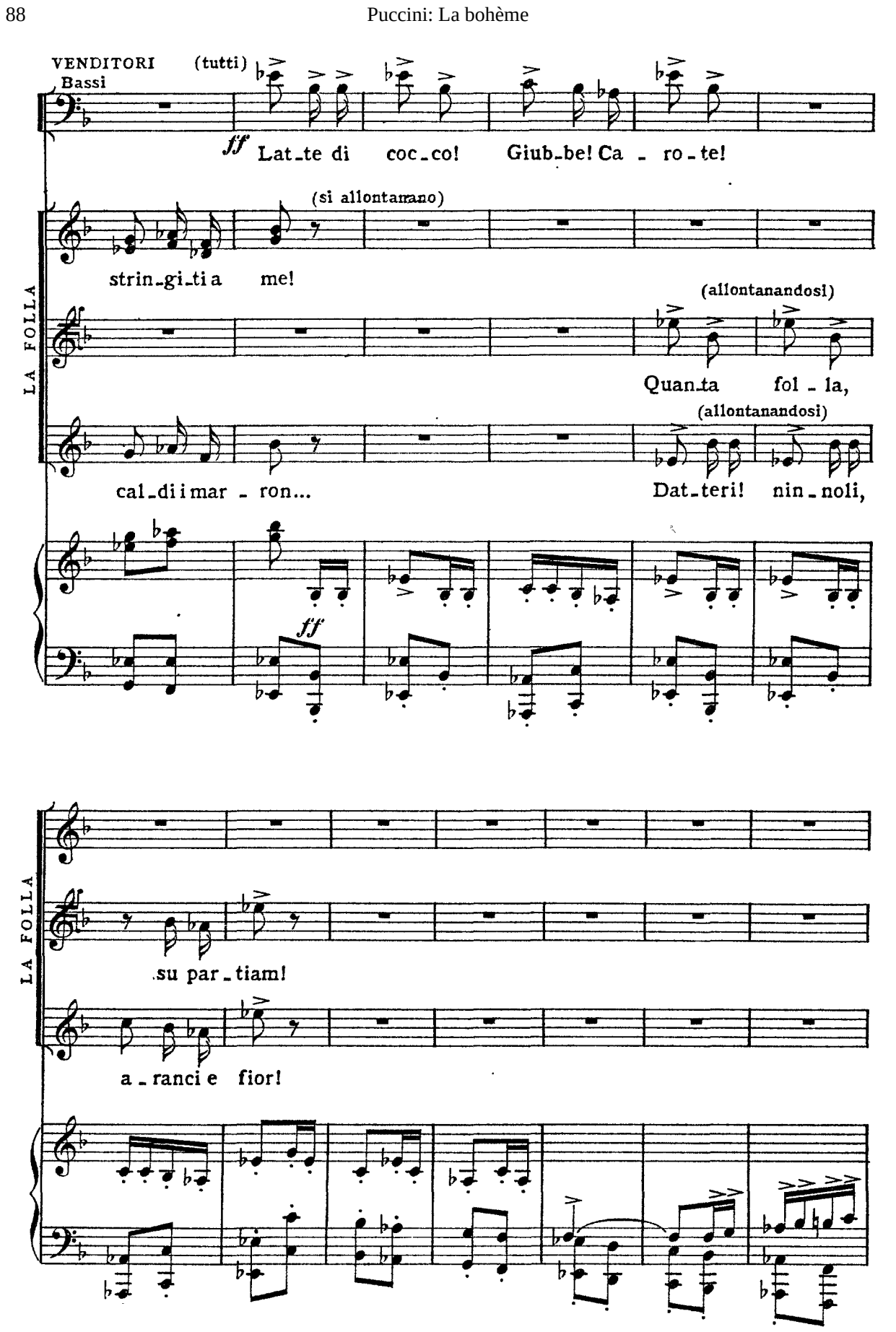

1.mi
Cal-di i mar-ro-ni. Nin-no-li, cro-ci. Tor-ro-ni.....
2.di
Cal-di i mar-ro-ni. Nin-no-li, cro-ci. Tor-ro-ni.....
Ah!.....
-ta fol-la! Che chias-so!
Cal-di i mar-ro-ni e ca-ra-mel-le. Tor-ro-ni!
f
VENDITORI
..... Pan-na..... mon-ta-ta.....
..... Oh! la..... cro-sta-ta.....
(Si alza il sipario)


(aggirandosi tra la folla ed offrendo la propria merce)
VUOTA
(alcuni)
VENDITORI
Cara - mel - le!
(alcuni)
Fio - ri alle
LA FOLLA
Sop.
(girando continuamente)
Quan - ta fol - la!
Ten.
Su cor -
MONELLI
(2)
VUOTA
ff
(altri)
La cro - sta - ta!
(alcuni)
Frin - guel - li, pas - seri!
(altri)
bel - le! Pan - na mon - ta - ta!
(alcuni)
Dat - teri!
(alcuni)
(altri)
(a coppia)
Strin - gi - ti a me, che chias - so!
(alcuni)
(altri)
- riam! Strin - gi - ti a me.
Su cor - riam!
Su cor - ria - mo, su cor - riam!


(alcuni)
(altri)
Cal - di i mar - ro - ni! Pan - na, tor -
(alcuni)
(altri)
Lat - te di coc - co! Oh! la cro -
(tutti)
Da - te il pas - so, cor - riam!
(tutti)
Da - te il pas - so, cor - riam!
(alcuni)
(altri)
Dat - te - ri, a - ran - ci! Lat - te di
- ro - ni!
- sta - ta!
Quan - ta fol - la! su par - tiam!.....
Quan - ta fol - la! su par - tiam!.....
coc - co!
(tutti)
ff
Cal - di i mar - ro - ni!
ff


(tutti)
Pan - na mon - ta - ta, ninnoli, tor - ro - ni!
(tutti)
A - ran - ci, fio - ri, datteri, tor - ro - ni!
ah!..... Date il pas - so.
ah!.....
Ninno - li, tor - ro - ni!
ff
LA FOLLA
ah!.....
DAL CAFFÈ
Tenori
(gridando e chiamando i Camerieri che vanno e vengono affaccendati)
(gridando)
(gridando)
Presto qua! Un bic - chier!
Bassi
(gridando)
Came - rier!
(3)
sf
p


(4 sole)
..... Quanta fol - la!
(a coppia)
p
Strin-gi-ti a me, cor -
(4 soli)
p
Strin-gi-ti a me, cor -
(alcuni)
Frin-guelli e pas - se - ri, Cal - di i mar -
Cor - ri! Da ber!
Bir - ra!
Em - ma, quan-do ti chia - mo!
(2 sole)
- riam!
(tutte)
Che chias - so,
- riam!
(altri)
(tutti)
- ron! Voglio una lan - cia! A - ran - ci,
Da ber! O-là!
Dunque? Un caf - fè! Came - rier!


VENDITORI (tutti)
Bassi
ff Lat_te di coc_co! Giub_be! Ca - ro_te!
(si allontanano)
LA FOLLA
strin_gi_ti a me!
(allontanandosi)
Quan_ta fol - la,
(allontanandosi)
cal_di i mar - ron...
Dat_teri! nin_noli,
ff
LA FOLLA
su par_tiam!
a_ranci e fior!

(✡ dopo aver soffiato nel Corno che ha contrattato a lungo con un venditore di ferravecchi)

SCHAUNARD

*f* Falso questo *Re!*..... falso questo

(4)

(Rodolfo e Mimì, a braccio, attraversano la folla avviati al negozio della modista)

(paga)

S

*Re!* Pipa e cor_no quan_t'è?...

*p*

MIMÌ *LO STESSO MOVIMENTO*

*p* Andiam per la cuf_fietta?

RODOLFO

*p* Andiam...

(presso la rappezzatrice che gli ha cucito la falda di un zimarrone)

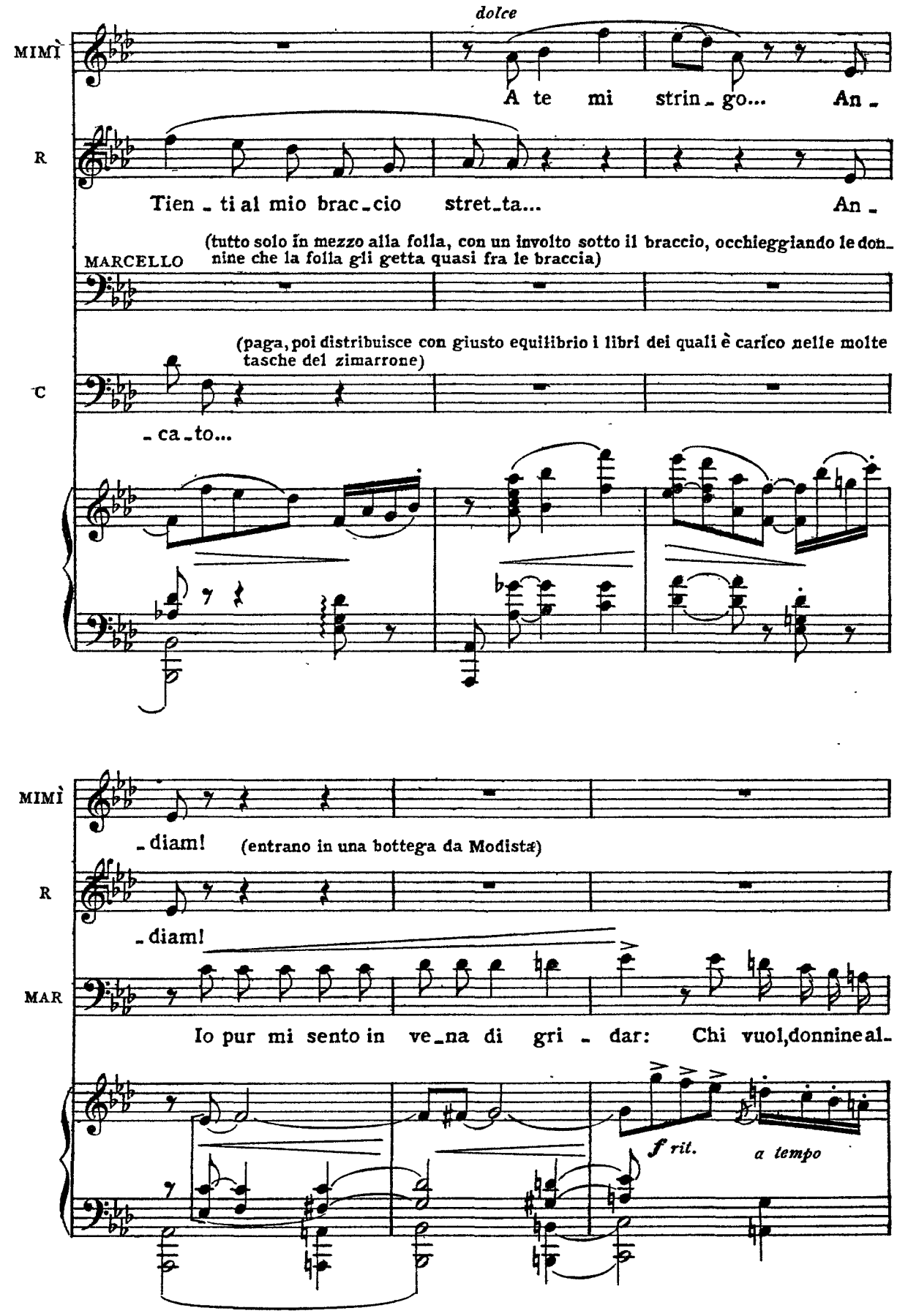
COLLINE

*p* È un poco u_sa_to... ma è serio e a buon mer_

*LO STESSO MOVIMENTO*

*legato e un poco sostenuto*

*p*


dolce
MIMÌ
A te mi strin - go... An -
R
Tien - ti al mio brac - cio stret - ta... An -
MARCELLO
(tutto solo in mezzo alla folla, con un involto sotto il braccio, occhieggiando le don- nine che la folla gli getta quasi fra le braccia)
(paga, poi distribuisce con giusto equilibrio i libri dei quali è carico nelle molte tasche del zimarrone)
C
- ca - to...
MIMÌ
- diam!
(entrano in una bottega da Modista)
R
- diam!
MAR
Io pur mi sento in ve - na di gri - dar: Chi vuol, donnine al-
f rit.
a tempo

UN VENDITORE AMBULANTE (attraversando la scena) (gridando)

Prugne di Tours!.....

VENDITORI

Trote!

Dat_teri!

(avvicinandosi ad una ragazza)

MAR

_legre,un po' d'a - - mor!..... Facciamo in_

*p* *pp*

VEND. AMB.

Prugne di Tours!

MAR

_sie _ me... fac _ cia_mo a vendere e a com _ prar!...

(entra un gruppo di venditrici)

(la ragazza si allontana ridendo)

MAR

Io dò ad un soldo il vergi_ne mio cuor!

(va a gironzolare avanti al Caffè Momus aspettandovi gli amici: intanto armato della enorme pipa e del corno da caccia guarda curiosamente la folla)

SCHAU.

Fra spin_to_ni e pe_sta_te ac_cor_ren_do af_

ALCUNE VENDITRICI

Sop. 1mi

*p*

Nin_no_li, spil_let_te! Dat_te_ri e ca_ra_mel_le!.....

Sop. 2di

*p*

Nin_no_li, spil_let_te! Dat_te_ri e ca_ra_mel_le!.....

S

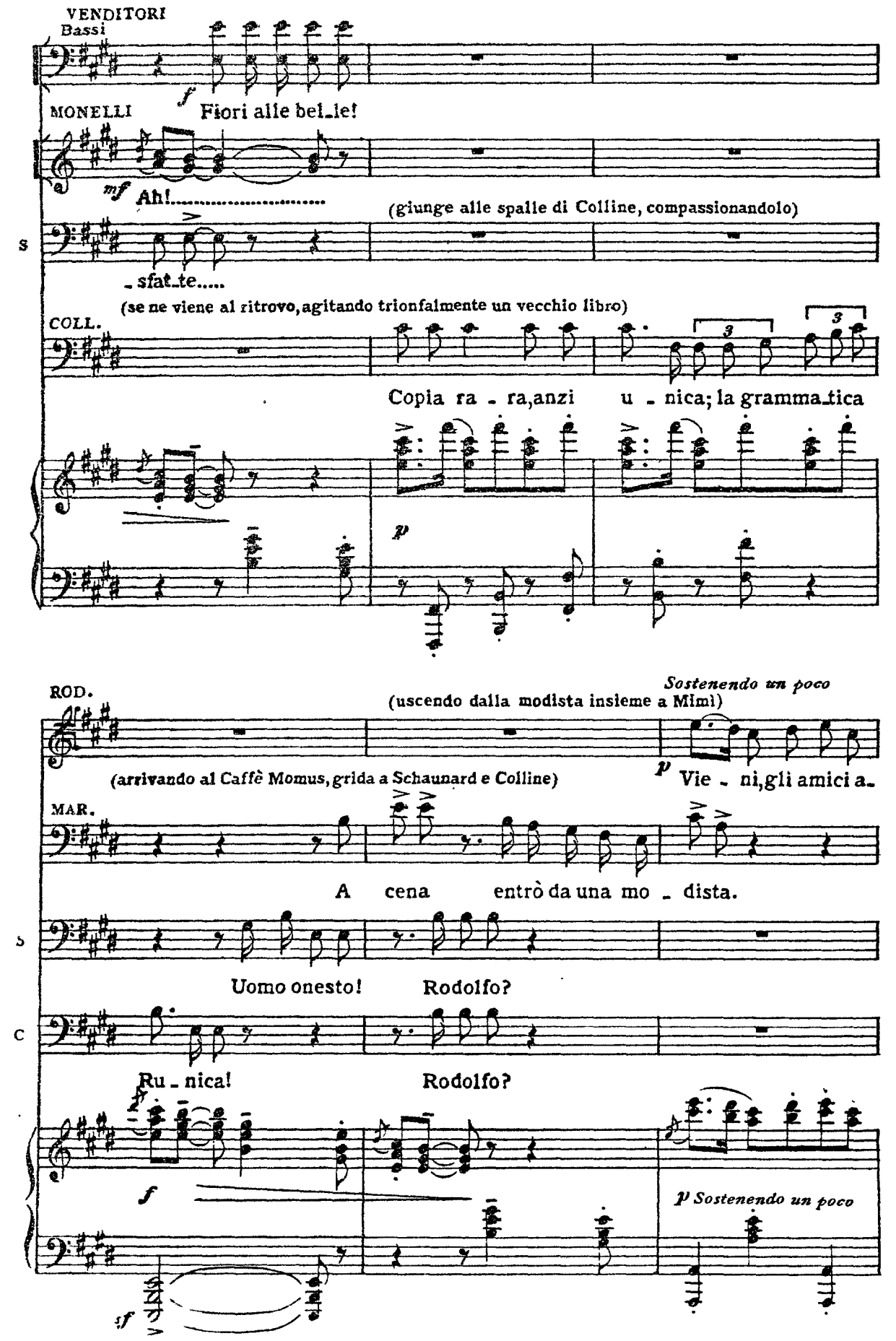
_fret_ta la folla e si di_let_ta nel pro_var gioie matte.... insoddi_

(5)

*p leggero*

*f*

*sf*


VENDITORI
Bassi
f
Fiori alle bel_le!
MONELLI
mf
Ah!.....
(giunge alle spalle di Colline, compassionandolo)
S
_ sfat_te.....
(se ne viene al ritrovo, agitando trionfalmente un vecchio libro)
COLL.
Copia ra _ ra, anzi u _ nica; la gramma_tica
p
ROD.
(uscendo dalla modista insieme a Mimì)
Sostenendo un poco
(arrivando al Caffè Momus, grida a Schaunard e Colline)
p
Vie _ ni, gli amici a_
MAR.
A cena entrò da una mo _ dista.
S
Uomo onesto!
Rodolfo?
C
Ru _ nica!
Rodolfo?
f
p Sostenendo un poco
sf

(Marcello, Schaunard e Colline cercano se vi fosse un tavolo libero fuori del Caffè all'aria aperta; ma ve n'è uno solo ed è occupato da onesti borghesi. I tre amici li fulminano con occhiate sprezzanti, poi entrano nel Caffè)

MIMÌ (accennando ad una cuffietta che porta graziosamente)

*p* Mi sta ben questa cuffietta ro - sa?.....

R

MONELLI - spetta-no.....

(alcuni) Latte di cocco!

VENDITORI (alcuni) Panna monta-ta!

R Sei bruna e quel color ti

VENDITORI

Bassi 1.mi *f* Oh! la crostata!

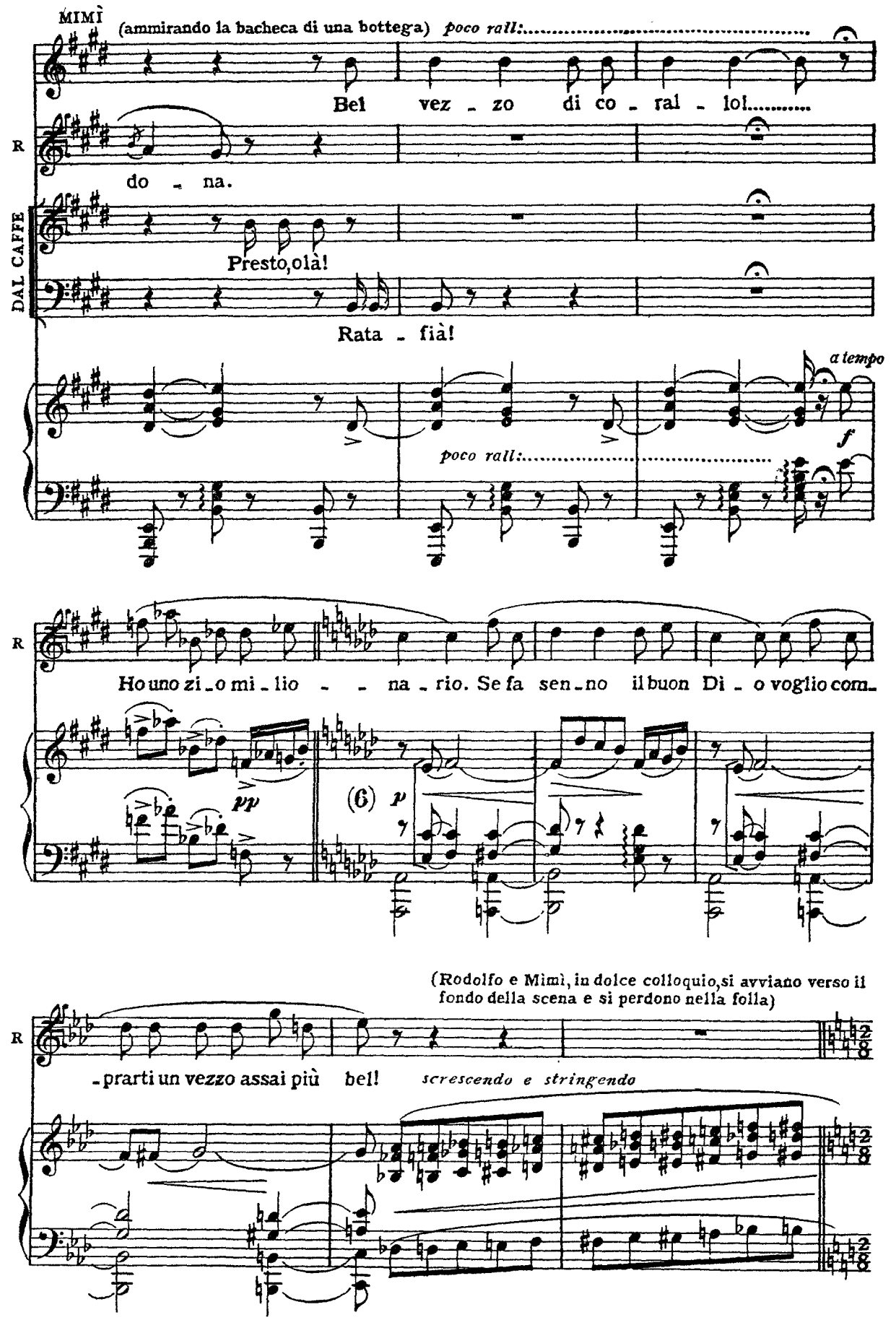
Bassi 2.di *f* Panna mon-ta-ta!....

DAL CAFFÈ

Ten. Camerier!

Bassi Un bic-chier!

*f* *p*


MIMÌ
(ammirando la bacheca di una bottega)
poco rall:
Bel vez - zo di co - ral - lo!
R
do - na.
DAL CAFFE
Presto, olà!
Rata - fià!
a tempo
poco rall:
f
R
Ho uno zi - o mi - lio - - na - rio. Se fa sen - no il buon Di - o voglio com-
pp
(6)
p
(Rodolfo e Mimì, in dolce colloquio, si avviano verso il fondo della scena e si perdono nella folla)
R
- prarti un vezzo assai più bel!
screscendo e stringendo

(Ad una bottega del fondo un venditore monta su di una seggiola, con grandi gesta, offre in vendita delle maglierie, dei berretti da notte ecc. Un gruppo di ragazzi accorre intorno al la bottega, e scoppia in allegre risate)

MONELLI

*LO STESSO MOVIMENTO ma un pò più animando*

*f*

Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

*LO STESSO MOVIMENTO ma un po' più animando*

*pp stacc.*

MONELLI

ah!

(ridendo)

ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

(accorrendo nel fondo presso i monelli)

Sop.

(ridendo)

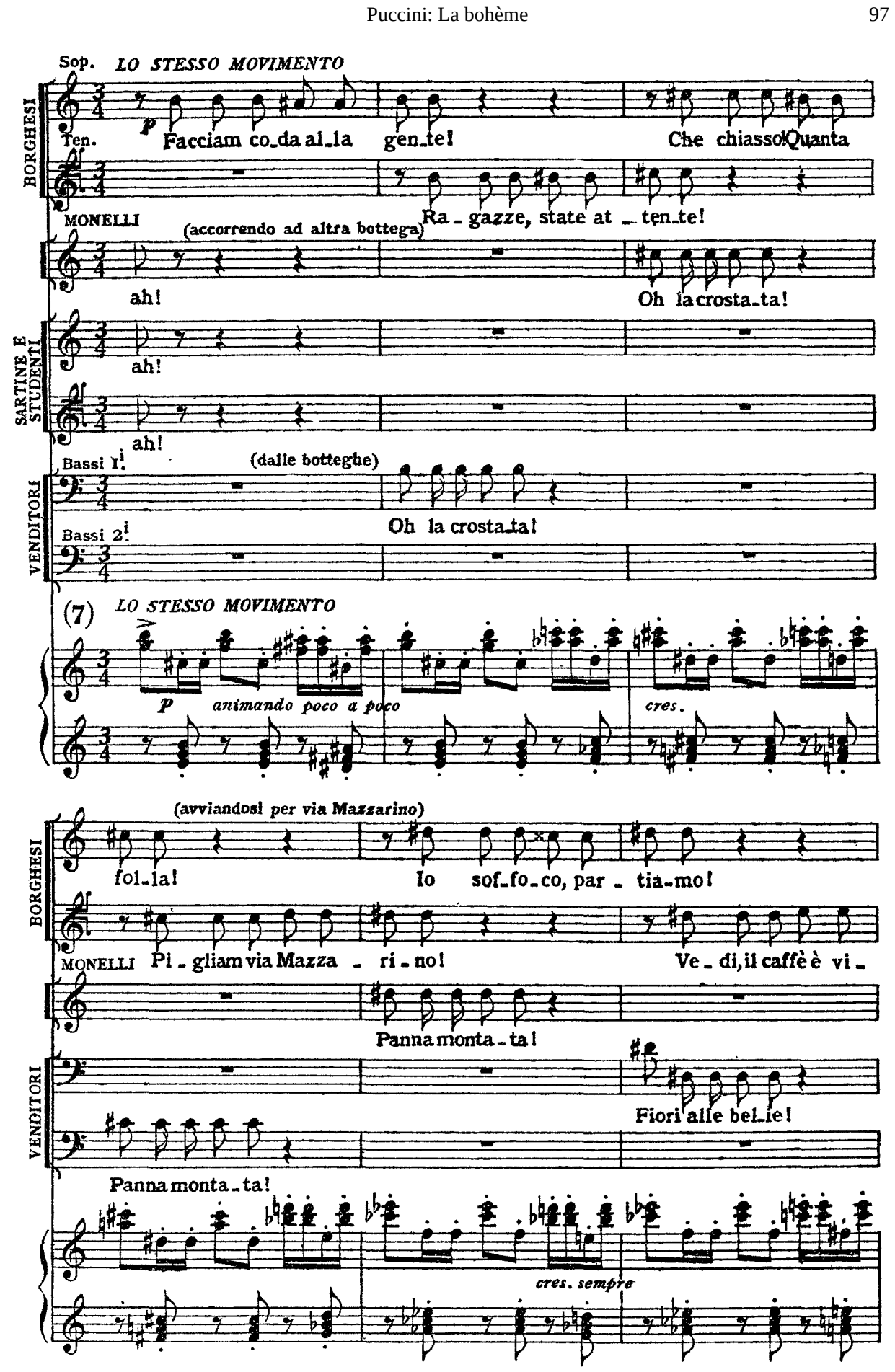
Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

STUDENTI

Ten.

(ridendo)

Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!


Sop. LO STESSO MOVIMENTO
BORGHESI
Ten.
p
Facciam co_da al_la gen_te! Che chiasso! Quanta
Ra_gazze, state at_ten_te!
MONELLI
(accorrendo ad altra bottega)
ah! Oh la crosta_ta!
SARTINE E STUDENTI
ah!
ah!
VENDITORI
Bassi I.i
(dalle botteghe)
Oh la crosta_ta!
Bassi 2.i
(7) LO STESSO MOVIMENTO
p animando poco a poco
cres.
(avviandosi per via Mazzarino)
fol_la! Io sof_fo_co, par_tia_mo!
BORGHESI
MONELLI
Pi_gliam via Mazza_ri_no! Ve_di, il caffè è vi_
Panna monta_ta!
VENDITORI
Fiori alle bel_le!
Panna monta_ta!
cres. sempre

(molta gente entra da ogni parte e si aggira per il piazzale, poi si raduna nel fondo)

(entrano al Caffè)

COME PRIMA

An_diam là da Mo - mus! Ah!.....

cin! An_diam là da Mo - mus! Ah!.....

Nin_noli, dat_te_ri, cal_di mar_ron!

A_ranci, dat_te_ri, nin_no_li, fior!.....

Fringuelli, pas_seri, panna, tor - ron!.....

COME PRIMA

*ff*

(Colline, Schaunard e Marcello escono dal Caffè portando fuori una tavola: li segue un Cameriere colle seggiole: i borghesi al tavolo vicino infastiditi dal baccano che fanno i tre amici dopo un po' di tempo s'alzano e se ne vanno)

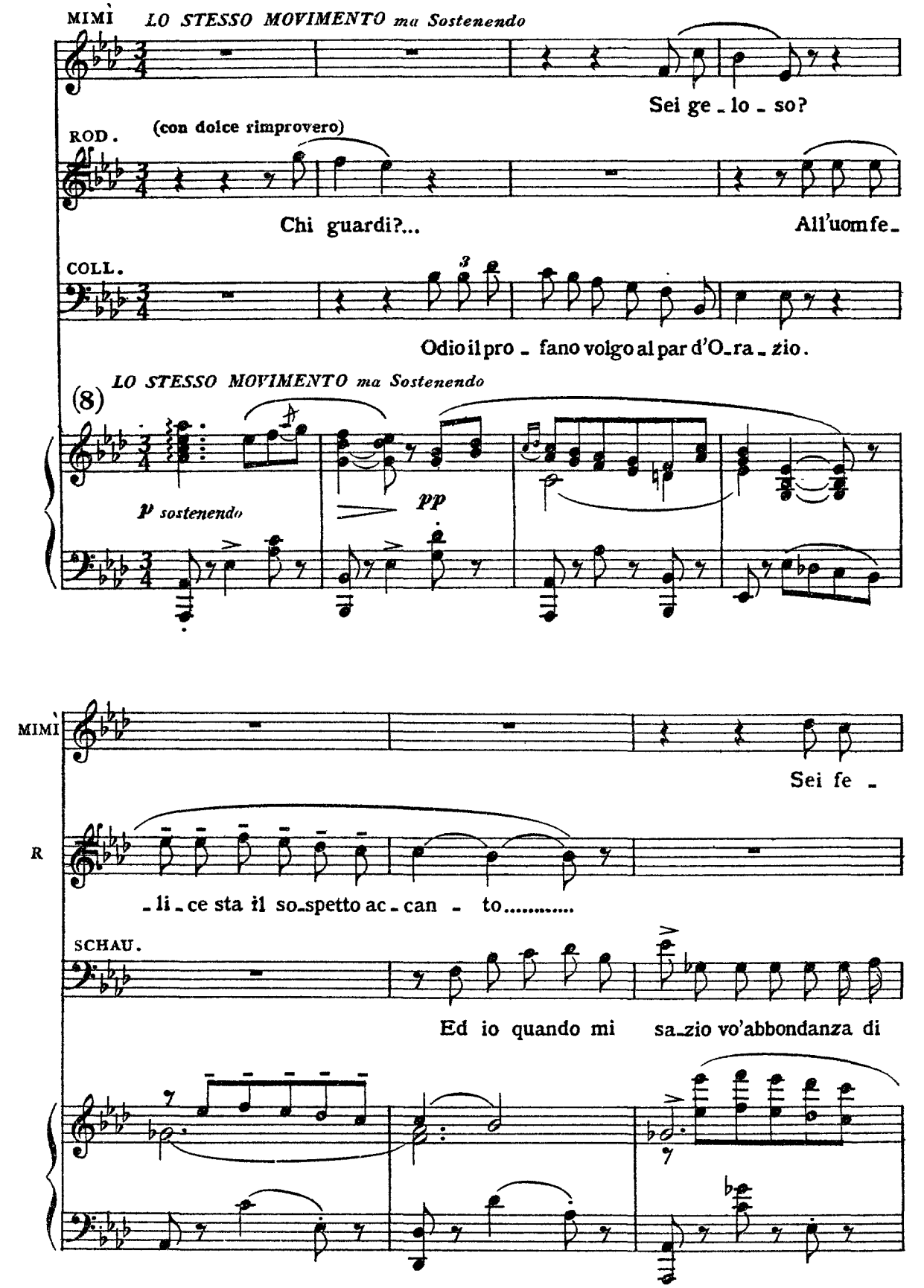
BORGHESI

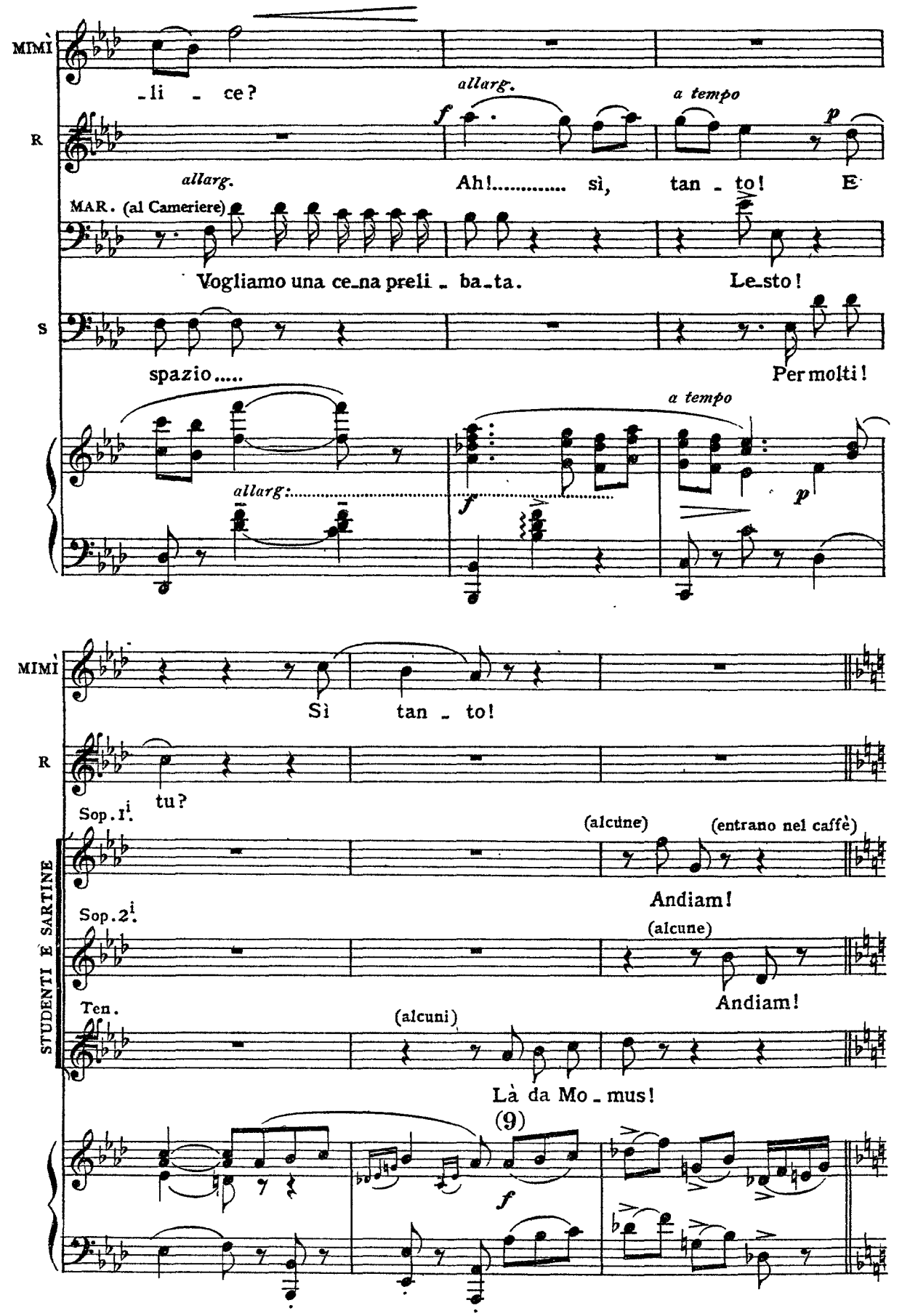
VENDITORI

(S'avanzano di nuovo Rodolfo e Mimì: questa osserva un gruppo di studenti)

8

*p*


MIMÌ
LO STESSO MOVIMENTO ma Sostenendo
Sei ge - lo - so?
ROD.
(con dolce rimprovero)
Chi guardi?...
All'uom fe-
COLL.
Odio il pro - fano volgo al par d'O-ra - zio.
LO STESSO MOVIMENTO ma Sostenendo
(8)
p sostenendo
pp
MIMÌ
Sei fe -
R
-li-ce sta il so-spetto ac-can - to.....
SCHAU.
Ed io quando mi sa-zio vo'abbondanza di


MIMÌ
-li - ce?
allarg.
a tempo
R
Ah!..... sì, tan - to! E
allarg.
MAR. (al Cameriere)
Vogliamo una ce-na preli - ba-ta.
Le-sto!
S
spazio.....
Per molti!
a tempo
allarg.
MIMÌ
Sì tan - to!
R
tu?
STUDENTI E SARTINE
Sop. 1.i
(alcune)
(entrano nel caffè)
Andiam!
Sop. 2.i
(alcune)
Andiam!
Ten.
(alcuni)
Là da Mo - mus!
(9)

(al Cameriere, che corre frettoloso entro al Caffè, mentre un altro ne esce con tutto l'occorrente per preparare la tavola)

MAR.

Le_sto!

SCHAU.

Le_sto!

COLL.

Le_sto!

Archi

*ff*

*p*

*cres.*

(Rodolfo e Mimì s'avviano al Caffè Momus)

*MODERATO ASSAI*

PARPIGNOL—Venditore ambulante.

(interno, lontano)

*f*

Ec_co i gio _ cat_toli di Par_pi_

*MODERATO ASSAI*

*f*

P

-gnol!..... (si unisce agli amici e presenta loro Mimì)

ROD.

Due posti. Eccoci qui. Questa è Mi-

COLL.

Finalmente!

(10)

ff col canto f

ALL.tto MODERATO ♩. = 76

R

-mì, ga-ia fio-ra-ia. Il suo ve-nir com-ple-ta

ALL.tto MODERATO ♩. = 76

p pp

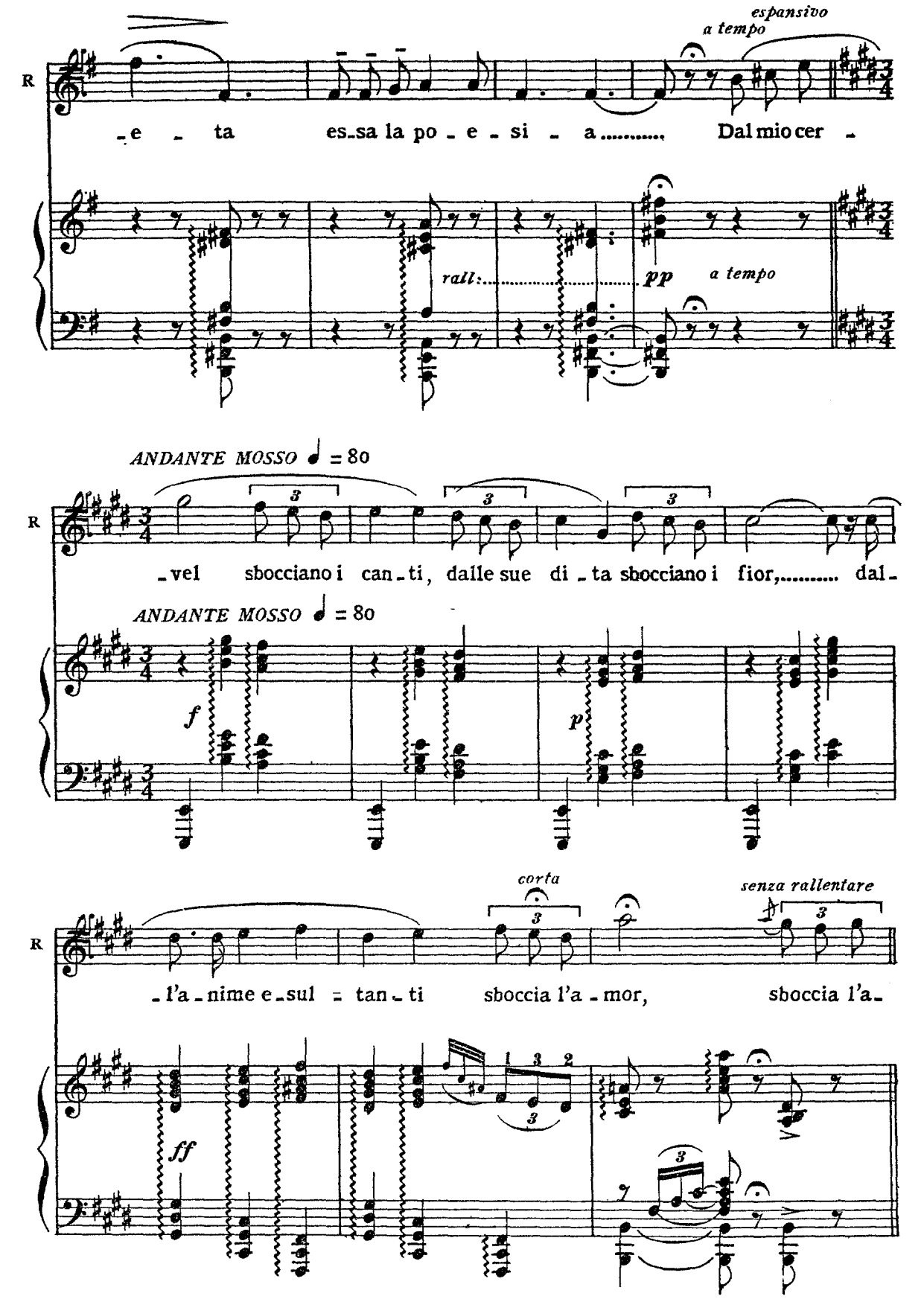
rit.

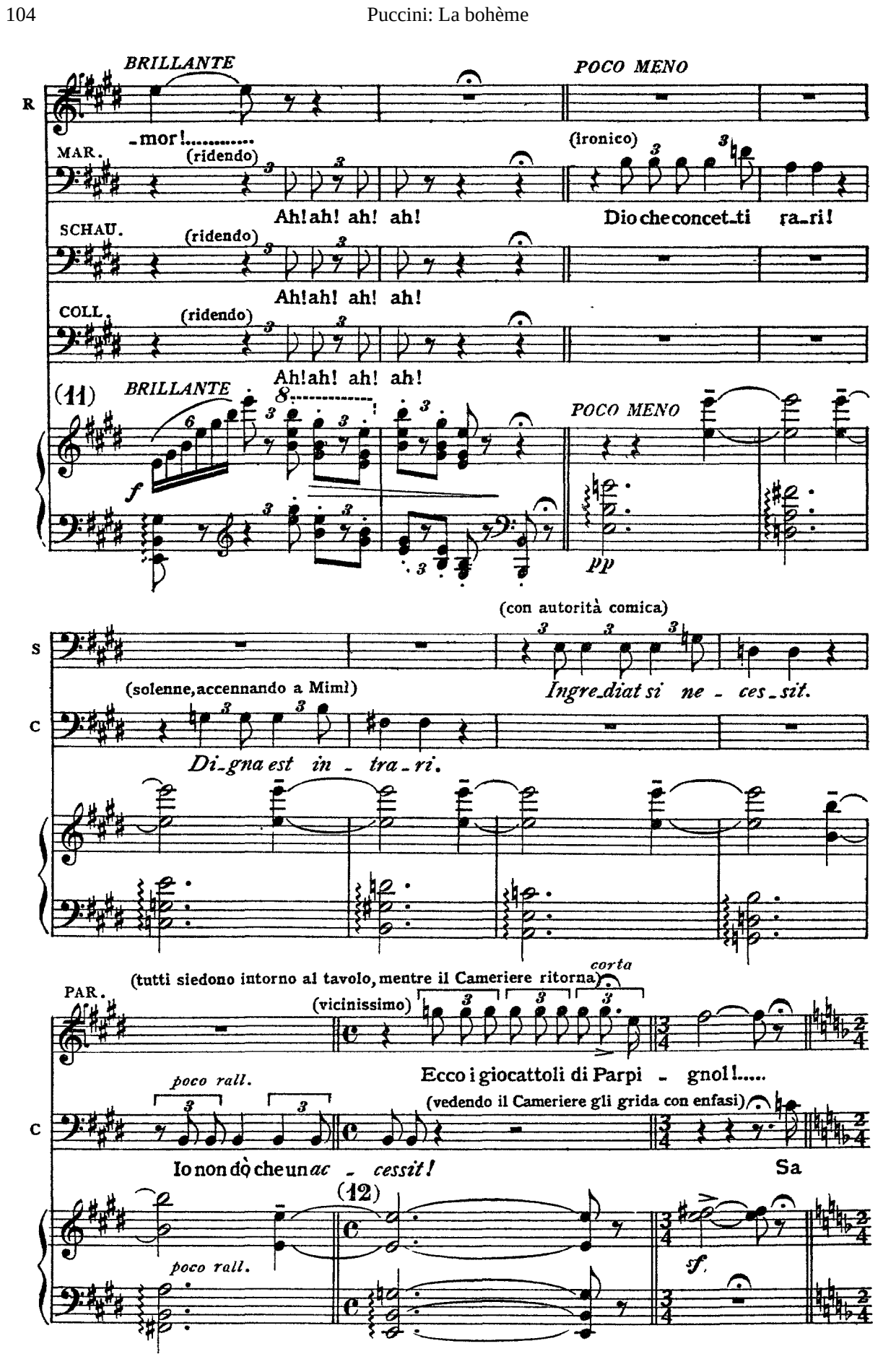
R

la bel-la com-pa-gni-a,..... per-chè..... perchè son io il po-

rit.

pp cres. f


espansivo
a tempo
R
-e - ta es-sa la po - e - si - a..... Dal mio cer -
rall:
pp
a tempo
ANDANTE MOSSO ♩ = 80
R
-vel sbocciano i can - ti, dalle sue di - ta sbocciano i fior,..... dal -
ANDANTE MOSSO ♩ = 80
f
p
corta
senza rallentare
R
-l'a - nime e - sul = tan - ti sboccia l'a - mor, sboccia l'a -
ff


BRILLANTE
POCO MENO
R
-mor!
MAR.
(ridendo)
(ironico)
Ah! ah! ah! ah!
Dio che concet-ti ra-ri!
SCHAU.
(ridendo)
Ah! ah! ah! ah!
COLL.
(ridendo)
Ah! ah! ah! ah!
(11)
BRILLANTE
POCO MENO
f
pp
(con autorità comica)
S
(solenne, accennando a Mimì)
Ingre-diat si ne - ces-sit.
C
Di-gna est in - tra-ri.
(tutti siedono intorno al tavolo, mentre il Cameriere ritorna)
corta
PAR.
(vicinissimo)
Ecco i giocattoli di Parpi - gnol!.....
poco rall.
(vedendo il Cameriere gli grida con enfasi)
C
Io non dò che un ac - cessit!
Sa
(12)
poco rall.
sf.

(Da via Delfino sbocca un *èventair* tutto a fronzoli e fiori, illuminato a palloncini: chi lo spinge è Parpignol, il popolare venditore di giocattoli: una turba di ragazzi lo seguono saltellando allegramente, e circondano il carretto ammirando i giocattoli)

*ALLEGRETTO GIOCOSO* ♩ = 132

BAMBINE E RAGAZZI (interno)

(escono) *f*

Parpignol, Parpi - gnol, Parpignol, Parpi - gnol! Ecco Parpi -

(Il Cameriere presenta la lista delle vivande, che passa nelle mani dei quattro amici guardata con una specie di ammirazione ed analizzata profondamente)

C

- la - me...

*ALLEGRETTO GIOCOSO* ♩ = 132

*fp*

- gnol, Parpignol, Parpi - gnol! Col..... car - - ret - to.....tut - to fior!..... Ecco

*mf brillante*

1i

Par - pi - gnol... Parpi - gnol, Parpignol, Parpi - gnol! Voglio la tromba, il caval -

2i

Par - pi - gnol... Parpi - gnol, Parpignol, Parpi - gnol!

-lin, voglio il can-non, voglio il fru-stin.

Il tambur, tambu-rel, dei soldati i drap-

(Bambine e Ragazzi attorniano il carretto di Parpignol gesticolando con gran vivacità: un gruppo di Mamme accorre in cerca dei ragazzi, e trovandoli intorno a Parpignol, si mettono a sgridarli: l'una prende il figliolo per una mano, un'altra vuole condur via la propria bambina, chi minaccia, chi sgrida: ma inutilmente, che bambine e ragazzi non vogliono andarsene)

1i. Sop. LE MAMME (strillanti e minaccianti) *deciso*

*f* Ah!

-pel.

(esaminando la carta ed ordinando ad alta voce al Cameriere)

MAR.

Un tac-chino!

SCHAU.

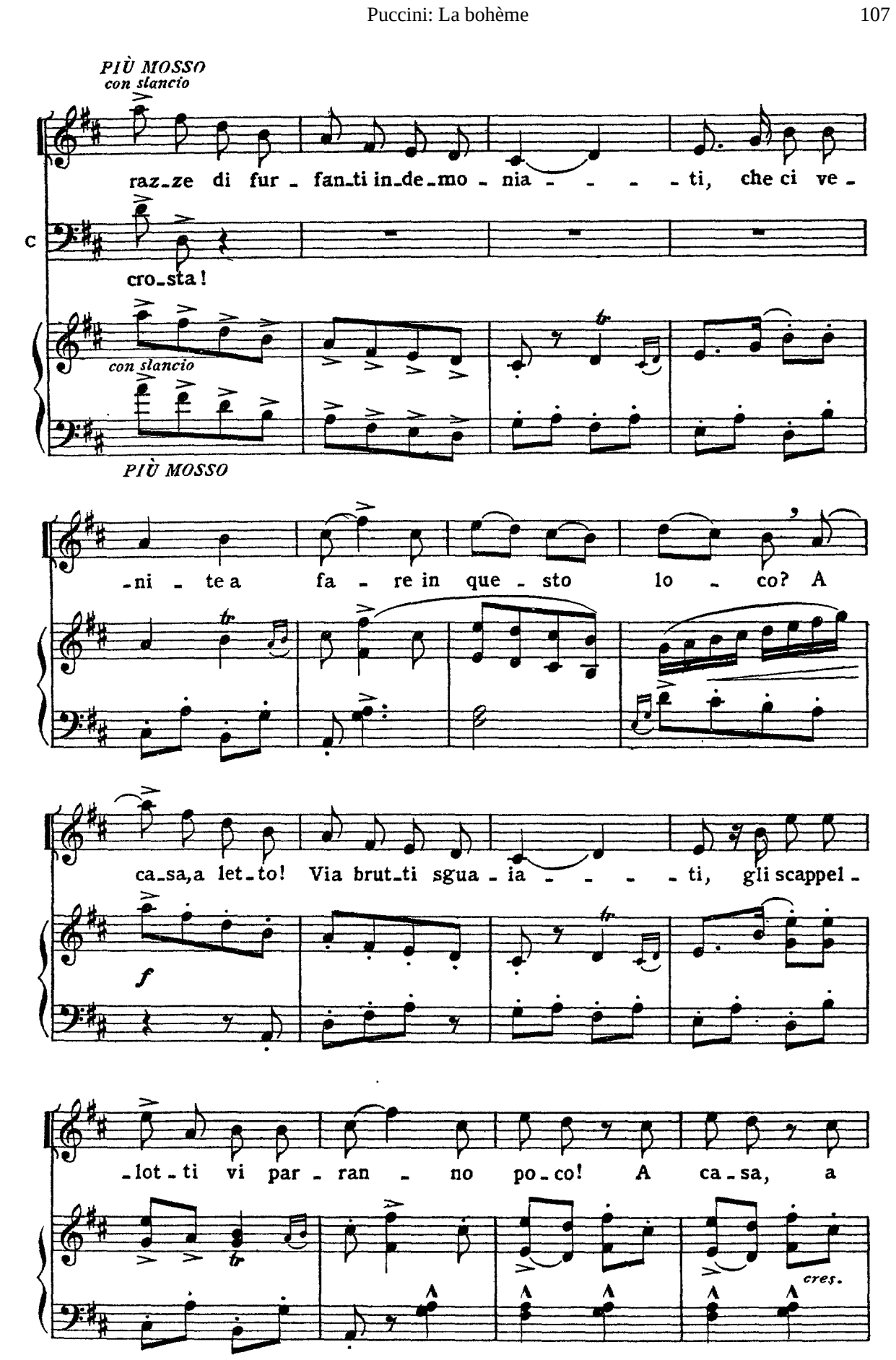
Cervo arrosto! Vin del Reno! A-ra-go-sta sen-za

COLL.

Vin da tavola!

(13)

*f* *f*


PIÙ MOSSO
con slancio
raz_ze di fur_fan_ti in_de_mo_nia_ti, che ci ve_
c
cro_sta!
con slancio
PIÙ MOSSO
_ni_te a fa_re in que_sto lo_co? A
ca_sa, a let_to! Via brut_ti sgua_ia_ti, gli scappel_
f
_lot_ti vi par_ran_no po_co! A ca_sa, a
cres.

let-to, raz - - za di fur-fan-ti, a let - to!

(Una mamma prende per un orecchio un ragazzo il quale si mette a piagnucolare)

MOLTO SOSTENUTO

RAGAZZO SOLO (piagnucolando) a piacere corta

Vo' la tromba il ca-val-lin!...

ROD.

E tu Mimì, che vuoi?

MOLTO SOSTENUTO

a tempo

col canto

(Le mamme, intenerite si decidono a comperare da Parpignol: i ragazzi saltano di gioia, impos-sessandosi dei giocattoli)

MIMÌ

La crêma.

(con somma importanza al Cameriere, che prende nota di quanto gli viene ordinato)

SCHAU.

E gran sfarzo. C'è una dama!

dolce

quasi a piacere

a tempo

(Parpignol prende giù per via Vecchia Commedia: i ragazzi e le bambine allegramente lo seguono marciando e fingendo suonare gli strumenti infantili acquistatigli.)

I° TEMPO

(14) *f* *p*

BAMBINE E RAGAZZI

Viva Par - pi - gnol..... Parpi - gnol, Parpignol, Parpi - gnol!

*f*

(interno) *p*

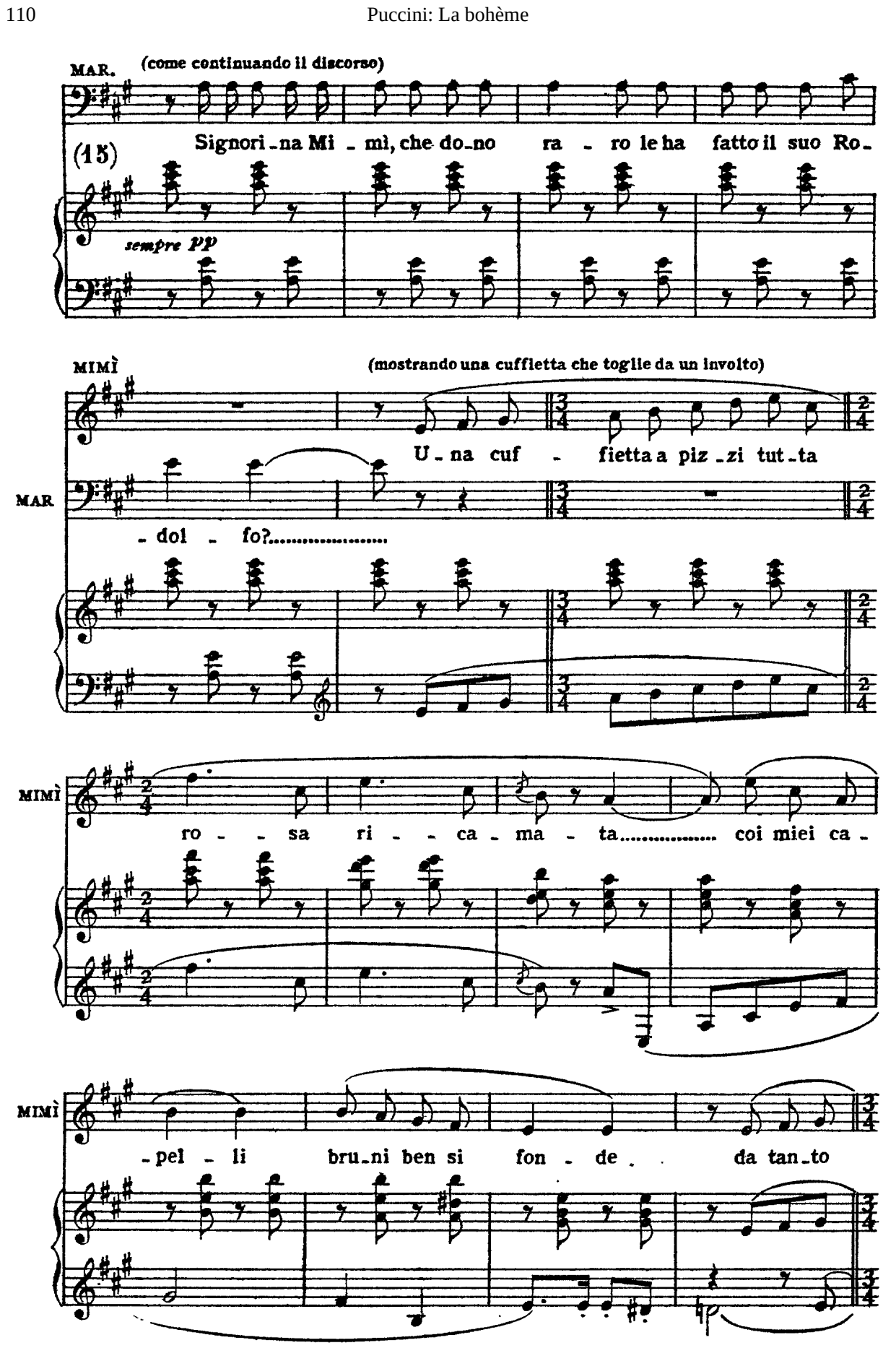
Il tambur, tambu - rel,

*p* *pp*

(più lontano)

dei soldati il drap - pel!

*rall:.....*


MAR.
(come continuando il discorso)
(15)
Signori-na Mi-mì, che do-no ra-ro le ha fatto il suo Ro-
sempre PP
MIMÌ
(mostrando una cuffietta che toglie da un involto)
U-na cuf-fietta a piz-zi tut-ta
MAR
-dol-fo?.....
MIMÌ
ro-sa ri-ca-ma-ta..... coi miei ca-
MIMÌ
-pel-li bru-ni ben si fon-de da tan-to

MIMÌ

tempo tal cuffietta è co - sa de - si - a - ta..... ed

rall. stent. a tempo

e - - - - gli ha let - to quel che il core a - scon - - - - -

rall. stent. a tempo

- de..... Ora co - lui che legge dentro a un

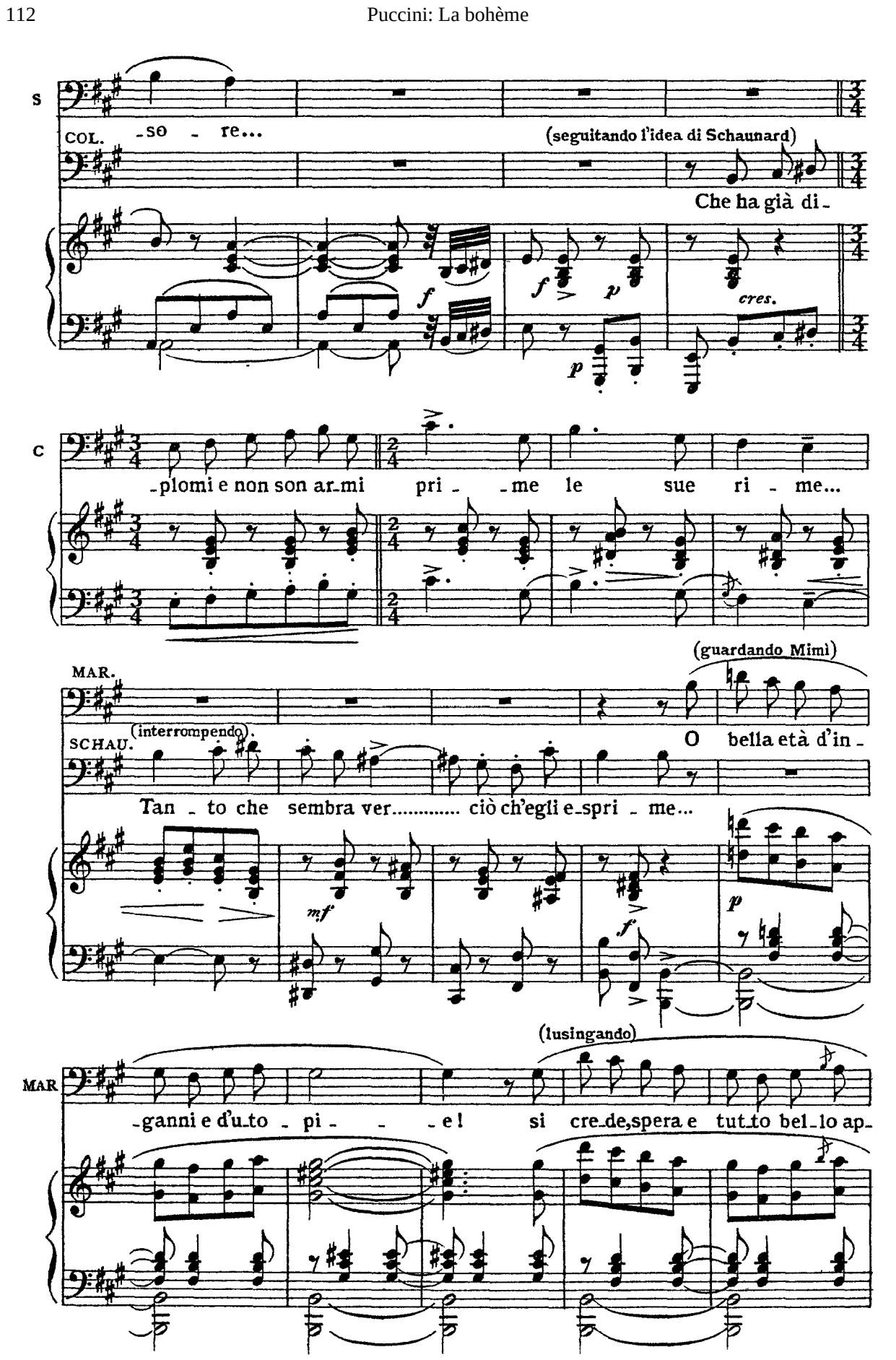
rall. a tempo

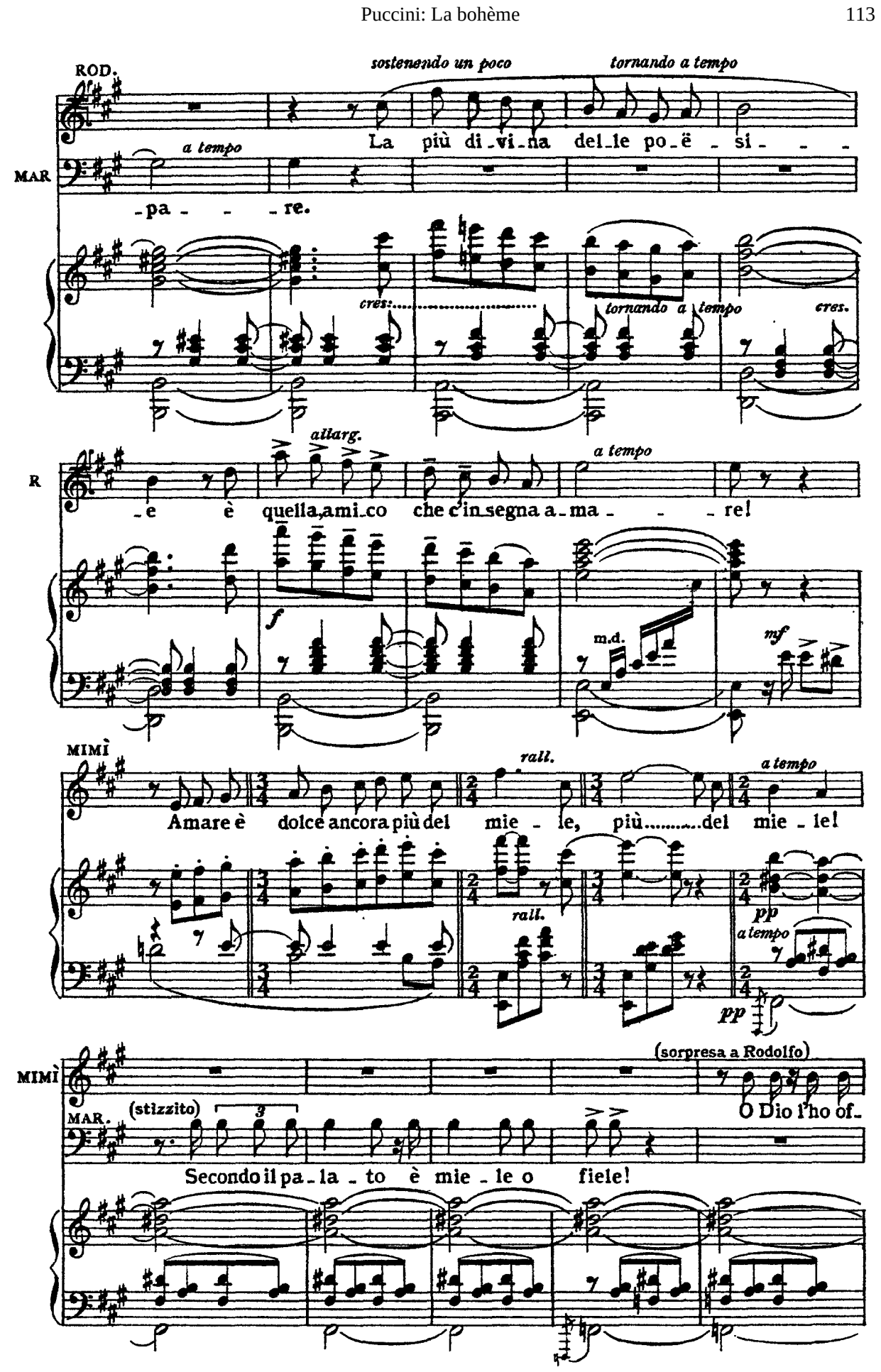
SCHAU.

cuo - re sa l'a - mo - re..... ed è let - to - re.

E - sperto profes -

rall. a tempo


S
COL.
-so - re...
(seguitando l'idea di Schaunard)
Che ha già di-
f
p
cres.
C
-plomi e non son ar-mi pri - -me le sue ri - me...
MAR.
(guardando Mimì)
O bella età d'in-
SCHAU.
(interrompendo)
Tan - to che sembra ver..... ciò ch'egli e-spri - me...
mf
f
p
MAR
(lusingando)
-ganni e d'u-to - pi - - -e! si cre-de,spera e tut-to bel-lo ap-


ROD.
sostenendo un poco
tornando a tempo
La più di-vi-na del-le po-ë-si-
a tempo
MAR
-pa- -re.
cres.
tornando a tempo
cres.
allarg.
a tempo
R
-e è quella ami-co che c'in-segna a-ma- -re!
f
m.d.
mf
MIMÌ
rall.
a tempo
Amare è dolce ancora più del mie-le, più.....del mie-le!
rall.
pp
a tempo
pp
MIMÌ
(sorpresa a Rodolfo)
O Dio l'ho of-
MAR.
(stizzito)
Secondo il pa-la-to è mie-le o fiele!

MIMÌ

ROD. _feso!

È in lutto o mia Mi _ mì.

(al Cameriere)

MAR

Quà del liquor!....

(per cambiare discorso)

SCHAU.

Allegri e un *to_ast!..*

COL.

Allegri e un *to_ast!..*

m.s.

*ff*

(alzandosi tutti)

*rall:.....*

MIMÌ

E via i pen _ sier, alti i bicchier! beviam! be _ viam!

R

E via i pen _ sier, alti i bicchier! beviam! be _ viam!

(interrompendo perchè ha veduto da lontano Musetta)

(gridando)

MAR

E via i pen _ sier, alti i bicchier! beviam! be _ viam! Ch'io be_vo del

*a piacere*

S

Be _ viam!

*rall.*

C

Be _ viam!

*f*

(all'angolo di Via Mazzarino appare una bellissima signora dal fare civettuolo ed allegro, dal sorriso provocante. Le vien dietro un vecchio signore pomposo, pieno di pretensione negli abiti, nei modi, nella persona)

ROD. *ALL.º MODERATO* ♩. = 132 (con sorpresa vedendo Musetta)

Oh! Mu_set_ta!

(si lascia cadere sulla sedia)

MAR.

tos_si_co! Es_sa!

SCHAU (con sorpresa)

Oh! Mu_set_ta!

COLL. (con sorpresa)

Oh! Mu_set_ta!

*ALL.º MODERATO* ♩. = 132

(16) *ff brillante*

BOTTEGAIE

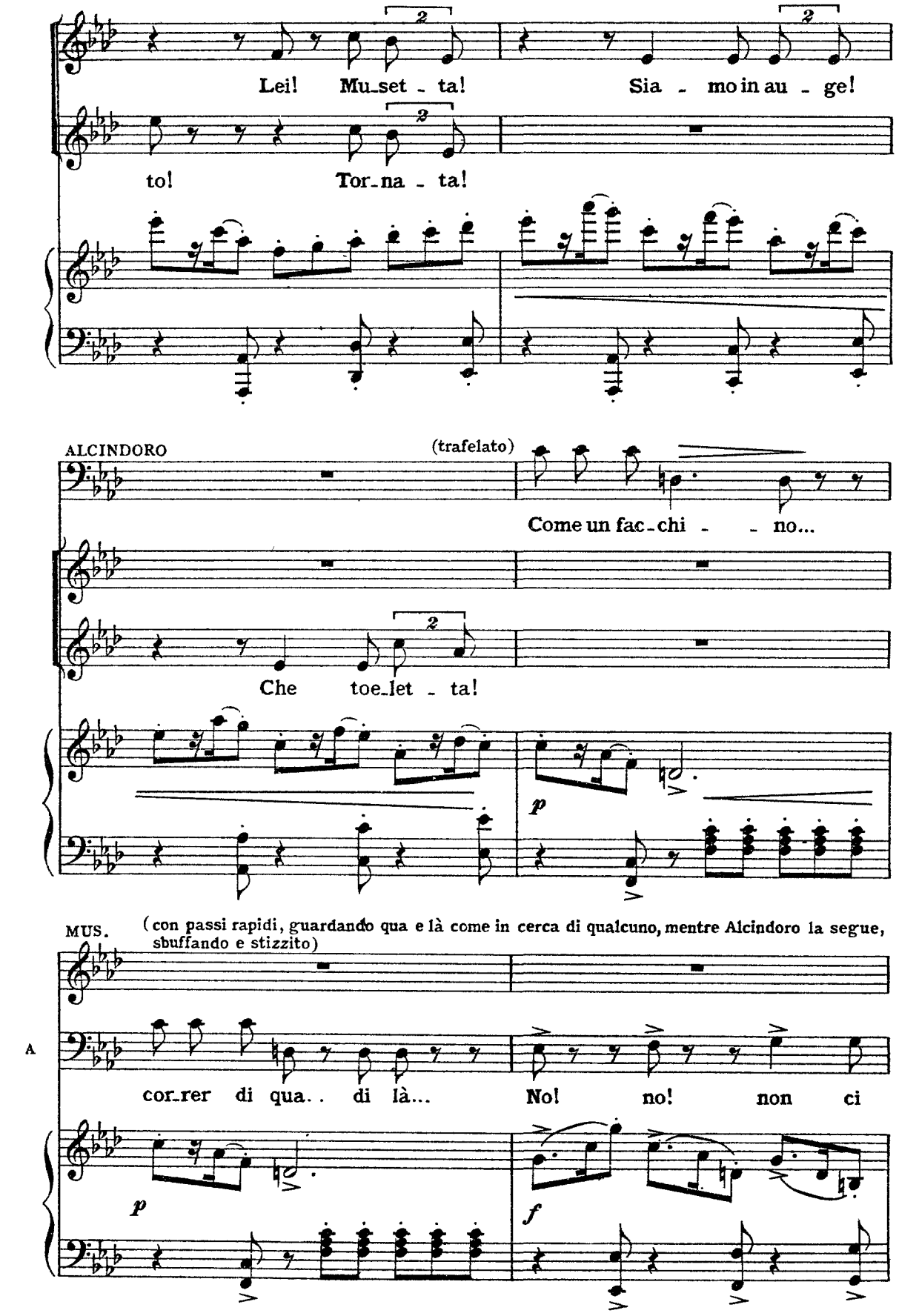
Sop.i (vedendo Musetta)

*p* To! Sì!

Sop.i

Lei!

*subito pp*


Lei! Mu_set - ta! Sia - mo in au - ge!
to! Tor_na - ta!
ALCINDORO
(trafelato)
Come un fac_chi - - no...
Che toe_let - ta!
p
MUS.
(con passi rapidi, guardando qua e là come in cerca di qualcuno, mentre Alcindoro la segue, sbuffando e stizzito)
A
cor_rer di qua.. di là... No! no! non ci
p
f

(chiamandolo come un cagnolino)

MUS: Vien, Lu_lù! vien, Lu_lù!

A: stà... non ne pos - so più... non ne pos - so

S: Quel brutto

p p

(Musetta vede la tavolata degli amici innanzi al Caffè Momus, ed indica ad Alcindoro di sedersi al tavolo lasciato libero poco prima dai borghesi)

MUS

A: più! Co_me! qui fuo_ri? qui?!

S: co_so mi par che su_di!

f f

(Alcindoro siede irritato, alzando il bavero del suo pastrano)

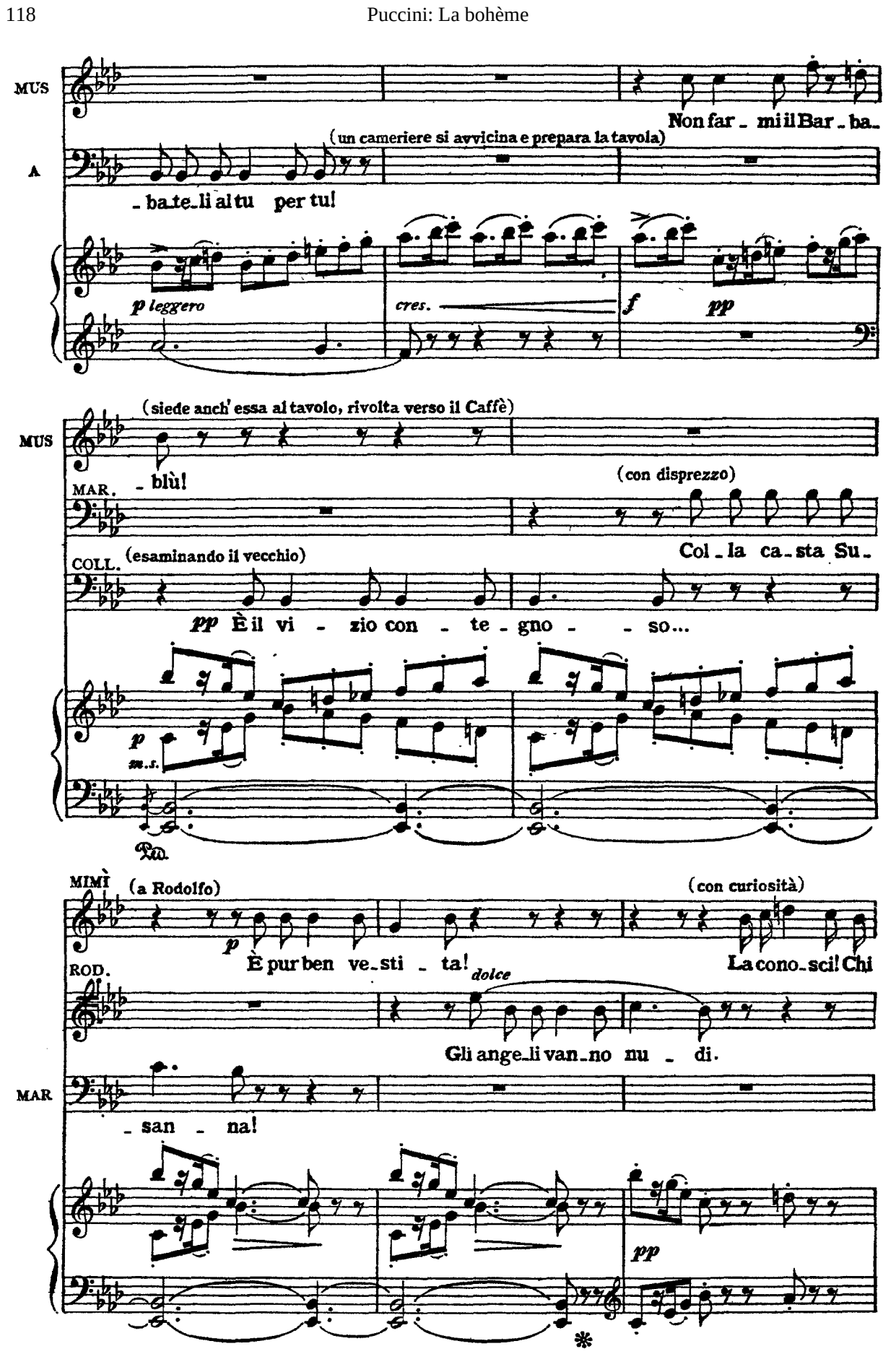
MUS: Sie - di Lulù!

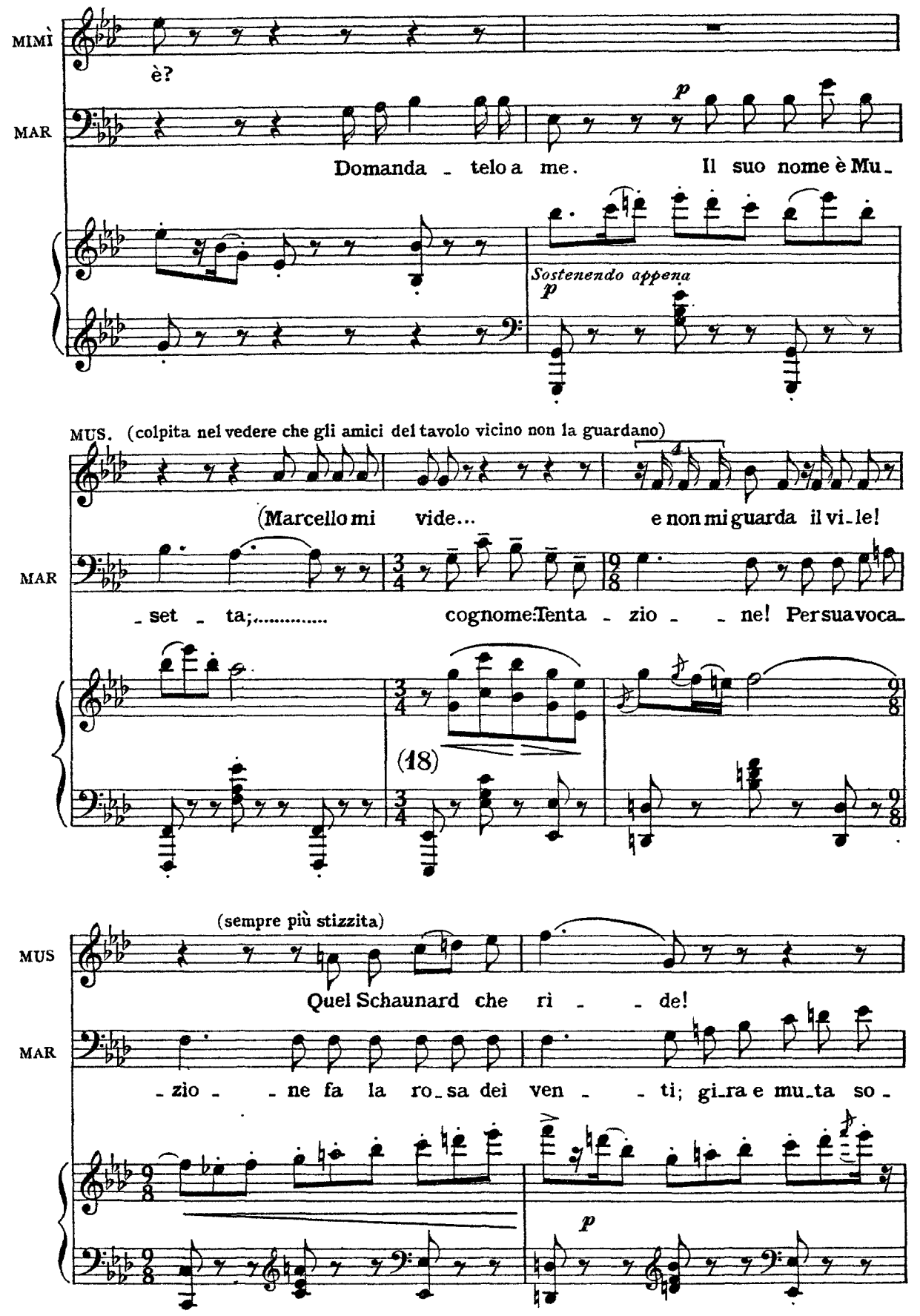
(borbottando)

A: Ta - li no_mi_gno_li pre_go ser_

(17)

p f


MUS
Non far - mi il Bar - ba-
(un cameriere si avvicina e prepara la tavola)
A
- ba te - li al tu per tu!
p leggero
cres.
f
pp
MUS
(siede anch' essa al tavolo, rivolta verso il Caffè)
- blù!
MAR.
(con disprezzo)
Col - la ca - sta Su -
COLL.
(esaminando il vecchio)
pp È il vi - zio con - te - gno - so...
p
m.s.
MIMÌ
(a Rodolfo)
(con curiosità)
p È pur ben ve - sti - ta!
La cono - sci! Chi
ROD.
dolce
Gli ange - li van - no nu - di.
MAR
- san - na!
pp


MIMÌ
è?
MAR
Domanda - telo a me. Il suo nome è Mu-
p
Sostenendo appena
p
MUS. (colpita nel vedere che gli amici del tavolo vicino non la guardano)
(Marcello mi vide... e non mi guarda il vi-le!
MAR
-set - ta;..... cognome: Tenta - zio - - ne! Per sua voca-
(18)
(sempre più stizzita)
MUS
Quel Schaunard che ri - - de!
MAR
-zio - - ne fa la ro-sa dei ven - - ti; gi-ra e mu-ta so-
p

MUS

Mi fan tut-ti u-na

MAR

-ven-ti d'a-man - - ti e d'a - mo - - re,.....

MUS

bi - - le! Se po-tes-si pic-

MAR

e co - me la ci - vet - - ta.....

*p*

MUS

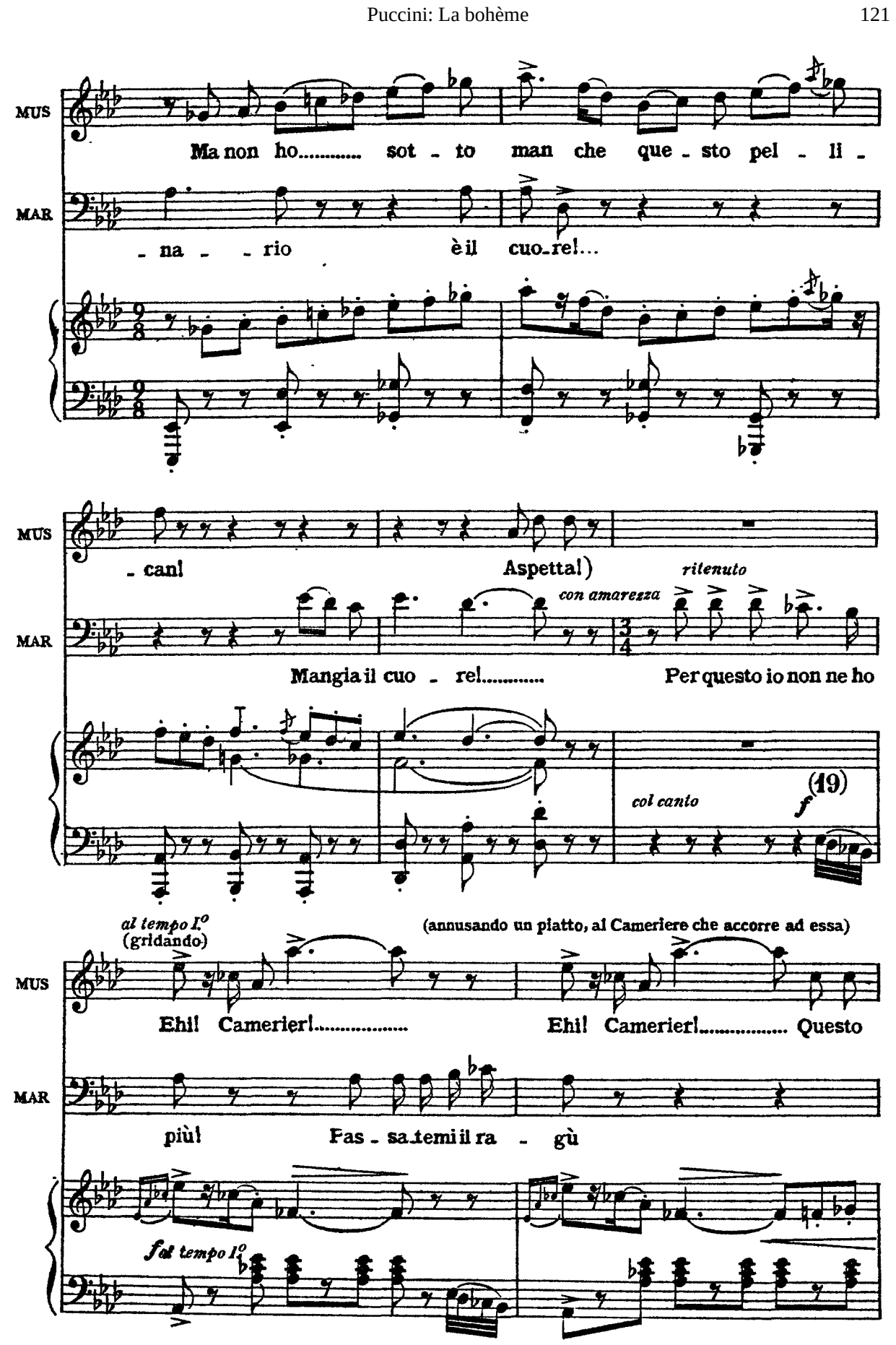
- chiar! Se potes - si graf - fiar!

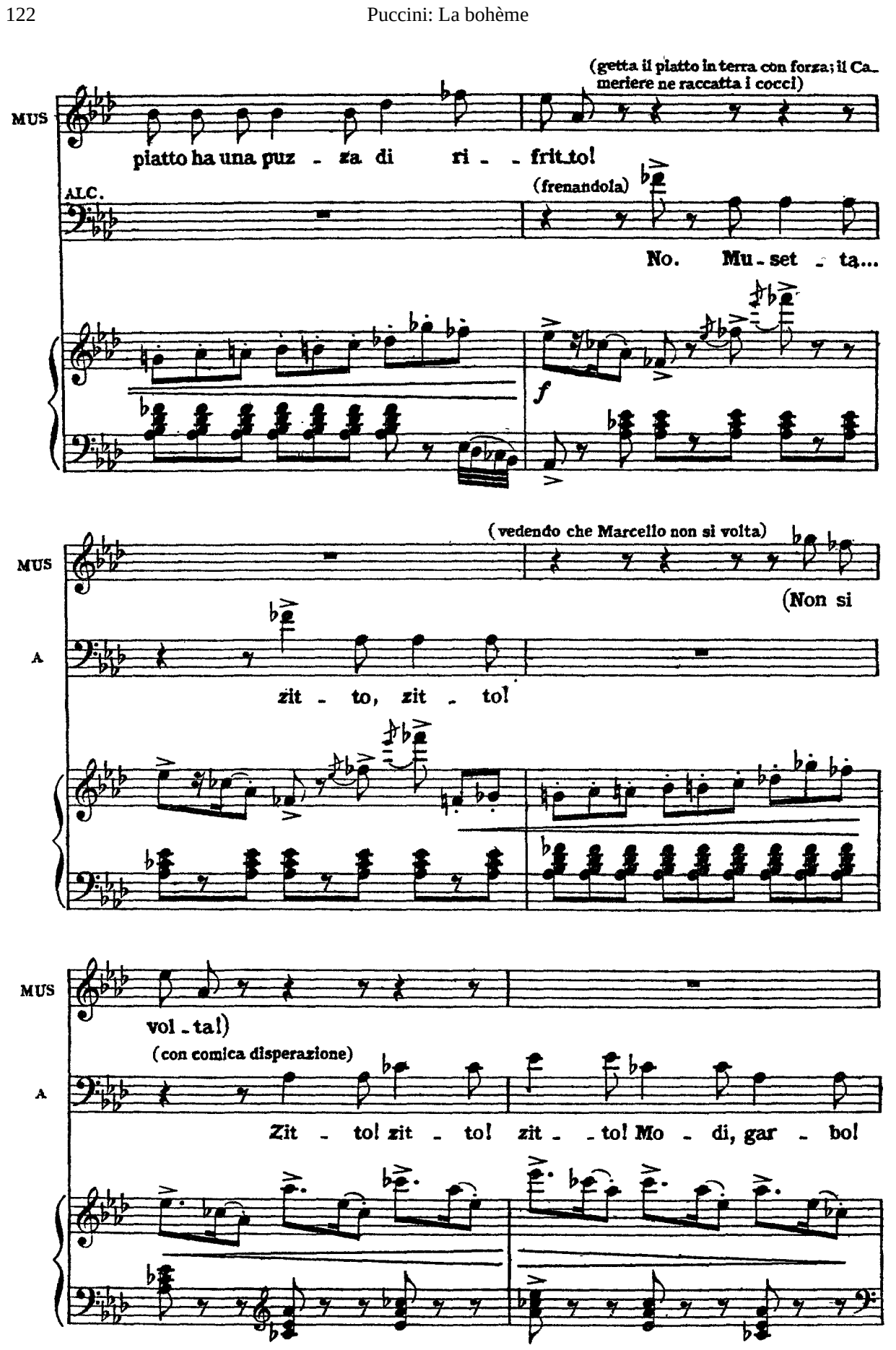
MAR

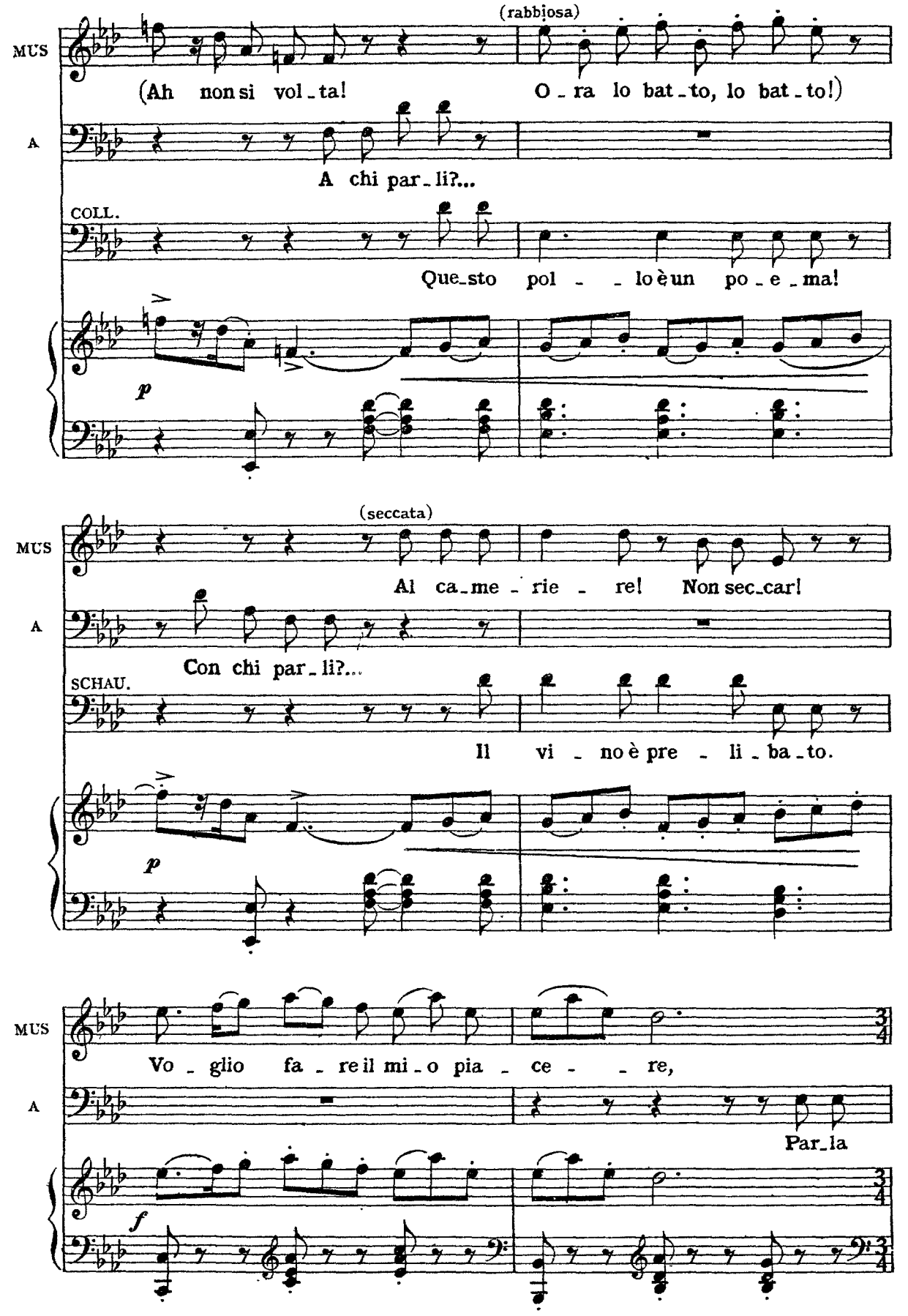
è uc-cel-lo san-gui - - na - - rio; il suo ci-bo or-di-

*espressivo*

*a tempo*


MUS
Ma non ho..... sot - to man che que - sto pel - li -
MAR
- na - - rio è il cuo - re!...
MUS
- can! Aspetta!)
ritenuto
con amarezza
MAR
Mangia il cuo - re!..... Per questo io non ne ho
col canto
f
(19)
al tempo I.o
(gridando)
(annusando un piatto, al Cameriere che accorre ad essa)
MUS
Ehi! Camerier!..... Ehi! Camerier!..... Questo
MAR
più! Fas - sa - temi il ra - gù
f al tempo I.o


(getta il piatto in terra con forza; il Cameriere ne raccatta i cocci)
MUS
piatto ha una puz - za di ri - - frit_to!
ALC.
(frenandola)
No. Mu - set - ta...
f
(vedendo che Marcello non si volta)
MUS
(Non si
A
zit - to, zit - to!
MUS
vol - ta!)
(con comica disperazione)
A
Zit - to! zit - to! zit - - to! Mo - di, gar - bo!


(rabbiosa)
MUS
(Ah non si vol_ta! O_ra lo bat_to, lo bat_to!)
A
A chi par_li?...
COLL.
Que_sto pol_ _lo è un po_e_ma!
p
(seccata)
MUS
Al ca_me_rie_re! Non sec_car!
A
Con chi par_li?...
SCHAU.
Il vi_no è pre_li_ba_to.
p
MUS
Vo_glio fa_re il mi_o pia_ce_ _re,
A
Par_la
f

MUS

vo' far quel che mi pa - re!..... Non seccar!.....

(prende la nota del Cameriere e si mette ad ordinare la cena)

A

pian, parla pian, parla pian!

*espressivo* *f*

MUS

*f*

(attraversando la scena, si arrestano un momento vedendo Musetta)

6 Sop. SARTINE

*pp* Guar - da guar - da chi si ve - de, pro - prio lei, Mu - setta!

6 Ten. STUDENTI

(attraversando la scena)

*pp* Con quel vec - chio che bal -

*fp leggero*

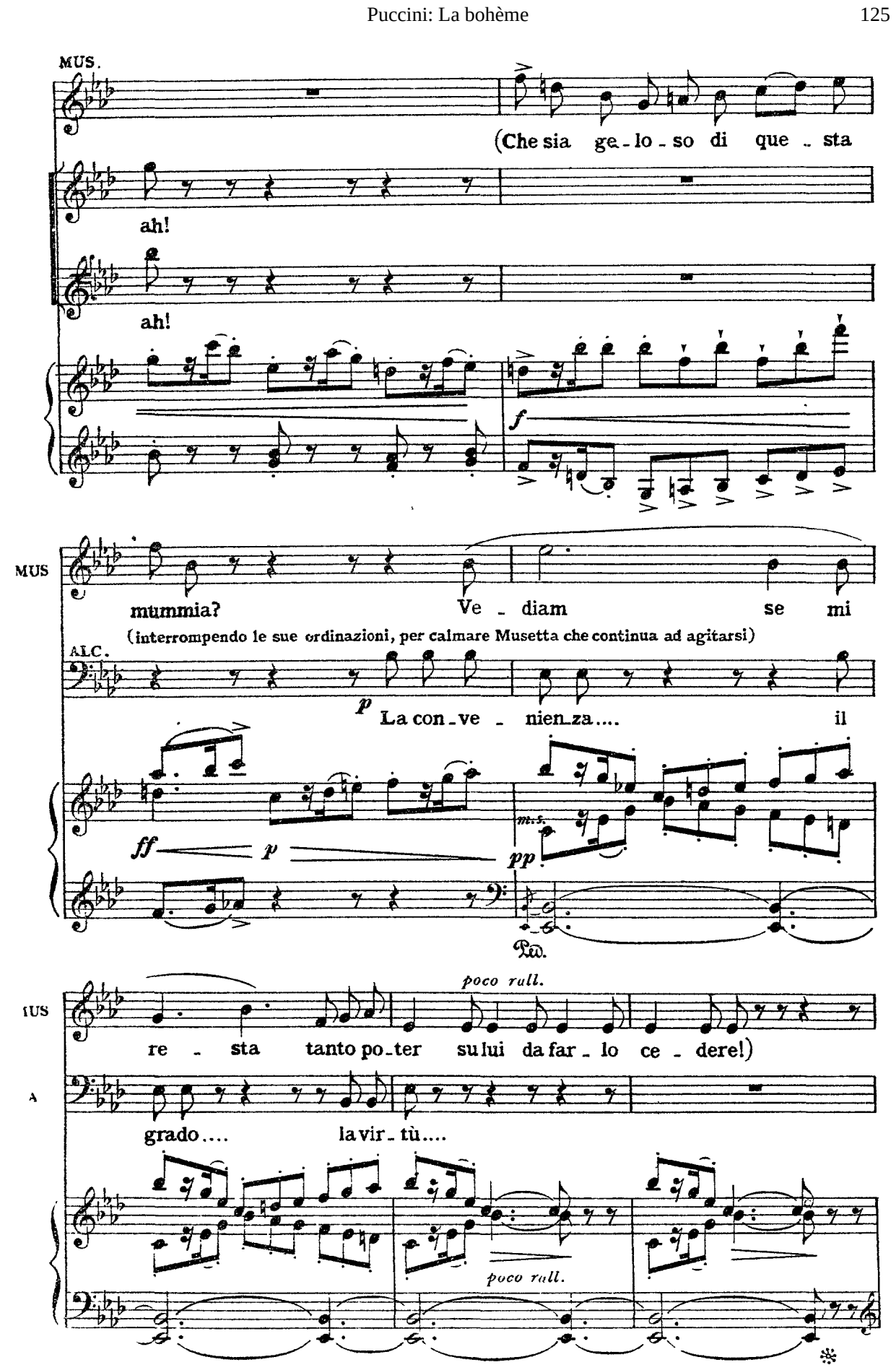
*leggerissimo* (ridendo)

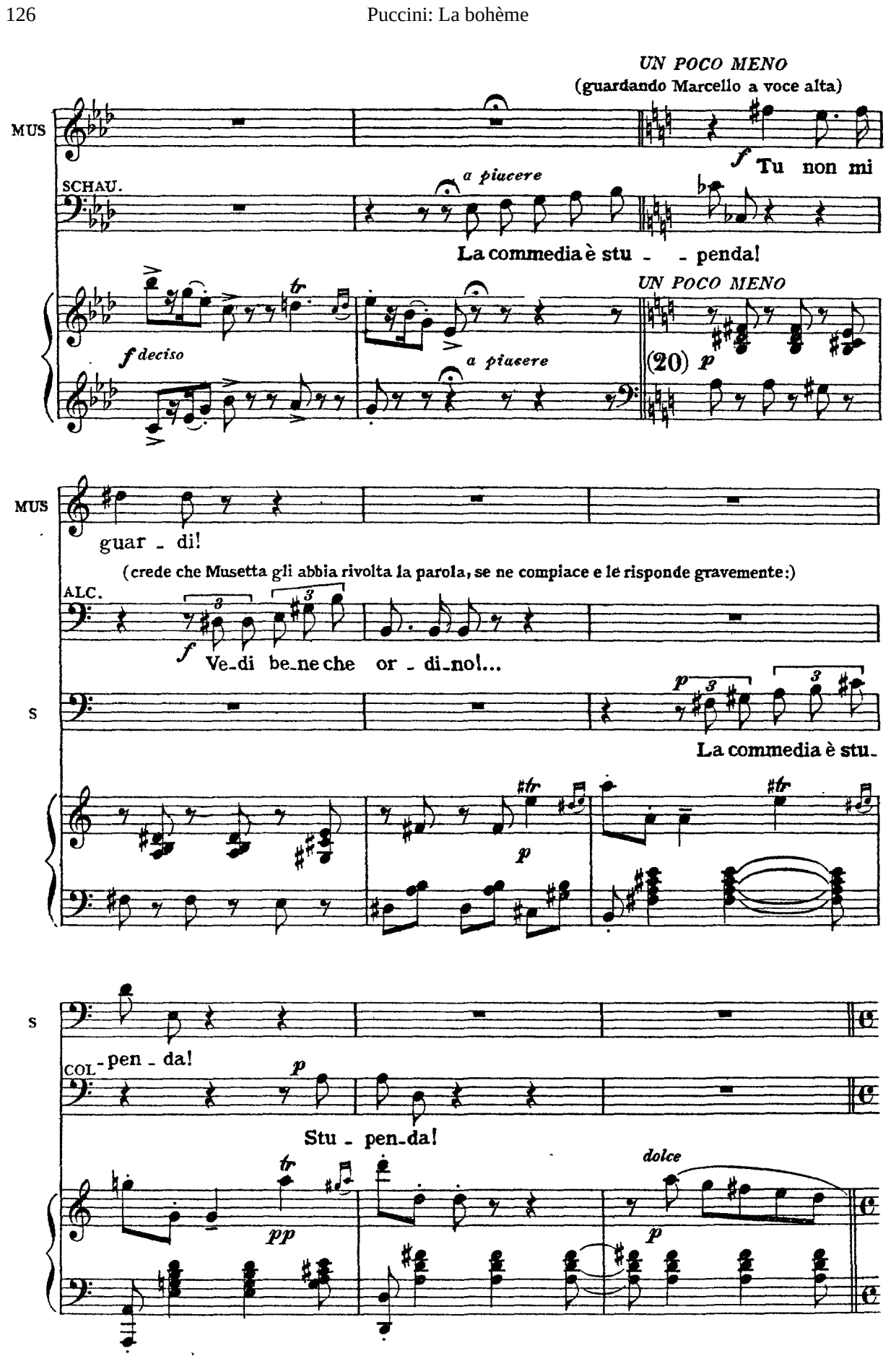
pro - prio lei, Mu - set - ta! Ah! ah! ah! ah! ah! ah!

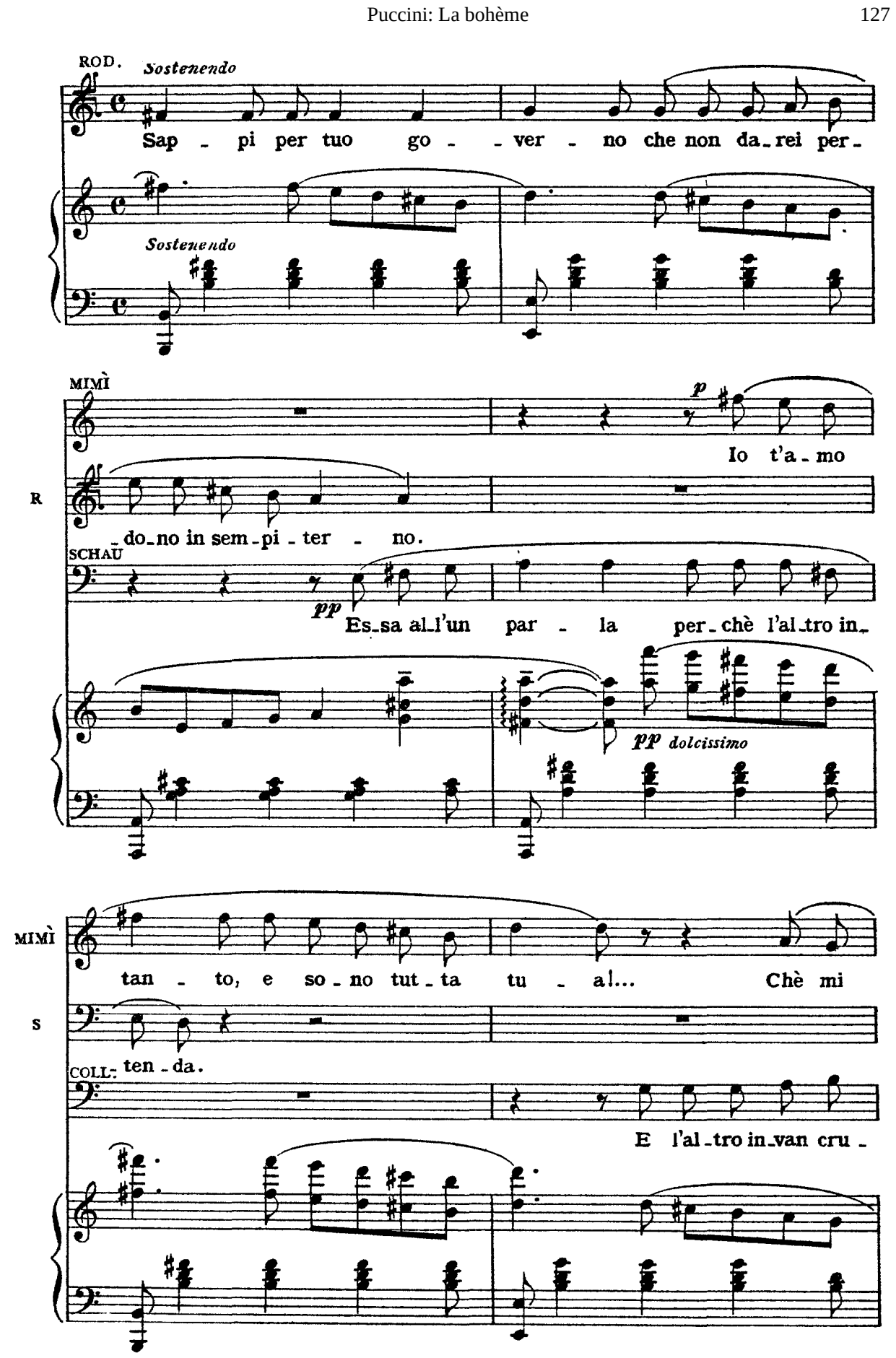
*leggerissimo* (ridendo)

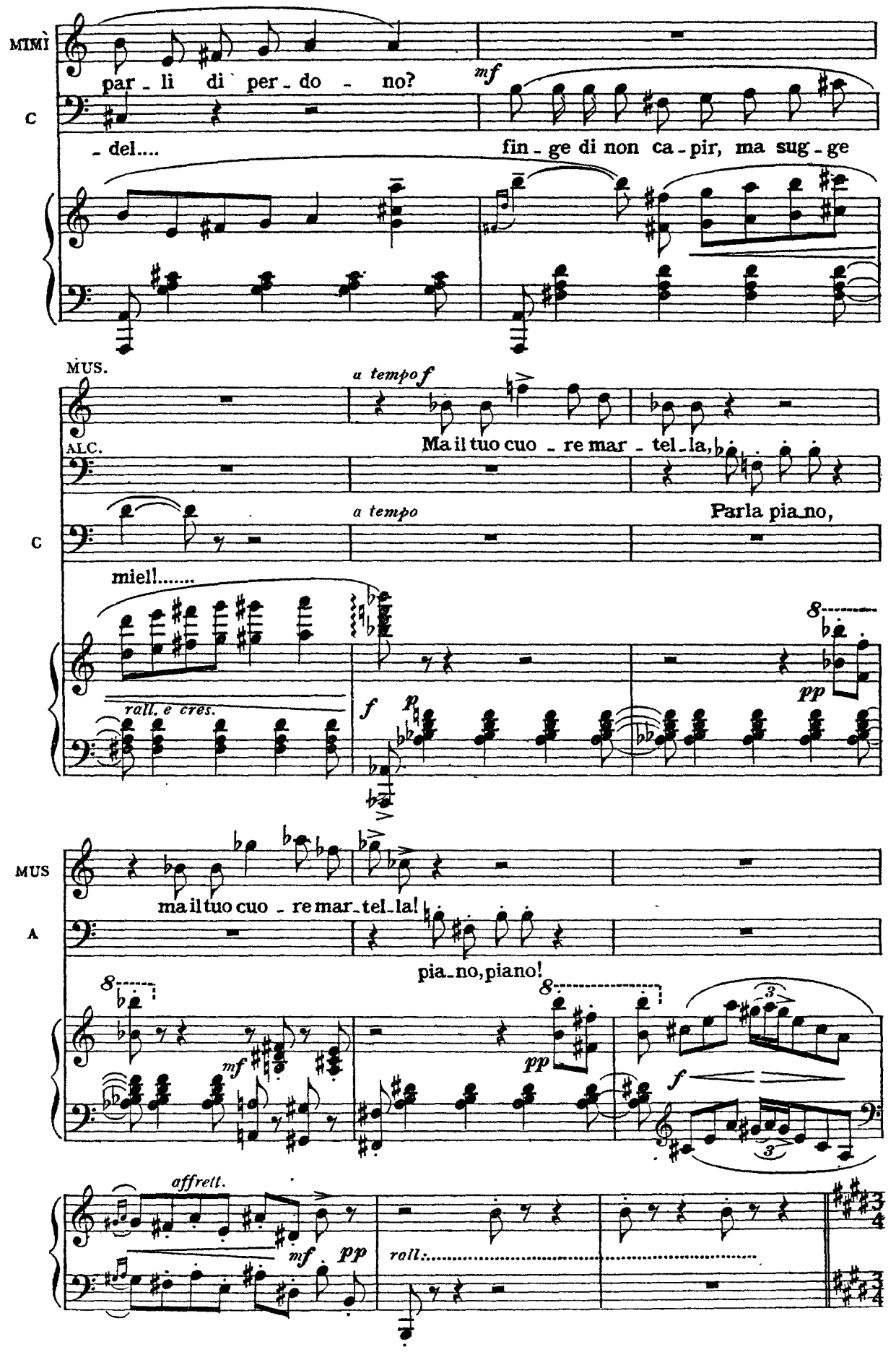
- bet - ta, pro - prio lei, Mu - set - ta! Ah! ah! ah! ah! ah! ah!

*cres. poco a poco*


MUS.
(Che sia ge_lo_so di que_sta
ah!
ah!
f
MUS
mummia? Ve_diam se mi
(interrompendo le sue ordinazioni, per calmare Musetta che continua ad agitarsi)
ALC.
p
La con_ve_nien_za.... il
ff
p
m.s.
pp
Ped.
poco rall.
MUS
re_sta tanto po_ter su lui da far_lo ce_dere!)
A
grado.... la vir_tù....
poco rall.


UN POCO MENO
(guardando Marcello a voce alta)
MUS
f Tu non mi
SCHAU.
a piacere
La commedia è stu - - penda!
f deciso
a piacere
UN POCO MENO
(20) p
MUS
guar - di!
(crede che Musetta gli abbia rivolta la parola, se ne compiace e le risponde gravemente:)
ALC.
f Ve-di be-ne che or - di-no!...
S
p
La commedia è stu-
S
COL - pen - da!
p
Stu - pen-da!
pp
dolce
p


ROD.
Sostenendo
Sap - pi per tuo go - - ver - no che non da - rei per -
Sostenendo
MIMÌ
p
Io t'a - mo
R
- do - no in sem - pi - ter - no.
SCHAU
pp
Es - sa al - l'un par - la per - chè l'al - tro in -
pp dolcissimo
MIMÌ
tan - to, e so - no tut - ta tu - a!... Chè mi
S
COLL.
ten - da.
E l'al - tro in - van cru -


MIMÌ
par - li di per - do - no?
mf
C
- del....
fin - ge di non ca - pir, ma sug - ge
MUS.
a tempo f
Ma il tuo cuo - re mar - tel - la,
ALC.
C
a tempo
Parla pia no,
miel!.....
rall. e cres.
f
p
pp
MUS
ma il tuo cuo - re mar - tel - la!
A
pia - no, piano!
mf
pp
f
affrett.
mf
pp
rall.

(sempre seduta, dirigendosi intenzionalmente a Marcello, il quale comincia ad agitarsi)

*TEMPO DI VALZER LENTO* ♩ = 104

MUS. *con molta grazia ed eleganza*

Quan - - - do me'n vo'.....

(21) *TEMPO DI VALZER LENTO* ♩ = 104

*con molta grazia ed eleganza*

*pp*

*quasi rit.*

MUS .....quando me'n vo' so - let-ta per la via la gen-te sosta e

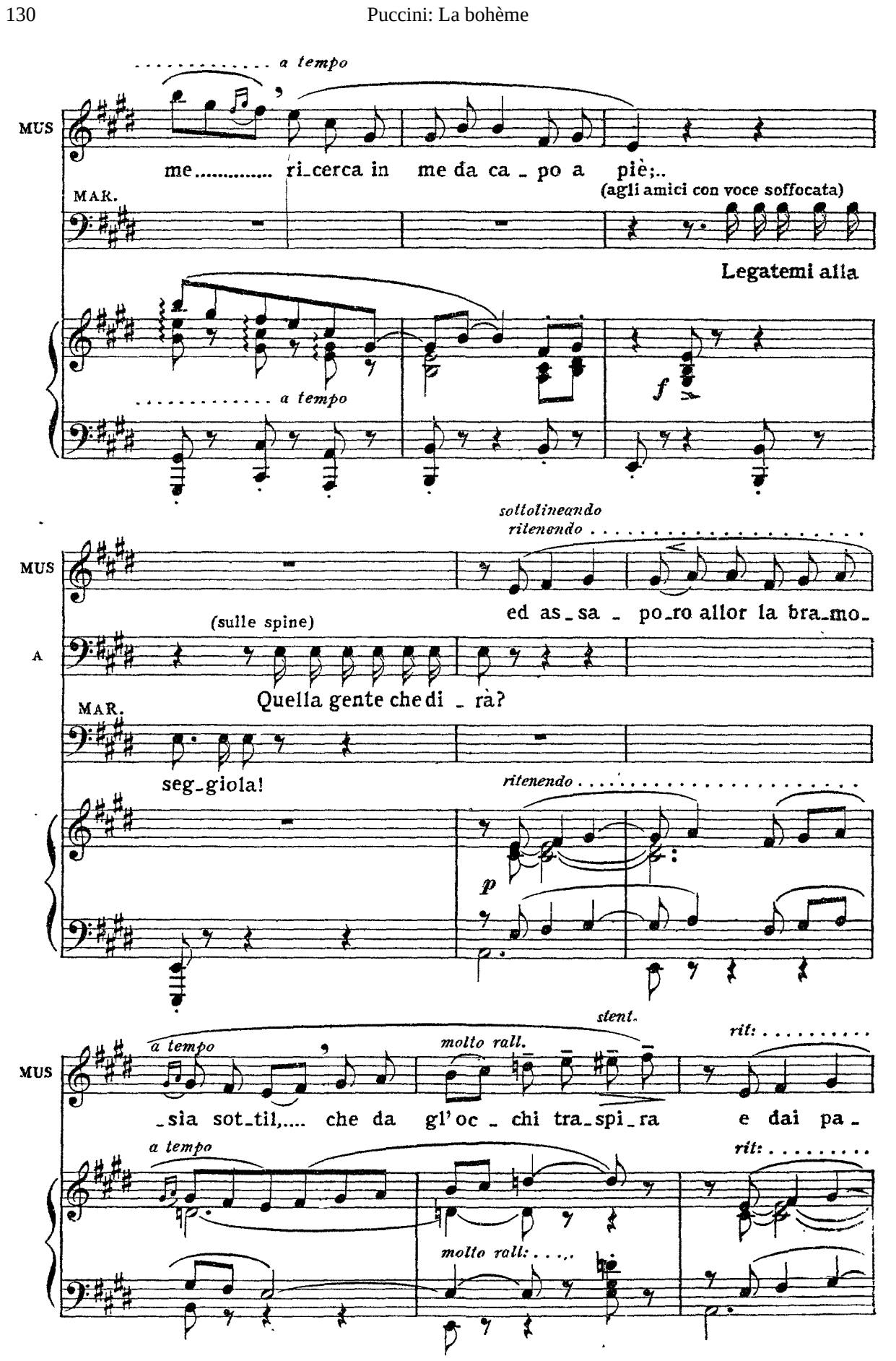
*quasi rit.*

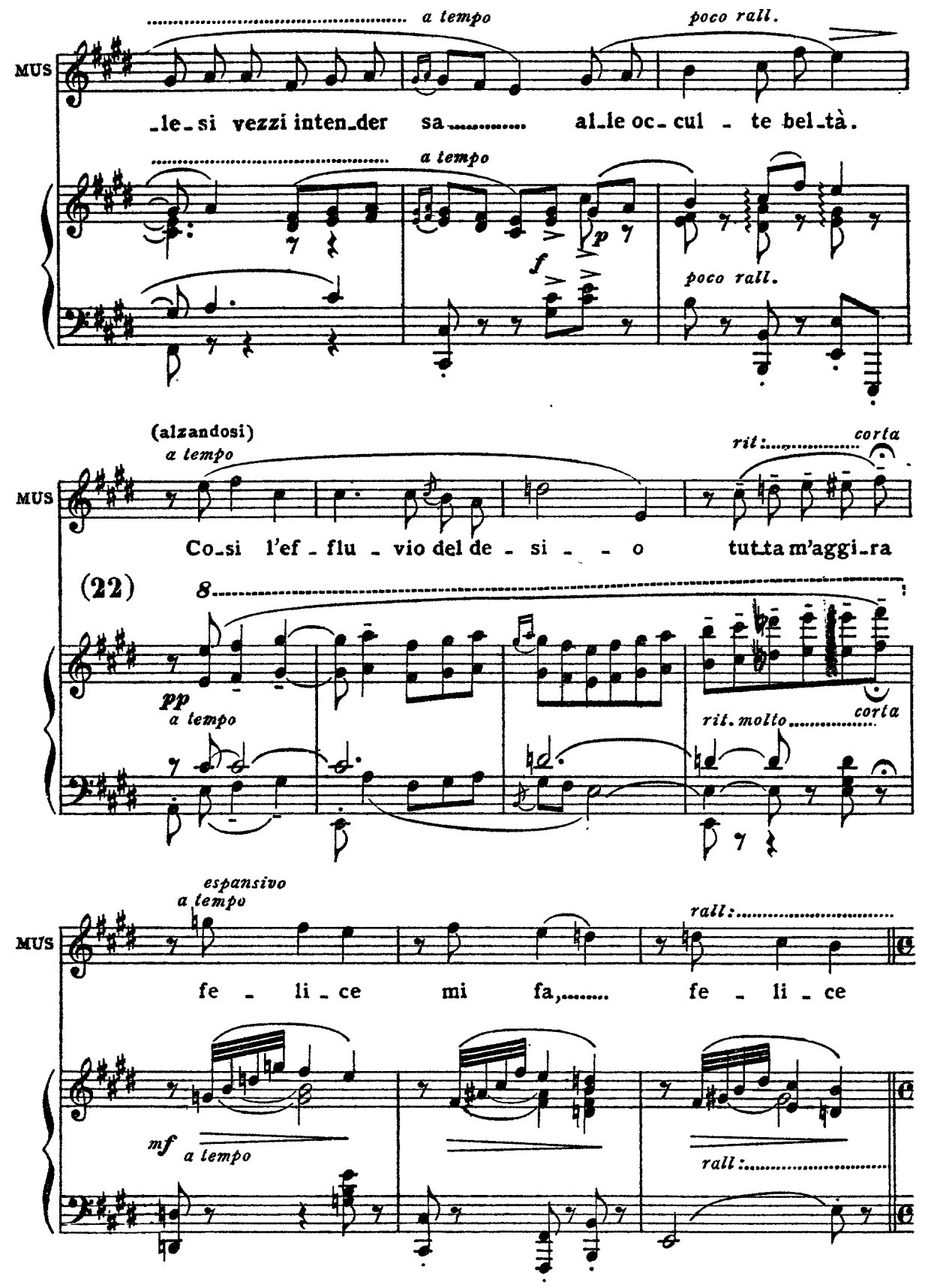
MUS mi - ra.... e la bel - -

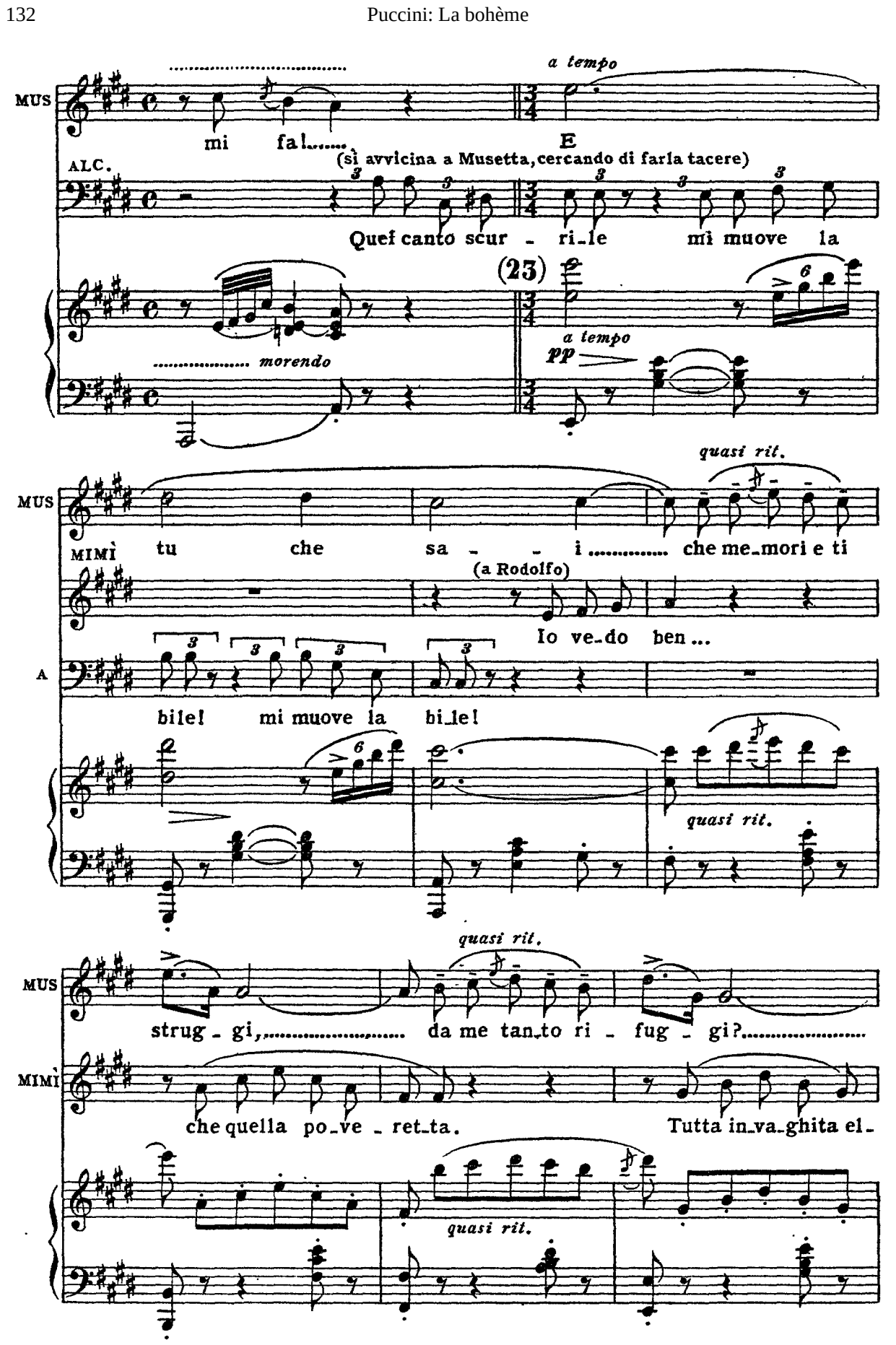
*appena allarg.*

MUS -lez - - za mi - - a..... tut-ta ri-cerca in

*col canto*


a tempo
MUS
me ri_cerca in me da ca_po a piè;..
MAR.
(agli amici con voce soffocata)
Legatemi alla
a tempo
f
sottolineando
ritenendo
MUS
ed as_sa_po_ro allor la bra_mo_
(sulle spine)
A
Quella gente che di_rà?
MAR.
seg_giola!
ritenendo
p
a tempo
molto rall.
stent.
rit:
MUS
_sia sot_til,.... che da gl'oc_chi tra_spi_ra e dai pa_
a tempo
rit:
molto rall:


a tempo
poco rall.
MUS
le si vezzi inten der sa al le oc cul te bel tà.
a tempo
p
f
poco rall.
(alzandosi)
a tempo
rit:
corta
MUS
Co si l'ef flu vio del de si o tutta m'aggi ra
(22)
8
pp
a tempo
rit. molto
corta
espansivo
a tempo
rall:
MUS
fe li ce mi fa, fe li ce
mf
a tempo
rall:


MUS
mi fa!
a tempo
E
ALC.
(si avvicina a Musetta, cercando di farla tacere)
Quel canto scur - ri - le mi muove la
(23)
morendo
a tempo
pp
MUS
quasi rit.
MIMÌ
tu che sa - - i che me - mori e ti
(a Rodolfo)
Io ve - do ben...
A
bile! mi muove la bi - le!
quasi rit.
MUS
quasi rit.
strug - gi, da me tan - to ri - fug - gi?
MIMÌ
che quella po - ve - ret - ta.
Tutta in - va - ghita el -
quasi rit.

MUS ..... So ben: le ango_scie tue non le vuoi

MIMÌ _l'è, tutta in_va - ghi - - ta di Mar_

poco allarg. a tempo

MUS dir, ..... non le vuoi dir, so ben ..... ma ti sen - - ti mo_

MIMÌ _cel, tutta invaghita el_l'è! .....

poco allarg. a tempo

(Schaunard e Colline si alzano e si portano da un lato osservando la scena con curiosità, mentre Rodolfo e Mimì rimangono soli seduti parlandosi con tenerezza-Marcello, sempre più nervoso, ha lasciato il suo posto; vorrebbe andarsene, ma non sa resistere alla voce di Musetta)

MUS

ROD. _rir!

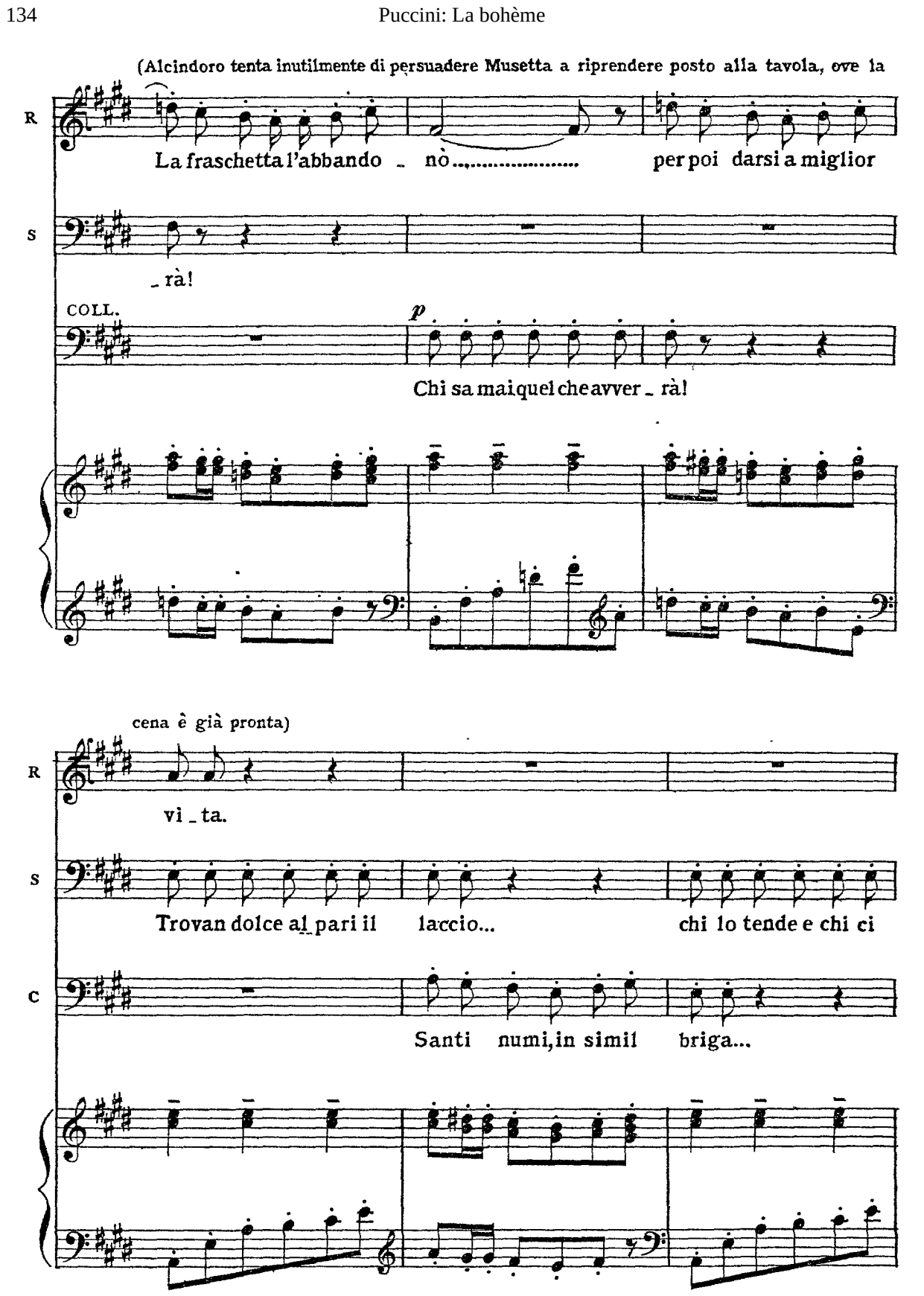
(a Mimì)

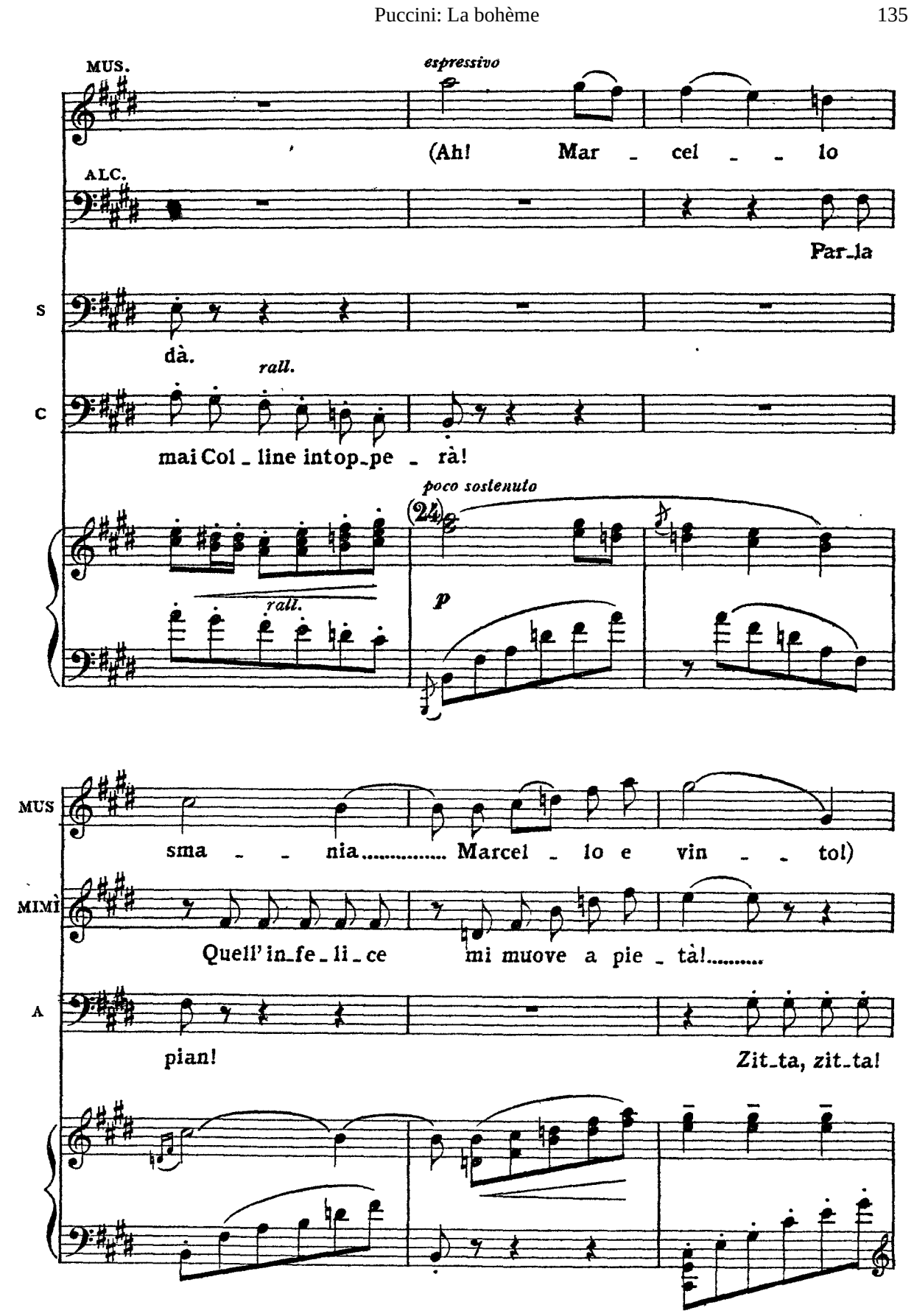
ALC. Marcello un dì l'a_mò.

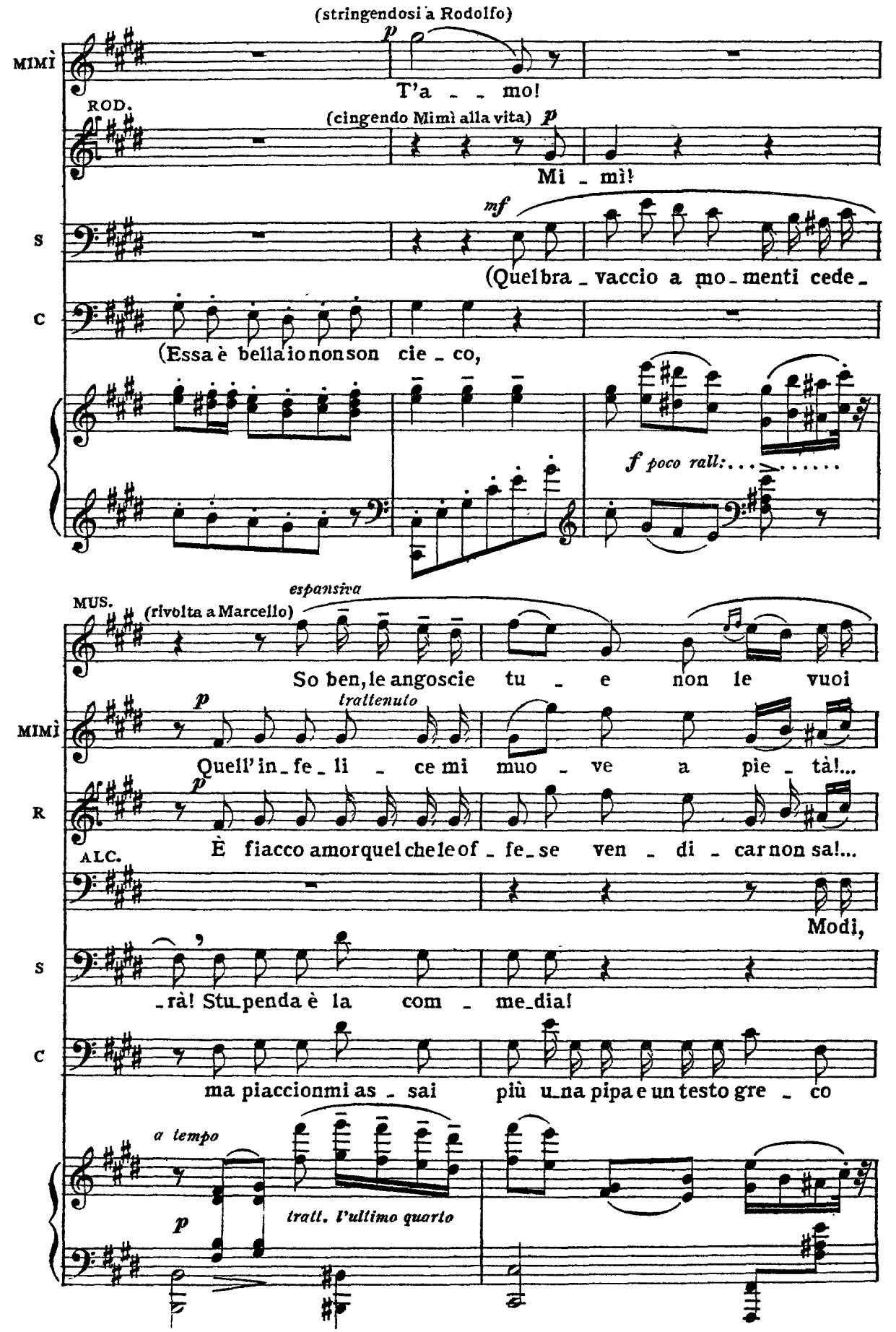
Quella gente che di_rà!

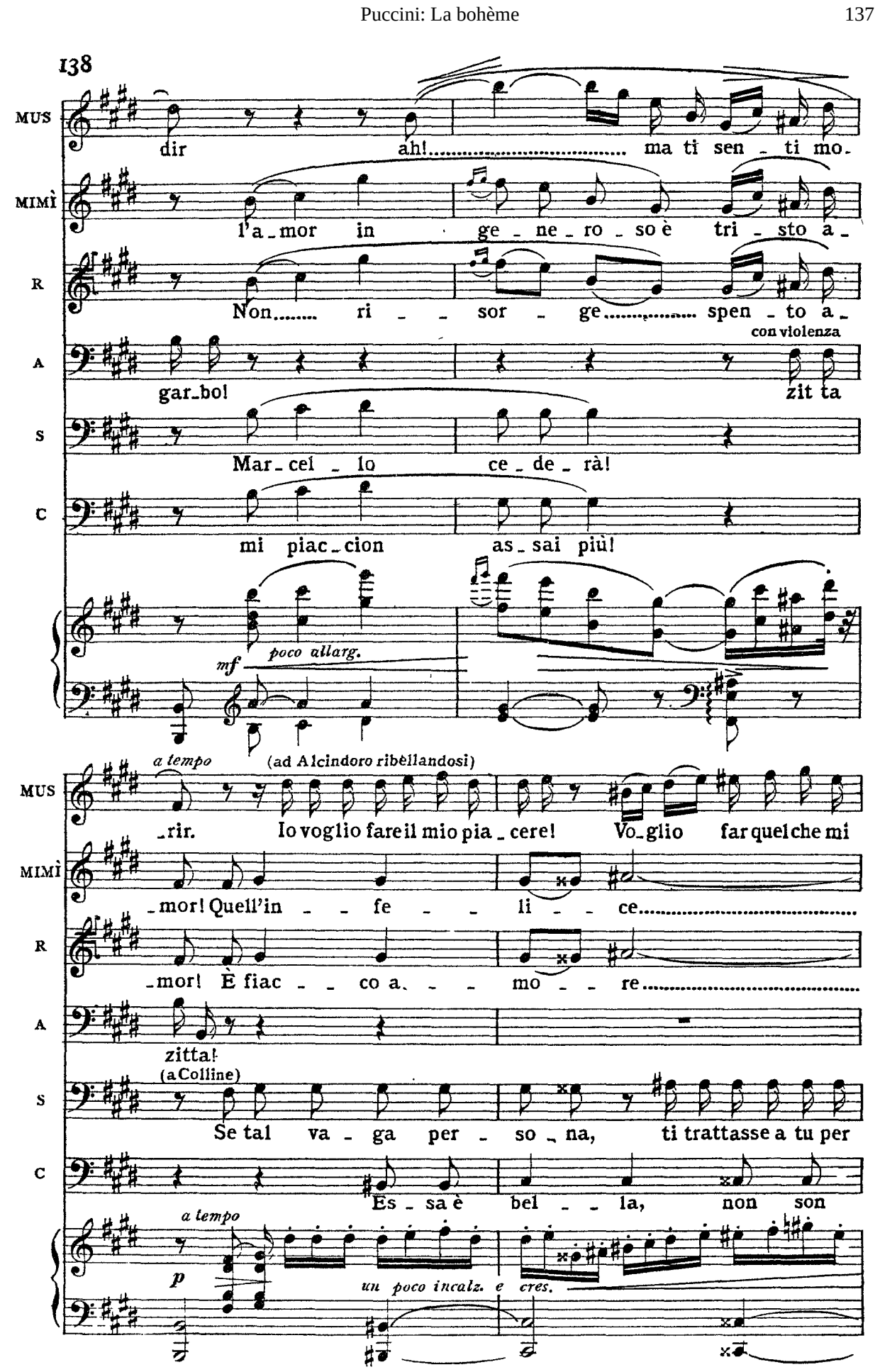
SCHAU. Ah! Marcello ce_de_

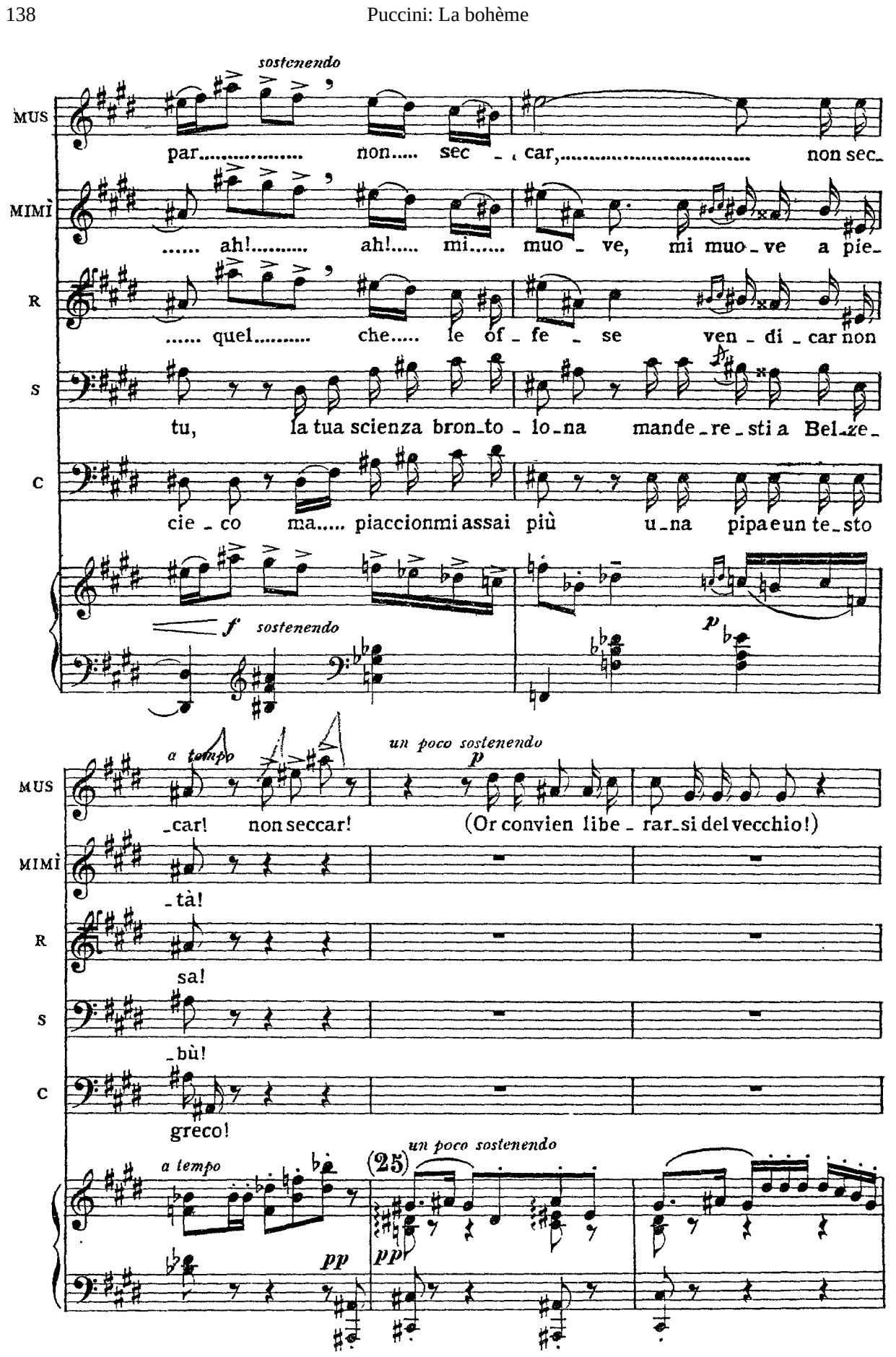
appena animando

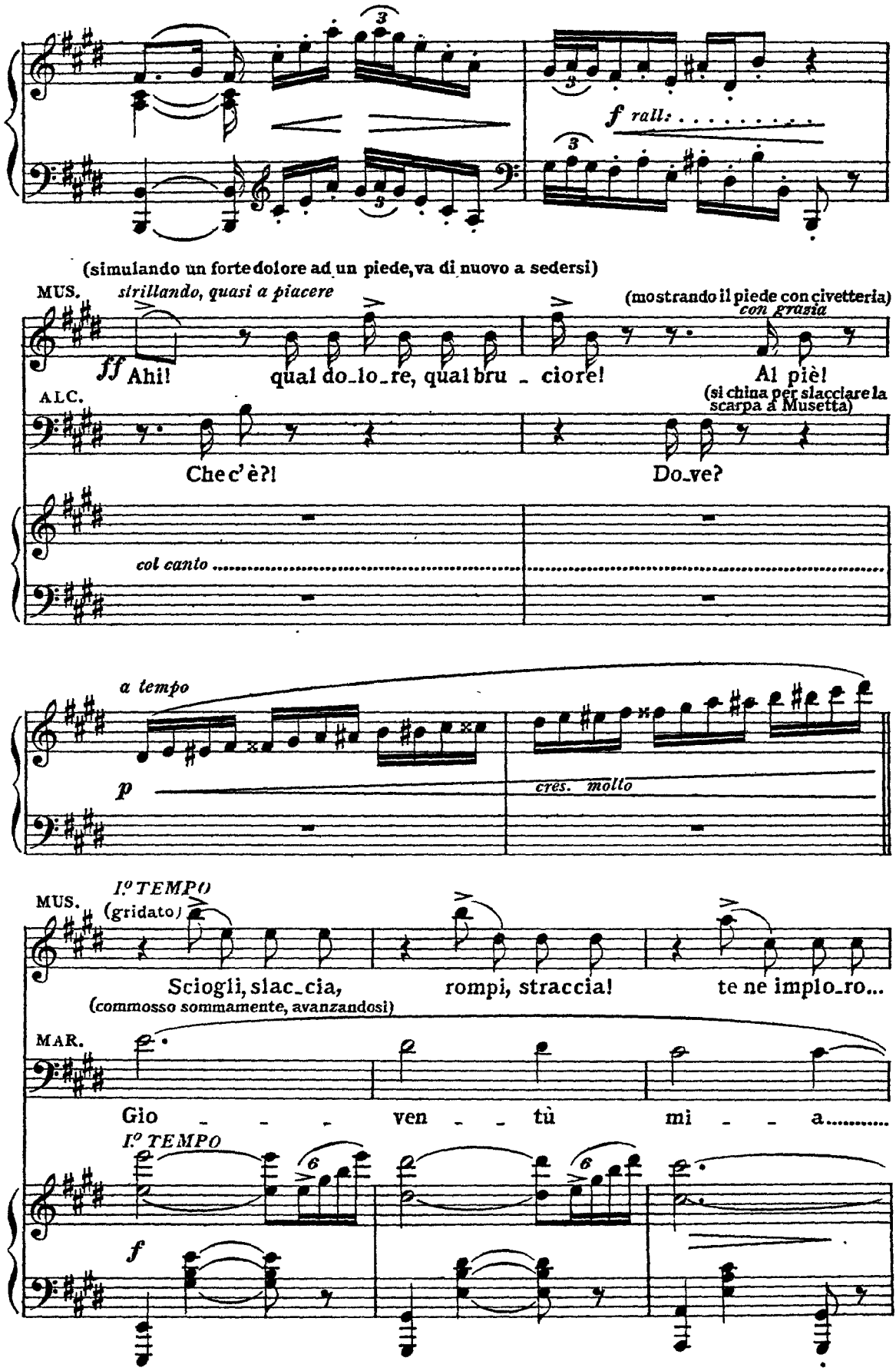

(Alcindoro tenta inutilmente di persuadere Musetta a riprendere posto alla tavola, ove la
R
La fraschetta l'abbando _ nò..... per poi darsi a miglior
S
_ rà!
COLL.
p
Chi sa ma i quel che avver _ rà!
cena è già pronta)
R
vi _ ta.
S
Trovan dolce al pari il laccio... chi lo tende e chi ci
C
Santi numi, in simil briga...

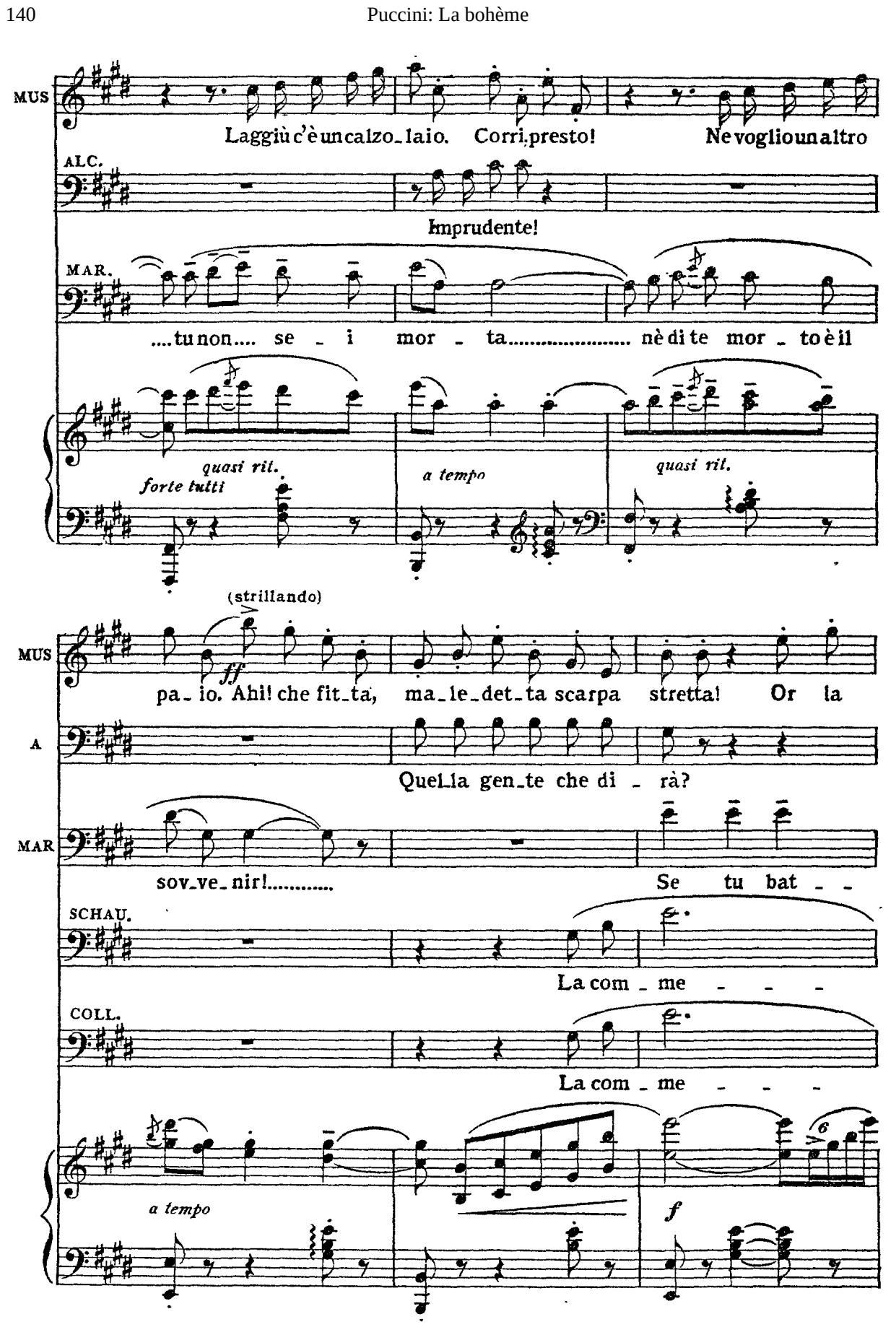

MUS.
espressivo
(Ah! Mar - cel - - lo
ALC.
Par-la
S
dà.
rall.
C
mai Col - line intop-pe - rà!
poco sostenuto
(24)
rall.
p
MUS
sma - - nia..... Marcel - lo e vin - - tol)
MIMÌ
Quell' in-fe-li-ce mi muove a pie - tà!.....
A
pian!
Zit-ta, zit-ta!

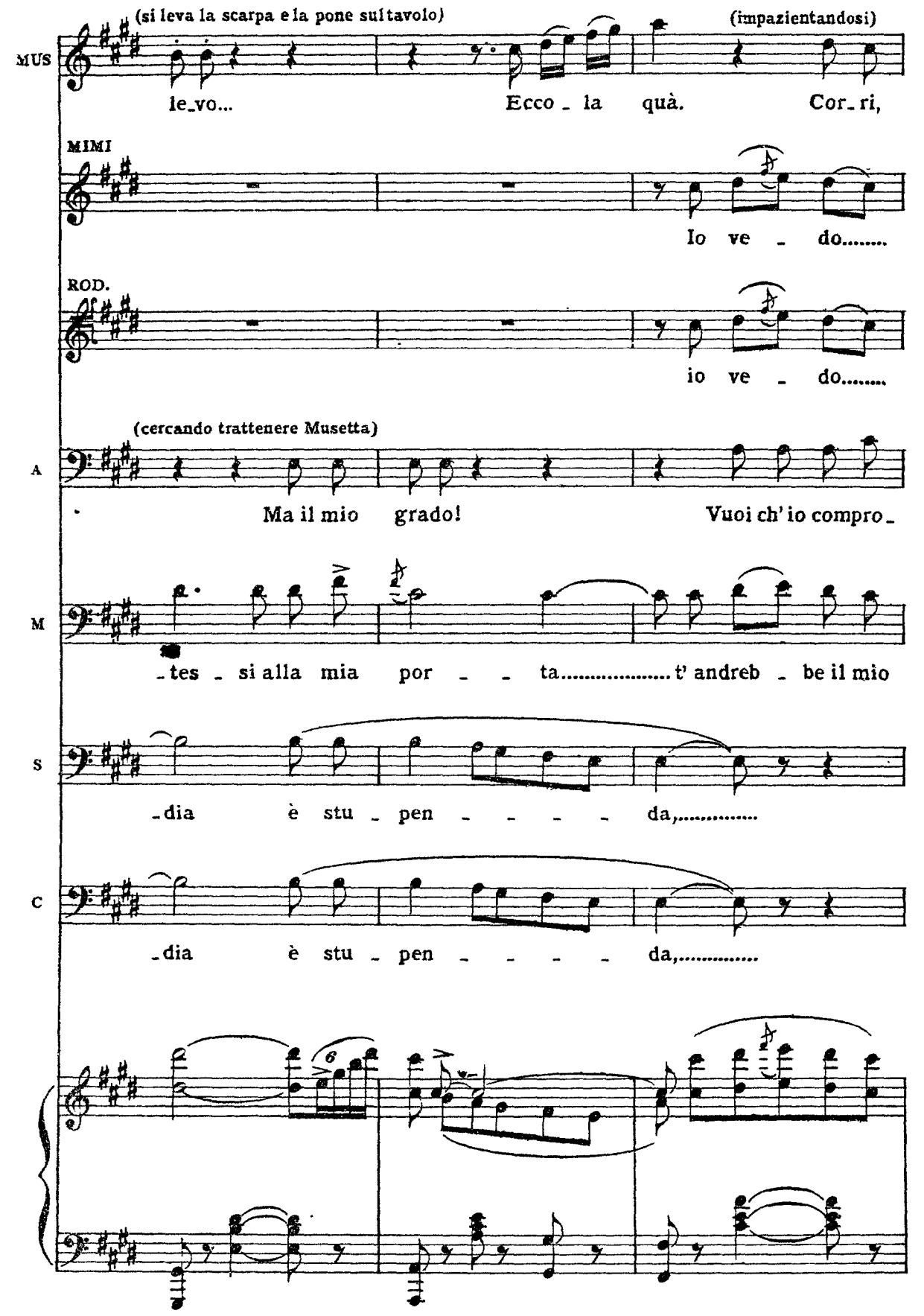

(stringendosi a Rodolfo)
MIMÌ
T'a - - mo!
ROD.
(cingendo Mimì alla vita)
Mi - mì!
S
(Quel bra - vaccio a mo - menti cede -
C
(Essa è bella io non son cie - co,
f poco rall:
MUS.
(rivolta a Marcello)
espansiva
So ben, le angoscie tu - e non le vuoi
MIMÌ
trattenuto
Quell' in - fe - li - ce mi muo - ve a pie - tà!...
R
È fiacco amor quel che le of - fe - se ven - di - car non sa!...
ALC.
Modi,
S
- rà! Stu - penda è la com - me - dia!
C
ma piaccionmi as - sai più u - na pipa e un testo gre - co
a tempo
tratt. l'ultimo quarto

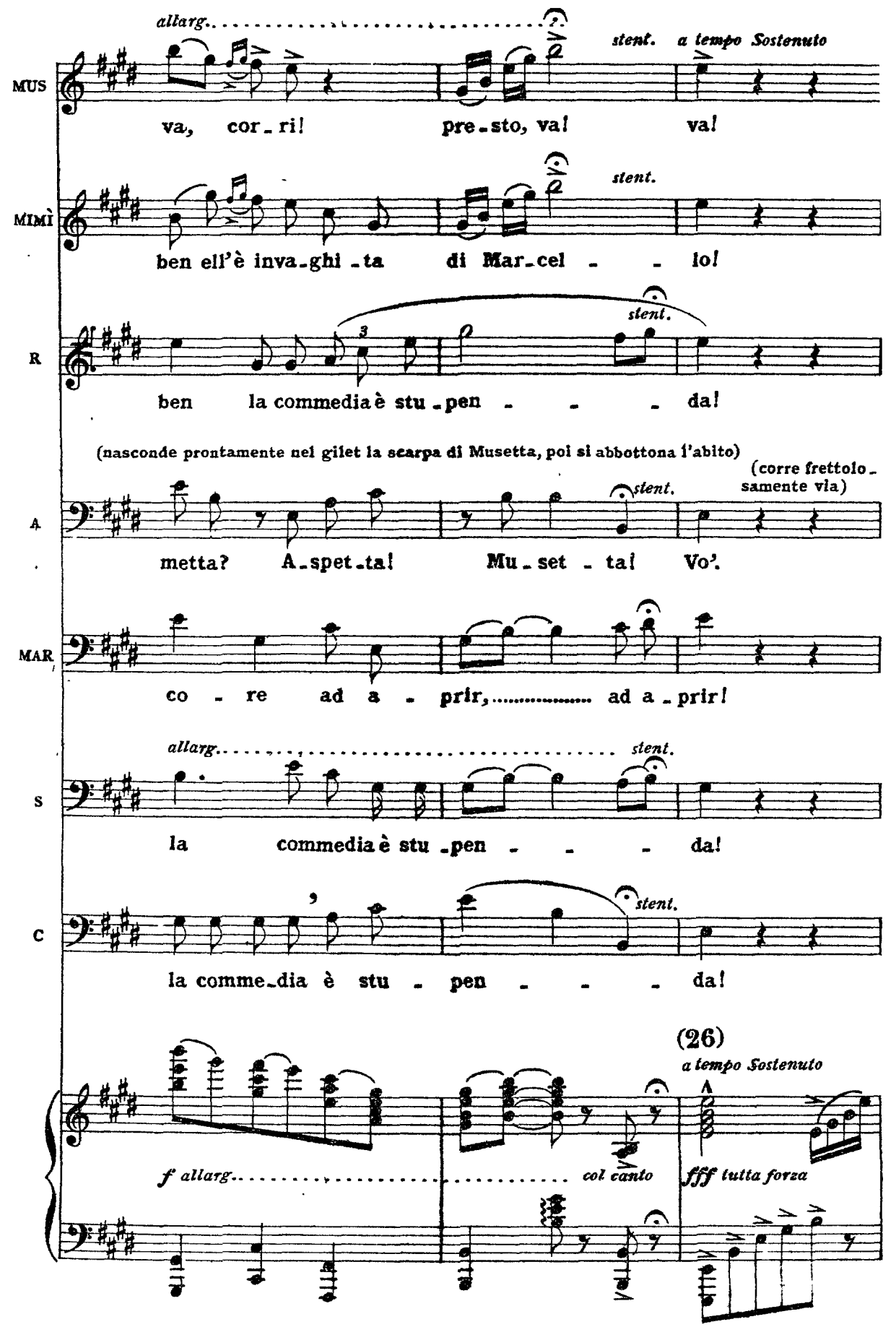

138
MUS
dir ah! ma ti sen - ti mo-
MIMÌ
l'a-mor in ge-ne-ro-so è tri-sto a-
R
Non ri-sor-ge spen-to a-
con violenza
A
gar-bo! zit ta
S
Mar-cel-lo ce-de-rà!
C
mi piac-cion as-sai più!
mf
poco allarg.
a tempo
(ad Alcindoro ribellandosi)
-rir. Io voglio fare il mio pia-cere! Vo-glio far quel che mi
-mor! Quell'in-fe-li-ce
-mor! È fiac-co a-mo-re
zitta!
(a Colline)
Se tal va-ga per-so-na, ti trattasse a tu per
Es-sa è bel-la, non son
a tempo
p
un poco incalz. e cres.

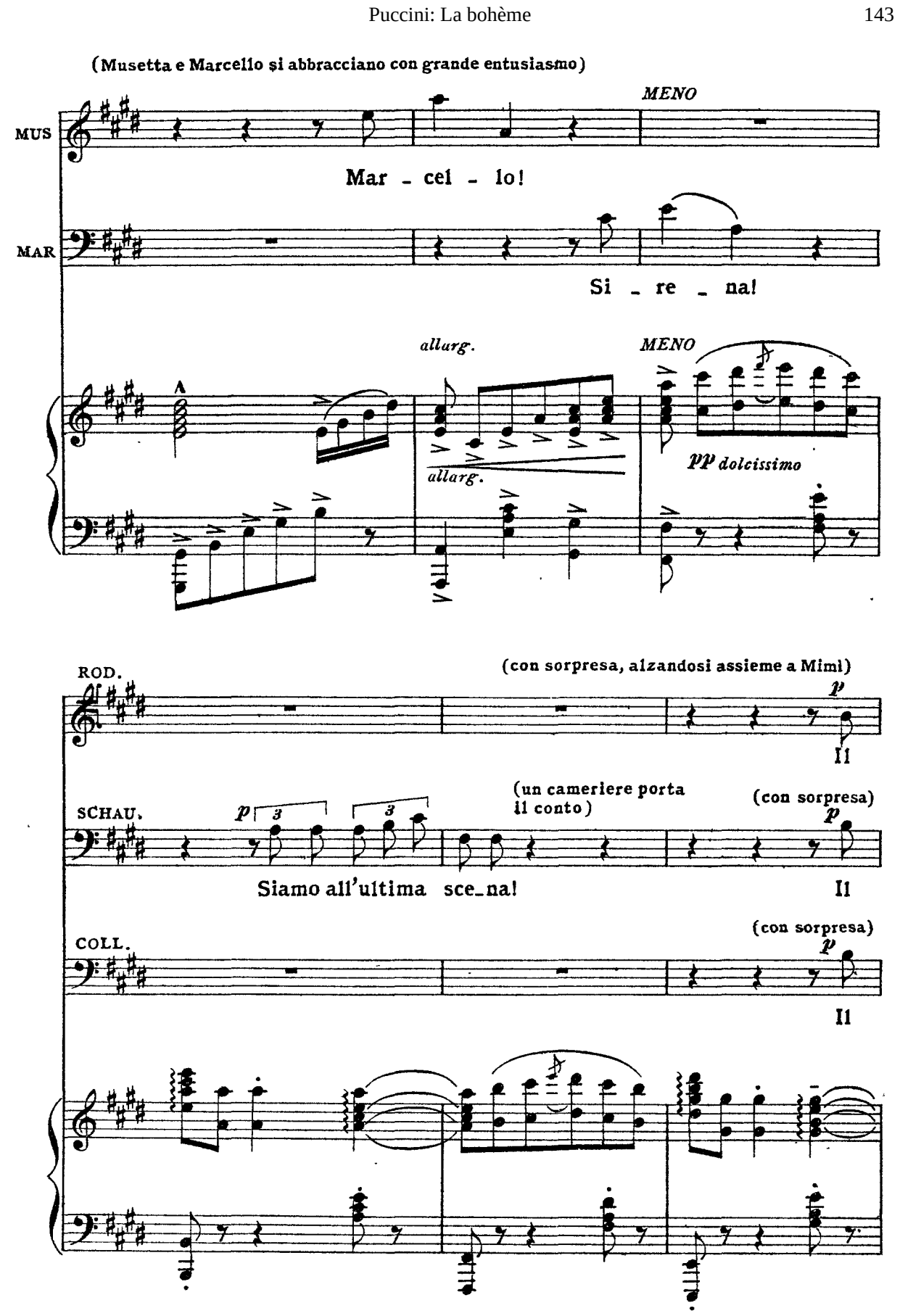

sostenendo
MUS
par..... non..... sec - car,..... non sec-
MIMÌ
..... ah!..... ah!..... mi..... muo - ve, mi muo - ve a pie-
R
..... quel..... che..... le of - fe - se ven - di - car non
S
tu, la tua scienza bron-to - lo-na mande - re - sti a Bel-ze-
C
cie - co ma..... piaccionmi assai più u-na pipa e un te-sto
f sostenendo
p
a tempo
un poco sostenendo
p
-car! non seccar! (Or convien libe - rar-si del vecchio!)
-tà!
sa!
-bù!
greco!
a tempo
(25)
un poco sostenendo
pp
pp

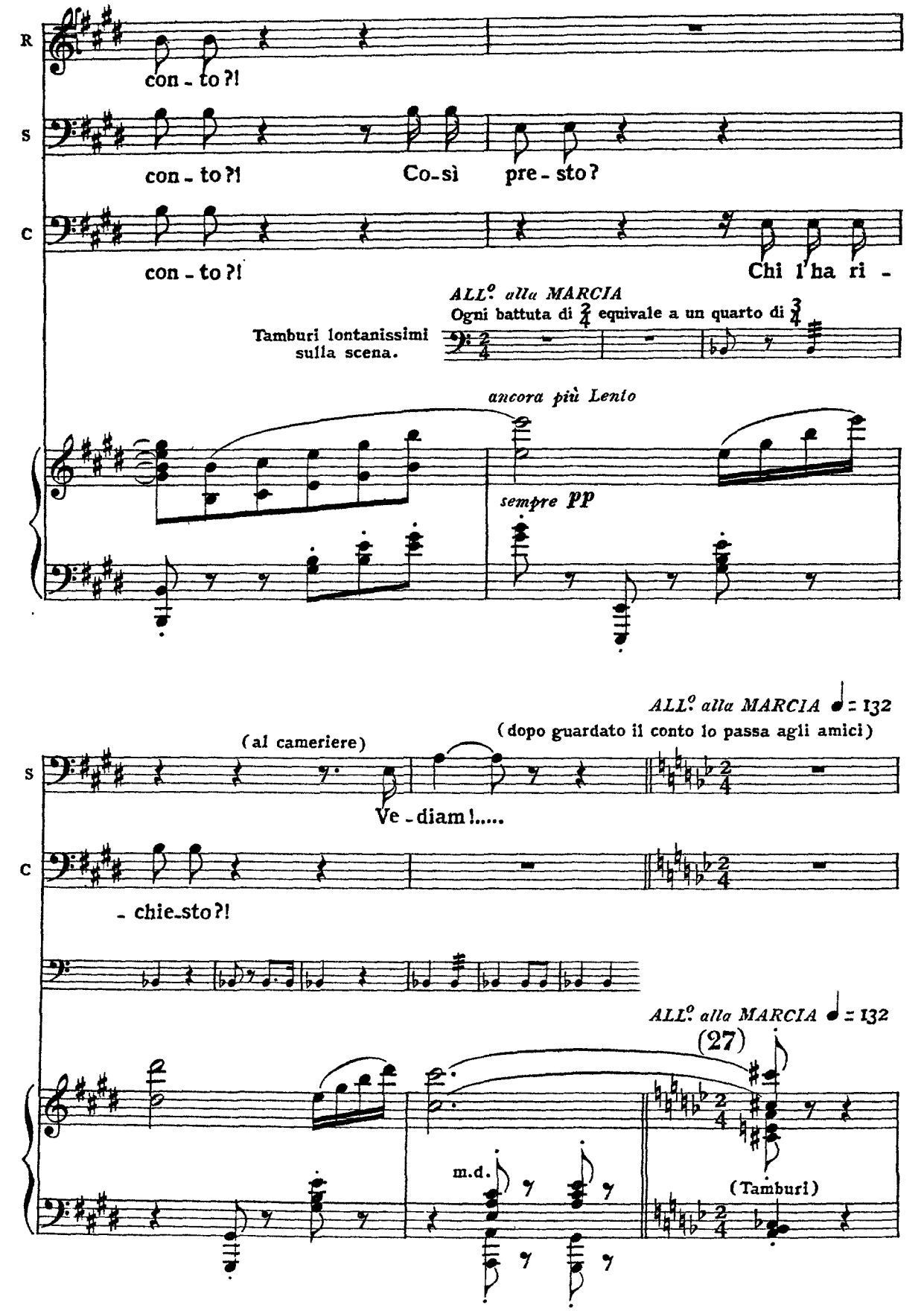

f rall.
(simulando un forte dolore ad un piede, va di nuovo a sedersi)
MUS.
strillando, quasi a piacere
(mostrando il piede con civetteria)
con grazia
ff Ahi! qual do_lo_re, qual bru_ciore!
Al piè!
(si china per slacciare la scarpa a Musetta)
ALC.
Che c'è?!
Do_ve?
col canto
a tempo
p
cres. molto
I° TEMPO
MUS.
(gridato)
Sciogli, slac_cia, rompi, straccia! te ne implo_ro...
(commosso sommamente, avanzandosi)
MAR.
Gio_ven_tù mi_a.....
I° TEMPO
f


MUS
Laggiù c'è un calzo_lai o. Corri presto! Ne voglio un altro
ALC.
Imprudente!
MAR.
....tu non.... se - i mor - ta..... nè di te mor - to è il
quasi rit.
forte tutti
a tempo
quasi rit.
(strillando)
ff
MUS
pa_io. Ahi! che fit_ta, ma_le_det_ta scarpa stretta! Or la
A
Quel_la gen_te che di - rà?
MAR
sov_ve_nir!..... Se tu bat - -
SCHAU.
La com - me - - -
COLL.
La com - me - - -
a tempo
f


(si leva la scarpa e la pone sul tavolo)
(impazientandosi)
MUS
le_vo... Ecco_la quà. Cor_ri,
MIMI
Io ve_do.....
ROD.
io ve_do.....
(cercando trattenere Musetta)
A
Ma il mio grado! Vuoi ch' io compro_
M
_tes_si alla mia por_ta.....t' andreb_be il mio
S
_dia è stu_pen_da,.....
C
_dia è stu_pen_da,.....


allarg.
stent.
a tempo Sostenuto
MUS
va, cor - ri! pre - sto, va! va!
stent.
MIMÌ
ben ell'è inva - ghi - ta di Mar - cel - - lo!
stent.
R
ben la commedia è stu - pen - - - da!
(nasconde prontamente nel gilet la scarpa di Musetta, poi si abbottona l'abito)
stent.
(corre frettolosamente via)
A
metta? A - spet - ta! Mu - set - ta! Vo'.
MAR
co - re ad a - prir, ad a - prir!
allarg.
stent.
S
la commedia è stu - pen - - - da!
stent.
C
la comme - dia è stu - pen - - - da!
(26)
a tempo Sostenuto
f allarg.
col canto
ffff tutta forza


(Musetta e Marcello si abbracciano con grande entusiasmo)
MENO
MUS
Mar - cel - lo!
MAR
Si - re - na!
allarg.
MENO
allarg.
pp dolcissimo
ROD.
(con sorpresa, alzandosi assieme a Mimì)
p
Il
SCHAU.
p
(un cameriere porta il conto)
(con sorpresa)
p
Siamo all'ultima sce_na!
Il
COLL.
(con sorpresa)
p
Il


R
con - to?!
S
con - to?!
Co-sì
pre - sto?
C
con - to?!
Chi l'ha ri -
ALL.° alla MARCIA
Ogni battuta di 2/4 equivale a un quarto di 3/4
Tamburi lontanissimi sulla scena.
ancora più Lento
sempre pp
ALL.° alla MARCIA ♩= 132
(dopo guardato il conto lo passa agli amici)
(al cameriere)
S
Ve - diam!.....
C
- chie-sto?!
ALL.° alla MARCIA ♩= 132
(27)
m.d.
(Tamburi)

ROD.

(osservando il conto)

Ca_ro!

COLL.

(osservando il conto)

Ca_ro!

(*La Ritirata* – è lontanissima e andrà sempre avvicinandosi poco a poco)

*pp*

(tastandosi le tasche vuote)

R

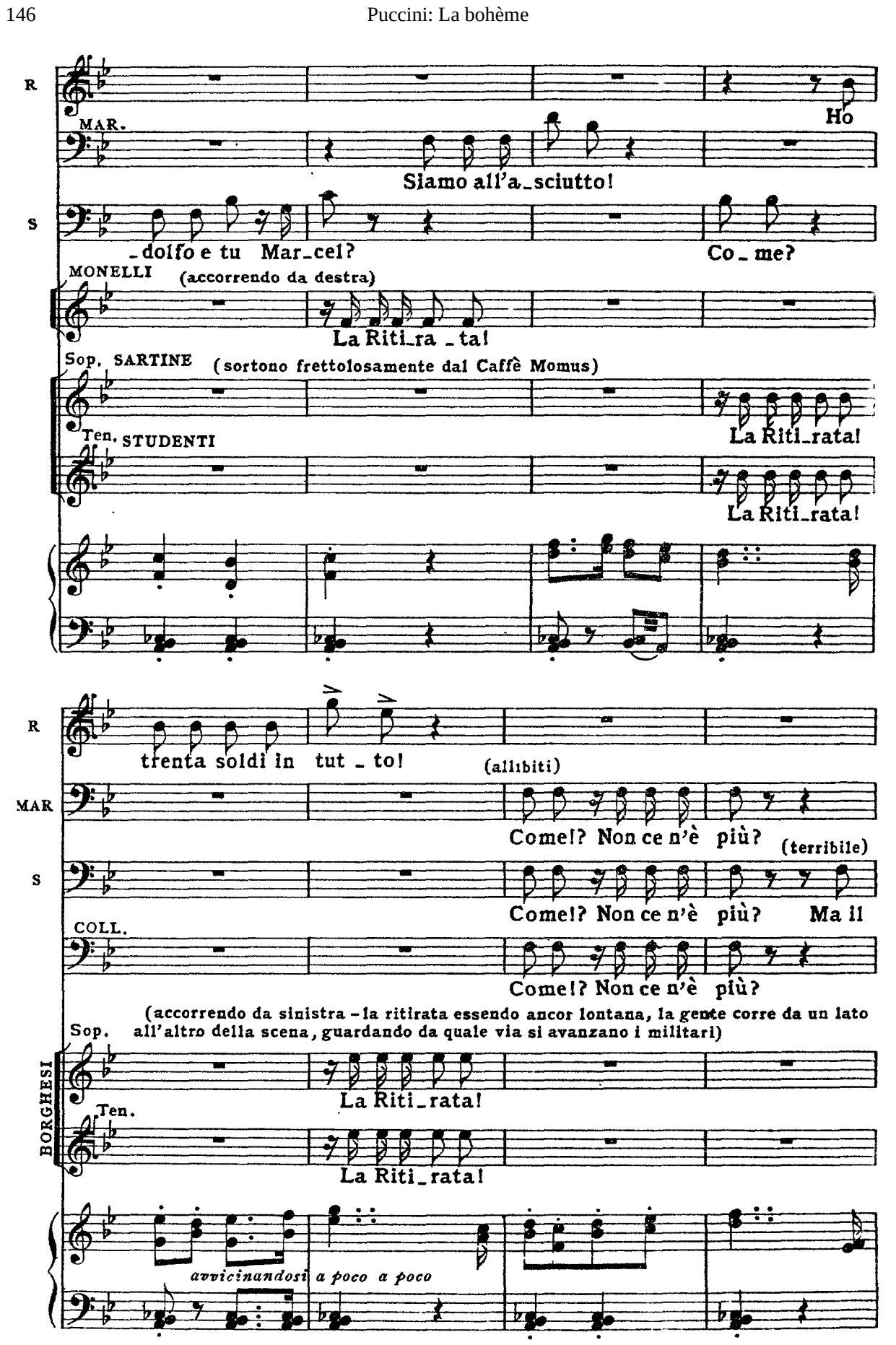
Fuori il da_na_ro!

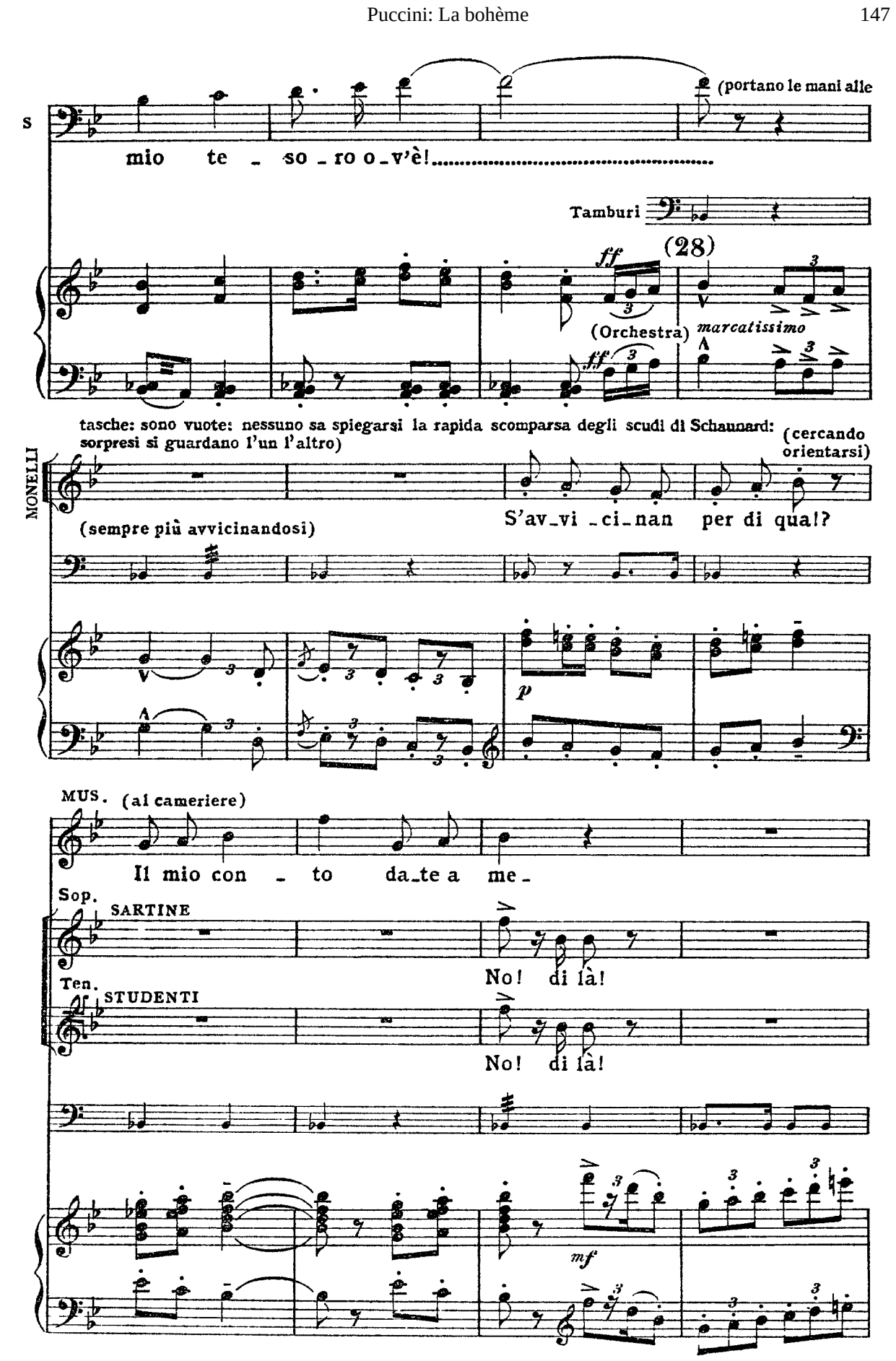
SCHAU.

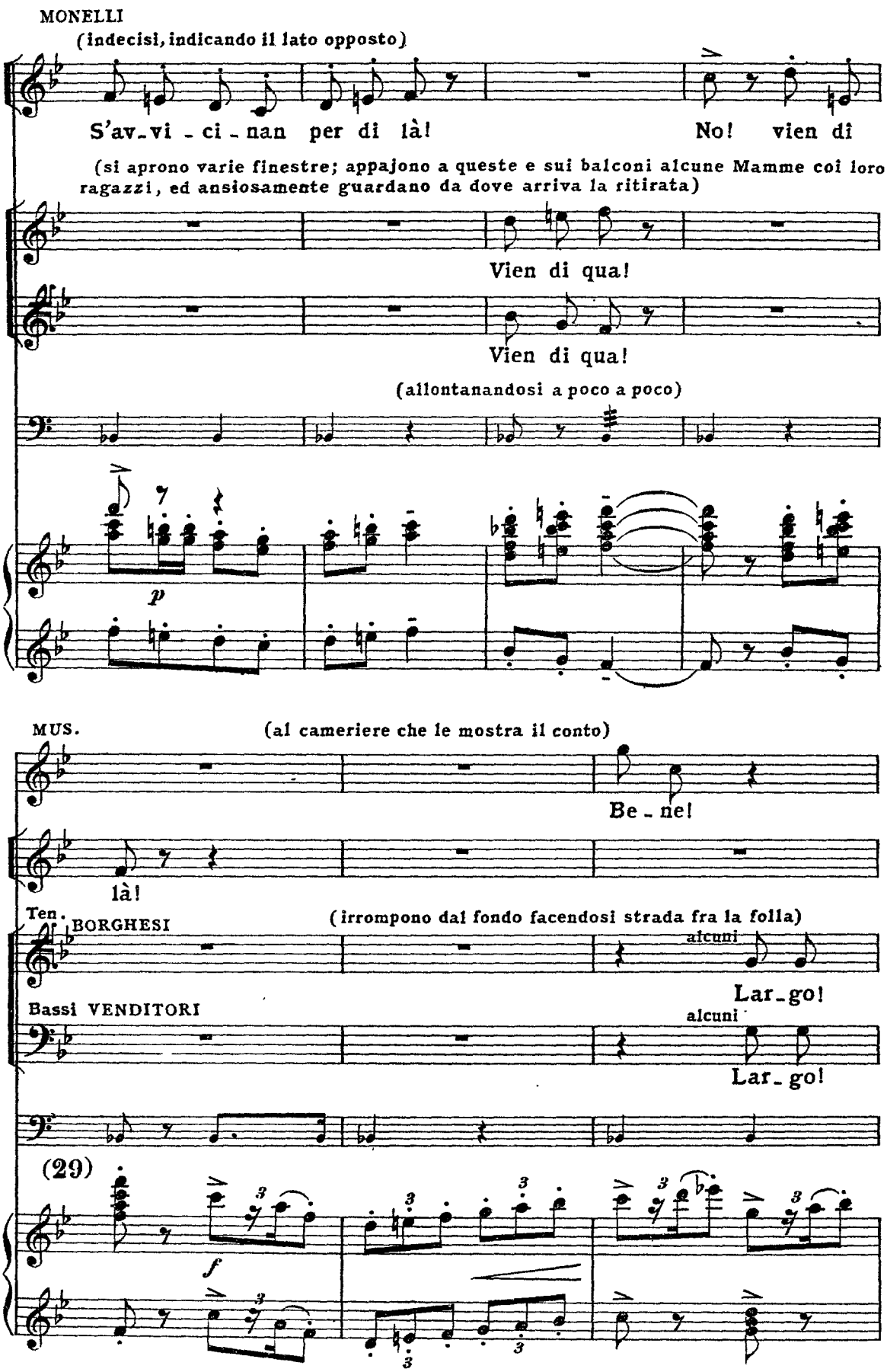
Fuori il da_na_ro! Col _ li _ ne, Ro_

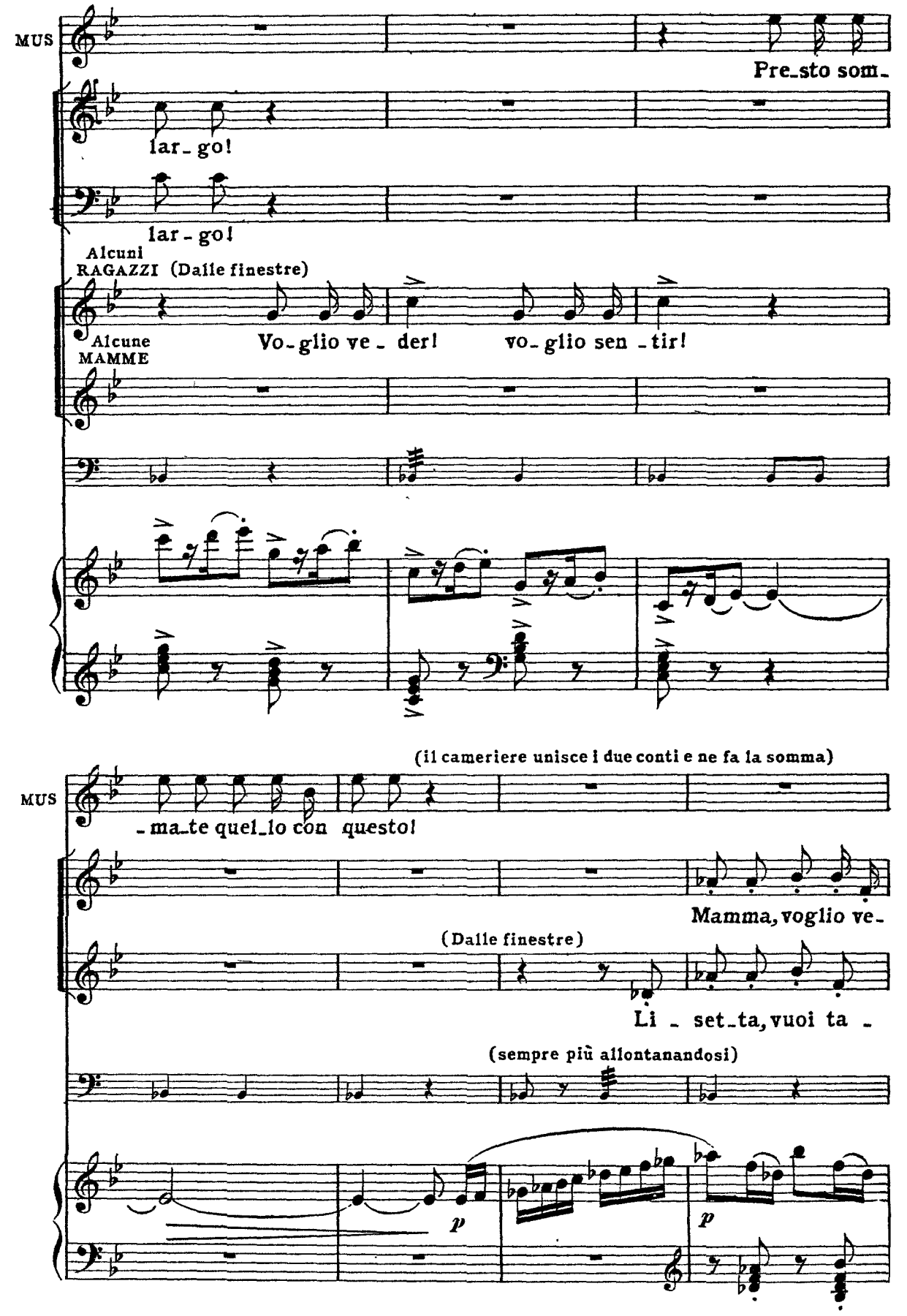
C

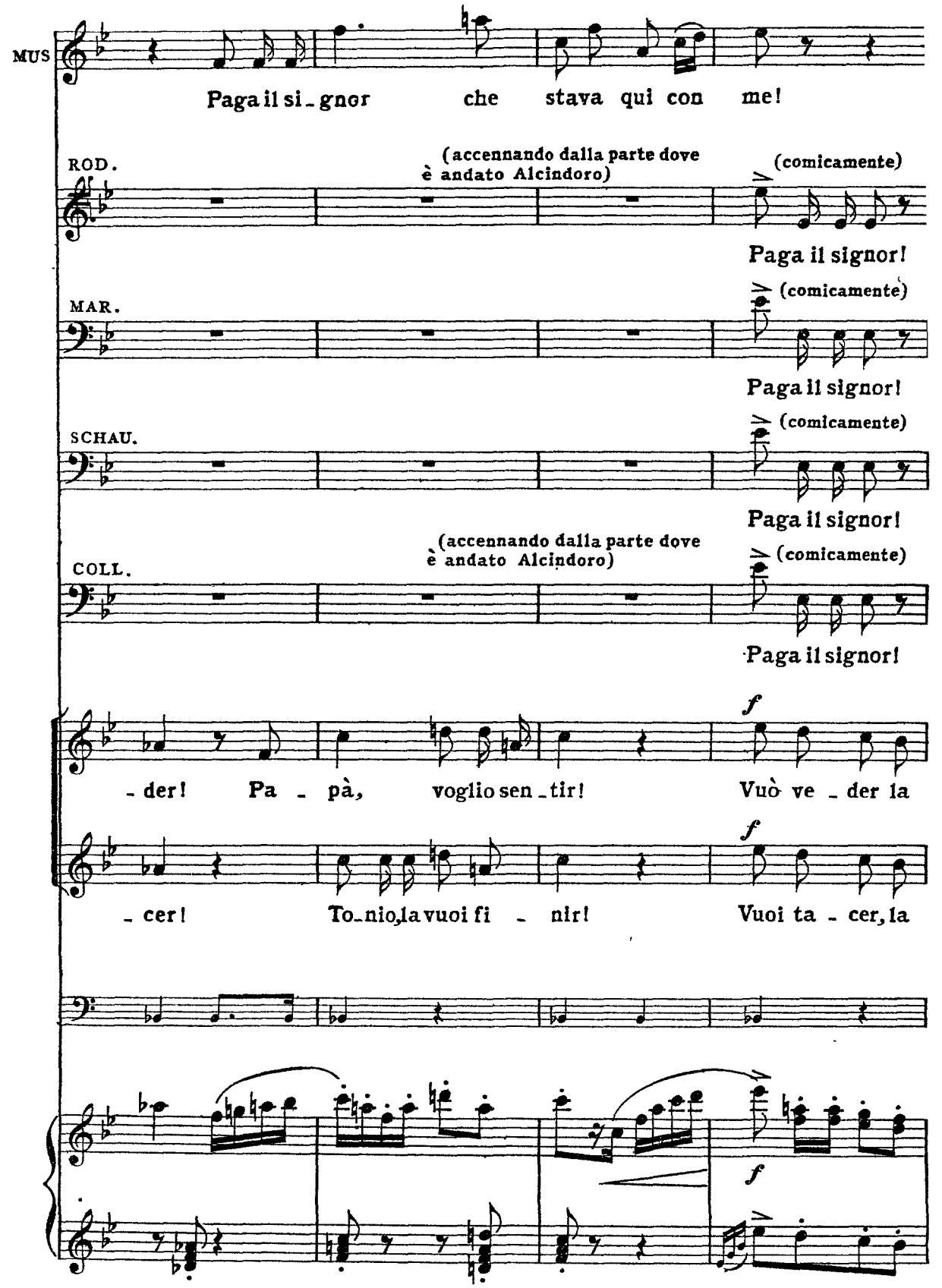
Fuori il da_na_ro!

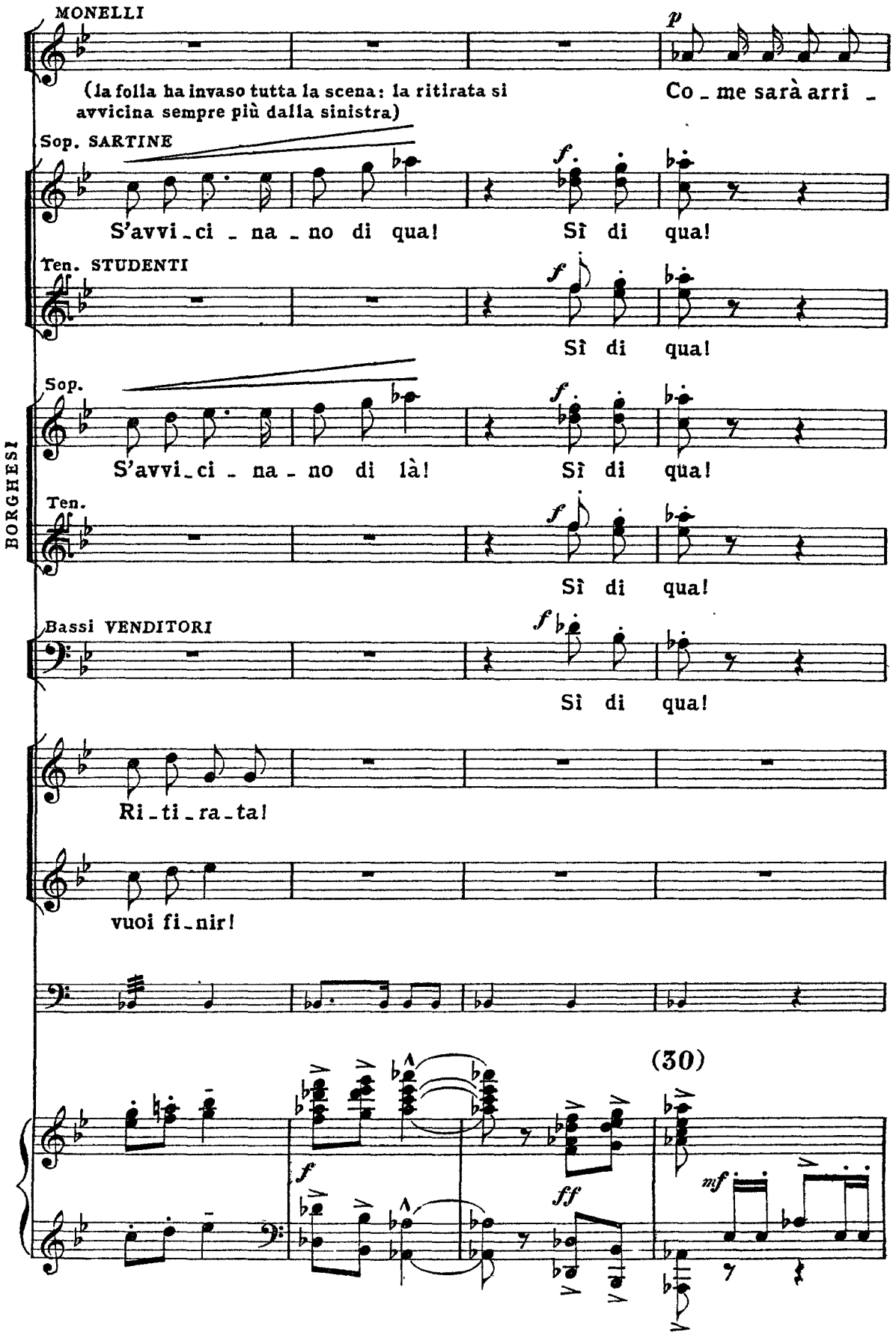

R
Ho
MAR.
Siamo all'a_sciutto!
S
_dolfo e tu Mar_cel?
Co_me?
MONELLI (accorrendo da destra)
La Riti_ra _ta!
Sop. SARTINE (sortono frettolosamente dal Caffè Momus)
La Riti_rata!
Ten. STUDENTI
La Riti_rata!
R
trenta soldi in tut _ to!
(allibiti)
MAR
Come!? Non ce n'è più?
(terribile)
S
Come!? Non ce n'è più? Ma il
COLL.
Come!? Non ce n'è più?
(accorrendo da sinistra - la ritirata essendo ancor lontana, la gente corre da un lato all'altro della scena, guardando da quale via si avanzano i militari)
Sop.
BORGHESI
La Riti_rata!
Ten.
La Riti_rata!
avvicinandosi a poco a poco


s
mio te - so - ro o - v'è!
(portano le mani alle
Tamburi
(28)
ff
(Orchestra)
marcatissimo
tasche: sono vuote: nessuno sa spiegarsi la rapida scomparsa degli scudi di Schaunard: sorpresi si guardano l'un l'altro)
MONELLI
(cercando orientarsi)
(sempre più avvicinandosi)
S'av - vi - ci - nan per di qua!?
p
MUS.
(al cameriere)
Il mio con - to da - te a me -
Sop.
SARTINE
No! di là!
Ten.
STUDENTI
No! di là!
mf


MONELLI
(indecisi, indicando il lato opposto)
S'av-vi-ci-nan per di là!
No! vien di
(si aprono varie finestre; appajono a queste e sui balconi alcune Mamme coi loro ragazzi, ed ansiosamente guardano da dove arriva la ritirata)
Vien di qua!
Vien di qua!
(allontanandosi a poco a poco)
p
MUS.
(al cameriere che le mostra il conto)
Be-ne!
là!
Ten. BORGHESI
(irrompono dal fondo facendosi strada fra la folla)
alcuni
Lar-go!
Bassi VENDITORI
alcuni
Lar-go!
(29)
f


MUS
Pre_sto som_
lar_ go!
lar_ go!
Alcuni
RAGAZZI (Dalle finestre)
Alcune
MAMME
Vo_glio ve_ der! vo_glio sen_tir!
(il cameriere unisce i due conti e ne fa la somma)
MUS
_ma_te quel_lo con questo!
Mamma, voglio ve_
(Dalle finestre)
Li_ set_ta, vuoi ta_
(sempre più allontanandosi)
p
p


MUS
Paga il si - gnor che stava qui con me!
ROD.
(accennando dalla parte dove è andato Alcindoro)
(comicamente)
Paga il signor!
MAR.
(comicamente)
Paga il signor!
SCHAU.
(comicamente)
Paga il signor!
COLL.
(accennando dalla parte dove è andato Alcindoro)
(comicamente)
Paga il signor!
f
- der! Pa - pà, voglio sen - tir! Vuò ve - der la
f
- cer! To - nio, la vuoi fi - nir! Vuoi ta - cer, la
f


MONELLI
(la folla ha invaso tutta la scena: la ritirata si avvicina sempre più dalla sinistra)
p
Co _ me sarà arri _
Sop. SARTINE
S'avvi _ ci _ na _ no di qua!
f
Sì di qua!
Ten. STUDENTI
f
Sì di qua!
Sop.
S'avvi _ ci _ na _ no di là!
f
Sì di qua!
Ten.
f
Sì di qua!
Bassi VENDITORI
f
Sì di qua!
Ri _ ti _ ra _ ta!
vuoi fi _ nir!
(30)
f
ff
mf
BORGHESI

(Il cameriere presenta i due conti uniti a Musetta)

MAR. (fra loro) comicamente

il si_gnor!.....

SCHAU. (fra loro) comicamente

Pa_ga il si_gnor!

COLL. (fra loro) comicamente

Pa_ga il si_gnor!

MONELLI

(I bottegai e venditori chiudono le loro botteghe, e vengono in strada)

_va _ ta la se_gui _ re_mo al pas_so!

*avvicinandosi a poco a poco*

MUS. (ponendo i due conti riuniti sul tavolo al posto d'Alcindoro)

E.... do _ _ ve s'è se_du _ _ _ to ri _ tro_vi il mio

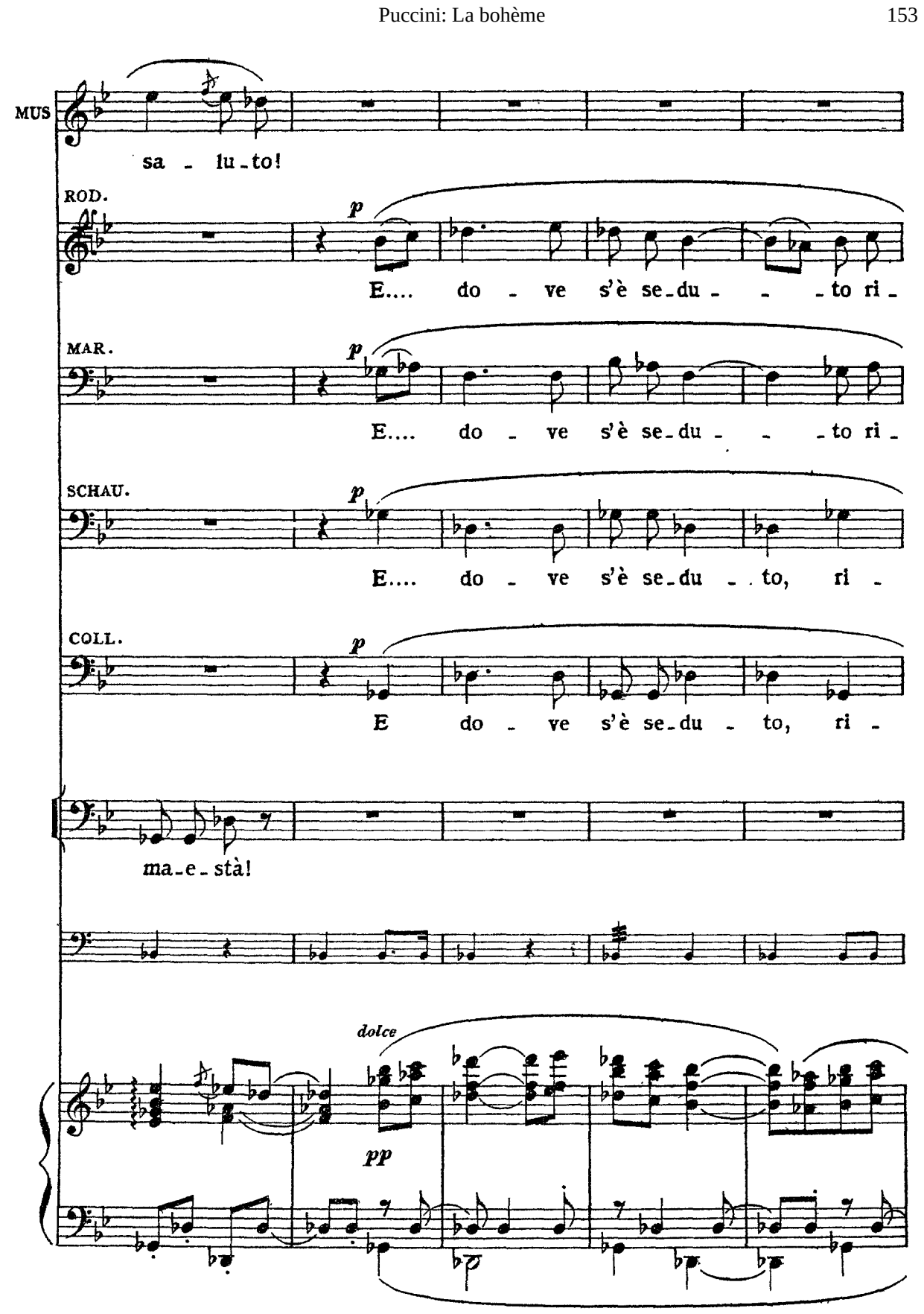
VENDITORI (Parlando ad un gruppo di borghesi che incontrano)

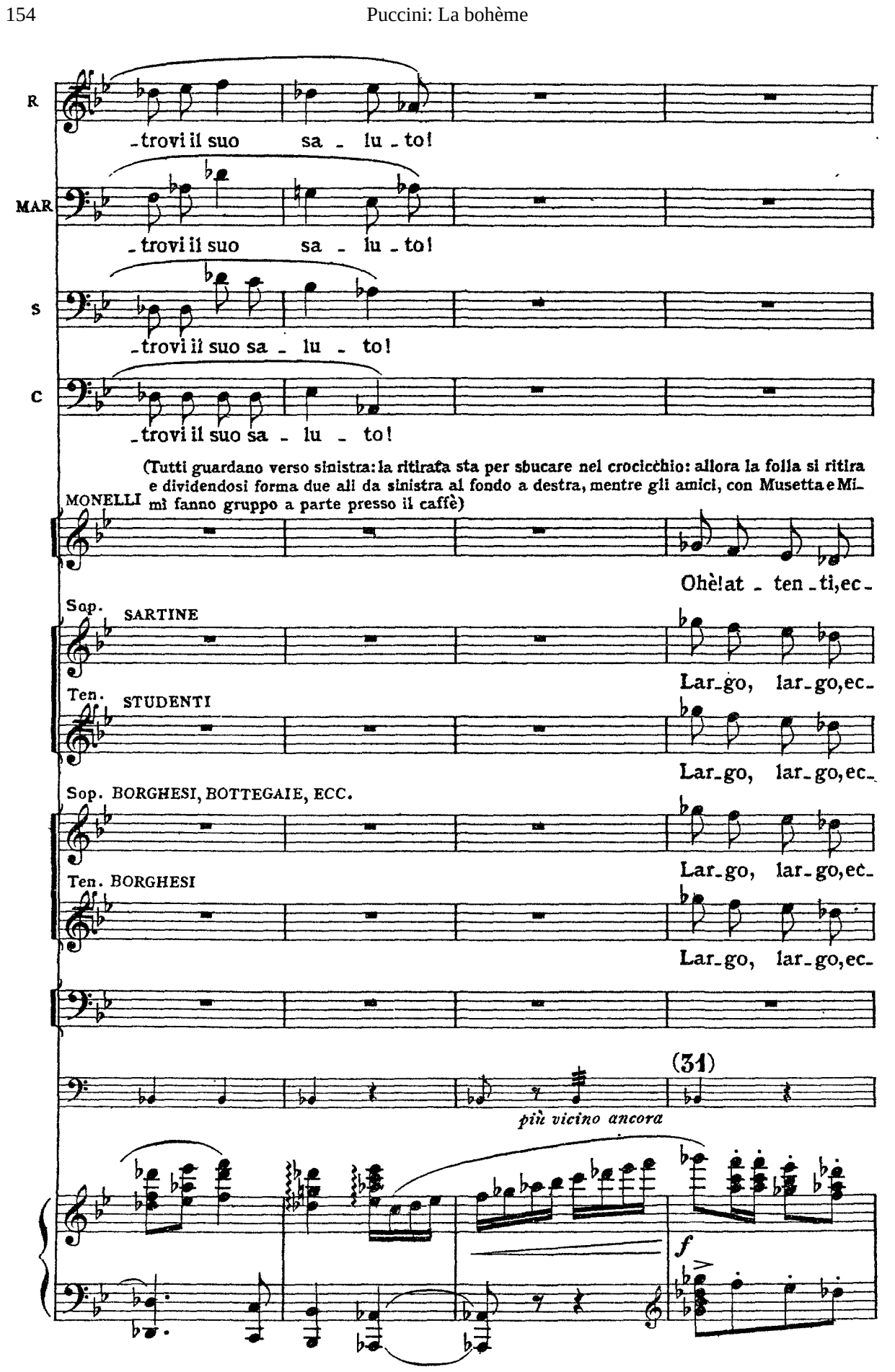
Alcuni *pp*

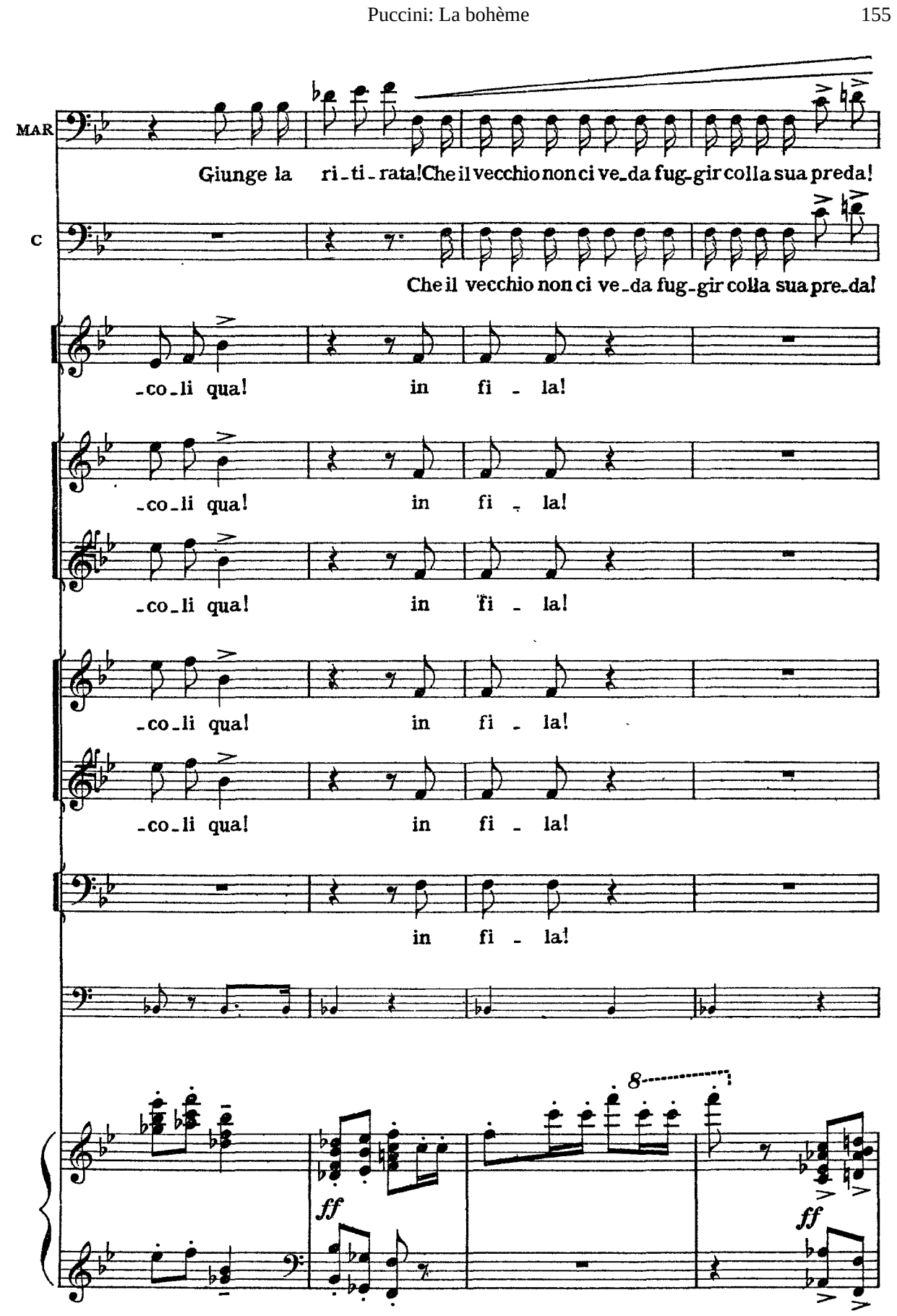
In quel rul _ lio tu sen _ ti la pa _ tria

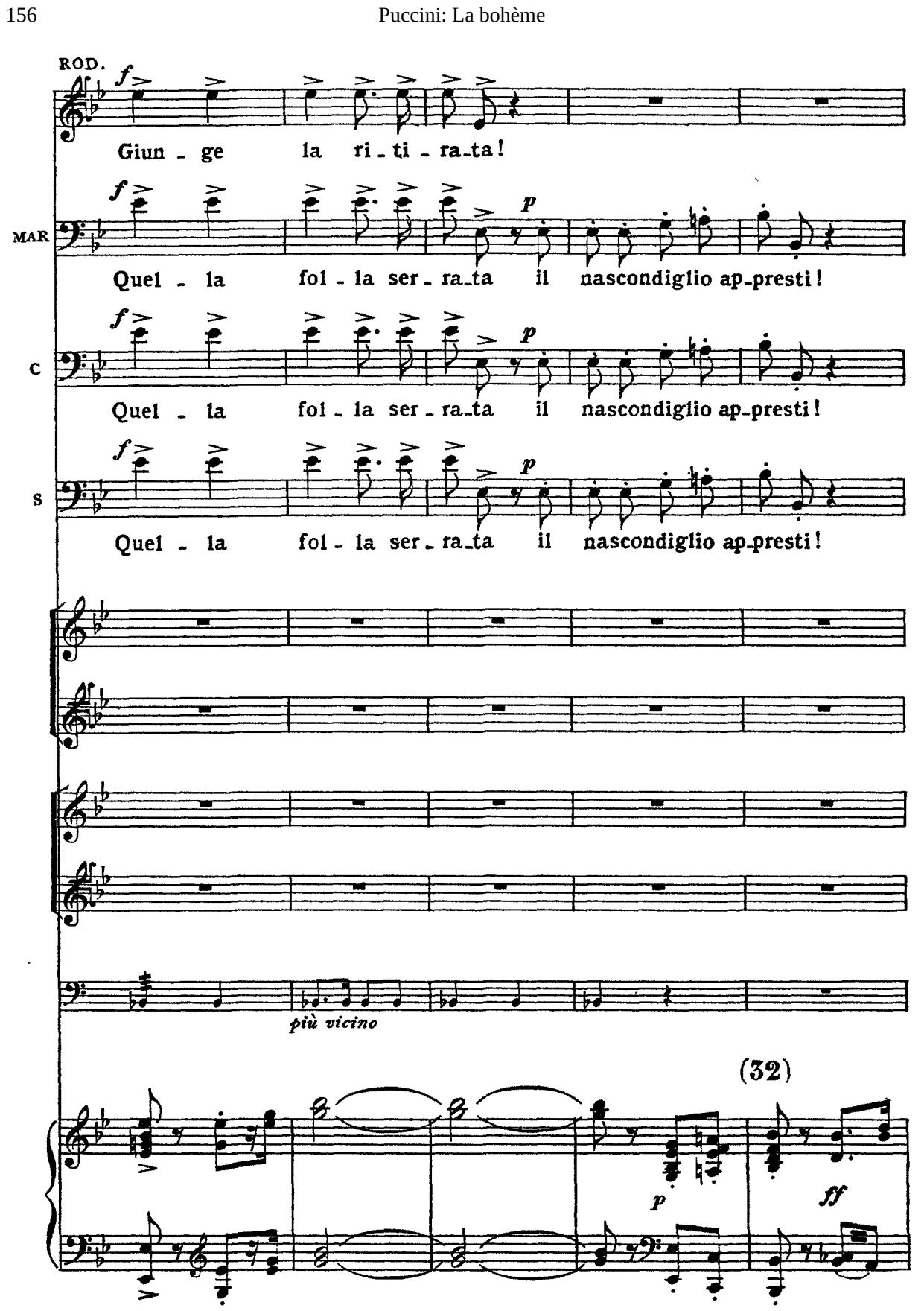
*sempre più vicino*

*pp*


MUS
sa - lu - to!
ROD.
p
E.... do - ve s'è se - du - - - to ri -
MAR.
p
E.... do - ve s'è se - du - - - to ri -
SCHAU.
p
E.... do - ve s'è se - du - - to, ri -
COLL.
p
E do - ve s'è se - du - to, ri -
ma - e - stà!
dolce
pp


R
trovi il suo sa - lu - to!
MAR
trovi il suo sa - lu - to!
S
trovi il suo sa - lu - to!
C
trovi il suo sa - lu - to!
(Tutti guardano verso sinistra: la ritirata sta per sbucare nel crocicchio: allora la folla si ritira e dividendosi forma due ali da sinistra al fondo a destra, mentre gli amici, con Musetta e Mimì fanno gruppo a parte presso il caffè)
MONELLI
Ohè! at - ten - ti, ec -
Sop. SARTINE
Lar - go, lar - go, ec -
Ten. STUDENTI
Lar - go, lar - go, ec -
Sop. BORGHESI, BOTTEGAIE, ECC.
Lar - go, lar - go, ec -
Ten. BORGHESI
Lar - go, lar - go, ec -
(31)
più vicino ancora
f


MAR
Giunge la ri_ti_rata! Che il vecchio non ci ve_da fug_gir colla sua preda!
C
Che il vecchio non ci ve_da fug_gir colla sua pre_da!
_co_li qua! in fi_la!
_co_li qua! in fi_la!
_co_li qua! in fi_la!
_co_li qua! in fi_la!
_co_li qua! in fi_la!
in fi_la!
ff
ff


ROD.
Giun - ge la ri - ti - ra - ta!
MAR
Quel - la fol - la ser - ra - ta il nascondiglio ap - presti!
C
Quel - la fol - la ser - ra - ta il nascondiglio ap - presti!
S
Quel - la fol - la ser - ra - ta il nascondiglio ap - presti!
più vicino
(32)

(*La Ritirata Militare* - entra da sinistra: la precede un gigantesco Tamburo Maggiore, che maneggia con destrezza e solennità la sua Canna di Comando, indicando la via a percorrere)

RAGAZZI (Monelli) (ammirando ed accennando)

Ec - co il tam-bur mag - gio - re! Più

SARTINE Sop. I.i

Ec - co il tam-bur mag - gio - re! Più

STUDENTI Ten. I.i

Ec - co il tam-bur mag - gio - re! Più

BORGHESI, BOTTEGAIE, ECC. Sop. 2.i

Ec - co il tam-bur mag - gio - re! Più

BORGHESI Ten. 2.i

Ec - co il tam-bur mag - gio - re! Più

VENDITORI Bassi

Ec - co il tam-bur mag - gio - re! Più

fier d'un an - ti - co guer-rier! Il tambur mag-gior! Il tambur mag -

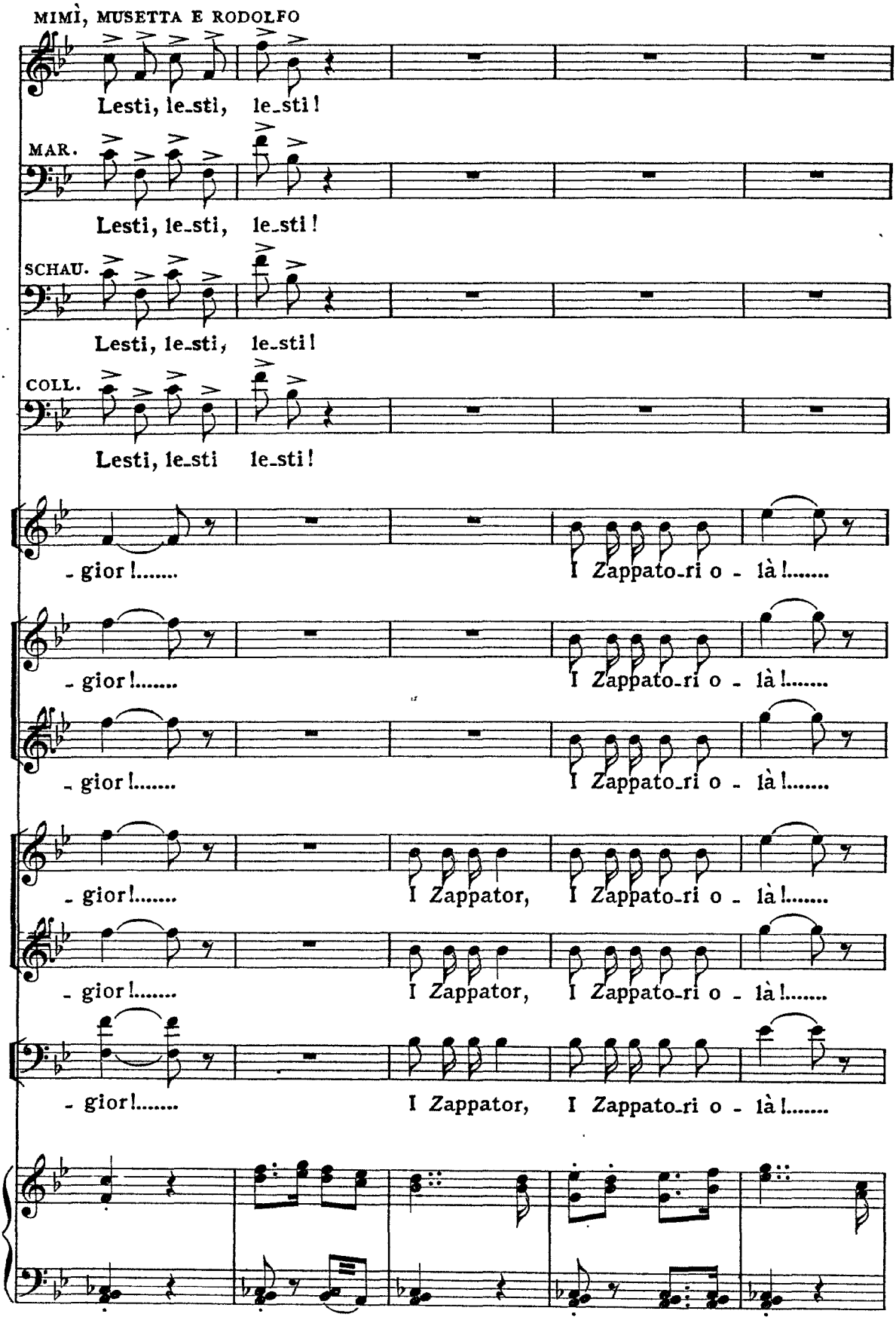
fier d'un an - ti - co guer-rier! Il tambur mag -

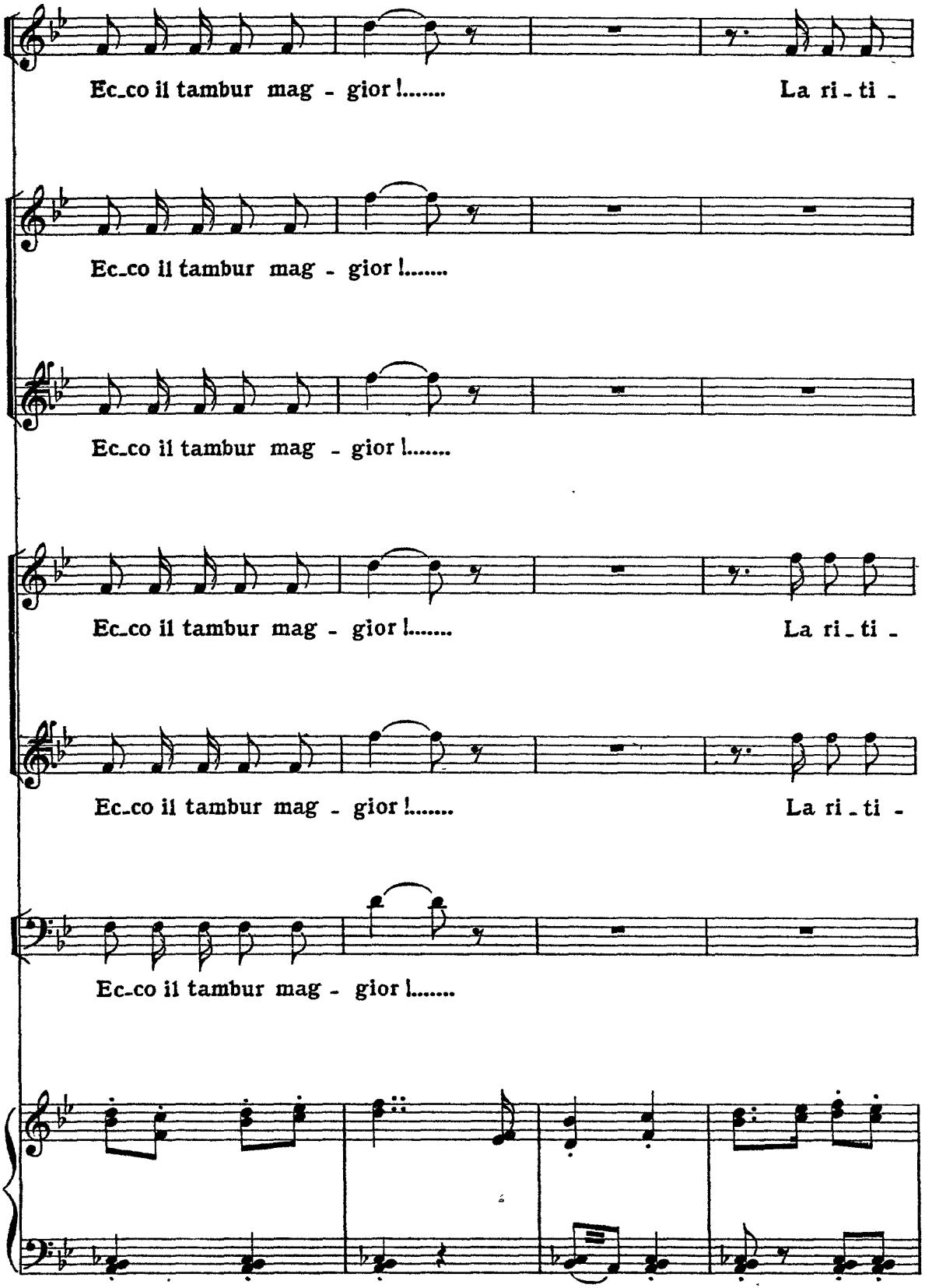
fier d'un an - ti - co guer-rier! Il tambur mag -

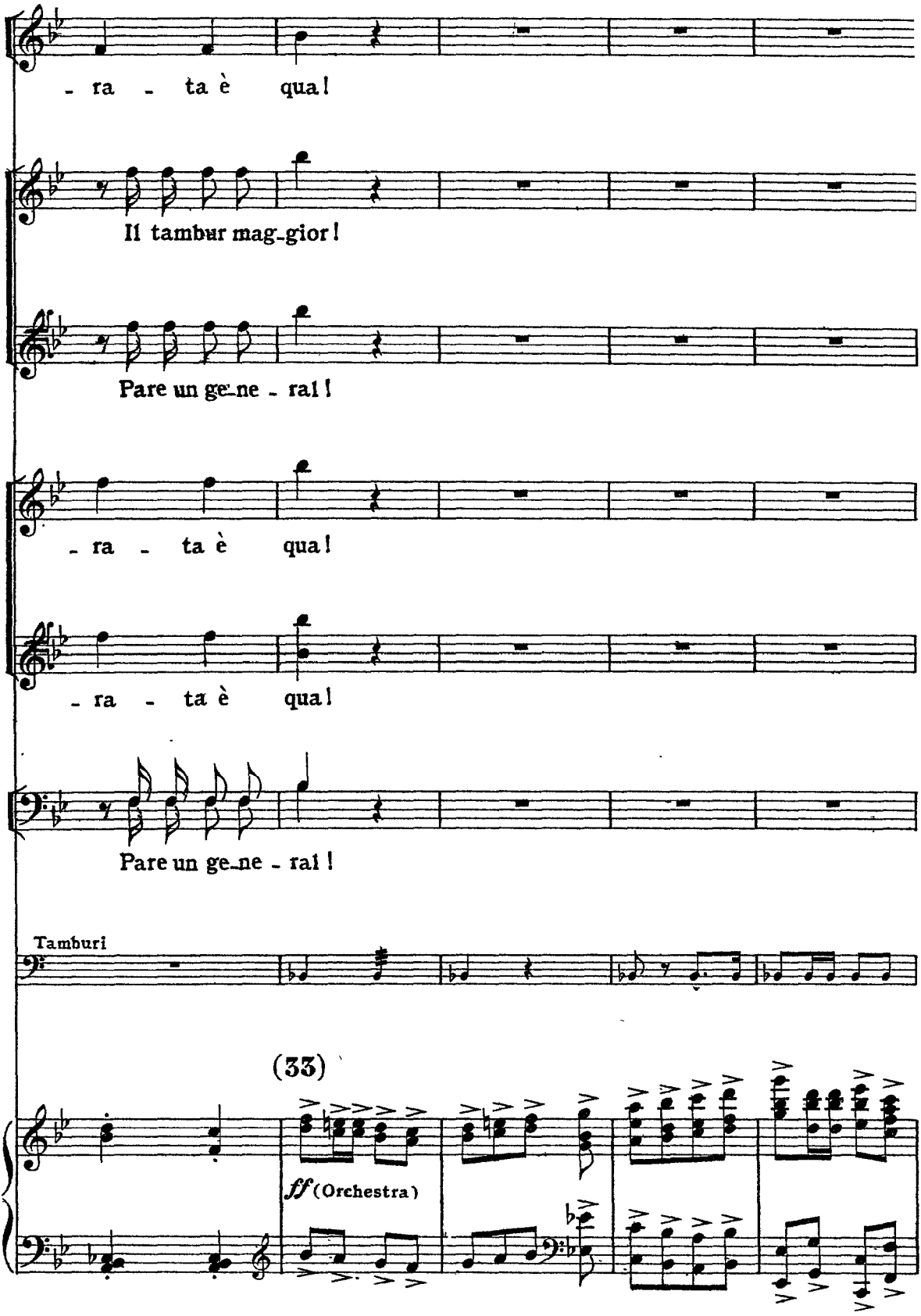
fier d'un an - ti - co guer-rier! Il tambur mag-gior! Il tambur mag -

fier d'un an - ti - co guer-rier! Il tambur mag-gior! Il tambur mag -

fier d'un an - ti - co guer-rier! Il tambur mag-gior! Il tambur mag -


MIMÌ, MUSETTA E RODOLFO
Lesti, le_sti, le_sti!
MAR.
Lesti, le_sti, le_sti!
SCHAU.
Lesti, le_sti, le_sti!
COLL.
Lesti, le_sti le_sti!
- gior!..... I Zappato_ri o - là!.....
- gior!..... I Zappato_ri o - là!.....
- gior!..... I Zappato_ri o - là!.....
- gior!..... I Zappator, I Zappato_ri o - là!.....
- gior!..... I Zappator, I Zappato_ri o - là!.....
- gior!..... I Zappator, I Zappato_ri o - là!.....


Ec_co il tambur mag - gior !.....
La ri - ti -
Ec_co il tambur mag - gior !.....
Ec_co il tambur mag - gior !.....
Ec_co il tambur mag - gior !.....
La ri - ti -
Ec_co il tambur mag - gior !.....
La ri - ti -
Ec_co il tambur mag - gior !.....


- ra - ta è qua!
Il tambur mag-gior!
Pare un ge-ne - ral!
- ra - ta è qua!
- ra - ta è qua!
Pare un ge-ne - ral!
Tamburi
(33)
ff (Orchestra)

(Musetta non potendo camminare perchè ha un solo piede calzato, è alzata a braccia da Marcello e Colline, che rompono le fila degli astanti, per seguire la ritirata: la folla vedendo Musetta portata trionfalmente ne prende pretesto per farle clamorose ovazioni; Marcello e Colline con Musetta si

*f*

Ec - co - lo là! Il bel tambur mag - gior!..... La can - na

*f*

Ec - co - lo là! Il bel tambur mag - gior!..... La can - na

*f*

Ec - co - lo là! Il bel tambur mag - gior!..... La can - na

*f*

Ec - co - lo là! Il bel tambur mag - gior!..... La can - na

*f*

Ec - co - lo là! Il bel tambur mag - gior!..... La can - na

*f*

Ec - co - lo là! Il bel tambur mag - gior!..... La can - na

*ff*

(34)

*ff*

mettono in coda alla ritirata: li seguono Rodolfo e Mimì a braccetto e Schaunard col suo corno imboccato: poi Studenti e Sartine saltellando allegramente, poi Ragazzi, Borghesi, Donne che prendono il passo di marcia: tutta questa folla si allontana dal fondo seguendo la Ritirata Militare)

d'or, tut - to splen - dor! Che guarda, pas - sa, va!

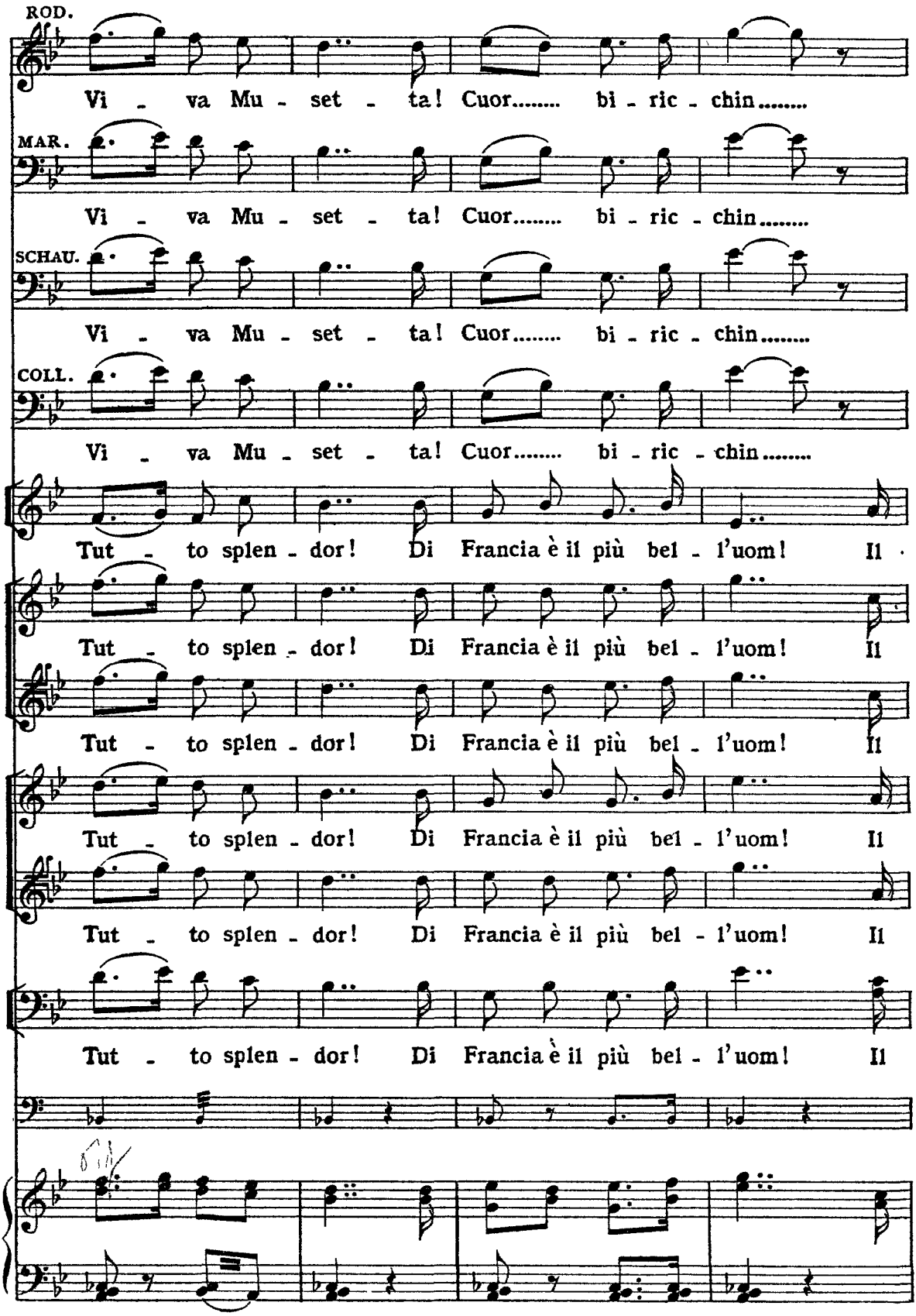
d'or, tut - to splen - dor! Che guarda, pas - sa, va!

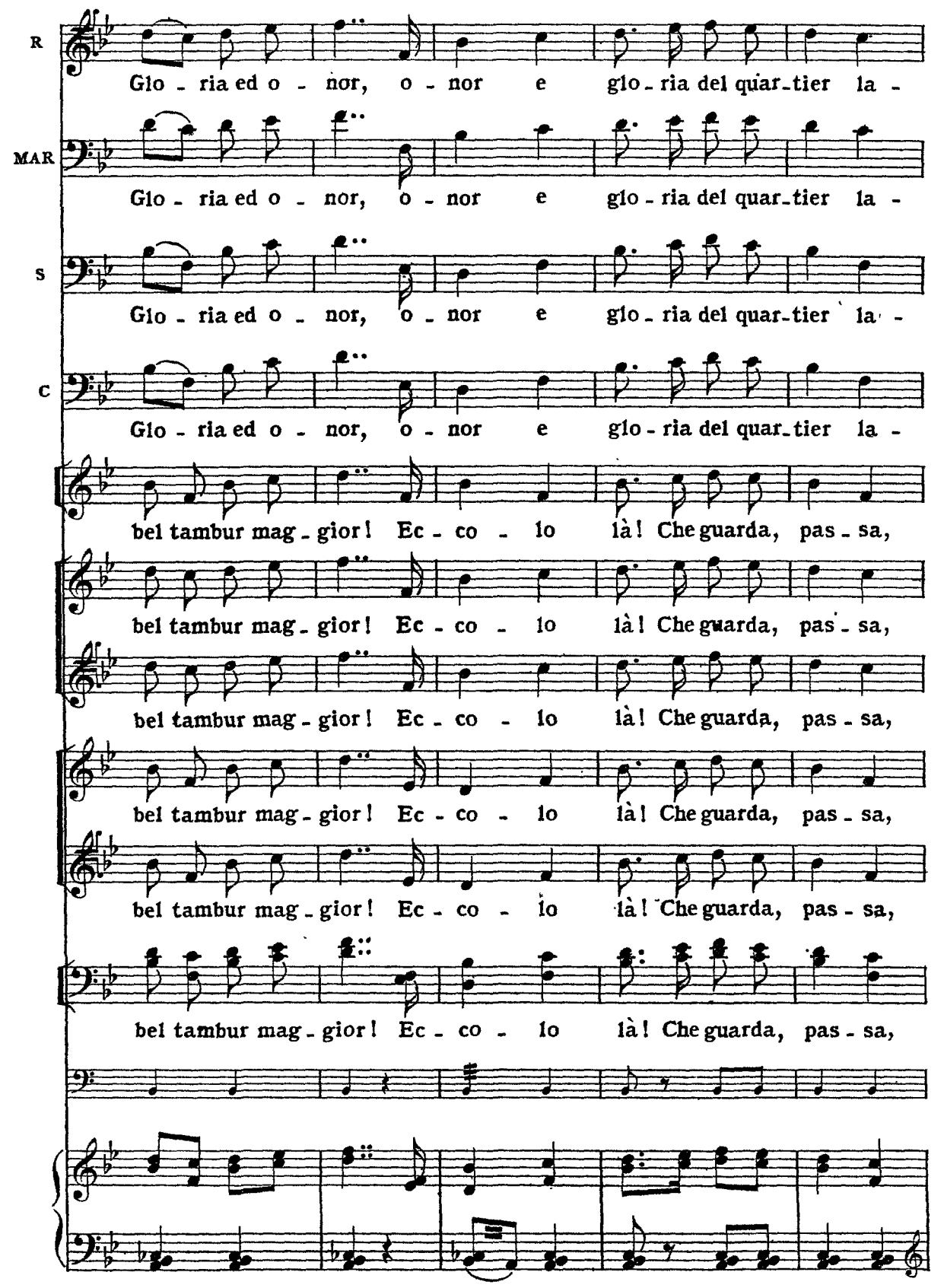
d'or, tut - to splen - dor! Che guarda, pas - sa, va!

d'or, tut - to splen - dor! Che guarda, pas - sa, va!

d'or, tut - to splen - dor! Che guarda, pas - sa, va!

d'or, tut - to splen - dor! Che guarda, pas - sa, va!


ROD.
Vi - va Mu - set - ta! Cuor..... bi - ric - chin.....
MAR.
Vi - va Mu - set - ta! Cuor..... bi - ric - chin.....
SCHAU.
Vi - va Mu - set - ta! Cuor..... bi - ric - chin.....
COLL.
Vi - va Mu - set - ta! Cuor..... bi - ric - chin.....
Tut - to splen - dor! Di Francia è il più bel - l'uom! Il
Tut - to splen - dor! Di Francia è il più bel - l'uom! Il
Tut - to splen - dor! Di Francia è il più bel - l'uom! Il
Tut - to splen - dor! Di Francia è il più bel - l'uom! Il
Tut - to splen - dor! Di Francia è il più bel - l'uom! Il
Tut - to splen - dor! Di Francia è il più bel - l'uom! Il


R
Glo - ria ed o - nor, o - nor e glo - ria del quar - tier la -
MAR
Glo - ria ed o - nor, o - nor e glo - ria del quar - tier la -
S
Glo - ria ed o - nor, o - nor e glo - ria del quar - tier la -
C
Glo - ria ed o - nor, o - nor e glo - ria del quar - tier la -
bel tambur mag - gior! Ec - co - lo là! Che guarda, pas - sa,
bel tambur mag - gior! Ec - co - lo là! Che guarda, pas - sa,
bel tambur mag - gior! Ec - co - lo là! Che guarda, pas - sa,
bel tambur mag - gior! Ec - co - lo là! Che guarda, pas - sa,
bel tambur mag - gior! Ec - co - lo là! Che guarda, pas - sa,
bel tambur mag - gior! Ec - co - lo là! Che guarda, pas - sa,

(Intanto Alcindoro con un pajo di scarpe bene incartocciate ritorna verso il Caffè Momus cercando di Musetta: il Cameriere che è presso al tavolo prende il conto lascia-

R - tin!

MAR - tin!

S - tin!

C - tin!

va!

va! (grido del coro internamente)

va!

va!

va!

va!

(35) va!

*ff*

8

to da questa e cerimoniosamente lo presenta ad Alcindoro, il quale vedendo la somma, non trovando più alcuno, cade su di una sedia, stupefatto, allibito)

*tutta forza*

# Puccini
# La Bohème
## Act 3

### LA BARRIERA D' ENFER

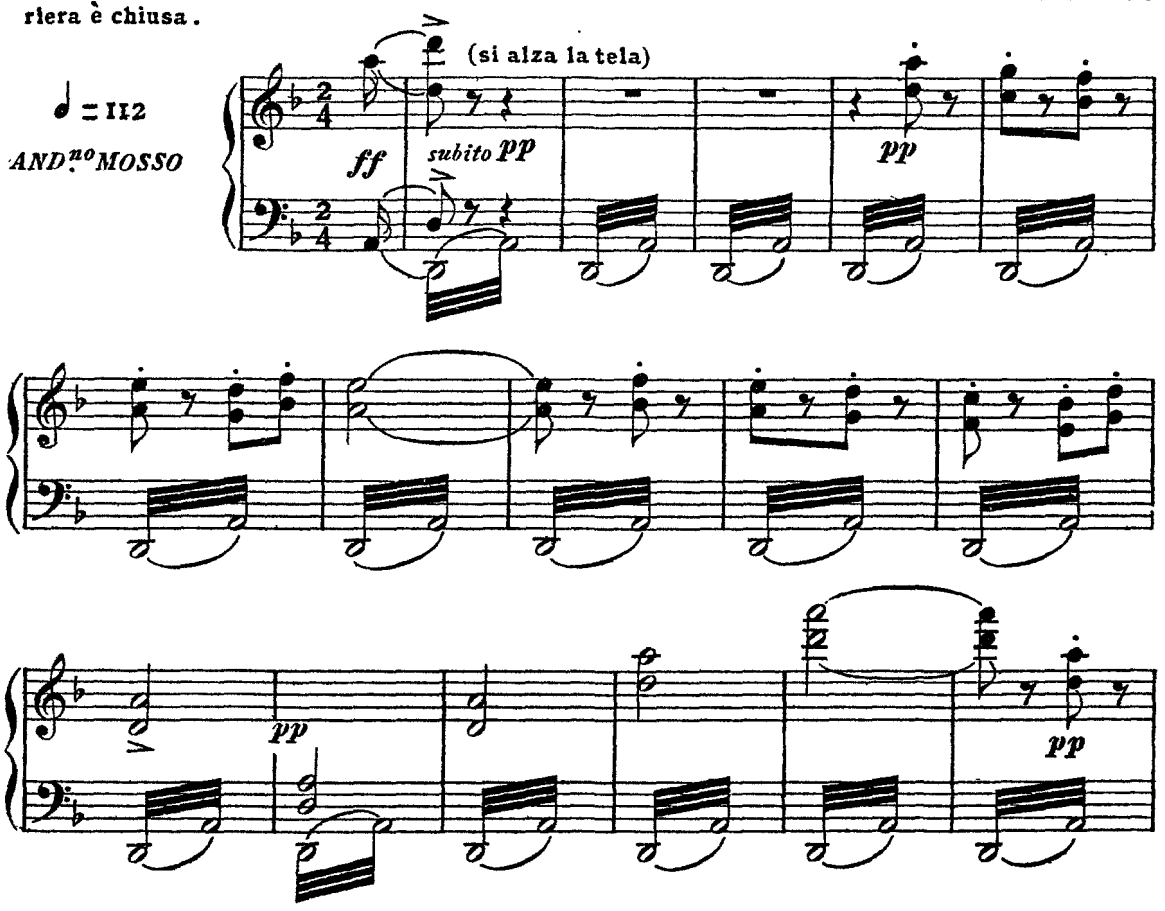
Al di là della barriera il *boulevard* esterno e, nell'estremo fondo, la *route* d'Orleans che, si perde lontana fra le alte case e la nebbia e bruma del febbraio; al di qua, a sinistra, un Cabaré ed il piccolo largo della barriera, a destra il *boulevard* d'Enfer; a sinistra quello di S.t Jacques.

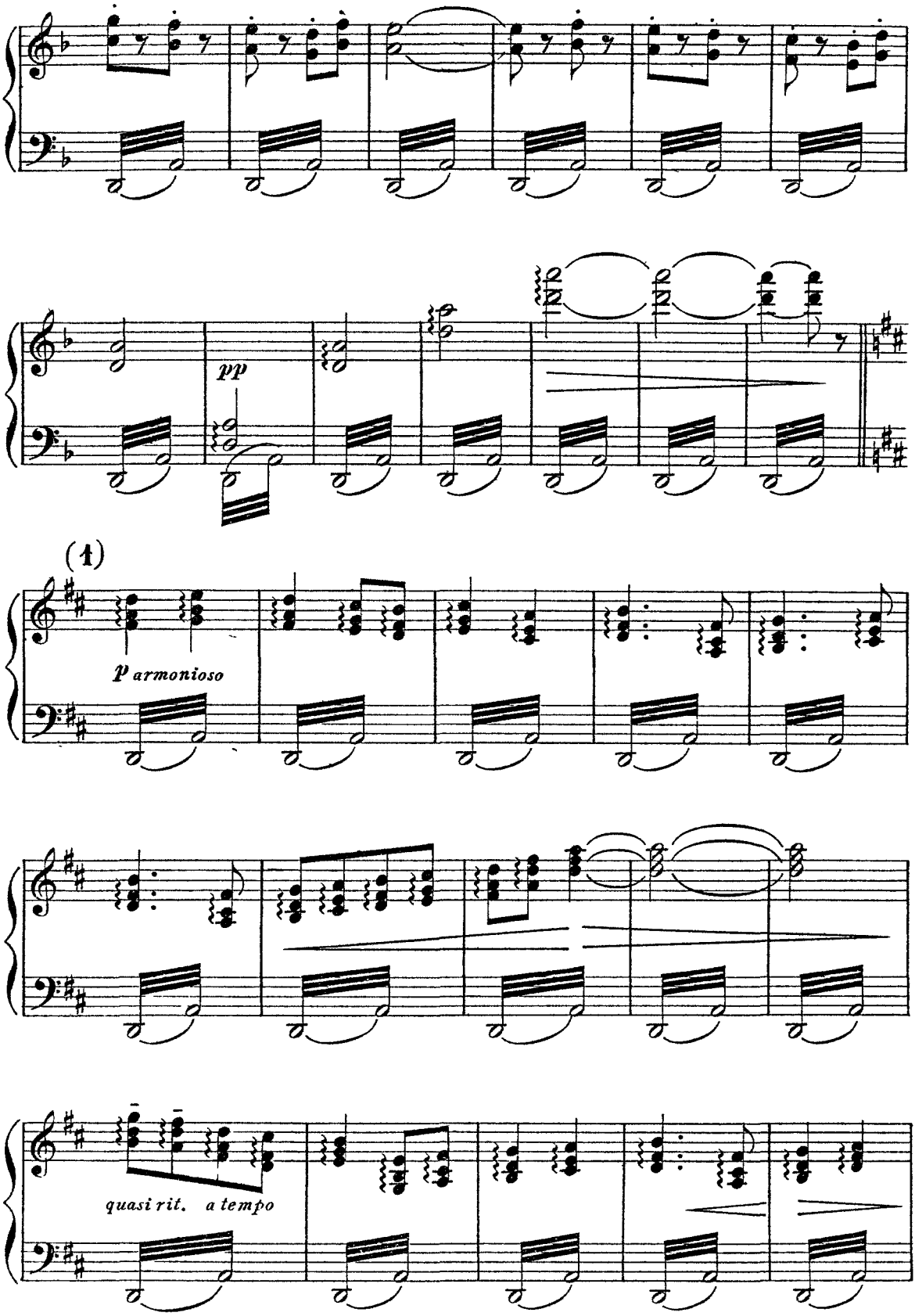
A destra pure la imboccatura di *rue* d'Enfer che mette in pieno Quartiere Latino.

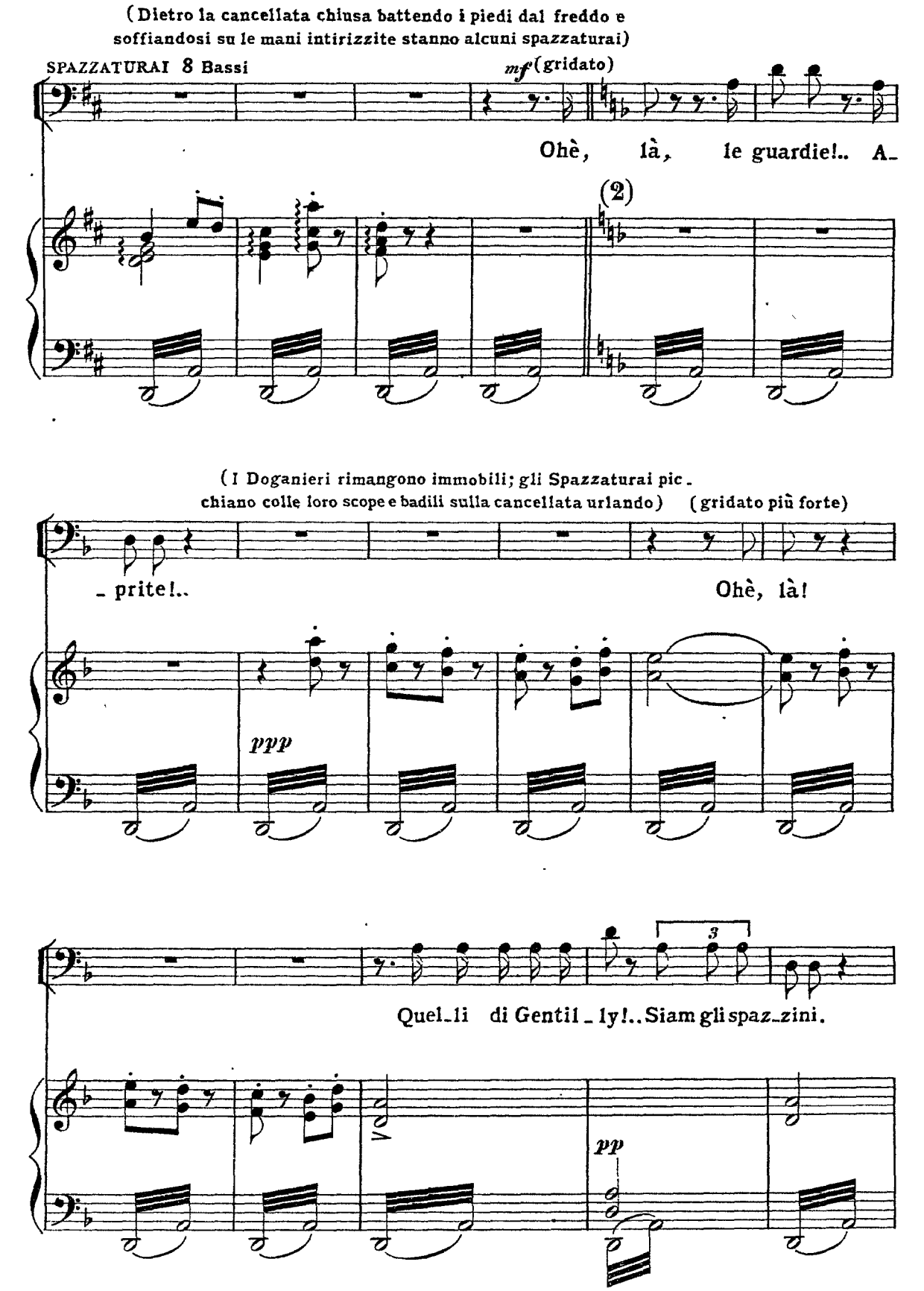
Il Cabaré ha per insegna il quadro di Marcello « Il passaggio del Mar Rosso, » ma sotto invece a larghi caratteri vi è dipinto « Al porto di Marsiglia. » Ai lati della porta vi sono pure dipinti a fresco un turco e uno zuavo con una enorme corona d'alloro intorno al fez. Alla parete del Cabaré, che guarda verso la barriera, una finestra a pian terreno donde esce luce.

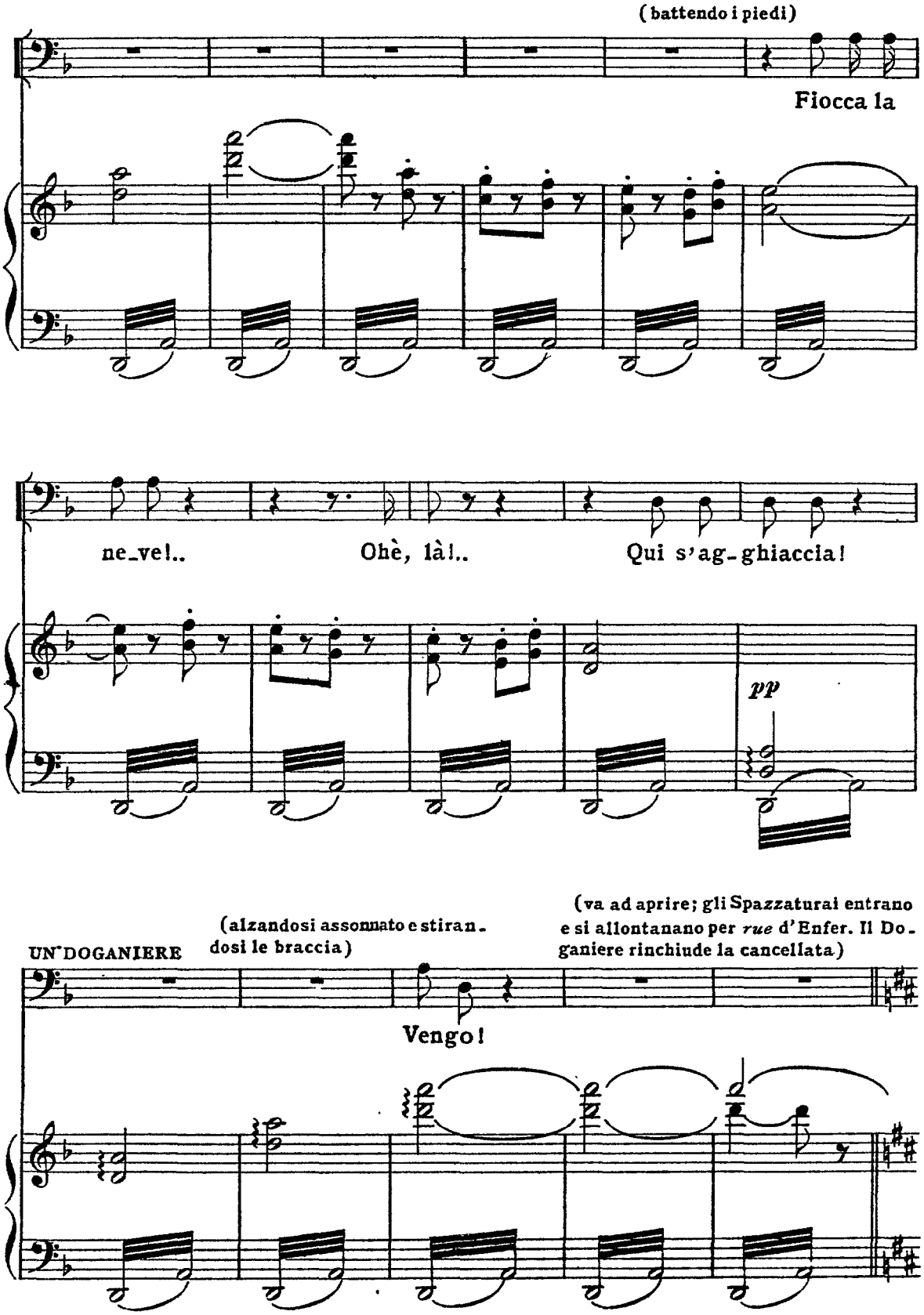
I platani che costeggiano il largo della barriera, grigi, alti e in lunghi filari dal largo si dipartono diagonalmente verso i due *boulevards*. Fra platano e platano sedili di marmo. È il febbraio, al finire; la neve è dappertutto.

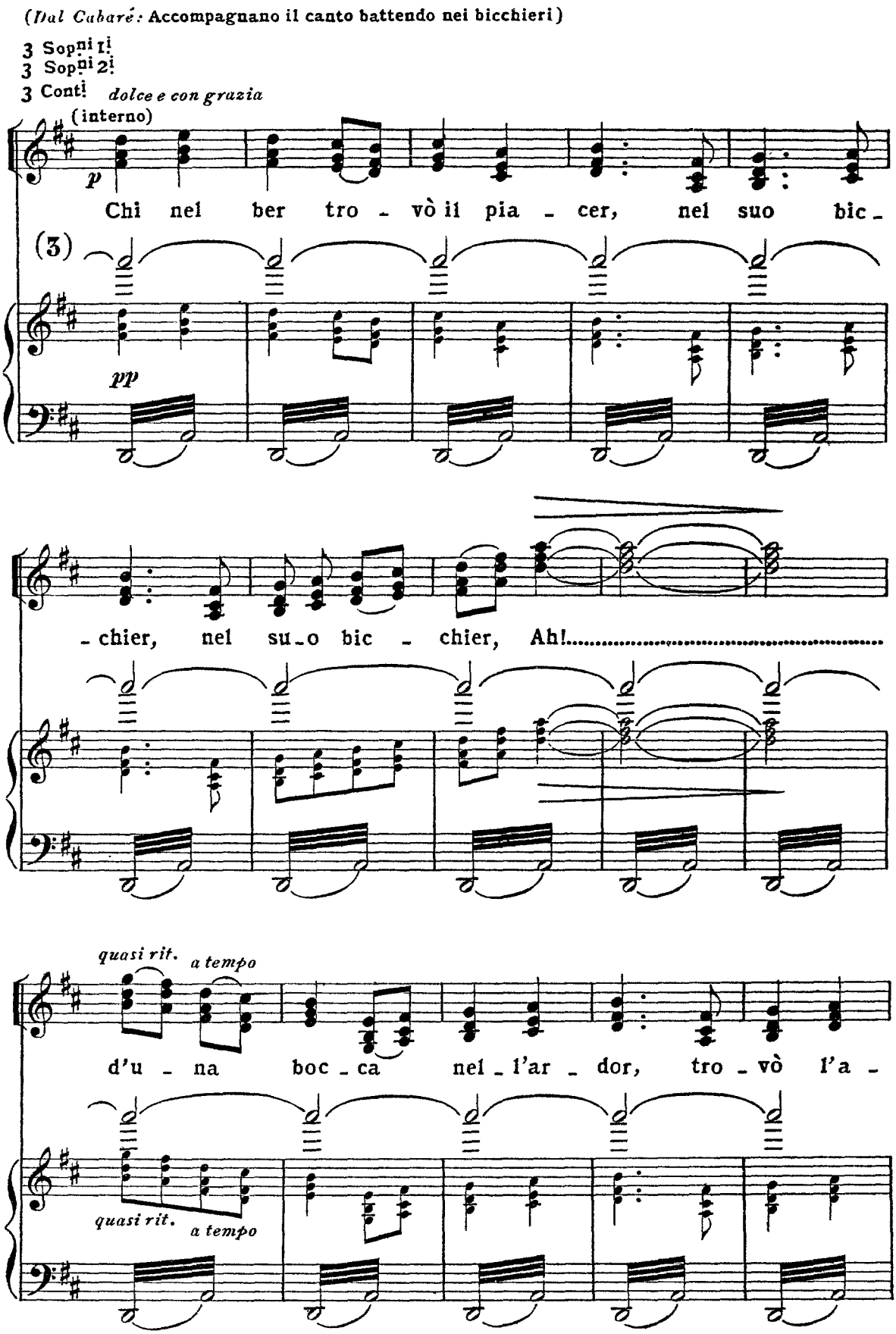
All'alzarsi della tela la scena è immersa nella incertezza della luce della primissima alba. Seduti avanti ad un braciere stanno sonnecchiando i Doganieri. Dal Cabaré, ad intervalli, grida, cozzi di bicchieri, risate. Un Doganiere esce dal Cabaré con vino. La cancellata della barriera è chiusa.

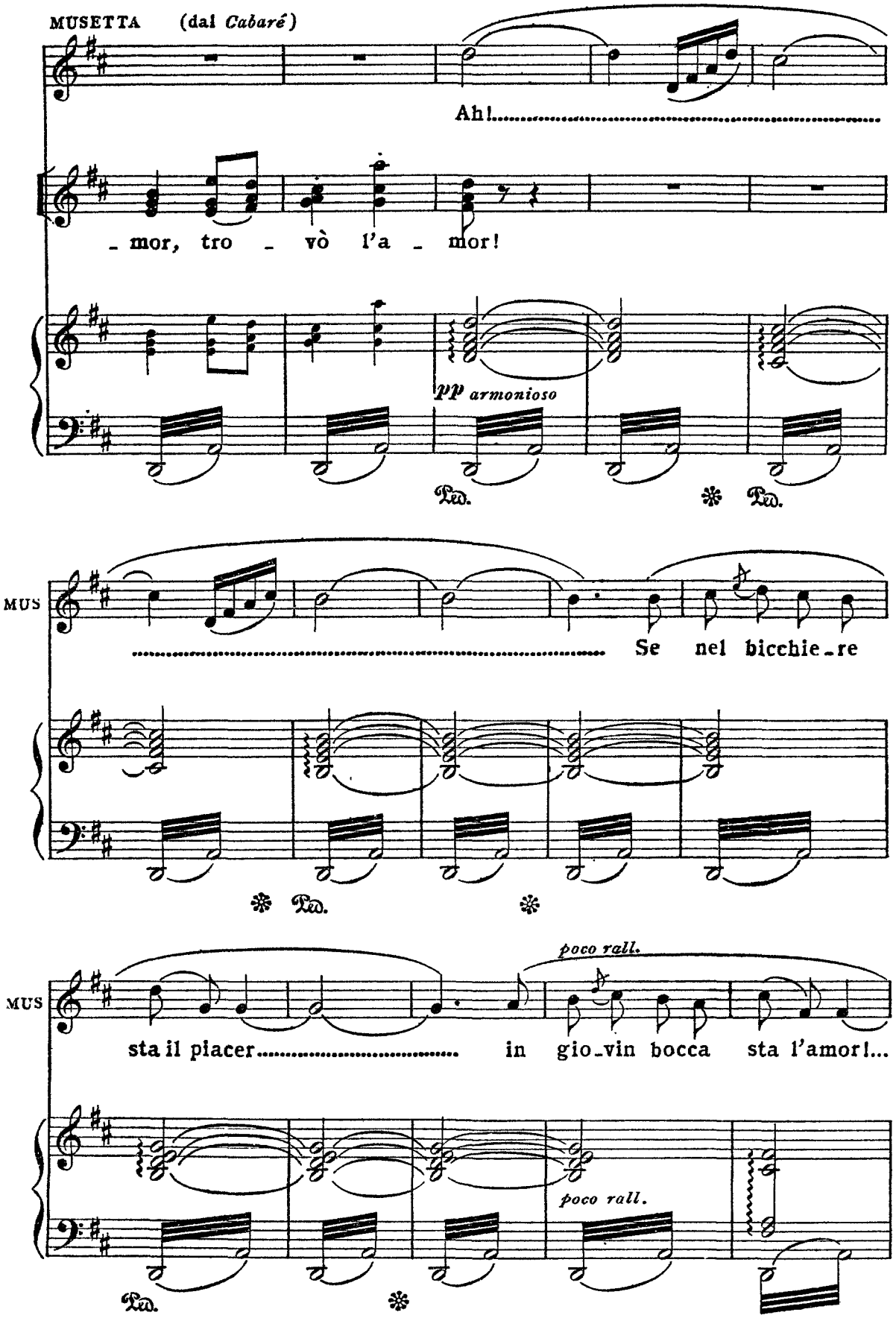


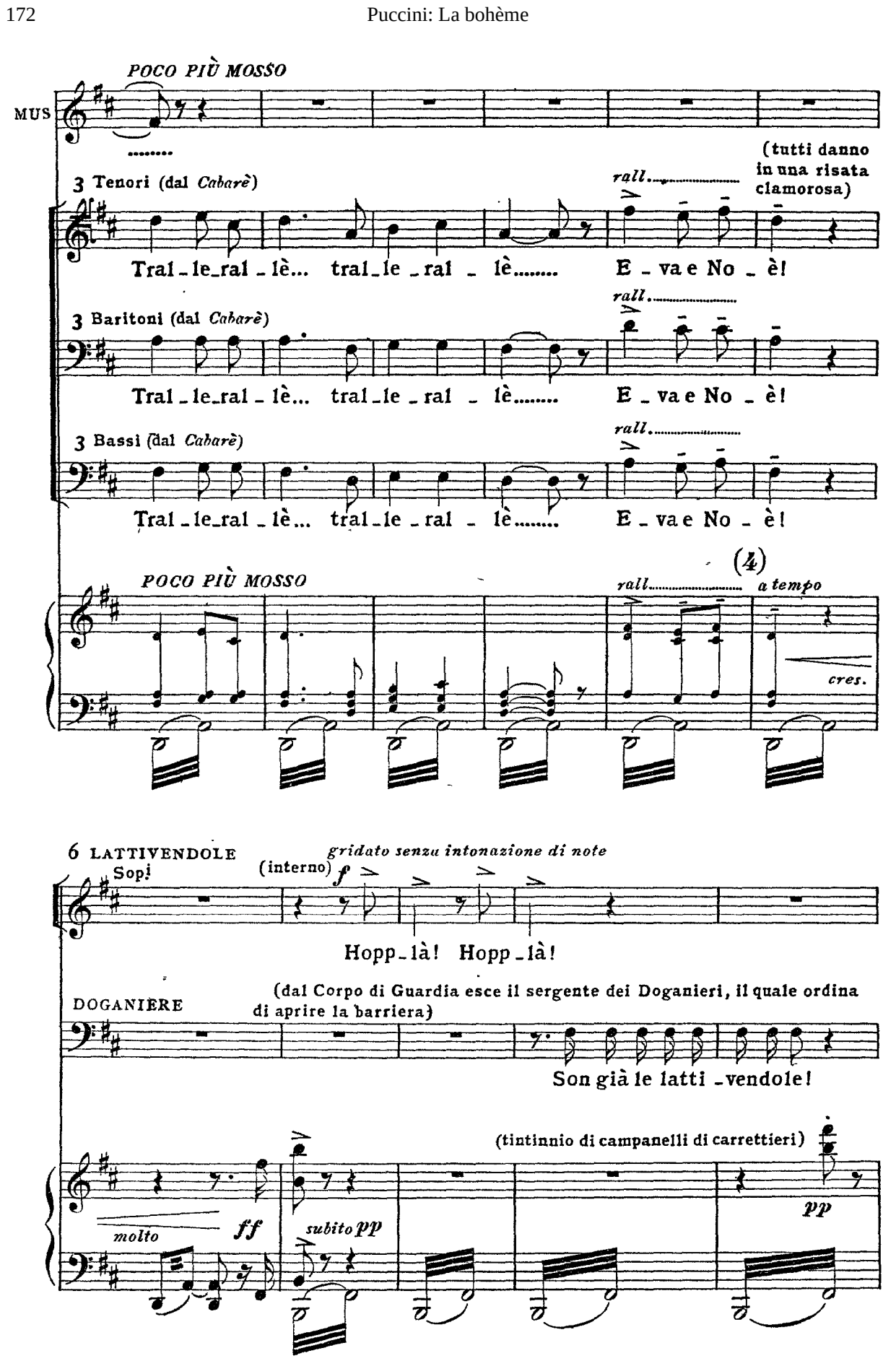

pp
(1)
p armonioso
quasi rit. a tempo

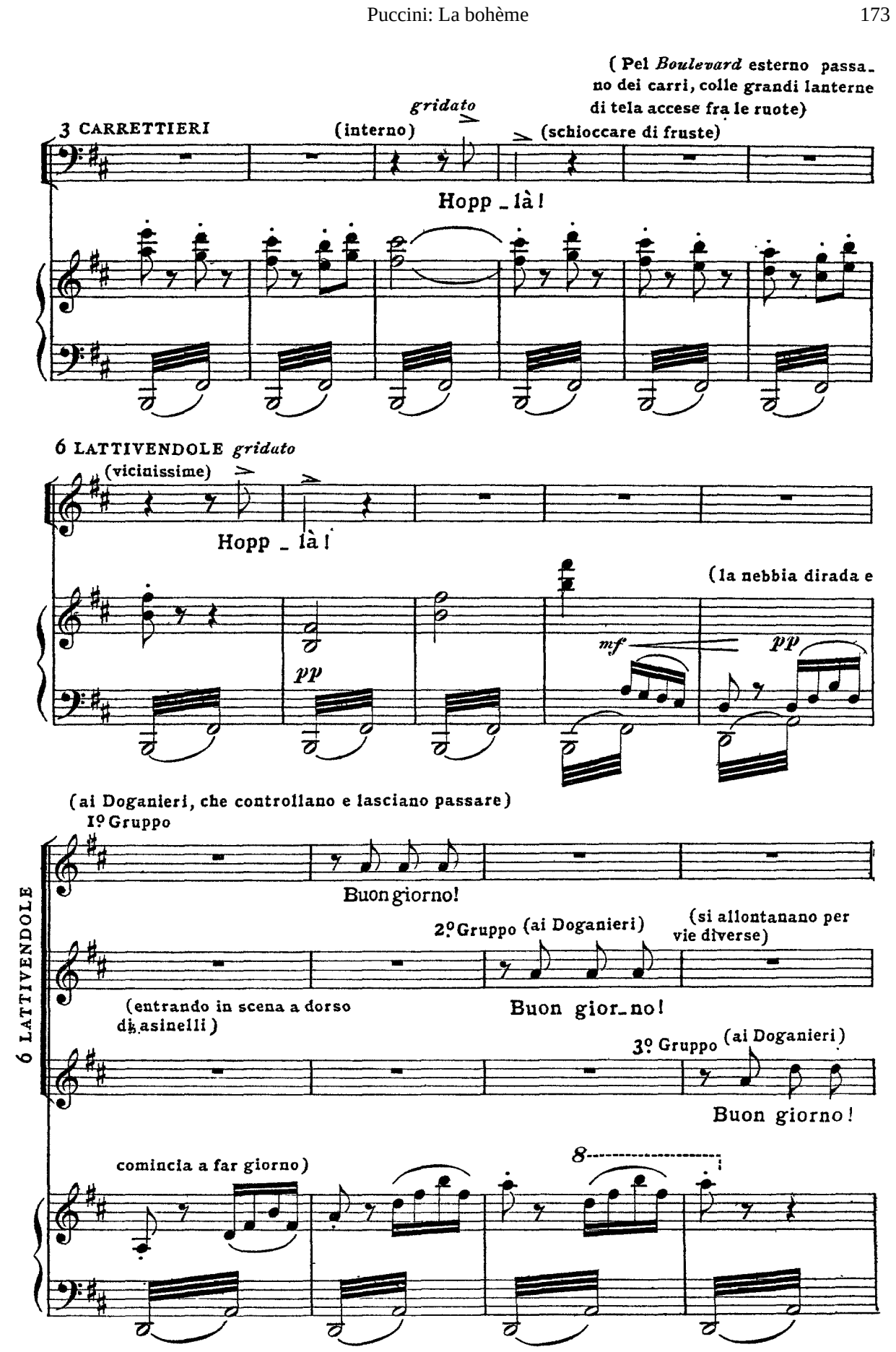

(Dietro la cancellata chiusa battendo i piedi dal freddo e soffiandosi su le mani intirizzite stanno alcuni spazzaturai)
SPAZZATURAI 8 Bassi
mf (gridato)
Ohè, là, le guardie!.. A-
(2)
(I Doganieri rimangono immobili; gli Spazzaturai picchiano colle loro scope e badili sulla cancellata urlando)
(gridato più forte)
-prite!..
Ohè, là!
ppp
Quel-li di Gentil-ly!.. Siam gli spaz-zini.
3
pp

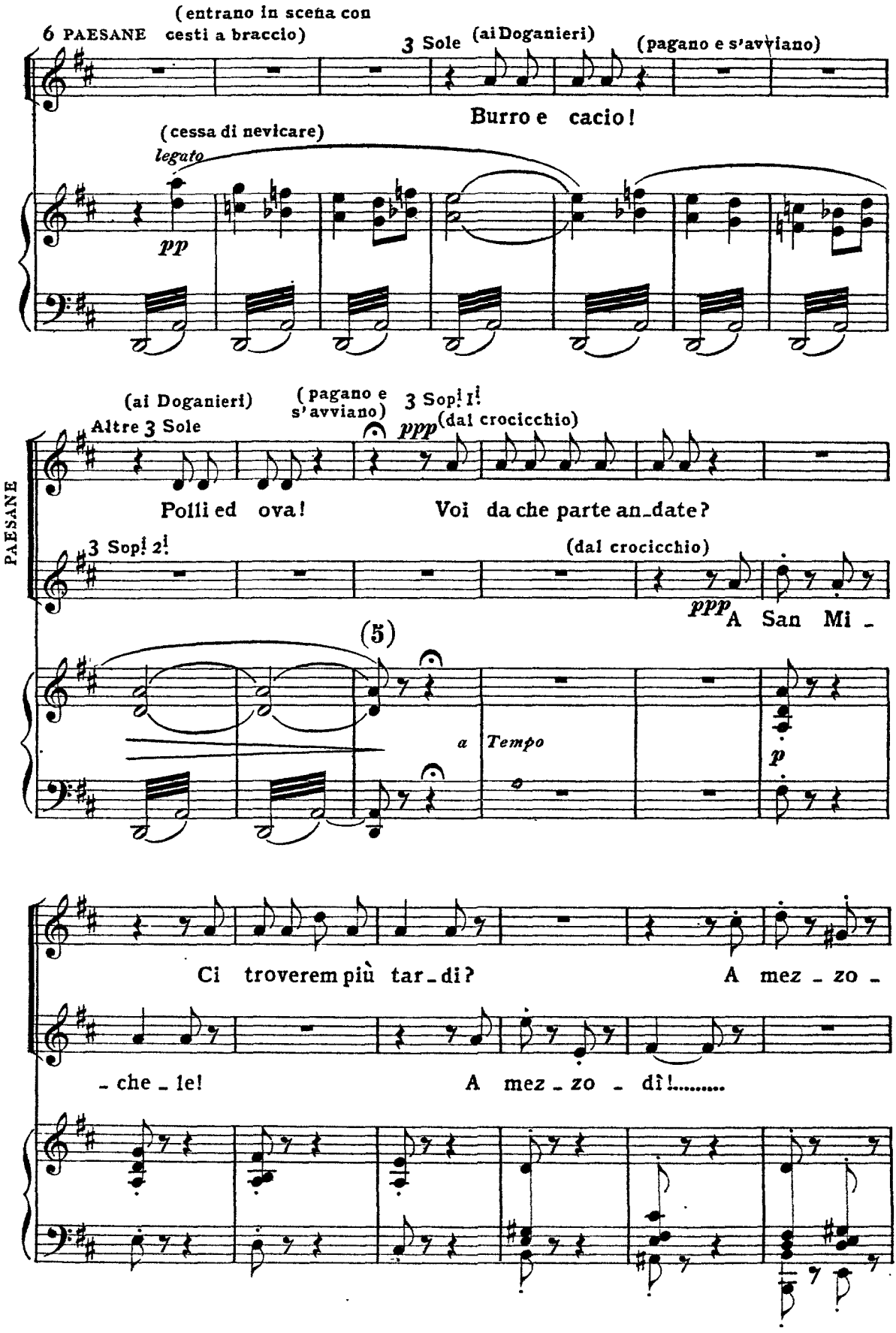

(battendo i piedi)
Fiocca la
ne_ve!..
Ohè, là!..
Qui s'ag_ghiaccia!
pp
UN DOGANIERE
(alzandosi assonnato e stiran_dosi le braccia)
(va ad aprire; gli Spazzaturai entrano e si allontanano per rue d'Enfer. Il Do_ganiere rinchiude la cancellata.)
Vengo!


(Dal Cabaré: Accompagnano il canto battendo nei bicchieri)
3 Sopni 1i
3 Sopni 2i
3 Conti
dolce e con grazia
(interno)
p
Chi nel ber tro - vò il pia - cer, nel suo bic -
(3)
pp
- chier, nel su - o bic - chier, Ah!
quasi rit.
a tempo
d'u - na boc - ca nel - l'ar - dor, tro - vò l'a -
quasi rit.
a tempo


MUSETTA (dal Cabaré)
Ah!
_ mor, tro _ vò l'a _ mor!
pp armonioso
Ped.
MUS
Se nel bicchie _ re
MUS
sta il piacer in gio _ vin bocca sta l'amor!...
poco rall.
poco rall.


POCO PIÙ MOSSO
MUS
3 Tenori (dal Cabarè)
rall.
(tutti danno in una risata clamorosa)
Tral_le_ral_lè... tral_le_ral_lè..... E_va e No_è!
3 Baritoni (dal Cabarè)
rall.
Tral_le_ral_lè... tral_le_ral_lè..... E_va e No_è!
3 Bassi (dal Cabarè)
rall.
Tral_le_ral_lè... tral_le_ral_lè..... E_va e No_è!
(4)
POCO PIÙ MOSSO
rall.
a tempo
cres.
6 LATTIVENDOLE
Sop.
(interno)
gridato senza intonazione di note
f
Hopp_là! Hopp_là!
DOGANIERE
(dal Corpo di Guardia esce il sergente dei Doganieri, il quale ordina di aprire la barriera)
Son già le latti_vendole!
(tintinnio di campanelli di carrettieri)
molto
ff
subito pp
pp


(Pel Boulevard esterno passano dei carri, colle grandi lanterne di tela accese fra le ruote)
3 CARRETTIERI
gridato
(interno)
(schioccare di fruste)
Hopp _ là!
6 LATTIVENDOLE gridato
(vicinissime)
Hopp _ là!
(la nebbia dirada e
mf
pp
pp
(ai Doganieri, che controllano e lasciano passare)
1º Gruppo
Buon giorno!
2º Gruppo (ai Doganieri)
(si allontanano per vie diverse)
(entrando in scena a dorso di asinelli)
Buon gior_no!
3º Gruppo (ai Doganieri)
Buon giorno!
6 LATTIVENDOLE
comincia a far giorno)
8


6 PAESANE
(entrano in scena con cesti a braccio)
3 Sole
(ai Doganieri)
(pagano e s'avviano)
Burro e cacio!
(cessa di nevicare)
legato
pp
(ai Doganieri)
Altre 3 Sole
(pagano e s'avviano)
3 Sopi 1i
ppp
(dal crocicchio)
Polli ed ova!
Voi da che parte an_date?
PAESANE
3 Sopi 2i
(dal crocicchio)
ppp
A San Mi_
(5)
a Tempo
p
Ci troverem più tar_di?
A mez_zo_
_che_le!
A mez_zo_dì!.....

(si allontanano per vie diverse)

_ dì!

(I Doganieri ritirano le panche e il braciere)

*p*

*pp*

*ppp*

*pp*

*pp*

(Mimì dalla *rue* d'Enfer: entra guardando attentamente intorno cercando di riconoscere la località, ma giunta al primo platano la coglie un violento accesso di tosse: poi rimessasi e veduto il Sergente, gli si avvicina:)

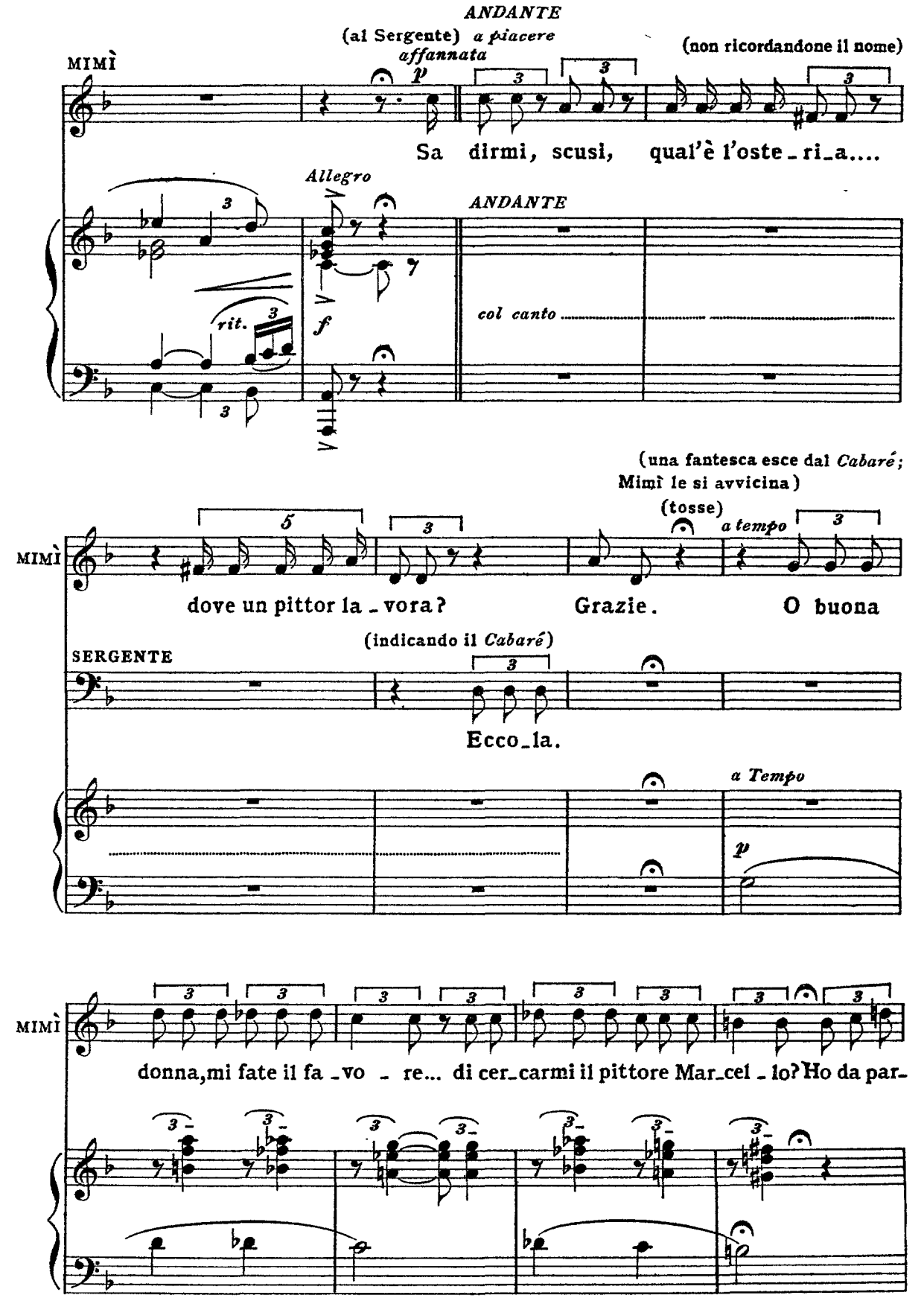
(6)

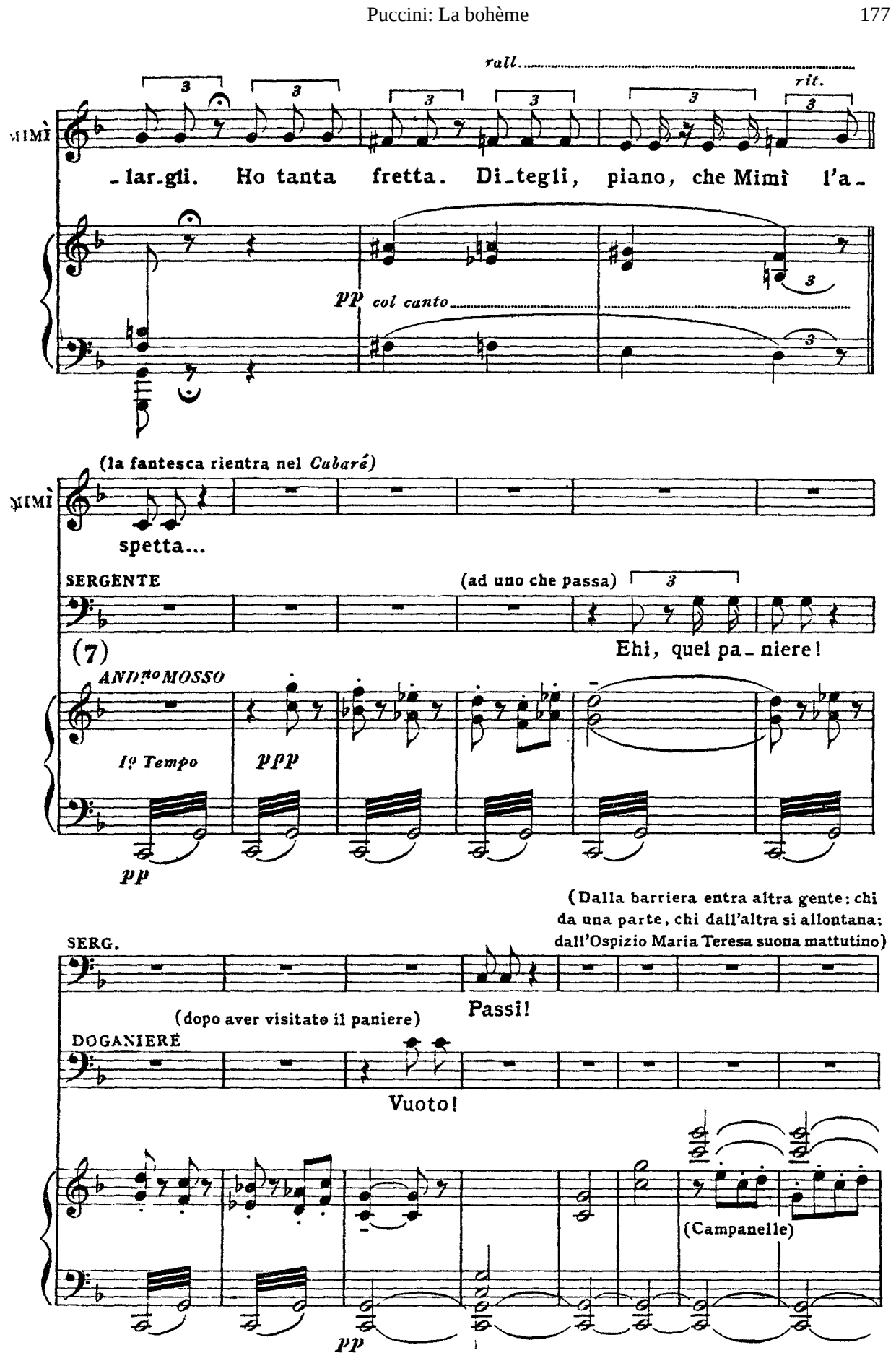
*LENTO MOLTO* 𝅗𝅥 = 𝅗𝅥

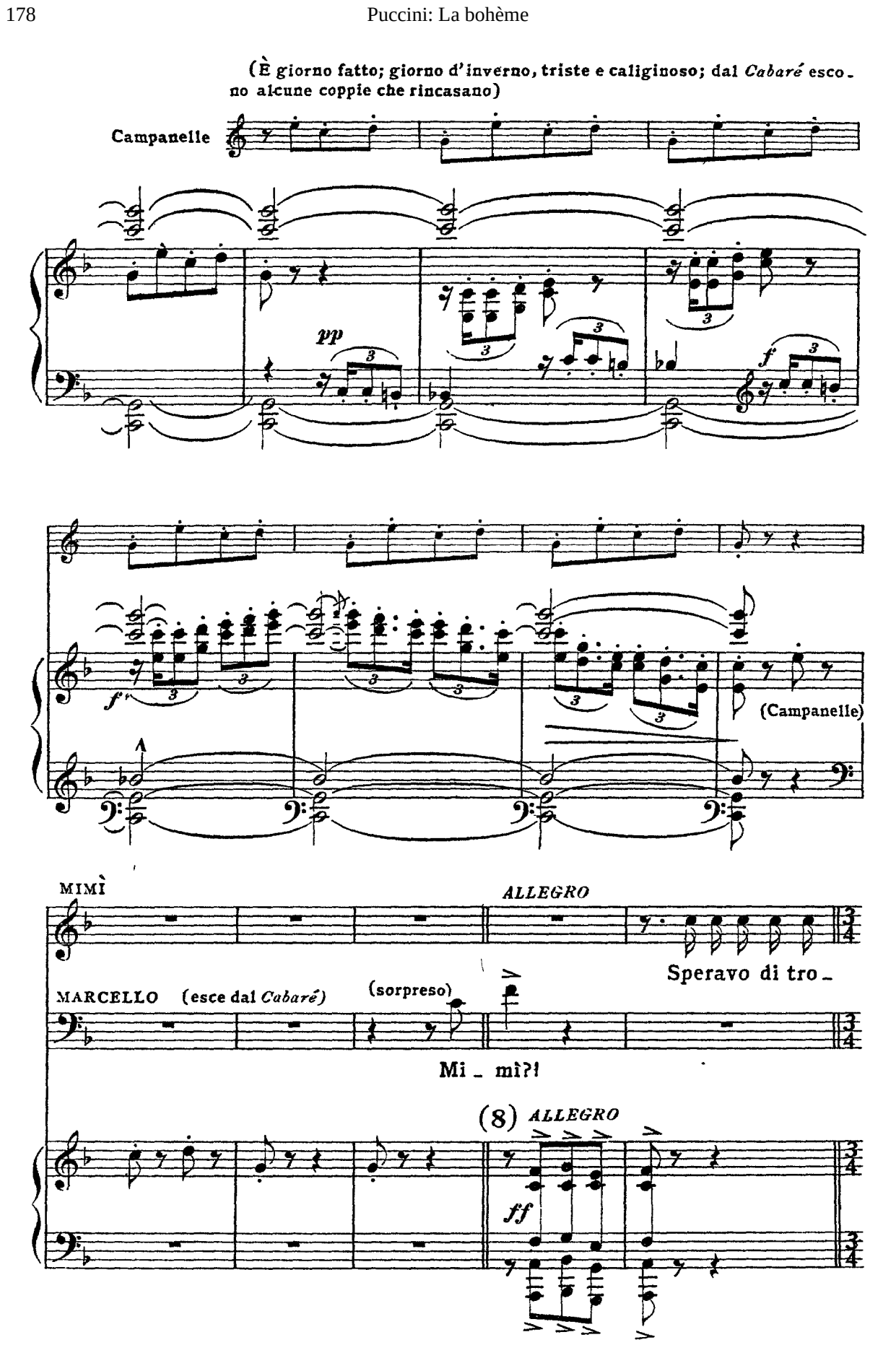
*espressivo*

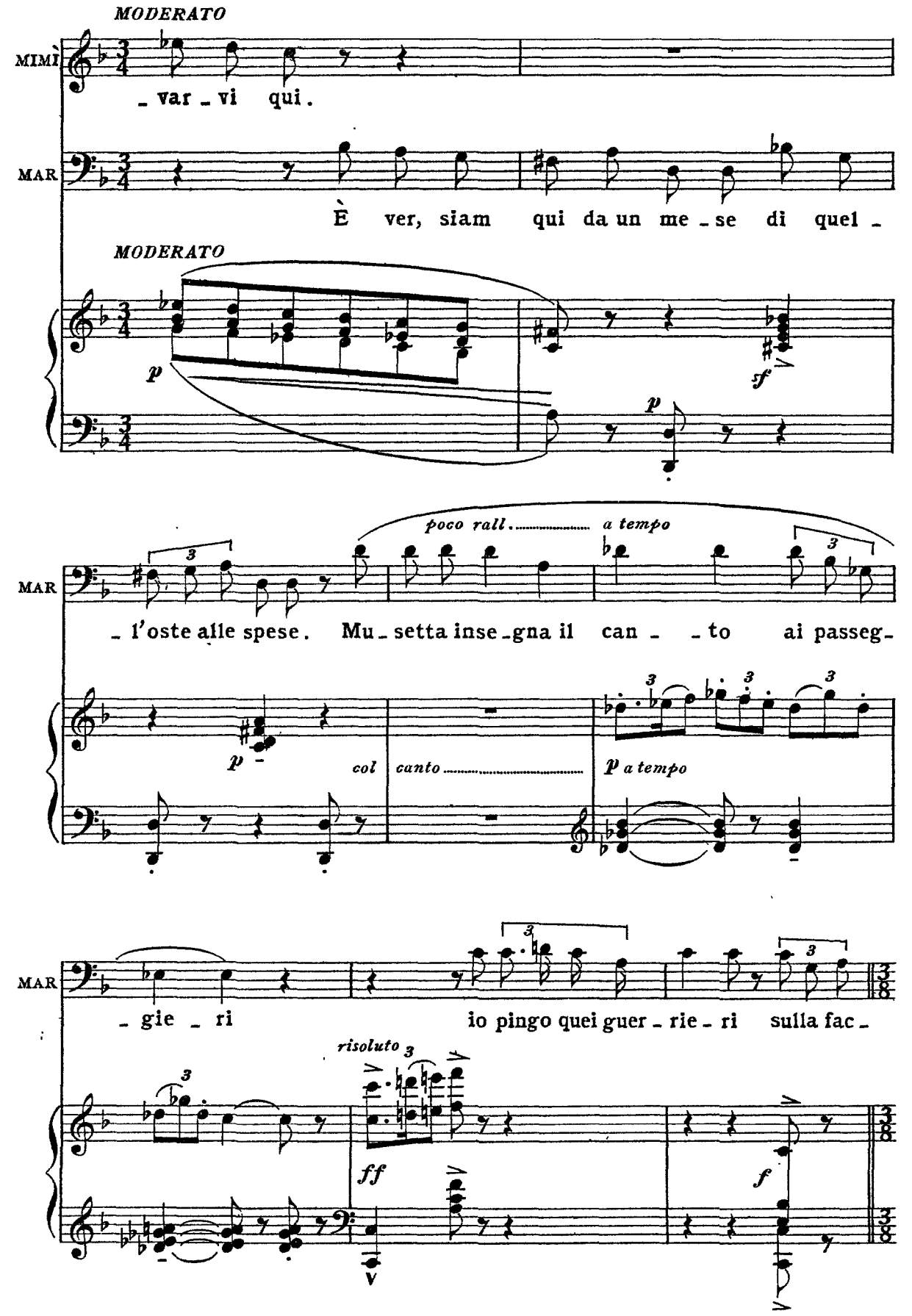
*pp*

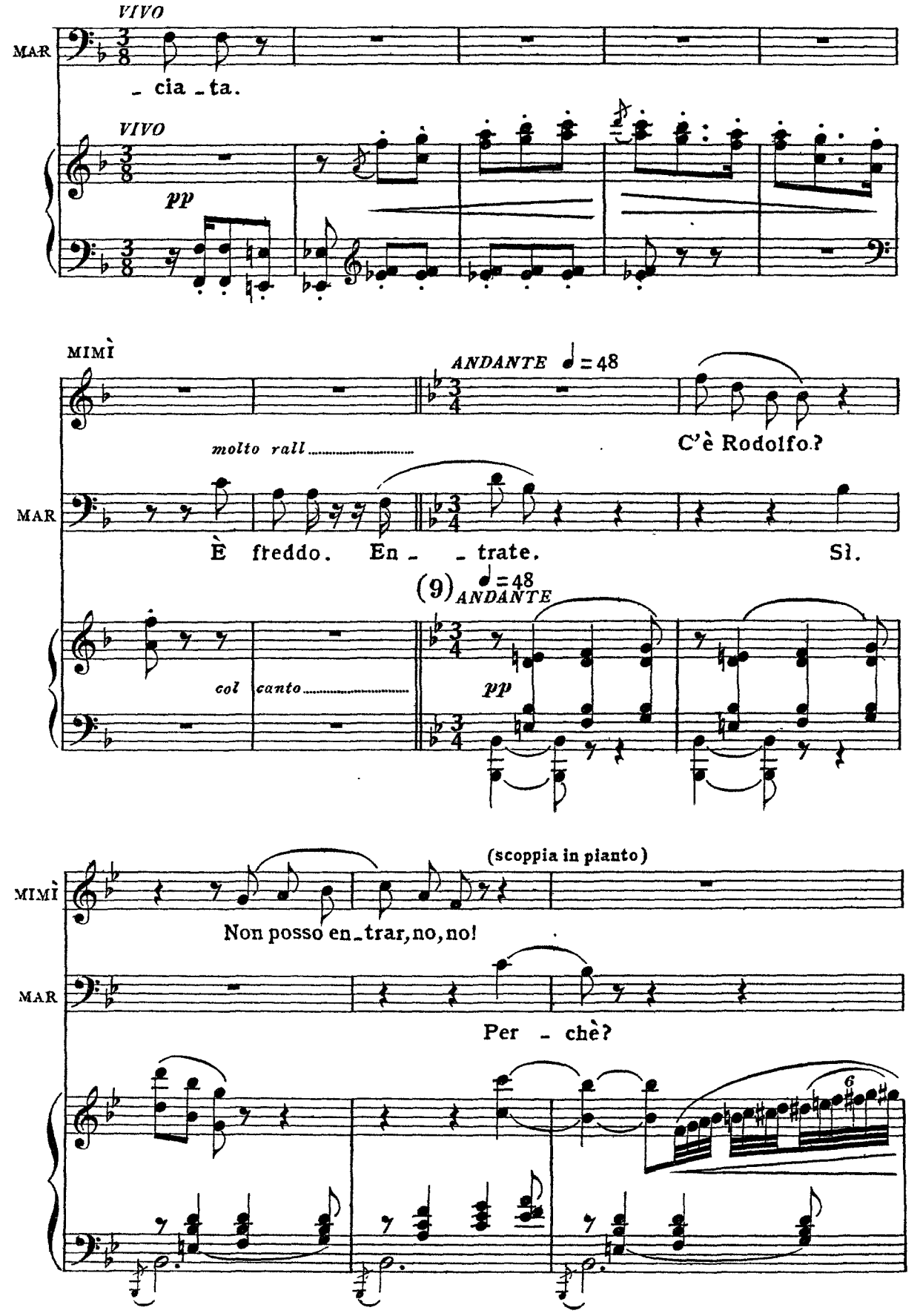
*rall.*

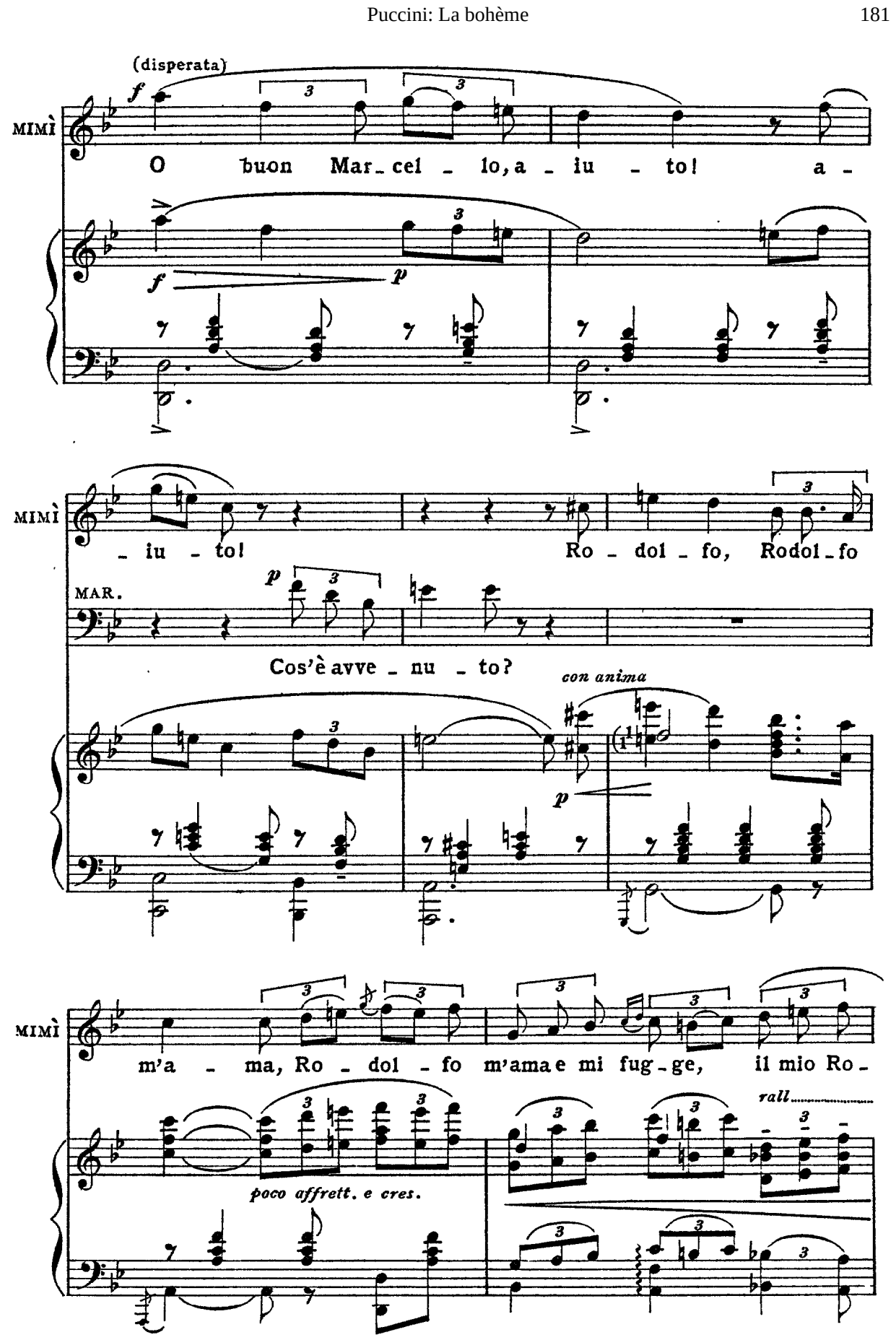

ANDANTE
(al Sergente) a piacere
affannata
(non ricordandone il nome)
MIMÌ
Sa dirmi, scusi, qual'è l'oste_ri_a....
Allegro
ANDANTE
rit.
col canto
(una fantesca esce dal Cabaré;
Mimì le si avvicina)
(tosse)
a tempo
MIMÌ
dove un pittor la_vora? Grazie. O buona
(indicando il Cabaré)
SERGENTE
Ecco_la.
a Tempo
MIMÌ
donna, mi fate il fa_vo_re... di cer_carmi il pittore Mar_cel_lo? Ho da par-

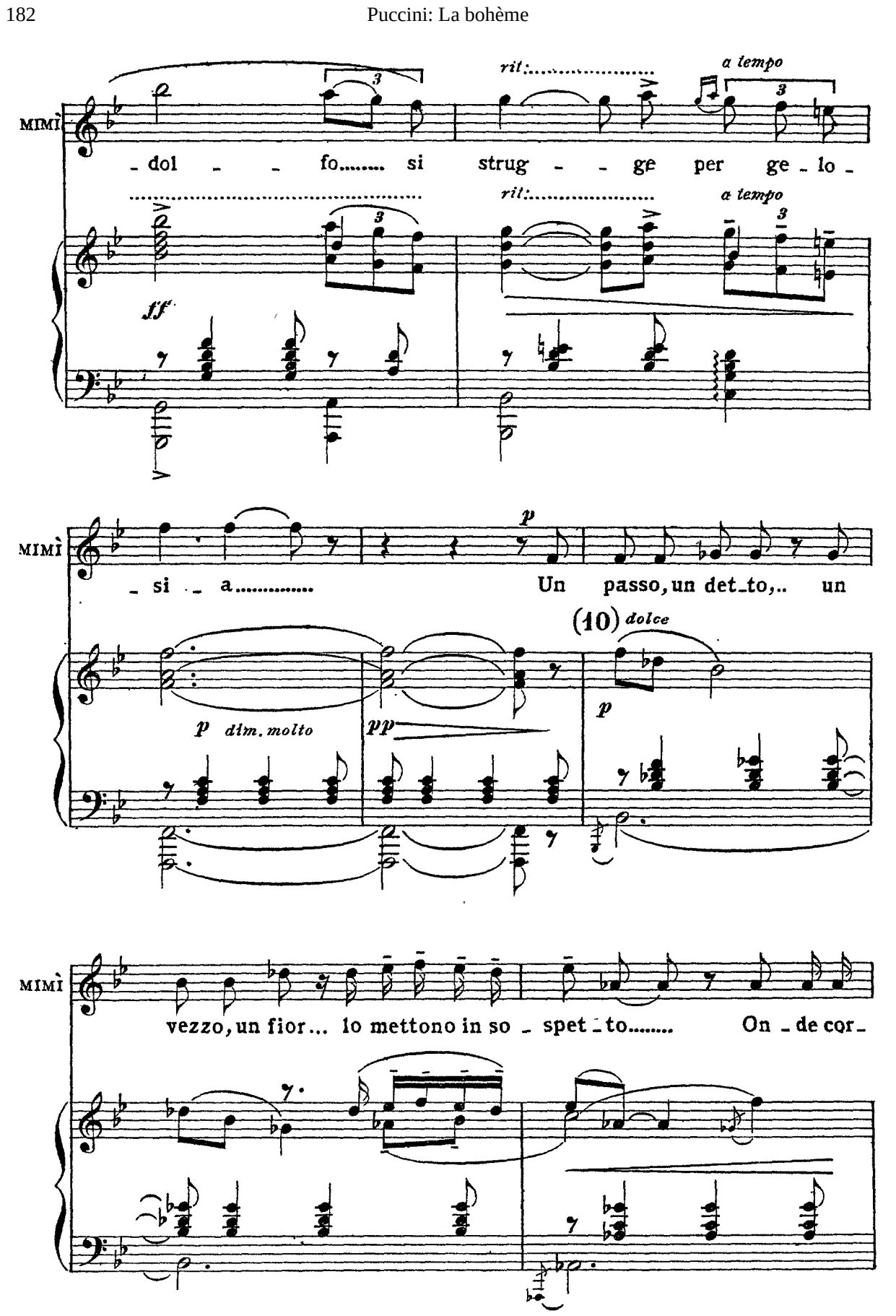

rall.
rit.
MIMÌ
-lar-gli. Ho tanta fretta. Di-tegli, piano, che Mimì l'a-
pp col canto
(la fantesca rientra nel Cabaré)
MIMÌ
spetta...
SERGENTE
(ad uno che passa)
Ehi, quel pa-niere!
(7)
AND.no MOSSO
I.o Tempo
ppp
pp
(Dalla barriera entra altra gente: chi da una parte, chi dall'altra si allontana: dall'Ospizio Maria Teresa suona mattutino)
SERG.
Passi!
(dopo aver visitato il paniere)
DOGANIERE
Vuoto!
(Campanelle)
pp


(È giorno fatto; giorno d'inverno, triste e caliginoso; dal *Cabaré* escono alcune coppie che rincasano)
Campanelle
pp
f
(Campanelle)
MIMÌ
ALLEGRO
Speravo di tro_
MARCELLO (esce dal *Cabaré*)
(sorpreso)
Mi_ mì?!
(8) ALLEGRO
ff


MODERATO
MIMÌ
_ var _ vi qui.
MAR
È ver, siam qui da un me _ se di quel _
MODERATO
p
f
p
MAR
_ l'oste alle spese. Mu _ setta inse _ gna il can _ _ to ai passeg _
poco rall. a tempo
p
col canto
p a tempo
MAR
_ gie _ ri io pingo quei guer _ rie _ ri sulla fac _
risoluto
ff
f


VIVO
MAR
- cia - ta.
VIVO
pp
MIMÌ
ANDANTE ♩= 48
molto rall.
C'è Rodolfo?
MAR
È freddo. En - - trate.
Sì.
(9) ♩= 48 ANDANTE
col canto
pp
(scoppia in pianto)
MIMÌ
Non posso en - trar, no, no!
MAR
Per - chè?
6


(disperata)
MIMÌ
O buon Mar_cel_lo, a_iu_to! a_
MIMÌ
_iu_to! Ro_dol_fo, Rodol_fo
MAR.
Cos'è avve_nu_to?
con anima
MIMÌ
m'a_ma, Ro_dol_fo m'ama e mi fug_ge, il mio Ro_
poco affrett. e cres.
rall.


MIMÌ
rit.
a tempo
dol - - fo..... si strug - - ge per ge - lo -
ff
MIMÌ
p
- si - a..... Un passo, un det - to,.. un
(10) dolce
p dim. molto
pp
p
MIMÌ
vezzo, un fior... lo mettono in so - spet - to..... On - de cor -

MIMÌ

_ rucci ed i _ re. Ta _ lor la not _ te fingo di dor _

*espressivo*

*p*

*ritenuto*

MIMÌ

_ mi _ re e in me lo sento fi _ so..... spiarmi i sogni in

*ritenuto*

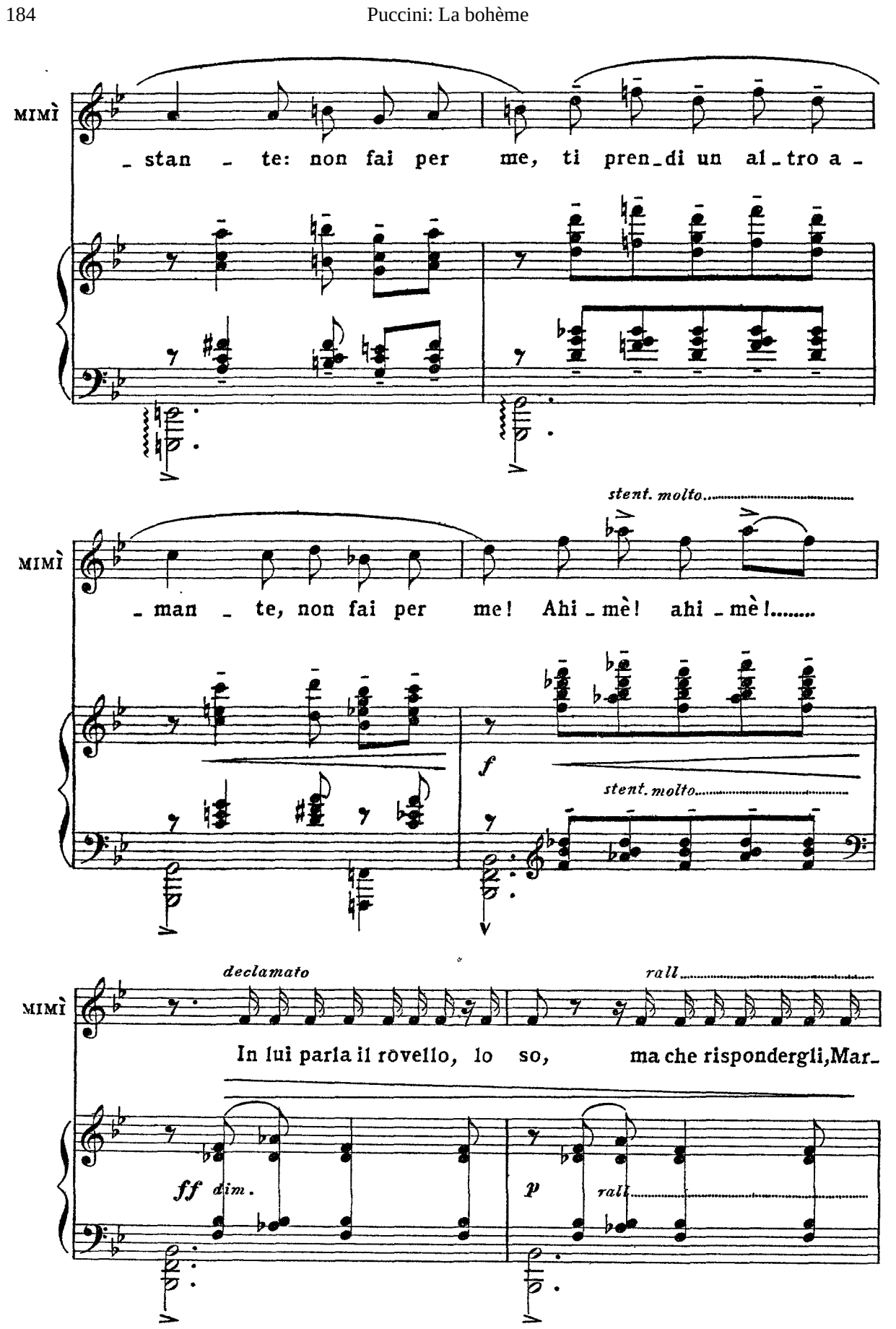
*Sostenendo molto*

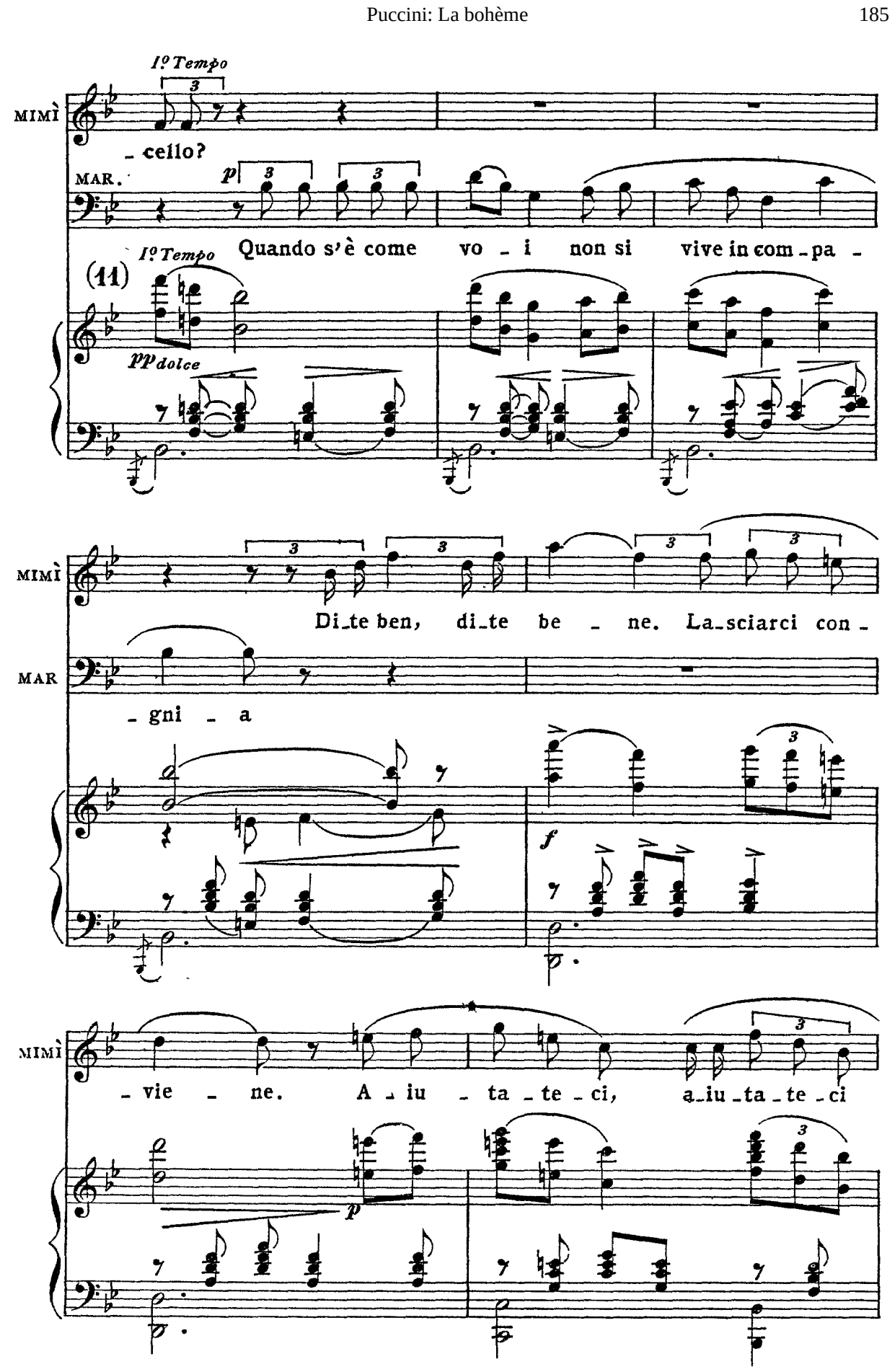
MIMÌ

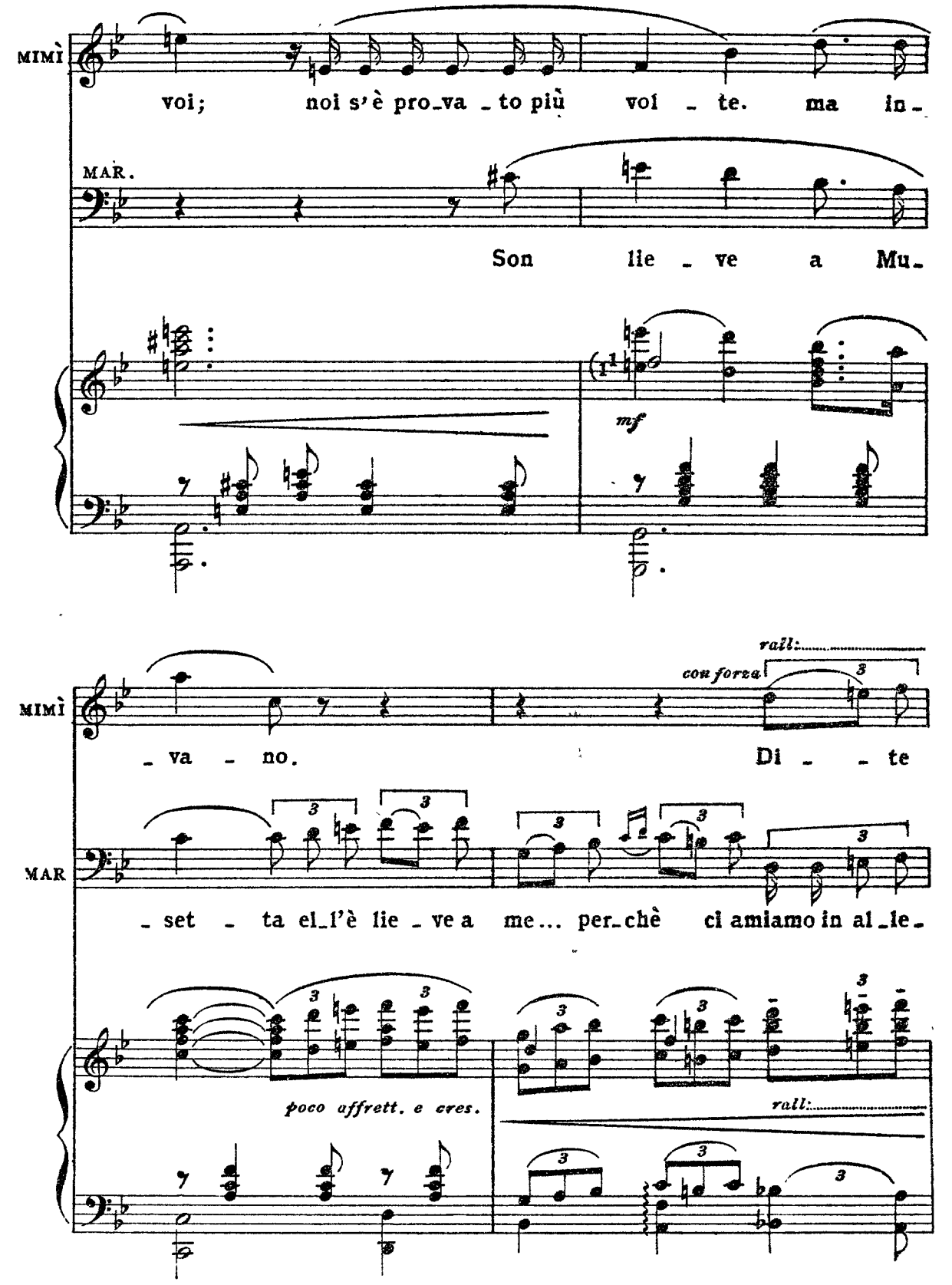
vi _ so. Mi gri _ da ad o _ gni i _

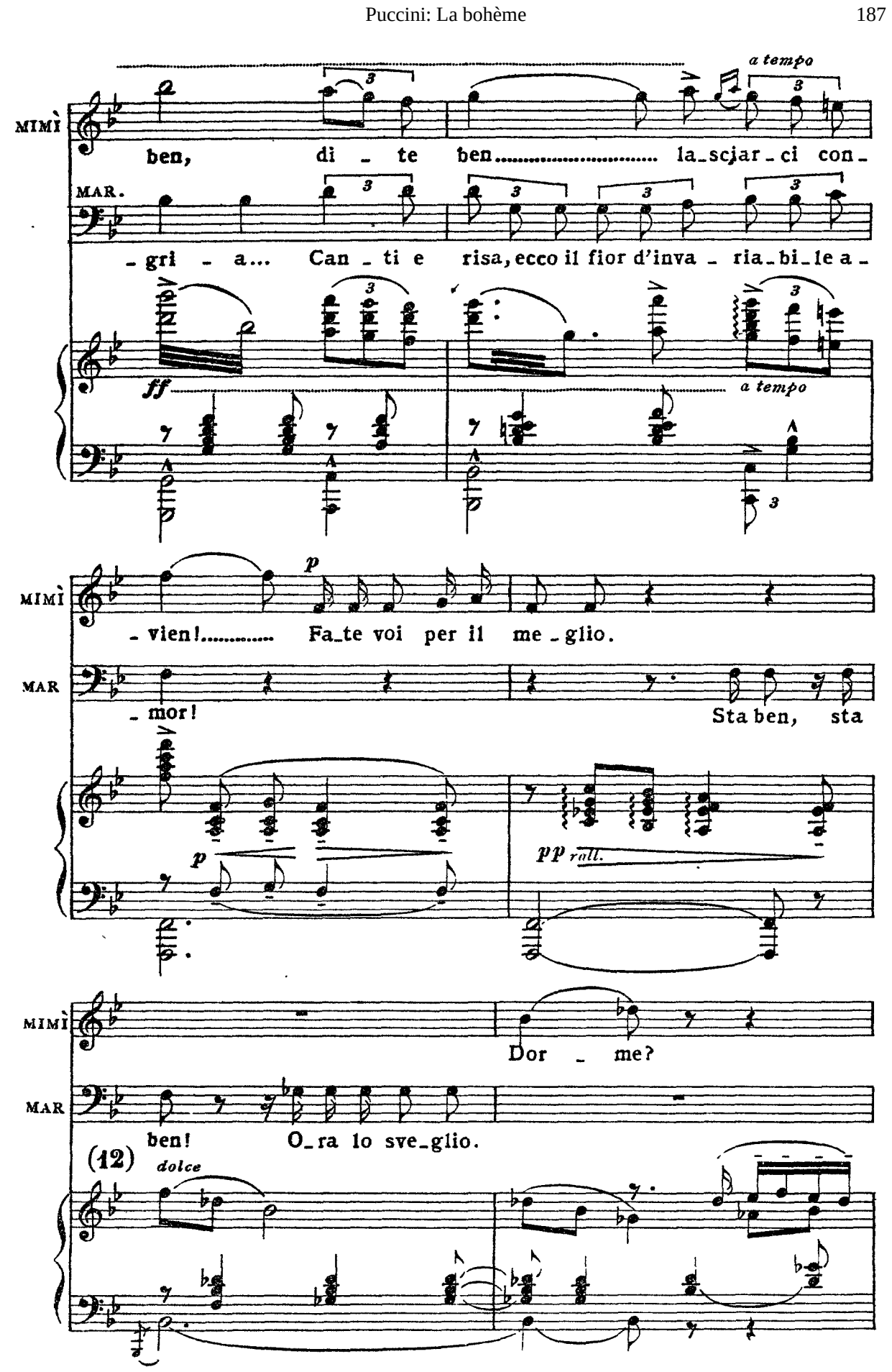
*Sostenendo molto*

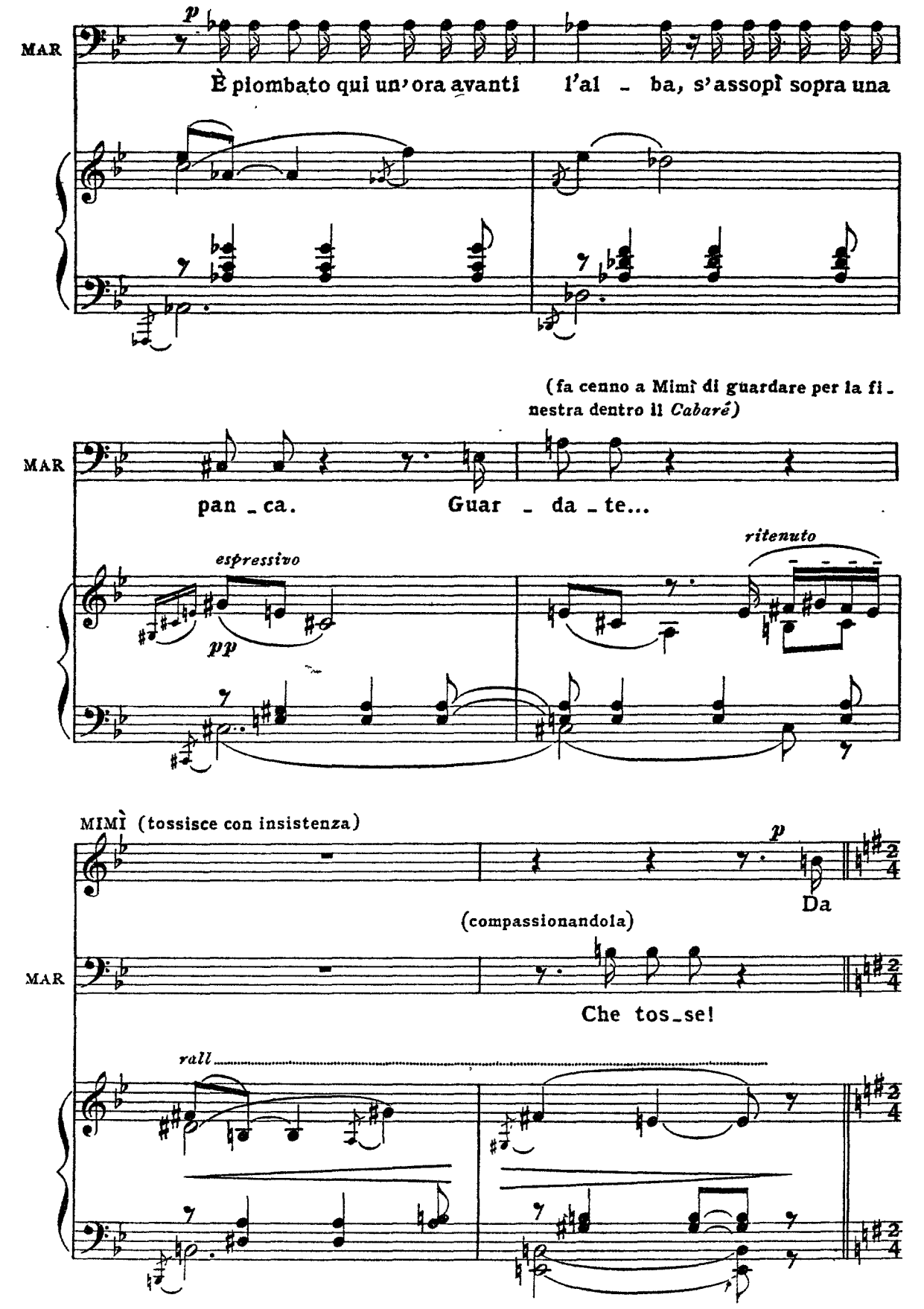
*ppp*

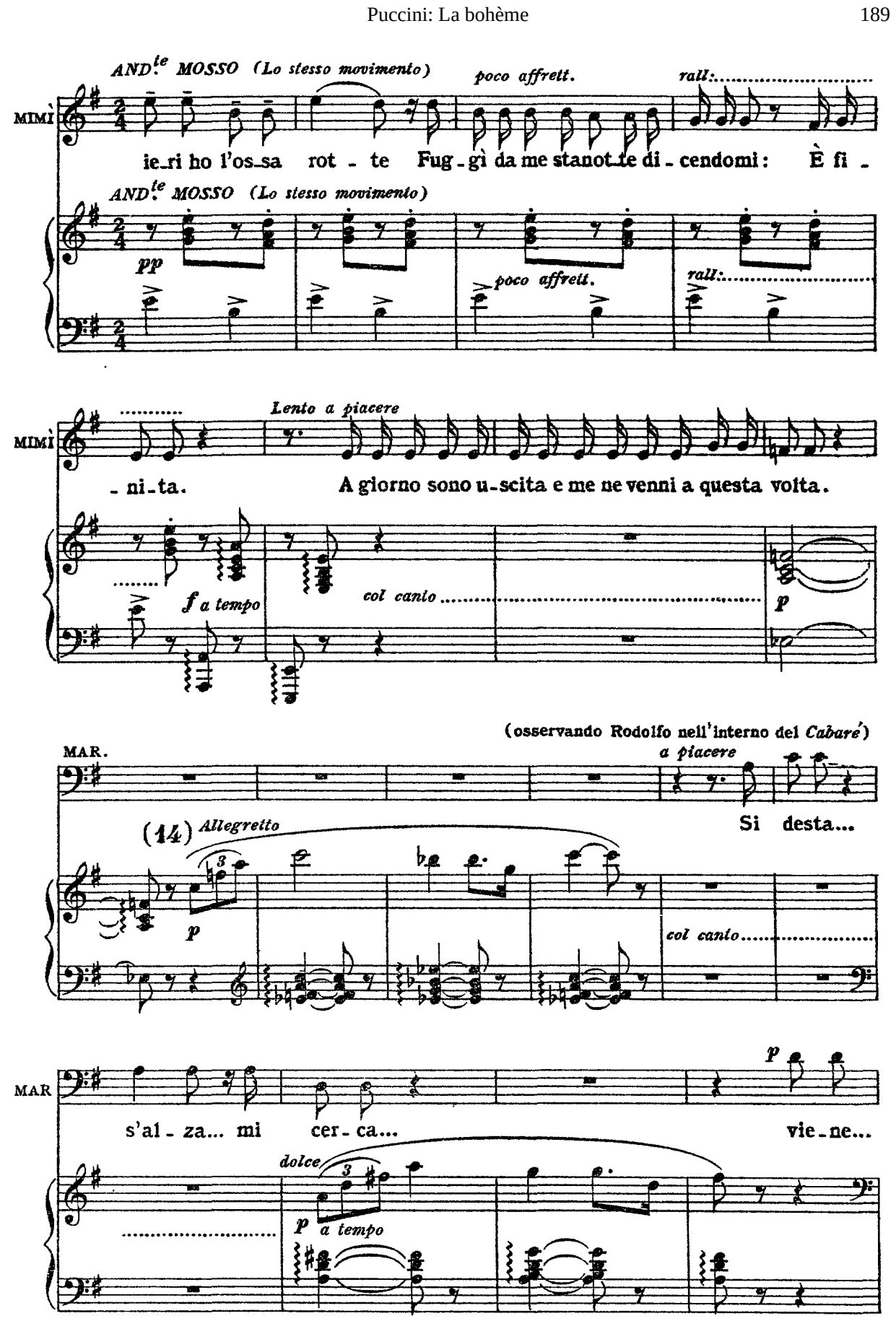

MIMÌ
_ stan _ te: non fai per me, ti pren_di un al_tro a_
MIMÌ
stent. molto
_ man _ te, non fai per me! Ahi_mè! ahi_mè!.....
f
stent. molto
MIMÌ
declamato
rall
In lui parla il rovello, lo so, ma che rispondergli, Mar_
ff dim.
p
rall

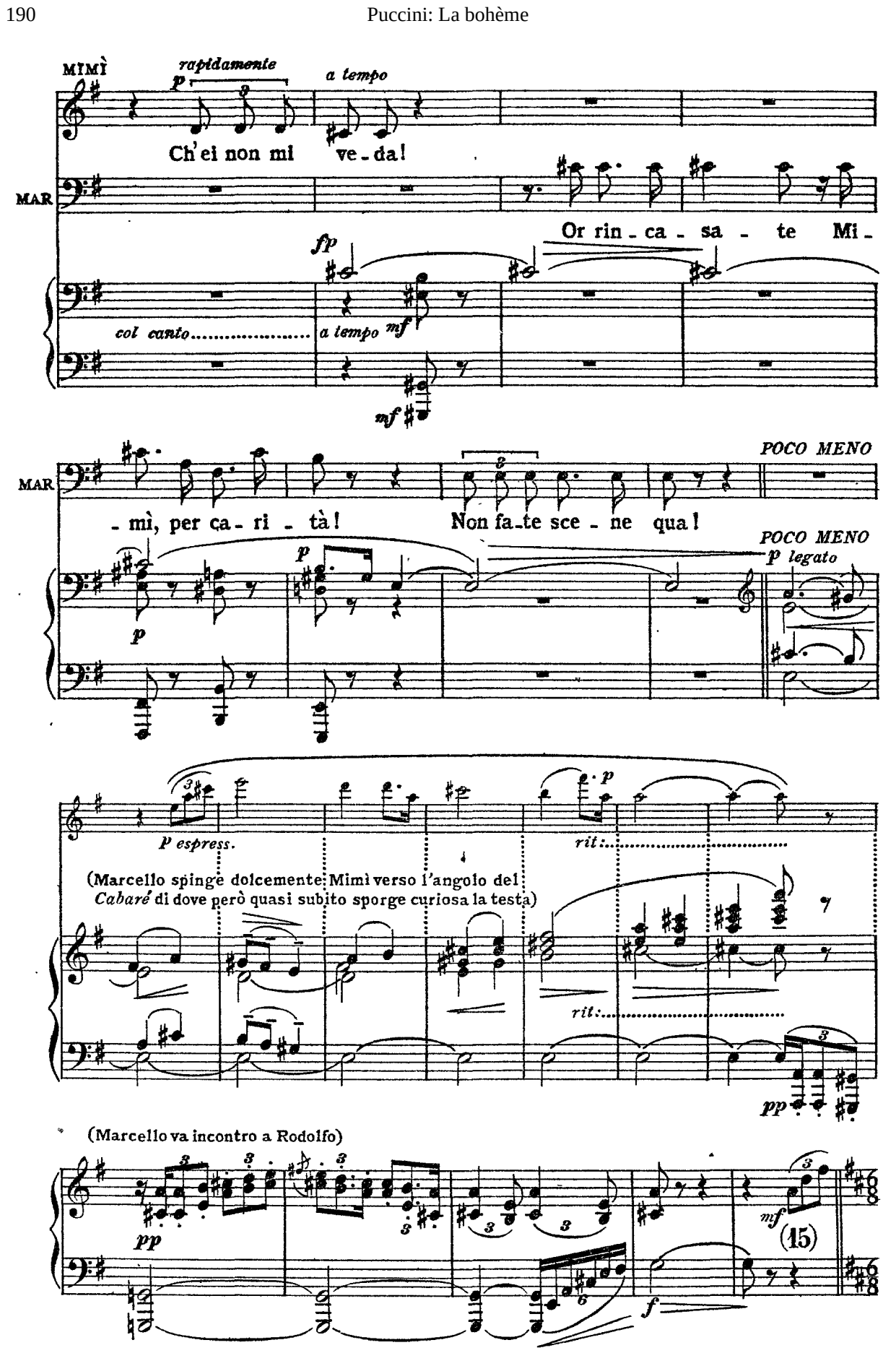

I° Tempo
MIMÌ
- cello?
MAR.
p
Quando s'è come vo - i non si vive in com - pa -
(11)
I° Tempo
pp dolce
MIMÌ
Di - te ben, di - te be - ne. La - sciarci con -
MAR
- gni - a
f
MIMÌ
- vie - ne. A - iu - ta - te - ci, a - iu - ta - te - ci
p

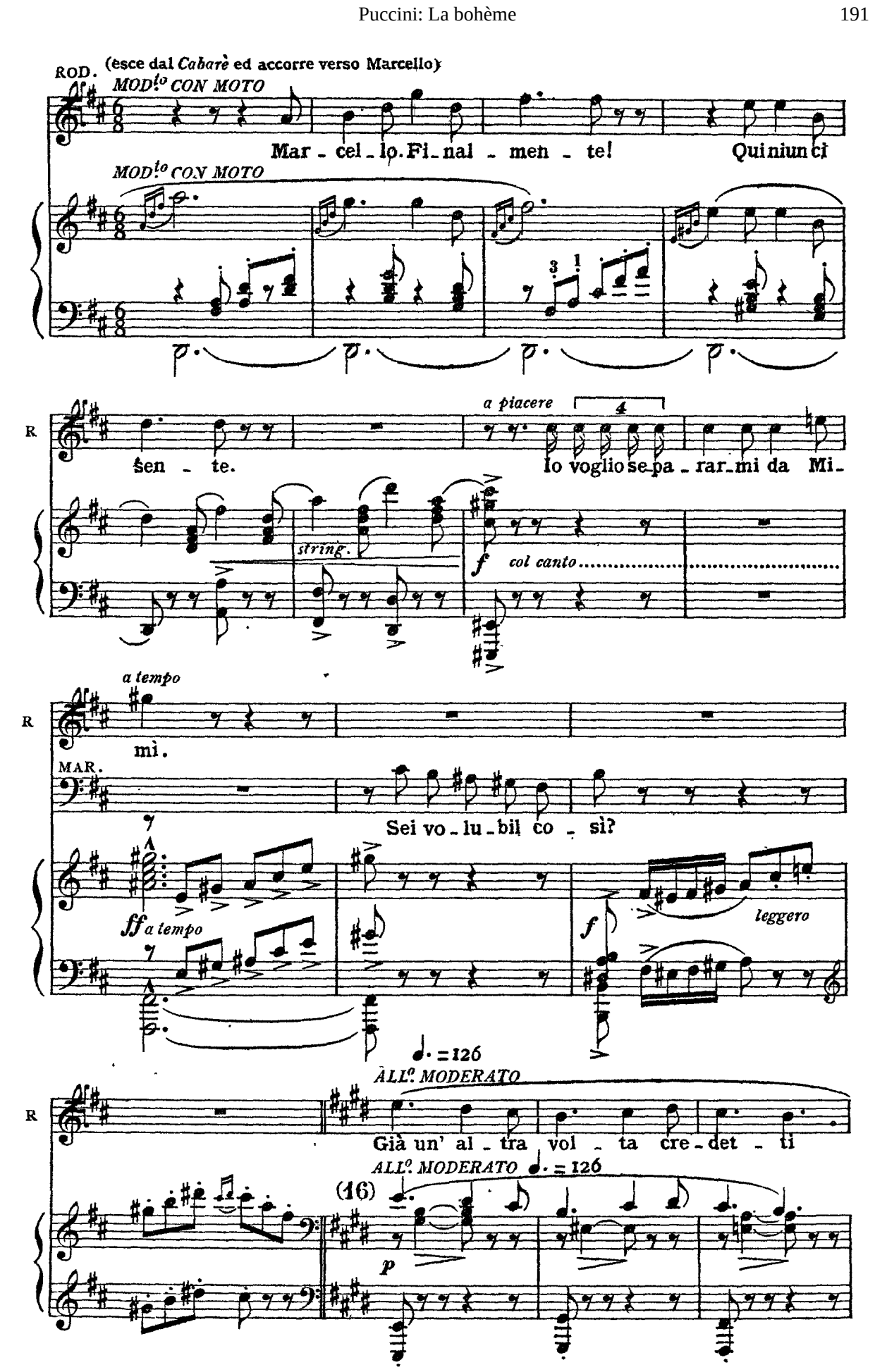

MIMÌ
voi; noi s'è pro_va _to più voi _ te. ma in_
MAR.
Son lie _ ve a Mu_
mf
MIMÌ
_ va _ no. Di _ _ te
con forza
rall:
MAR
_ set _ ta el_l'è lie _ ve a me... per_chè ci amiamo in al_le_
poco affrett. e cres.
rall:

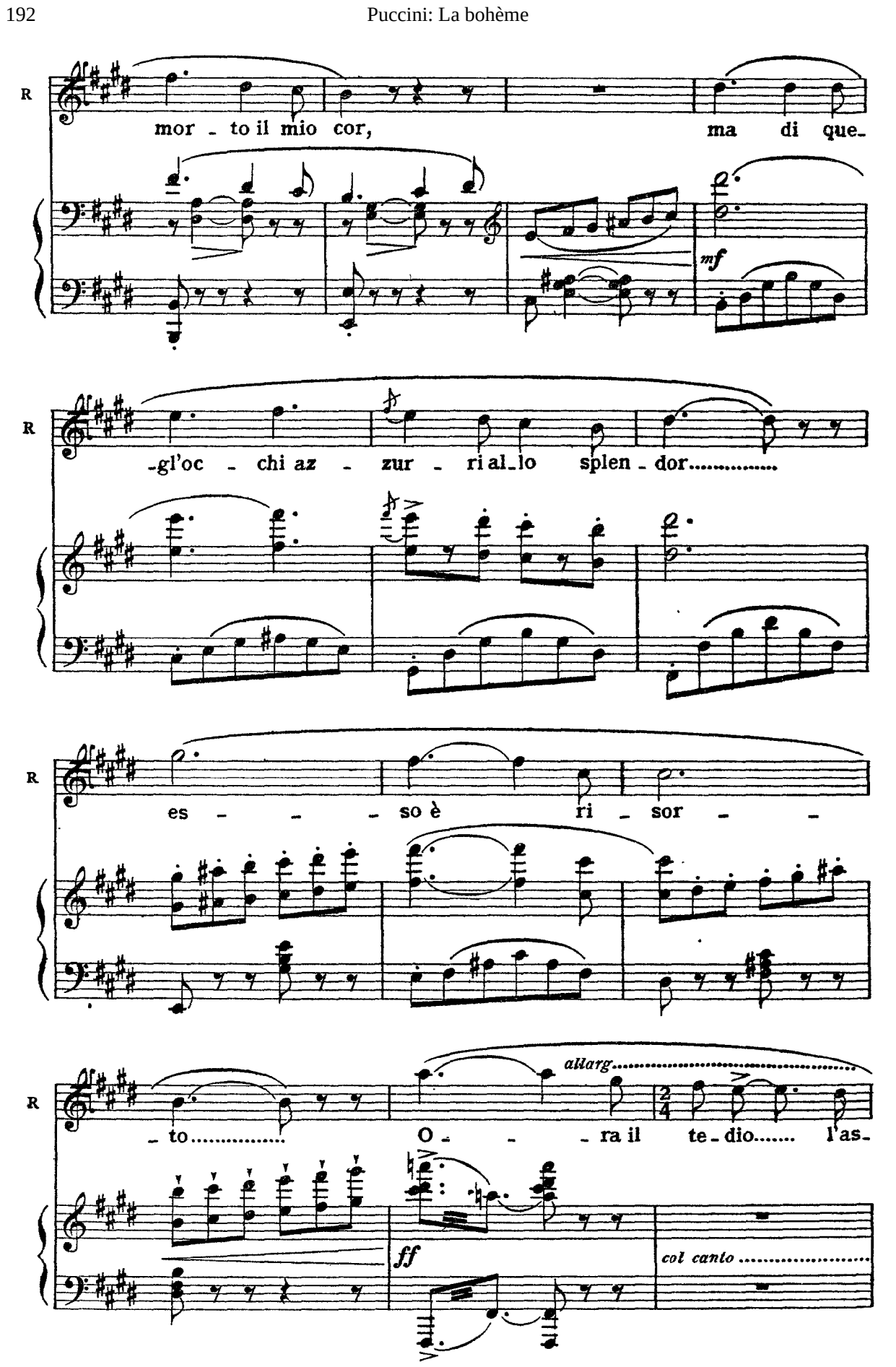

a tempo
MIMÌ
ben, di - te ben..... la-scjar-ci con-
MAR.
-gri - a... Can - ti e risa, ecco il fior d'inva - ria-bi-le a-
ff
a tempo
MIMÌ
p
-vien!..... Fa-te voi per il me-glio.
MAR
-mor!
Sta ben, sta
p
pp rall.
MIMÌ
Dor - me?
MAR
ben! O-ra lo sve-glio.
(12)
dolce

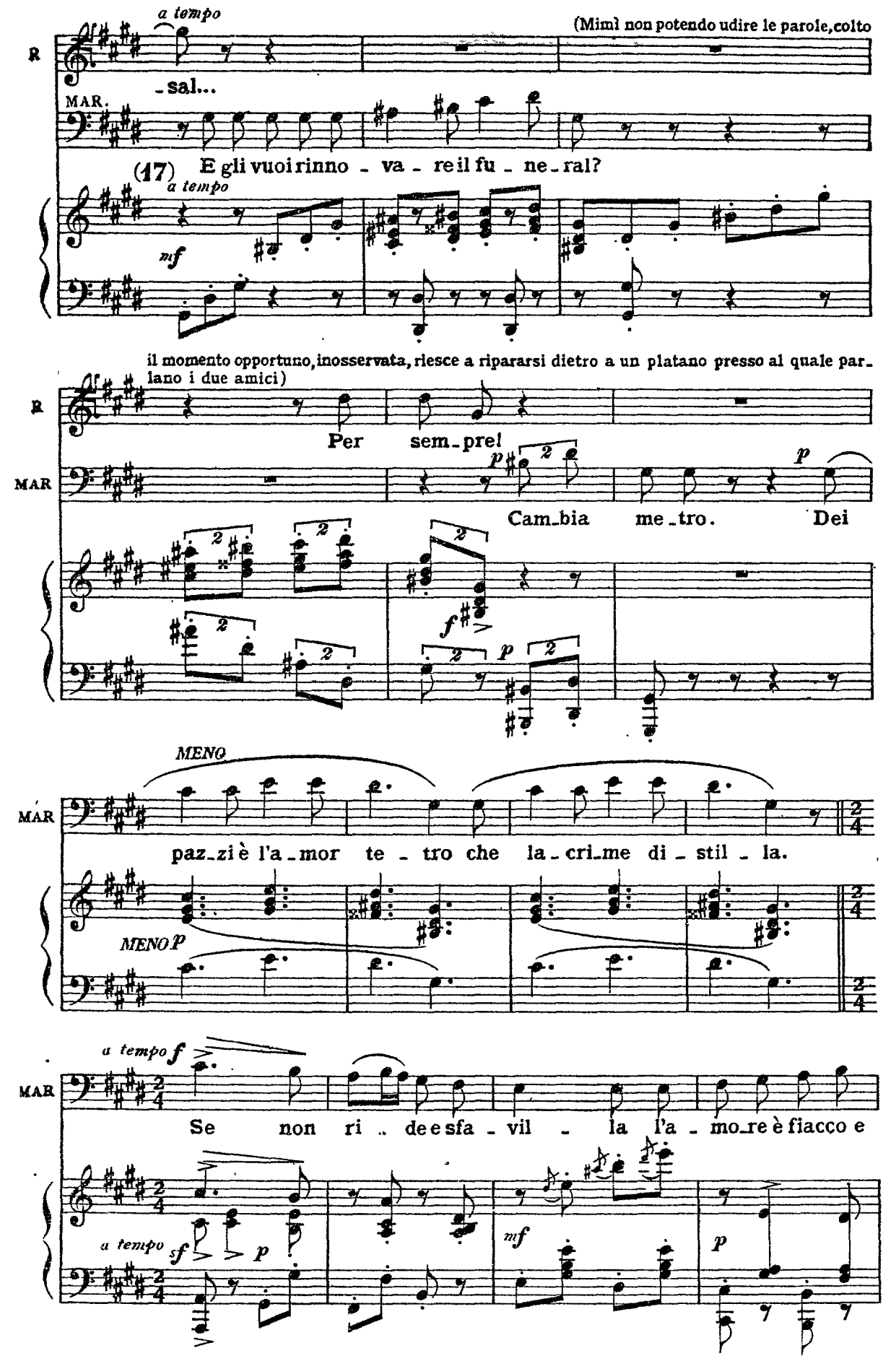

MAR
p
È piombato qui un'ora avanti l'al - ba, s'assopì sopra una
(fa cenno a Mimì di guardare per la fi - nestra dentro il Cabaré)
MAR
pan - ca. Guar - da - te...
espressivo
pp
ritenuto
MIMÌ (tossisce con insistenza)
p
Da
(compassionandola)
MAR
Che tos - se!
rall

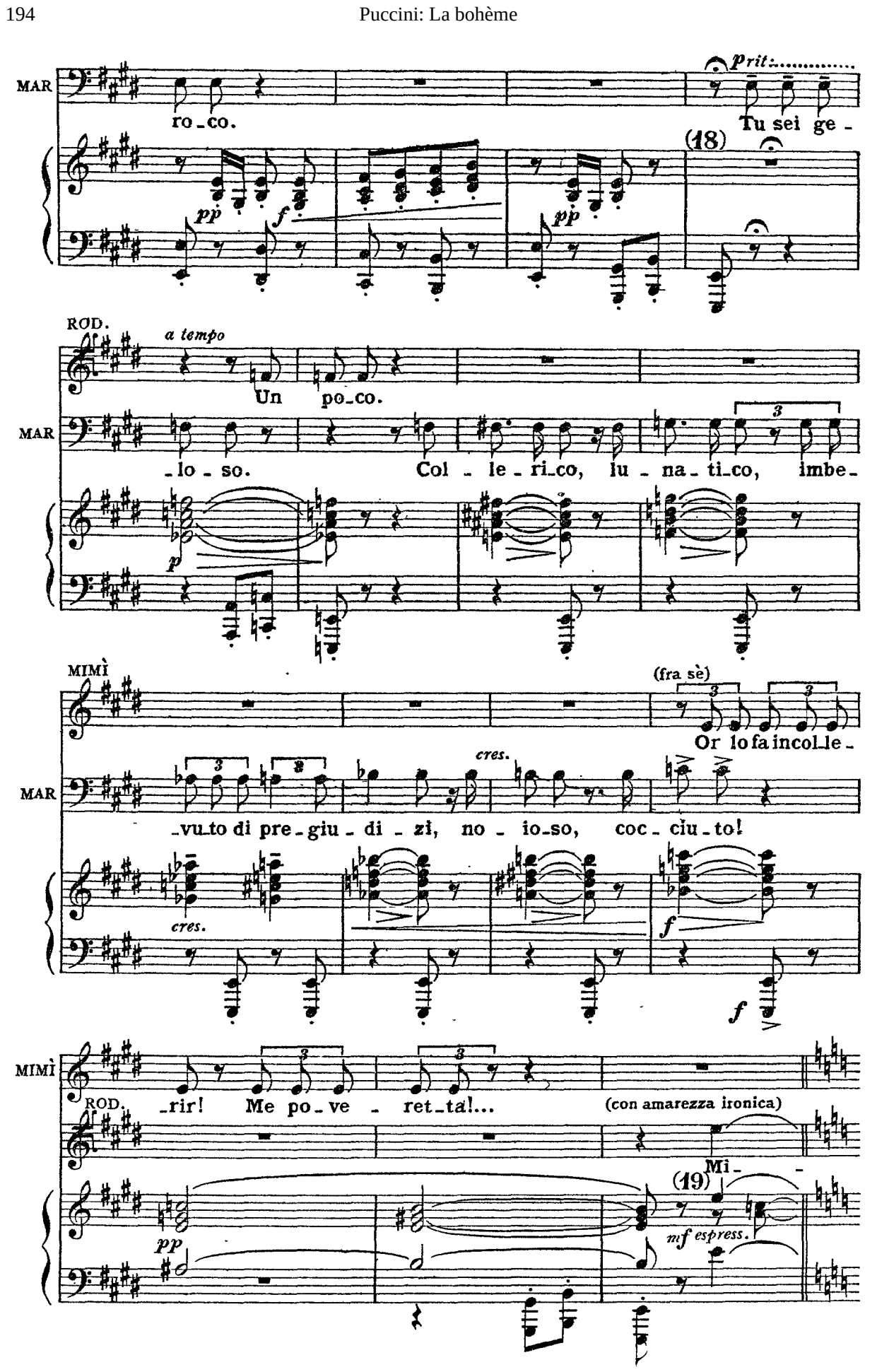

AND.te MOSSO (Lo stesso movimento)
poco affrett.
rall.
MIMÌ
ie_ri ho l'os_sa rot - te Fug - gì da me stanot_te di - cendomi: È fi -
pp
Lento a piacere
- ni_ta.
A giorno sono u_scita e me ne venni a questa volta.
f a tempo
col canto
p
(osservando Rodolfo nell'interno del Cabaré)
MAR.
a piacere
Si desta...
(14) Allegretto
p
col canto
MAR
s'al - za... mi cer - ca...
vie_ne...
dolce
p a tempo


MIMÌ
rapidamente
p
a tempo
Ch'ei non mi ve - da!
MAR
Or rin - ca - sa - te Mi -
fp
col canto
a tempo
mf
mf
MAR
POCO MENO
- mì, per ca - ri - tà!
Non fa - te sce - ne qua!
POCO MENO
p legato
p
p espress.
rit.
(Marcello spinge dolcemente Mimì verso l'angolo del Cabaré di dove però quasi subito sporge curiosa la testa)
rit.
pp
(Marcello va incontro a Rodolfo)
pp
mf
(15)
f


ROD. (esce dal Cabarè ed accorre verso Marcello)
MOD.to CON MOTO
Mar - cel - lo. Fi - nal - men - te! Qui niun ci
MOD.to CON MOTO
R
sen - te.
a piacere
Io voglio se - pa - rar - mi da Mi -
string.
f
col canto
a tempo
R
mì.
MAR.
Sei vo - lu - bil co - sì?
ff a tempo
f
leggero
♩. = 126
ALL.o MODERATO
R
Già un' al - tra vol - ta cre - det - ti
ALL.o MODERATO ♩. = 126
(16)
p


R
mor - to il mio cor, ma di que-
mf
R
-gl'oc - chi az - zur - ri al-lo splen - dor.....
R
es - - - so è ri - sor - -
R
- to..... O - - - ra il te - dio..... l'as-
allarg.....
ff
col canto .....


a tempo
(Mimì non potendo udire le parole, colto
R
-sal...
MAR.
(17) E gli vuoi rinno - va - re il fu - ne - ral?
a tempo
mf
il momento opportuno, inosservata, riesce a ripararsi dietro a un platano presso al quale par-
lano i due amici)
R
Per sem - pre!
MAR
p
Cam - bia me - tro. Dei
f
p
MENO
MAR
paz - zi è l'a - mor te - tro che la - cri - me di - stil - la.
MENO p
a tempo f
MAR
Se non ri - de e sfa - vil - la l'a - mo - re è fiacco e
a tempo sf
p
mf
p


MAR
ro_co.
pp
f
pp
prit.
Tu sei ge_
(18)
ROD.
a tempo
Un po_co.
MAR
_lo_so.
Col_le_ri_co, lu_na_ti_co, imbe_
p
MIMÌ
(fra sè)
Or lo fa incol_le_
MAR
_vu_to di pre_giu_di_zi, no_io_so, coc_ciu_to!
cres.
cres.
f
f
MIMÌ
_rir! Me po_ve_ret_ta!...
ROD.
(con amarezza ironica)
Mi_
(19)
pp
mf espress.

R

-mì è u - na ci - vet - - ta..... che fra-

(con grande ironia)

R

-scheg-gia con tut - ti. Un moscar - di - no di Vi - scon -

*p* *stacc.*

(con ironia crescente)

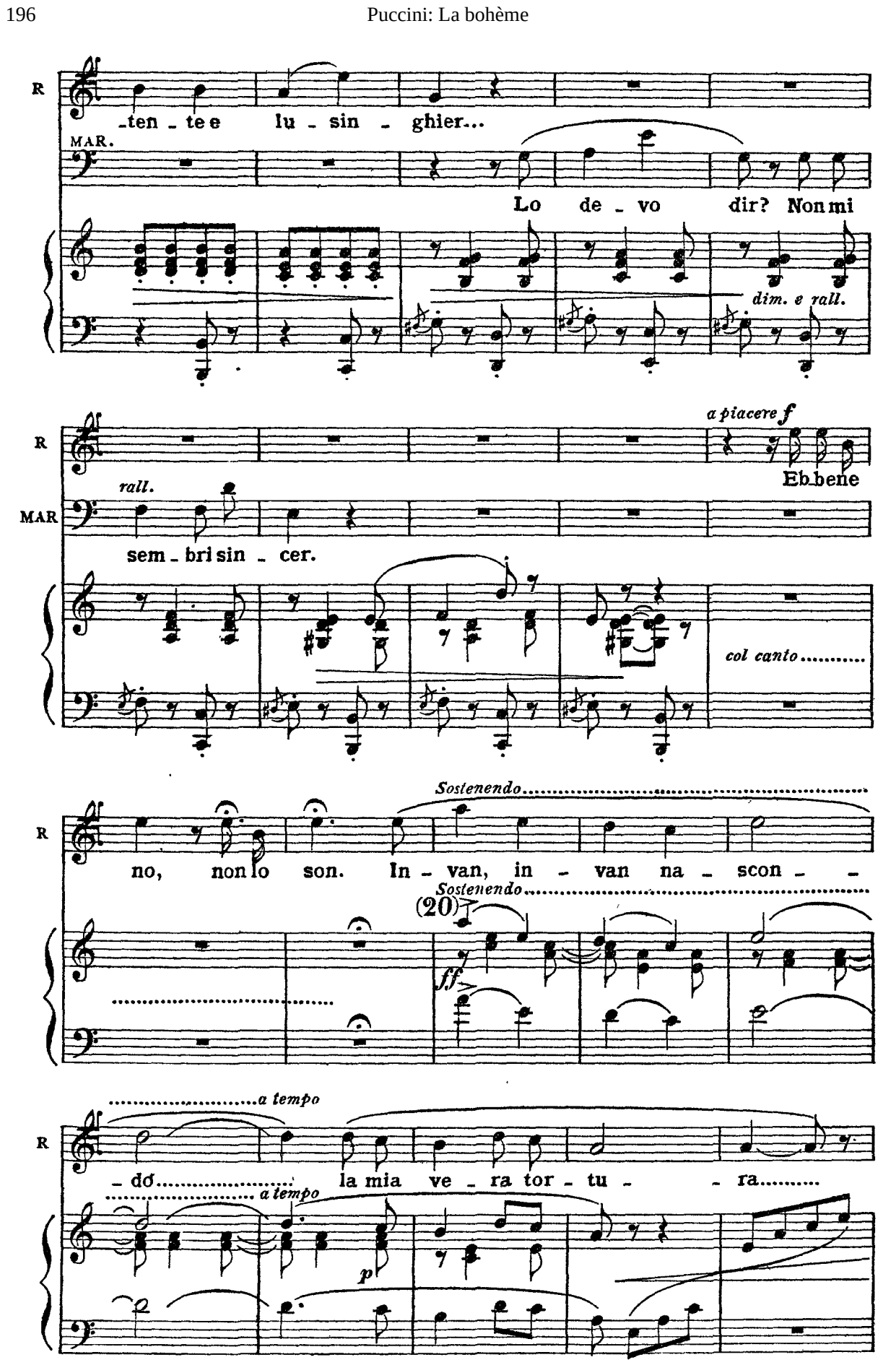
R

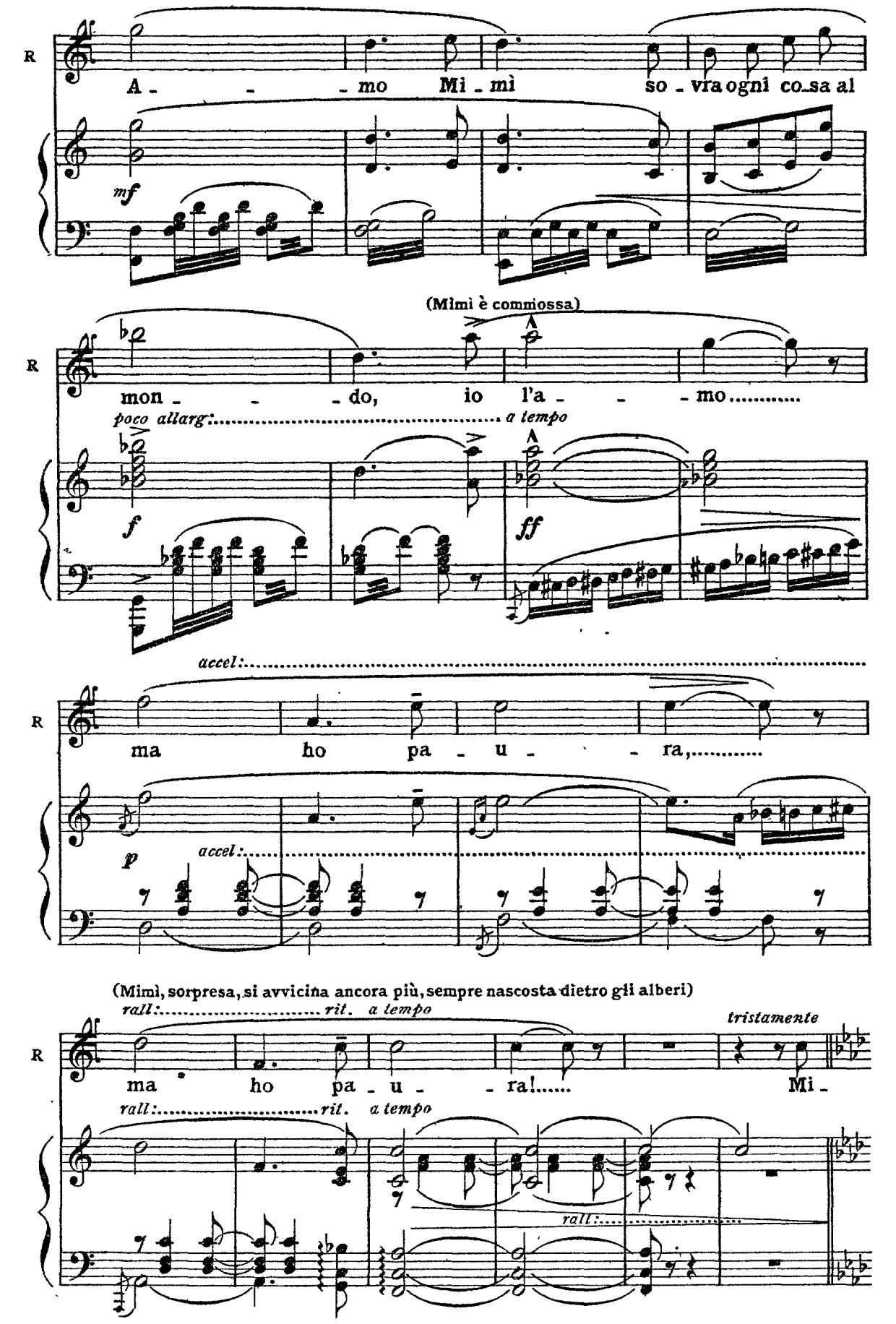
-ti - no le fa l'oc - chi di tri - glia. El - la sgon-

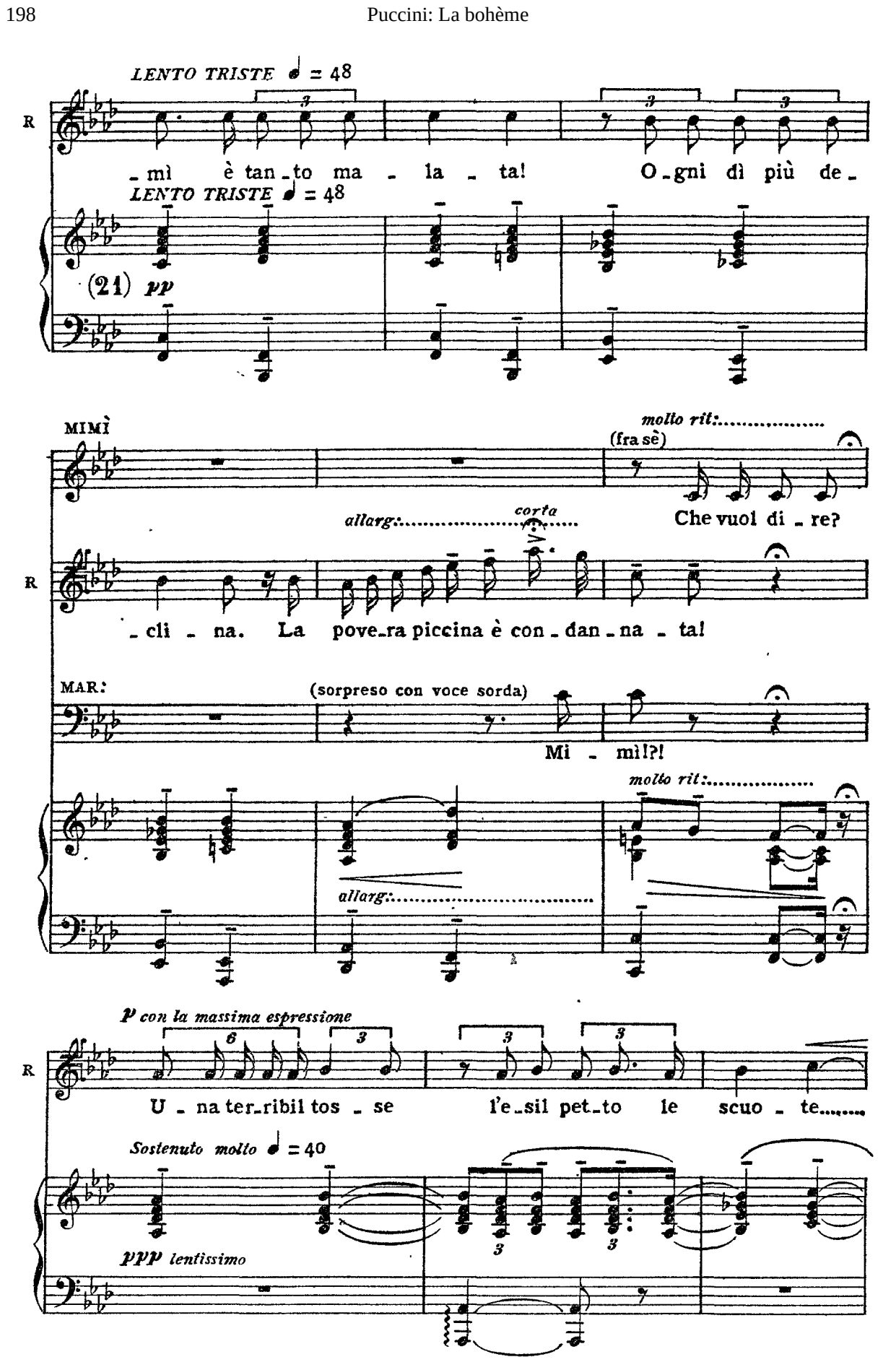
R

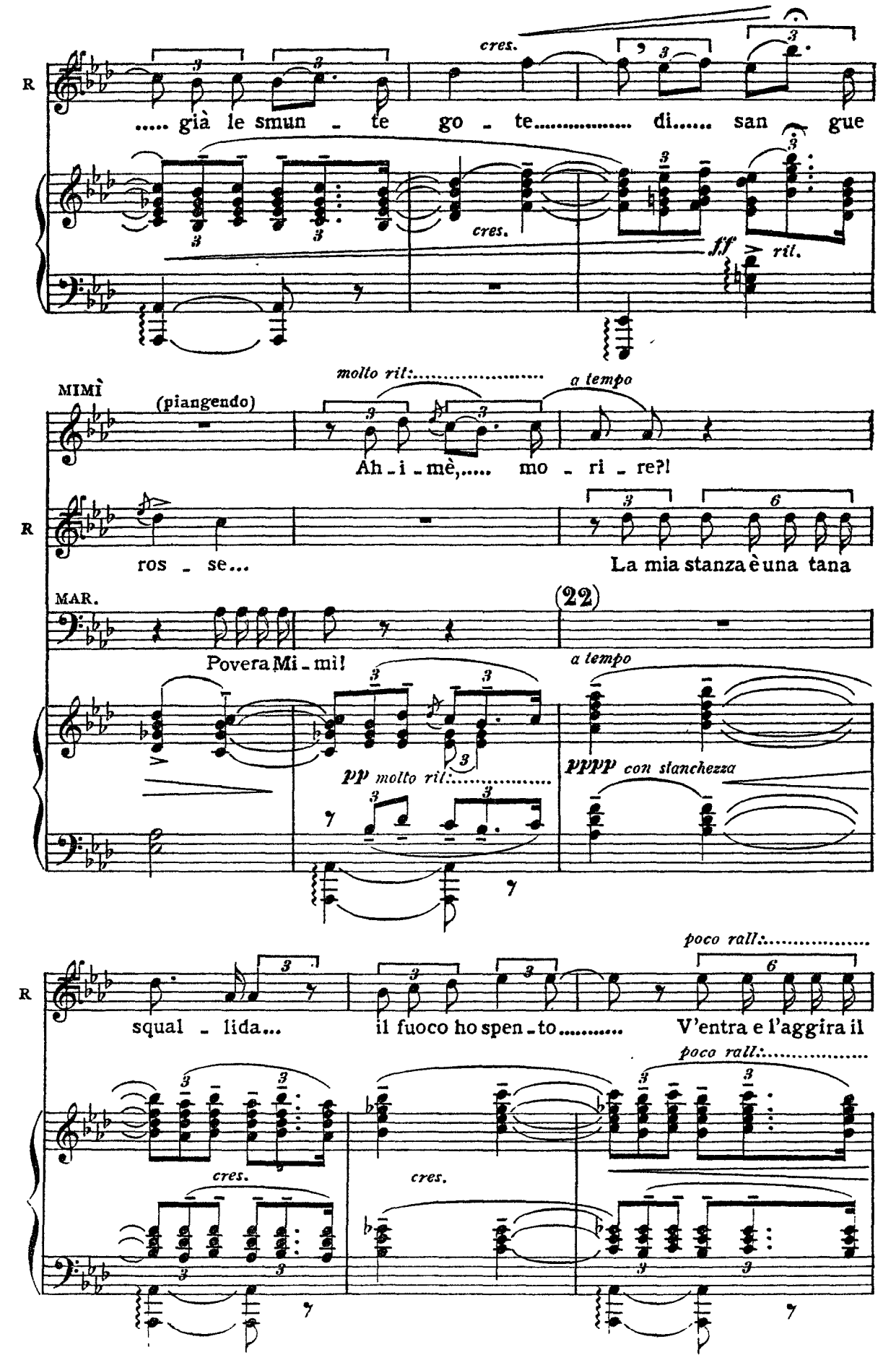
-nel - la e sco-pre la ca - vi-glia con un far promet-

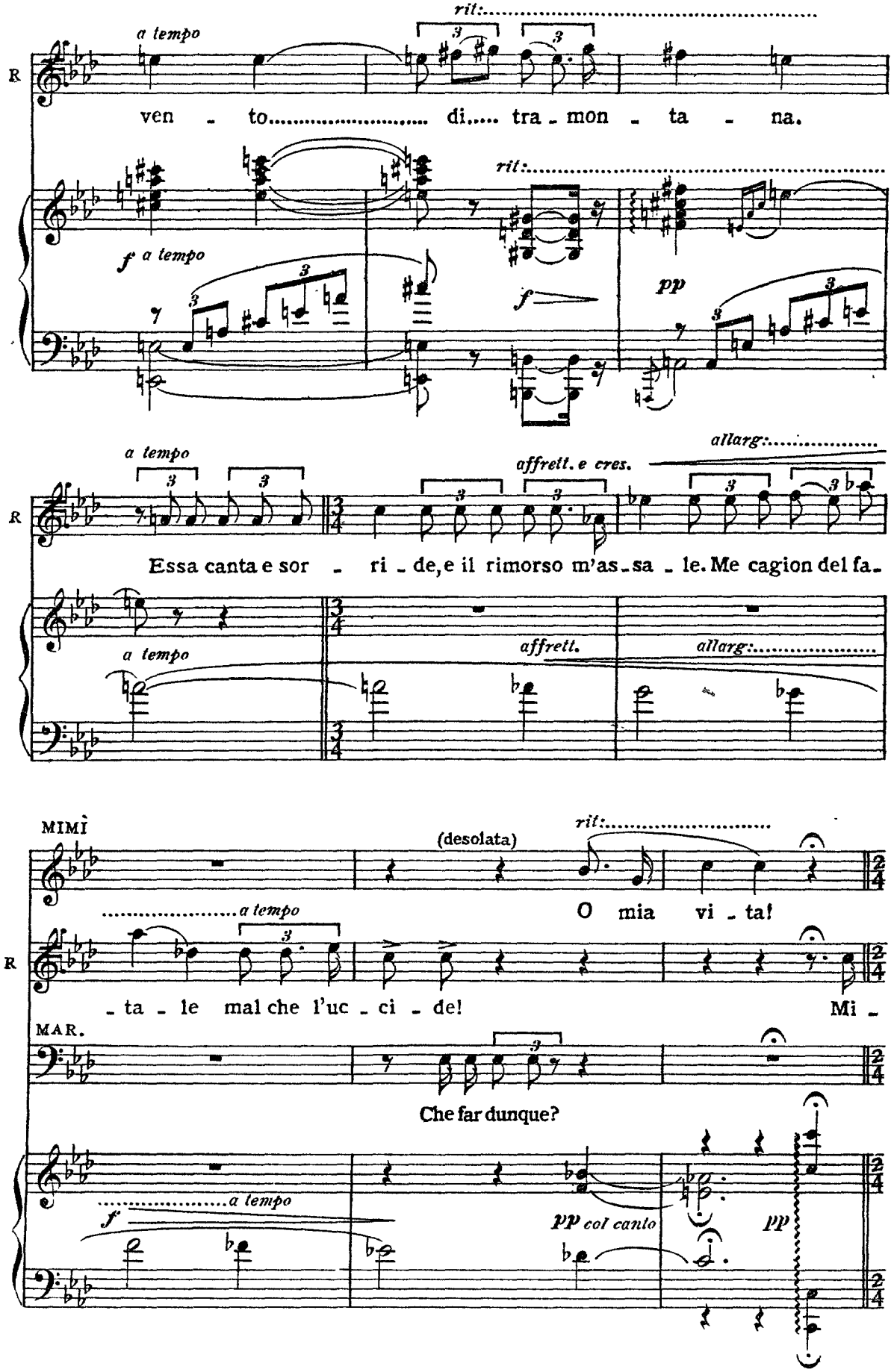
*dim.*

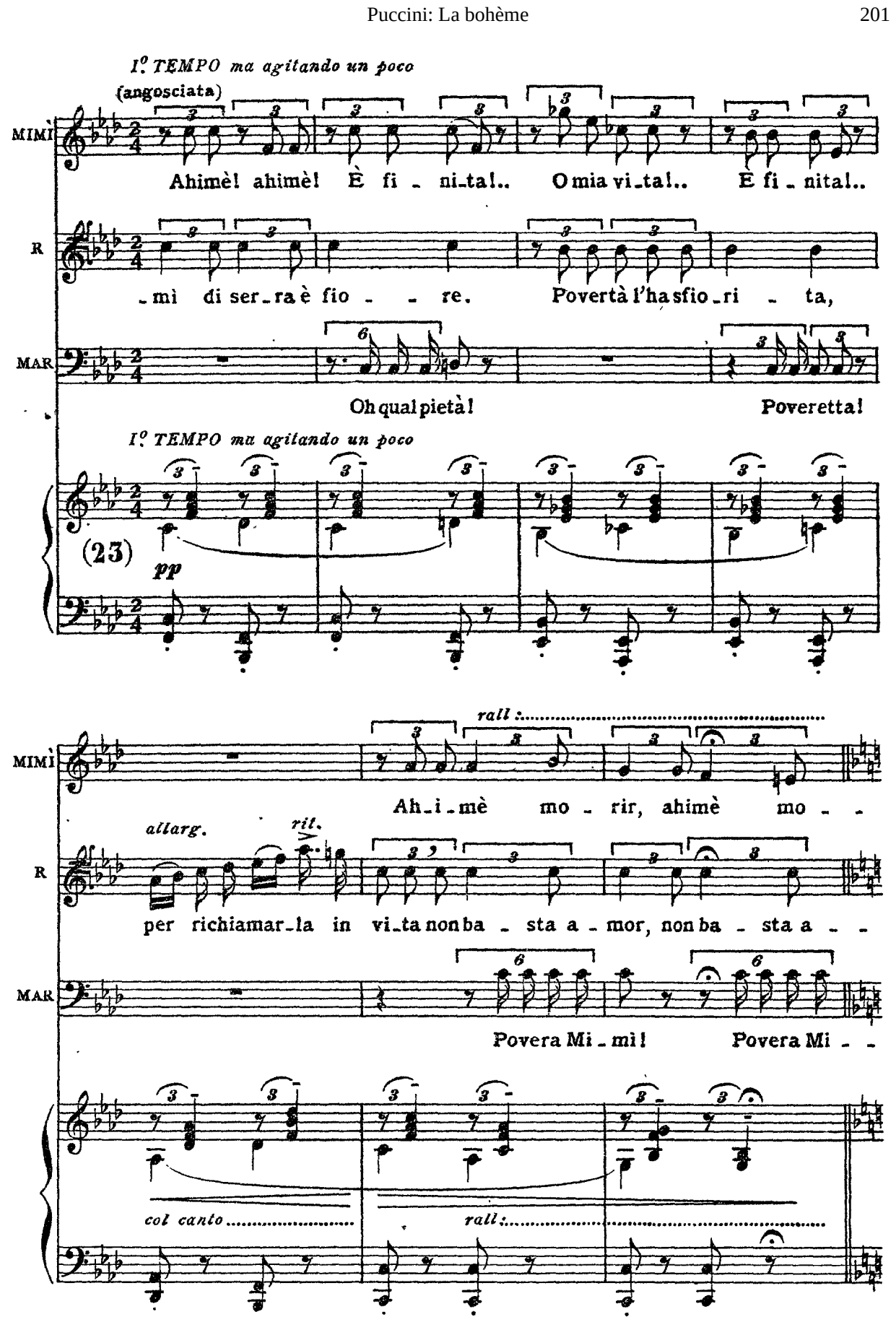

R
-ten - te e lu - sin - ghier...
MAR.
Lo de - vo dir? Non mi
dim. e rall.
a piacere f
Eb bene
rall.
MAR
sem - bri sin - cer.
col canto
Sostenendo
no, non lo son. In - van, in - van na - scon - -
Sostenendo
(20)
ff
a tempo
- do la mia ve - ra tor - tu - - ra
a tempo
p

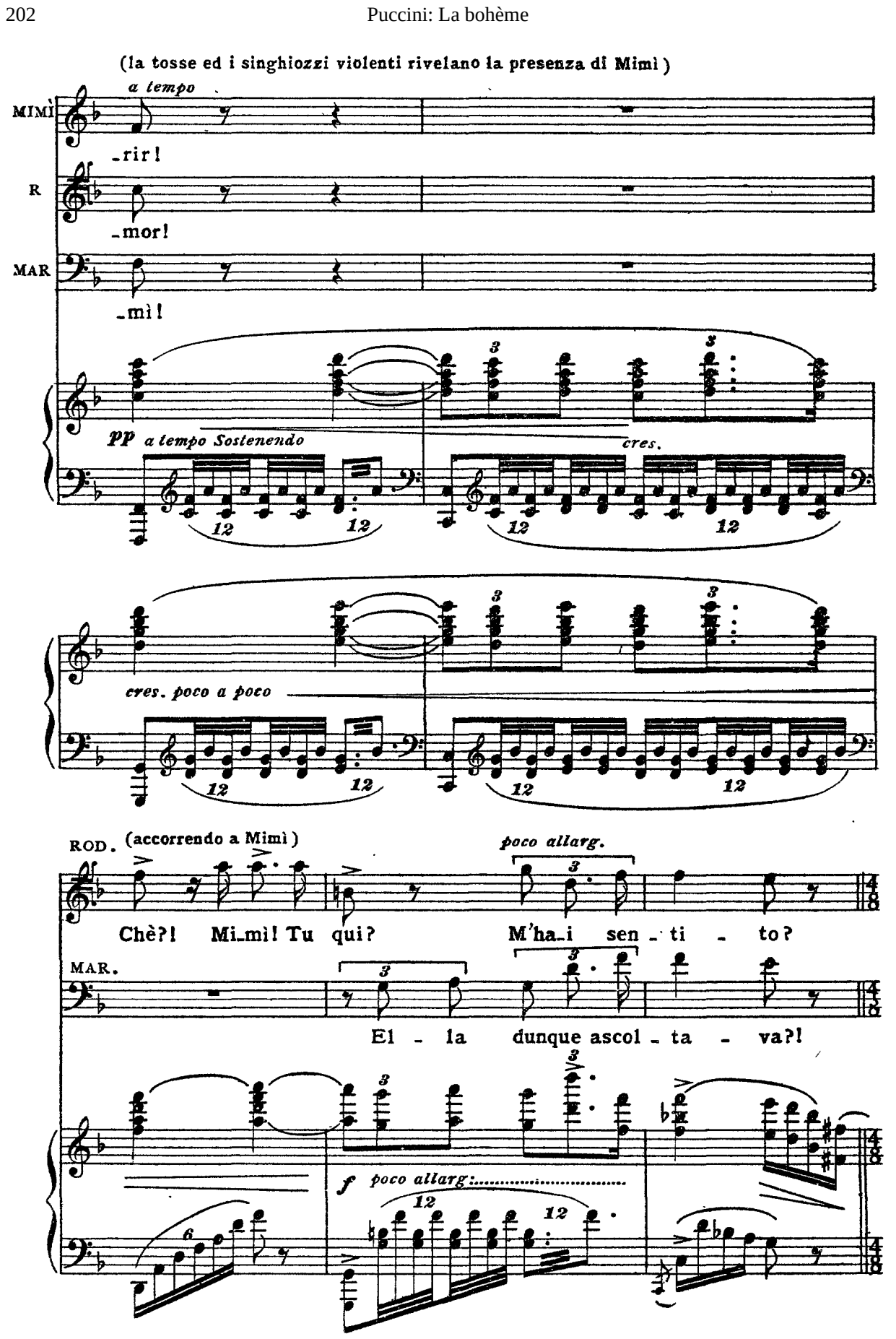

R
A - - - mo Mi - mì so - vra ogni co - sa al
mf
(Mimì è commossa)
R
mon - - - do, io l'a - - - mo.....
poco allarg: a tempo
f
ff
accel:
R
ma ho pa - u - - - ra,.....
p
accel:
(Mimì, sorpresa, si avvicina ancora più, sempre nascosta dietro gli alberi)
rall: rit. a tempo
tristamente
R
ma ho pa - u - - - ra!..... Mi -
rall: rit. a tempo
rall:

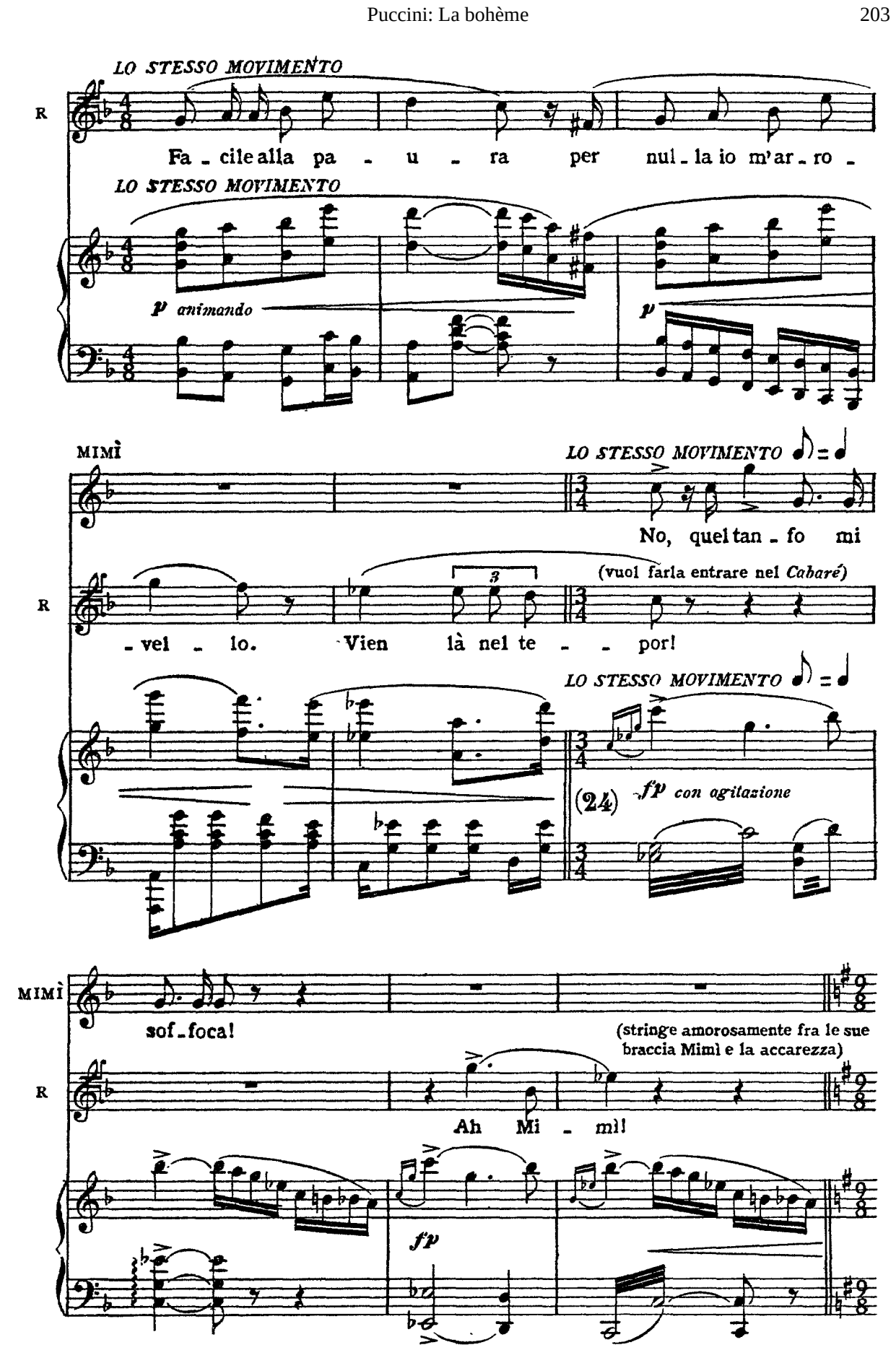

LENTO TRISTE ♩ = 48
R
- mì è tan - to ma - la - ta! O - gni dì più de -
LENTO TRISTE ♩ = 48
(21) pp
MIMÌ
molto rit:.....
(fra sè)
allarg:.....
corta
Che vuol di - re?
R
- cli - na. La pove - ra piccina è con - dan - na - ta!
MAR:
(sorpreso con voce sorda)
Mi - mì!?!
molto rit:.....
allarg:.....
p con la massima espressione
R
U - na ter - ribil tos - se l'e - sil pet - to le scuo - te.....
Sostenuto molto ♩ = 40
ppp lentissimo

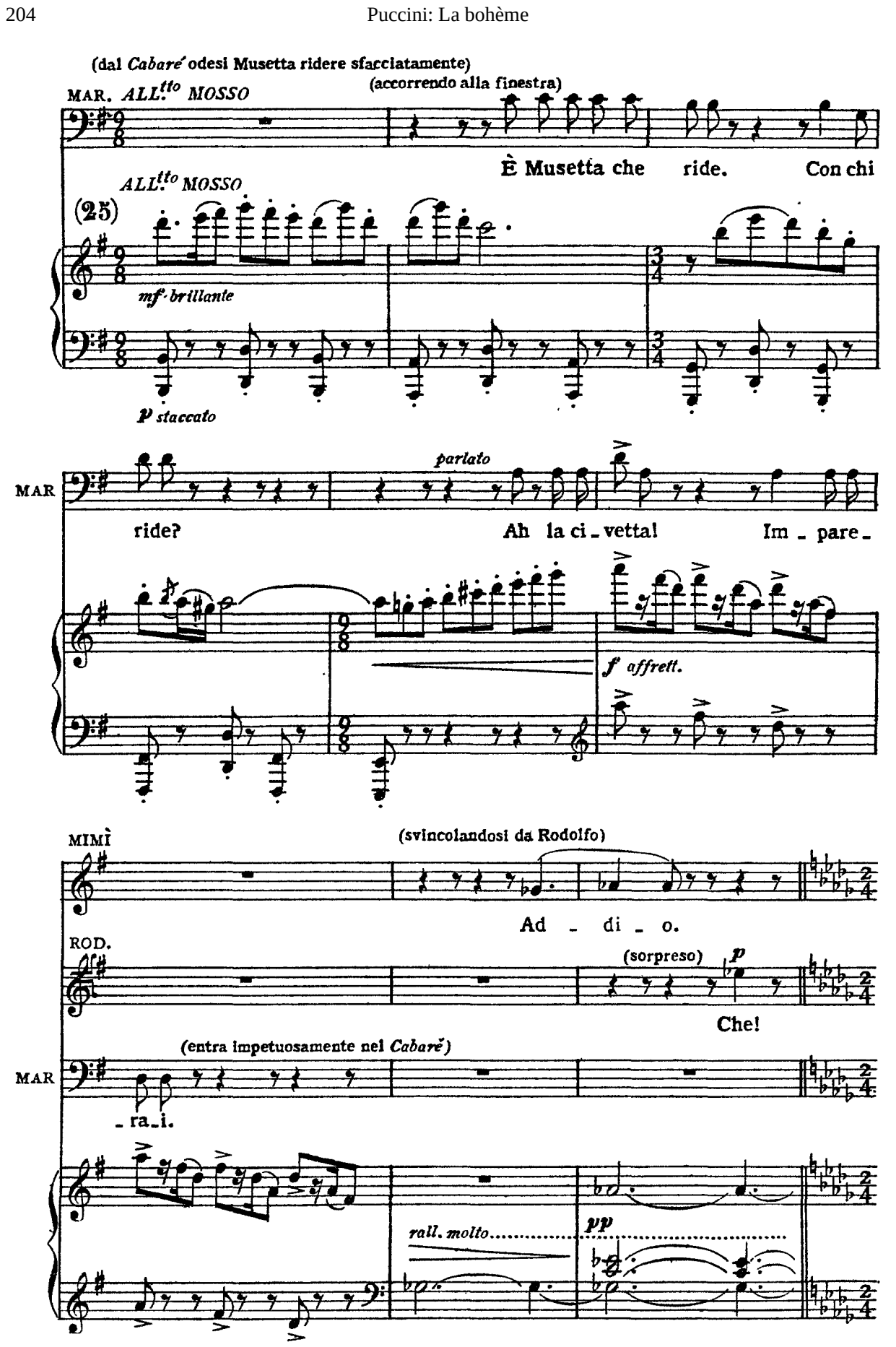

R
cres.
..... già le smun - te go - te..... di..... san gue
cres.
ff
rit.
MIMÌ
(piangendo)
molto rit:.....
a tempo
Ah - i - mè,..... mo - ri - re?!
R
ros - se...
La mia stanza è una tana
MAR.
(22)
Povera Mi - mì!
a tempo
pp molto rit:.....
pppp con stanchezza
R
poco rall:.....
squal - lida...
il fuoco ho spen - to.....
V'entra e l'aggira il
poco rall:.....
cres.
cres.

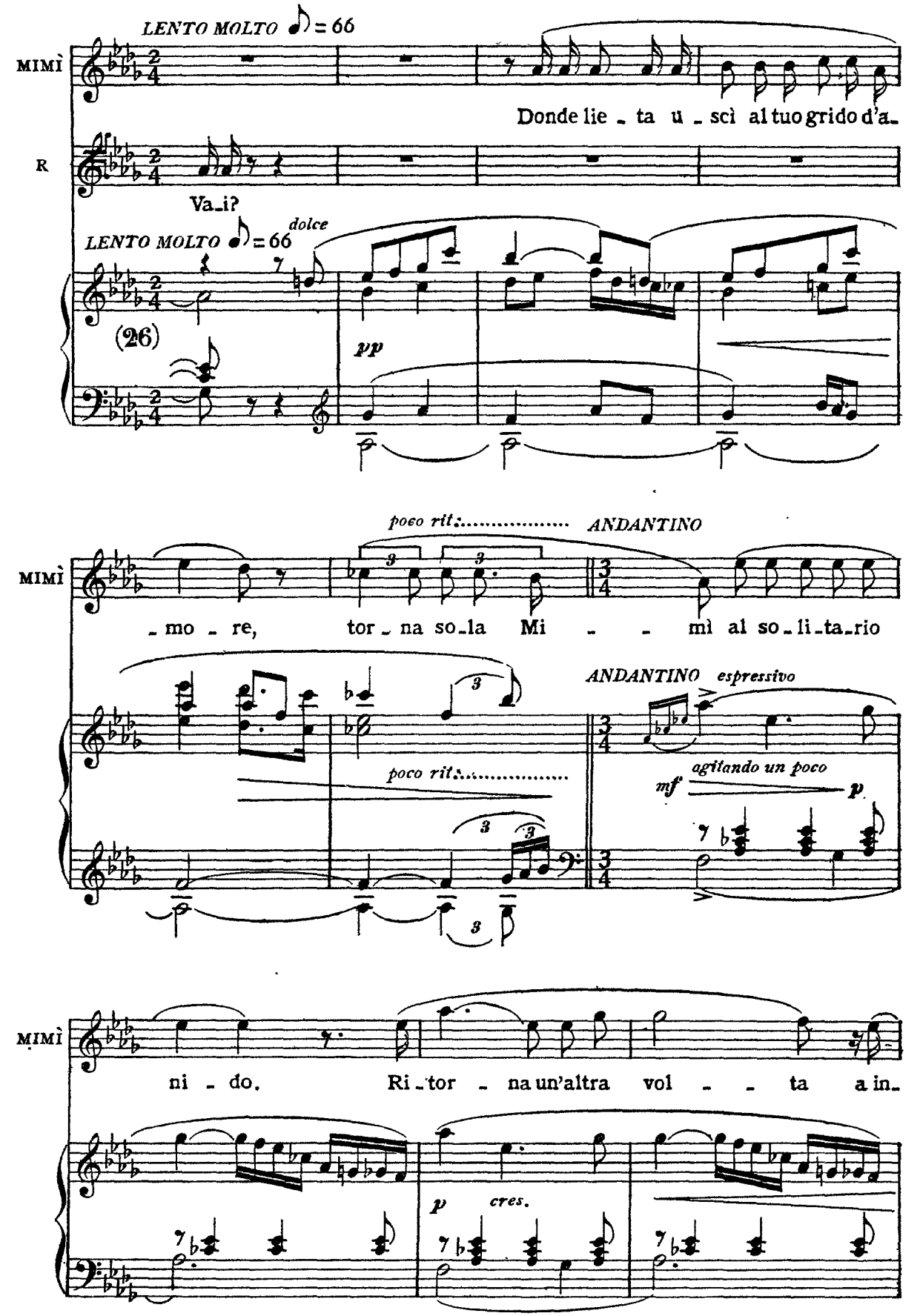

R
a tempo
rit:
ven - to di tra - mon - ta - na.
f a tempo
f
pp
a tempo
affrett. e cres.
allarg:
Essa canta e sor - ri - de, e il rimorso m'as - sa - le. Me cagion del fa -
a tempo
affrett.
allarg:
MIMÌ
(desolata)
rit:
O mia vi - ta!
a tempo
- ta - le mal che l'uc - ci - de!
Mi -
MAR.
Che far dunque?
a tempo
f
pp col canto
pp

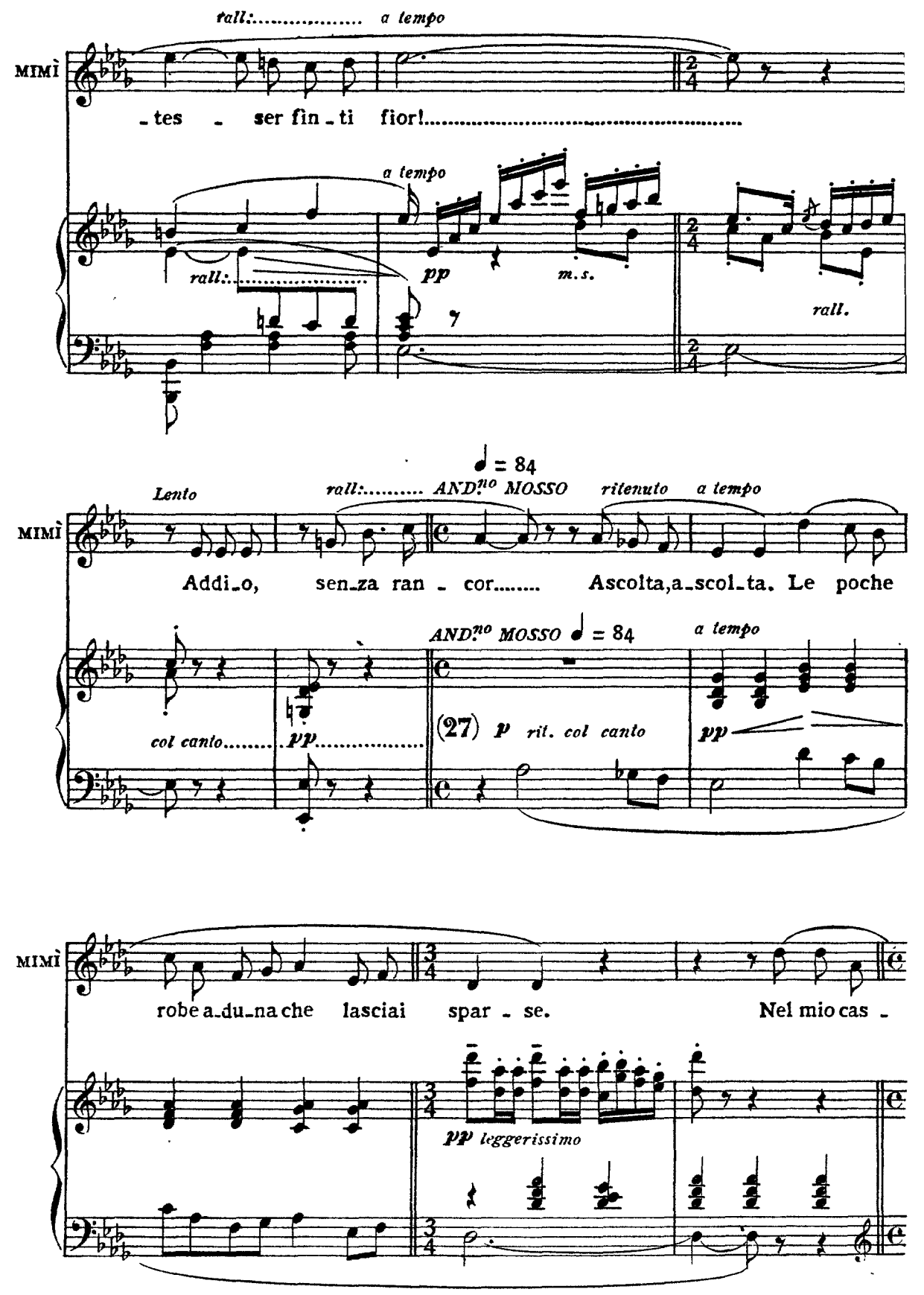

I° TEMPO ma agitando un poco
(angosciata)
MIMÌ
Ahimè! ahimè! È fi - ni-ta!.. O mia vi-ta!.. È fi - nita!..
R
-mì di ser-ra è fio - - re. Povertà l'ha sfio-ri - ta,
MAR
Oh qual pietà! Poveretta!
I° TEMPO ma agitando un poco
(23)
pp
rall.
MIMÌ
Ah-i-mè mo - rir, ahimè mo - -
allarg.
rit.
R
per richiamar-la in vi-ta non ba - sta a - mor, non ba - sta a - -
MAR
Povera Mi - mì! Povera Mi - -
col canto
rall.

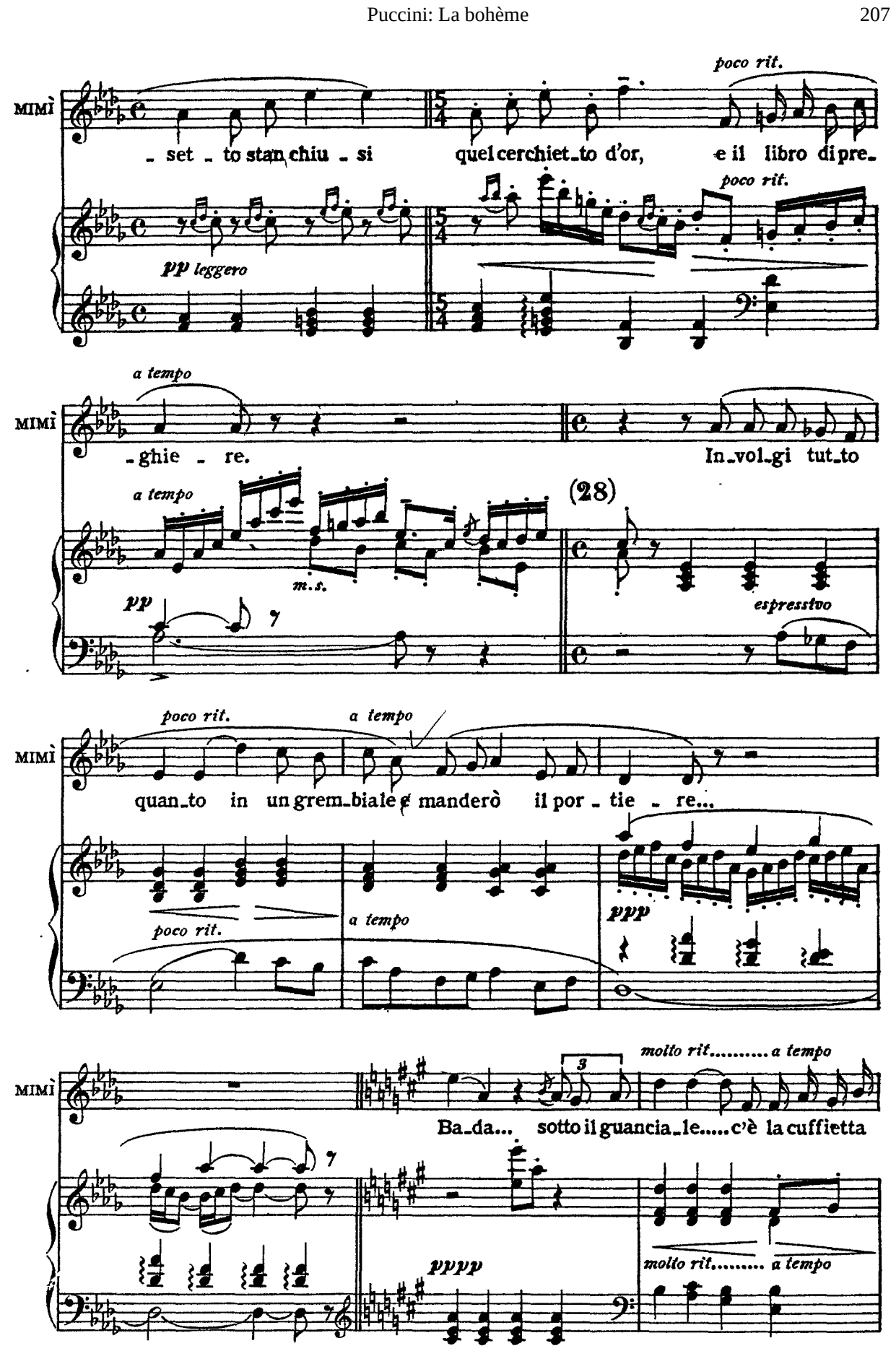

(la tosse ed i singhiozzi violenti rivelano la presenza di Mimì)
a tempo
MIMÌ
-rir!
R
-mor!
MAR
-mì!
pp a tempo Sostenendo
cres.
cres. poco a poco
ROD. (accorrendo a Mimì)
poco allarg.
Chè?! Mi-mì! Tu qui? M'ha-i sen-ti-to?
MAR.
El-la dunque ascol-ta-va?!
f poco allarg:

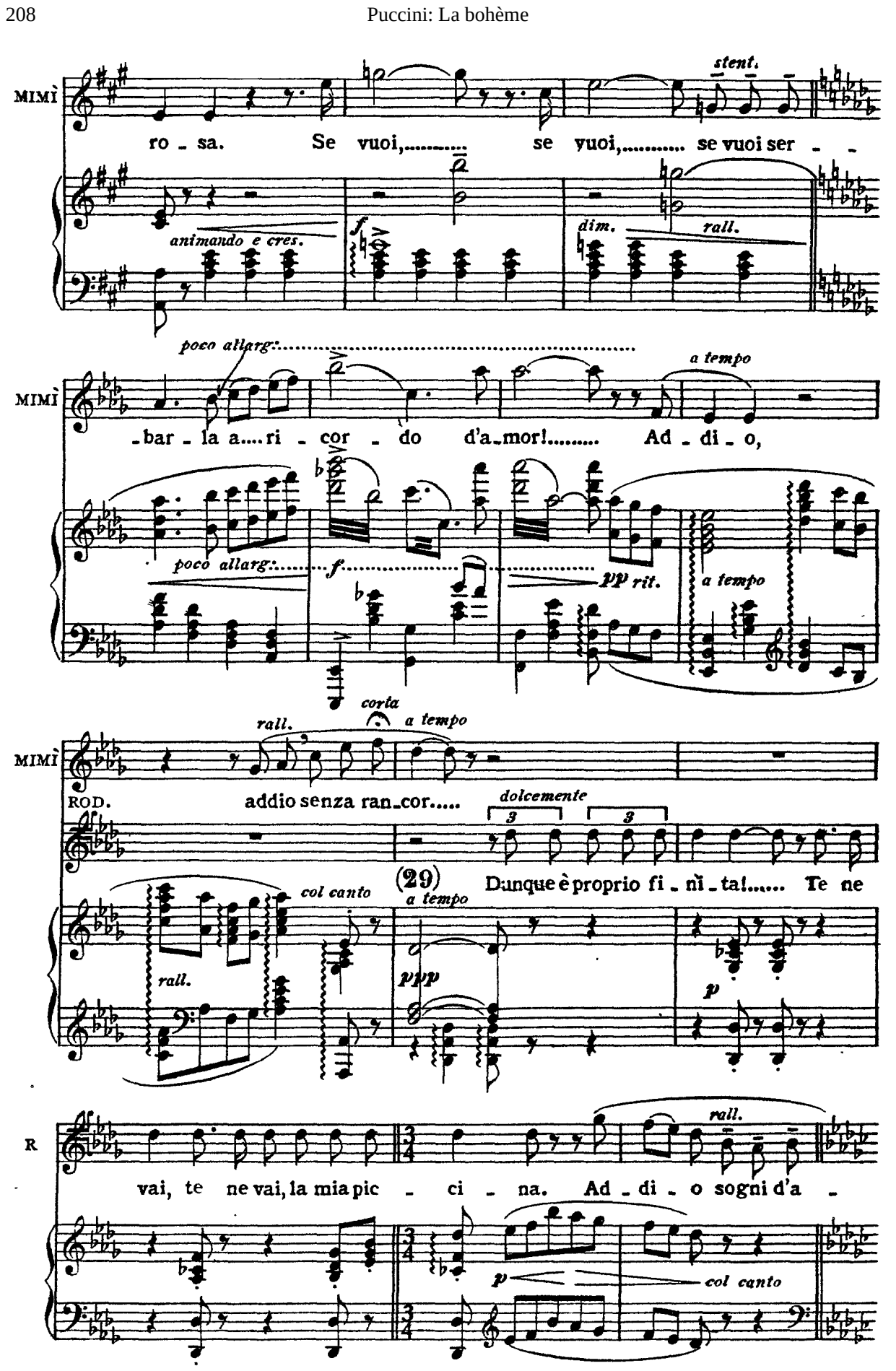

LO STESSO MOVIMENTO
R
Fa - cile alla pa - u - ra per nul - la io m'ar - ro -
LO STESSO MOVIMENTO
p animando
p
MIMÌ
LO STESSO MOVIMENTO
No, quel tan - fo mi
(vuol farla entrare nel Cabaré)
R
- vel - lo. Vien là nel te - - por!
LO STESSO MOVIMENTO
(24)
fp con agitazione
MIMÌ
sof - foca!
(stringe amorosamente fra le sue braccia Mimì e la accarezza)
R
Ah Mi - mì!
fp

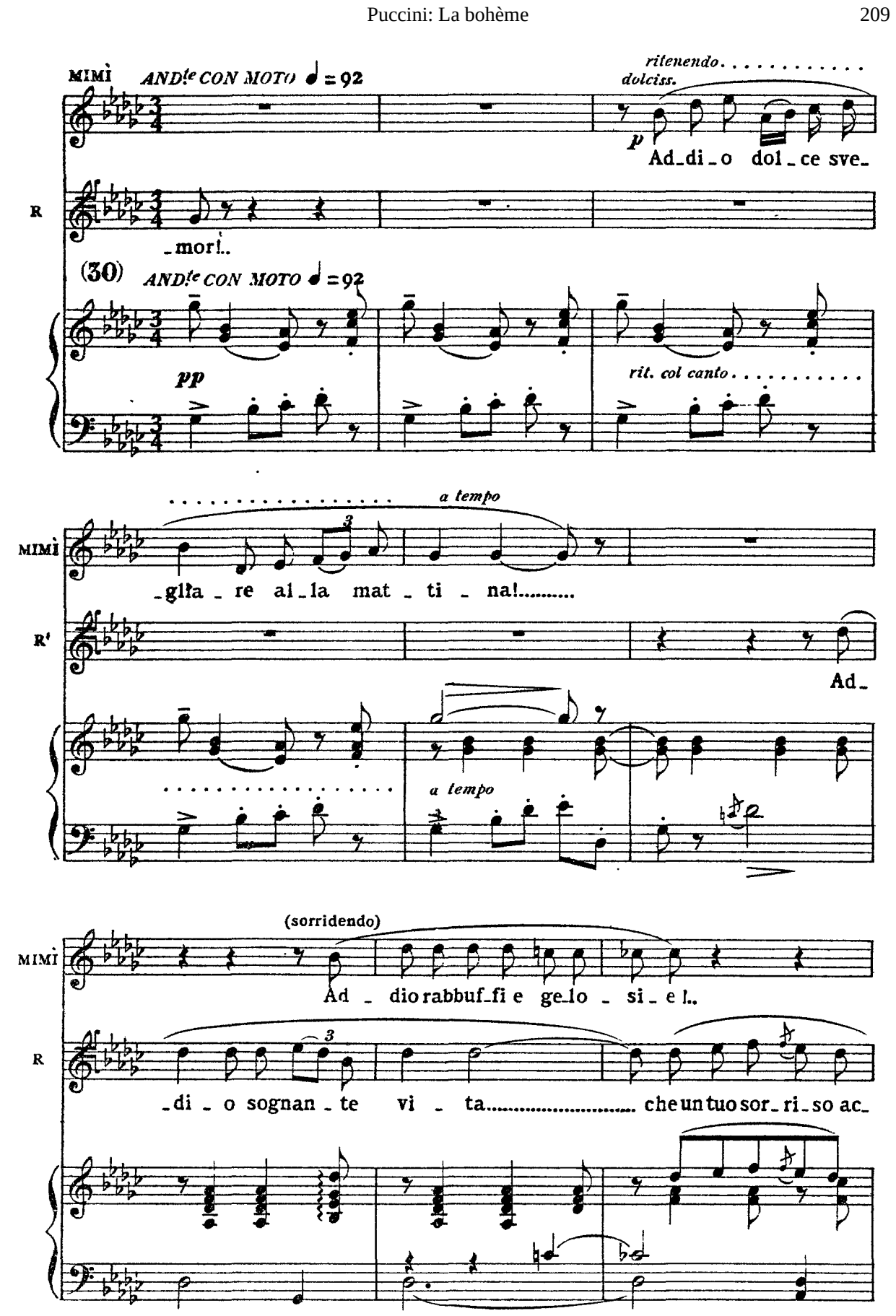

(dal Cabaré odesi Musetta ridere sfacciatamente)
(accorrendo alla finestra)
MAR.
ALL.tto MOSSO
È Musetta che ride. Con chi
(25)
mf brillante
p staccato
MAR
parlato
ride? Ah la ci - vetta! Im - pare -
f affrett.
MIMÌ
(svincolandosi da Rodolfo)
Ad - di - o.
ROD.
(sorpreso)
p
Che!
(entra impetuosamente nel Cabaré)
MAR
- ra - i.
rall. molto
pp

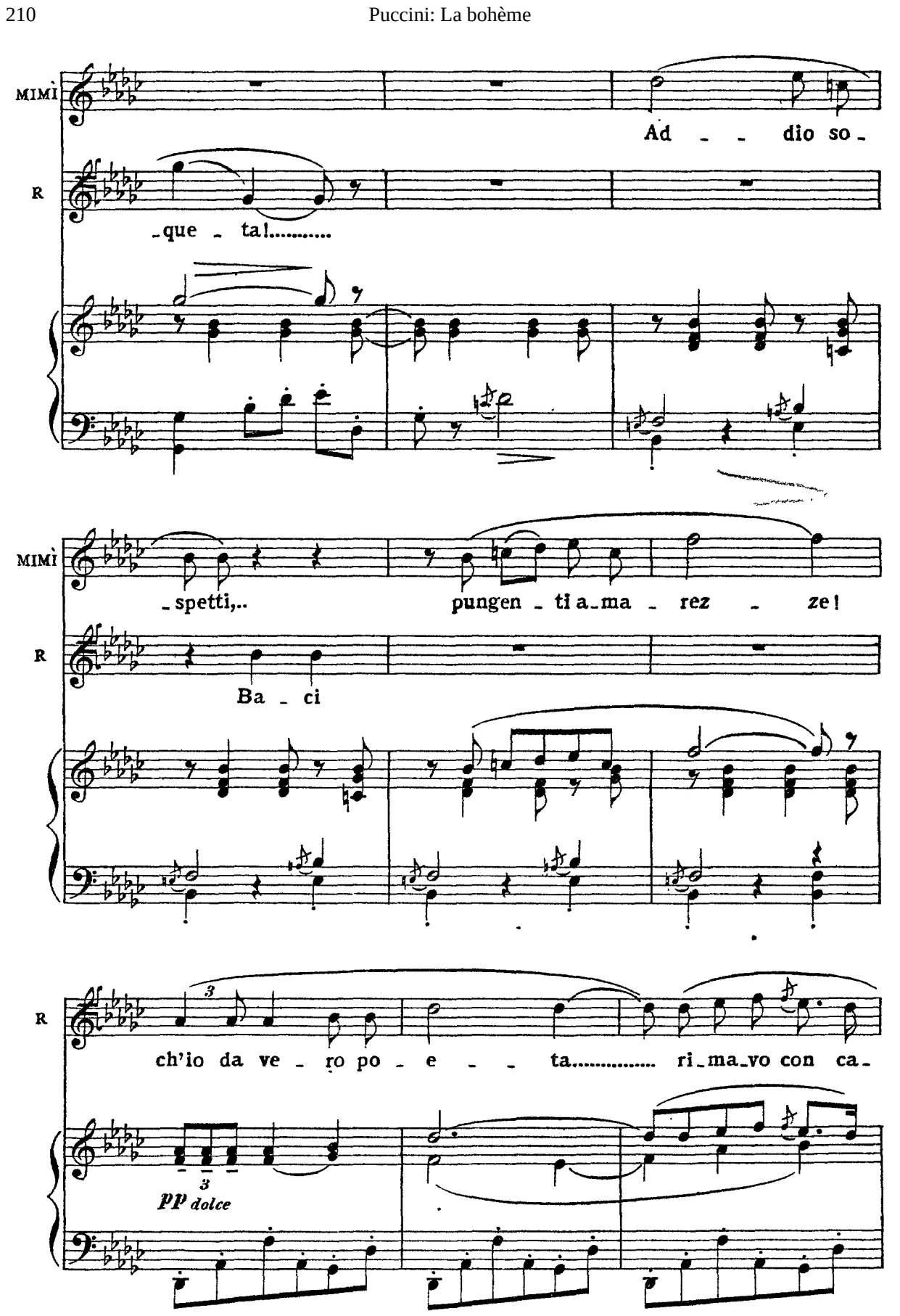

LENTO MOLTO ♪ = 66
MIMÌ
Donde lie - ta u - scì al tuo grido d'a-
R
Va-i?
LENTO MOLTO ♪ = 66
dolce
(26)
pp
poco rit.
ANDANTINO
MIMÌ
-mo - re, tor - na so-la Mi - - mì al so-li-ta-rio
ANDANTINO espressivo
poco rit.
agitando un poco
mf
p
MIMÌ
ni - do. Ri-tor - na un'altra vol - - ta a in-
p
cres.

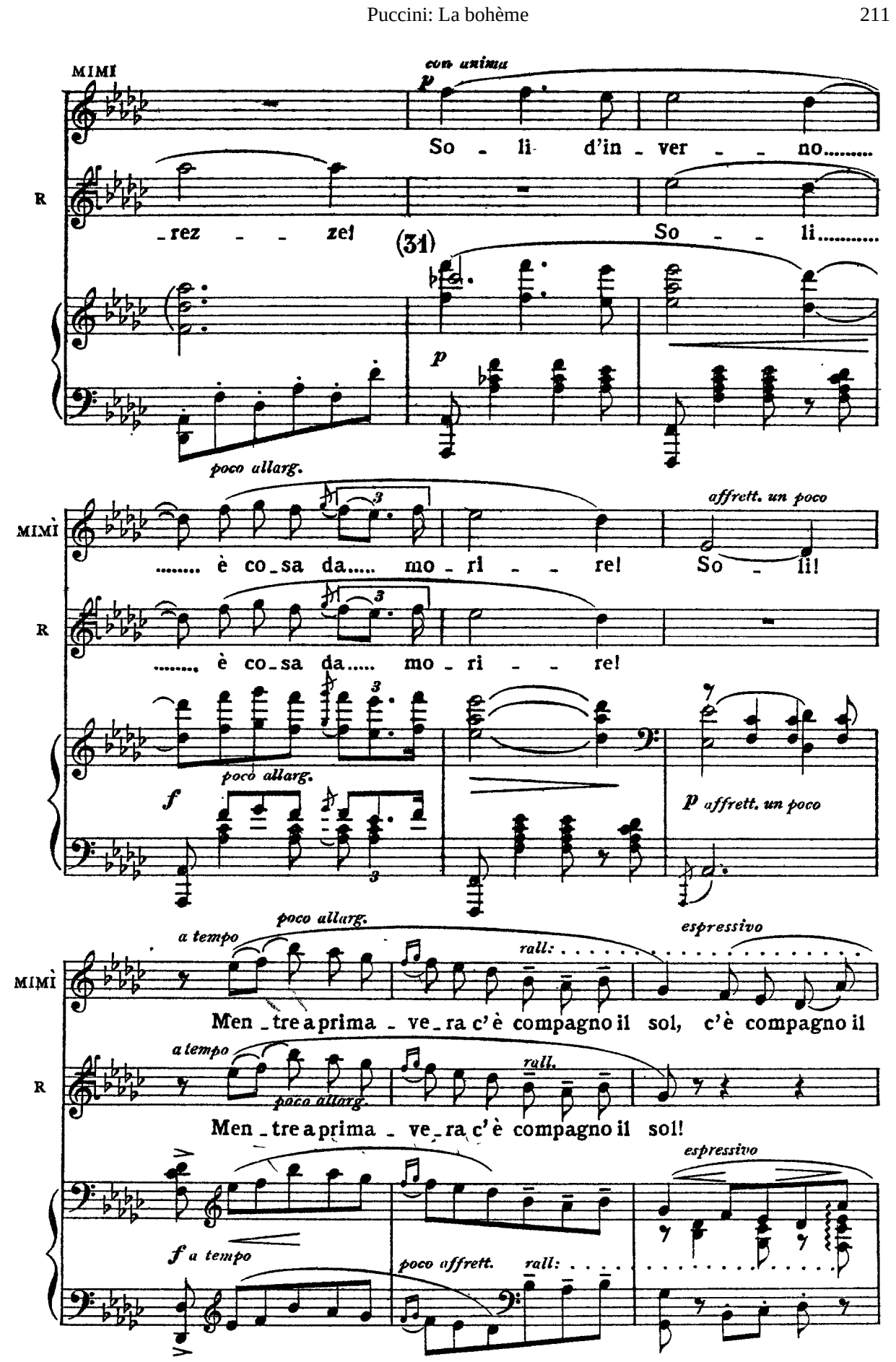

rall:..... a tempo
MIMÌ
_tes _ ser fin _ ti fior!.....
a tempo
rall:.....
pp
m.s.
rall.
Lento
rall:..... AND.no MOSSO ♩ = 84
ritenuto
a tempo
Addi_o, sen_za ran _ cor..... Ascolta,a_scol_ta. Le poche
col canto.....
pp.....
AND.no MOSSO ♩ = 84
(27) p rit. col canto
a tempo
pp
robe a_du_na che lasciai spar _ se. Nel mio cas _
pp leggerissimo

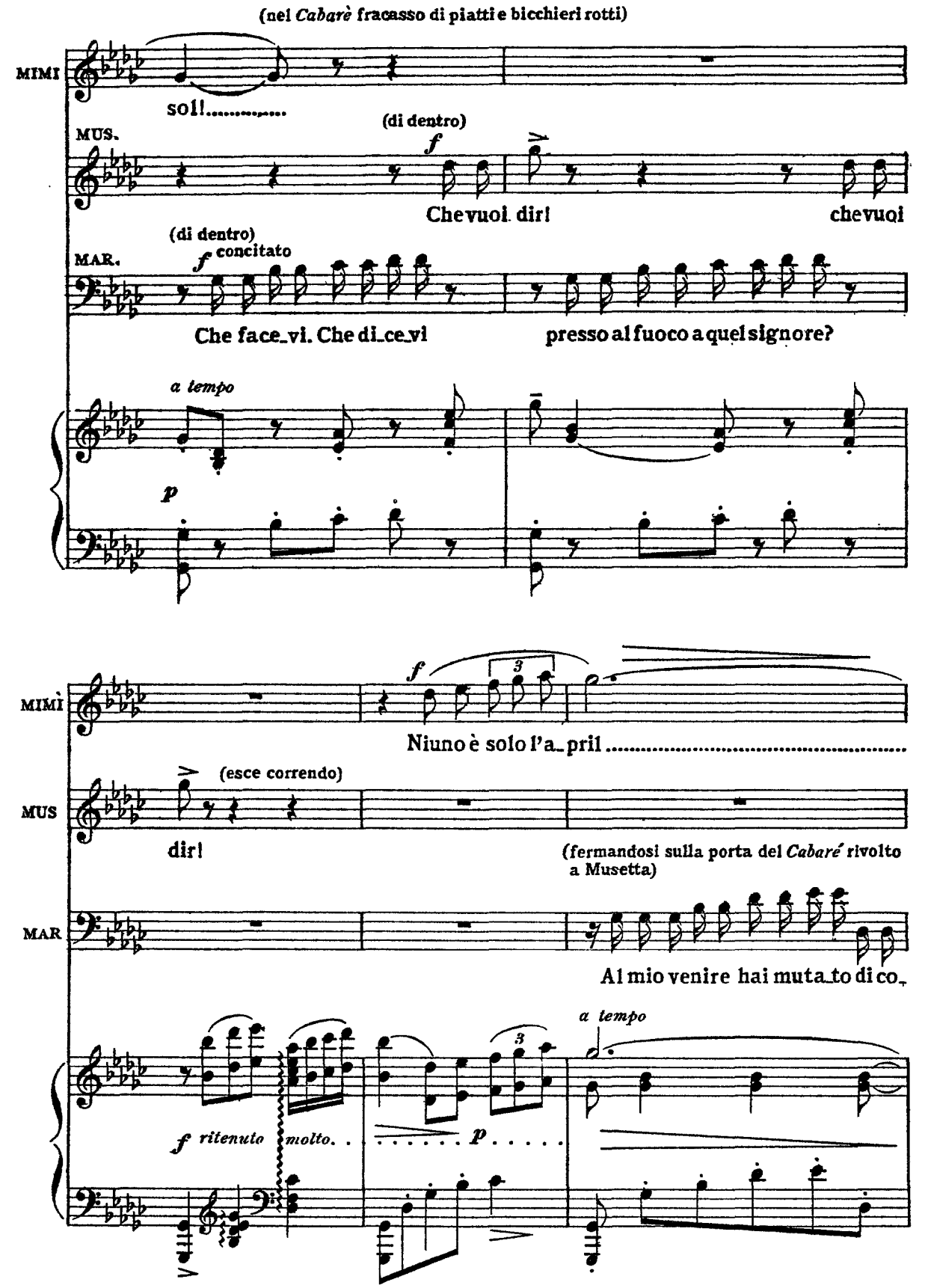

MIMÌ
poco rit.
- set - to stan chiu - si quel cerchiet - to d'or, e il libro di pre -
pp leggero
poco rit.
a tempo
- ghie - re.
In - vol - gi tut - to
a tempo
(28)
m.s.
pp
espressivo
poco rit.
a tempo
quan - to in un grem - biale e manderò il por - tie - re...
poco rit.
a tempo
ppp
molto rit..... a tempo
Ba - da... sotto il guancia - le..... c'è la cuffietta
pppp
molto rit..... a tempo


MIMÌ
ro - sa. Se vuoi,..... se vuoi,..... se vuoi ser - -
stent.
animando e cres.
f
dim.
rall.
poco allarg:.....
a tempo
MIMÌ
-bar - la a....ri - cor - do d'a-mor!..... Ad - di - o,
poco allarg:.....
f
pp rit.
a tempo
rall.
corta
a tempo
MIMÌ
ROD.
addio senza ran-cor.....
dolcemente
3
3
(29)
Dunque è proprio fi - nì - ta!..... Te ne
col canto
a tempo
rall.
ppp
p
R
vai, te ne vai, la mia pic - ci - na. Ad - di - o sogni d'a -
rall.
p
col canto


MIMÌ
ANDte CON MOTO ♩ = 92
ritenendo
dolciss.
p
Ad_di_o dol_ce sve_
R
_mor!..
(30)
ANDte CON MOTO ♩ = 92
pp
rit. col canto
a tempo
MIMÌ
_glia_re al_la mat_ti_na!
R'
Ad_
a tempo
(sorridendo)
MIMÌ
Ad_dio rabbuf_fi e ge_lo_si_e!..
R
_di_o sognan_te vi_ta
che un tuo sor_ri_so ac_


MIMÌ
Ad - - dio so-
R
-que - ta!.....
MIMÌ
-spetti,.. pungen - ti a-ma - rez - ze!
R
Ba - ci
R
ch'io da ve - ro po - e - - ta..... ri-ma-vo con ca-
pp dolce


MIMÌ
con anima
So - li d'in - ver - - no.....
R
- rez - - ze!
So - li.....
(31)
poco allarg.
MIMÌ
affrett. un poco
..... è co - sa da..... mo - ri - - re!
So - li!
R
..... è co - sa da..... mo - ri - - re!
poco allarg.
affrett. un poco
a tempo
poco allarg.
rall:
espressivo
MIMÌ
Men - tre a prima - ve - ra c'è compagno il sol, c'è compagno il
a tempo
poco allarg.
rall.
R
Men - tre a prima - ve - ra c'è compagno il sol!
espressivo
a tempo
poco affrett.
rall:


(nel Cabarè fracasso di piatti e bicchieri rotti)
MIMI
sol!.....
MUS.
(di dentro)
f
Che vuoi dir!
che vuoi
MAR.
(di dentro)
f concitato
Che face_vi. Che di_ce_vi
presso al fuoco a quel signore?
a tempo
p
MIMÌ
f
3
Niuno è solo l'a_pril .....
MUS
(esce correndo)
dir!
(fermandosi sulla porta del Cabaré rivolto a Musetta)
MAR
Al mio venire hai muta_to di co_
a tempo
f ritenuto
molto. . . . . .
p . . . . .

MIMÌ

.....

ROD.

(con attitudine di provocazione)

*rit.*

Sì

MUS

Quel signo_re mi di_ce _ va:..... Ama il ballo si_gno_

MAR

_lo_re.

*pp*

*a tempo*

MIMÌ

E _ sce dai

R

par _ _ la coi gigli e le ro _ _ se.....

MUS

_rina? Arros _ sendo rispondeva: balle_rei sera e mat_

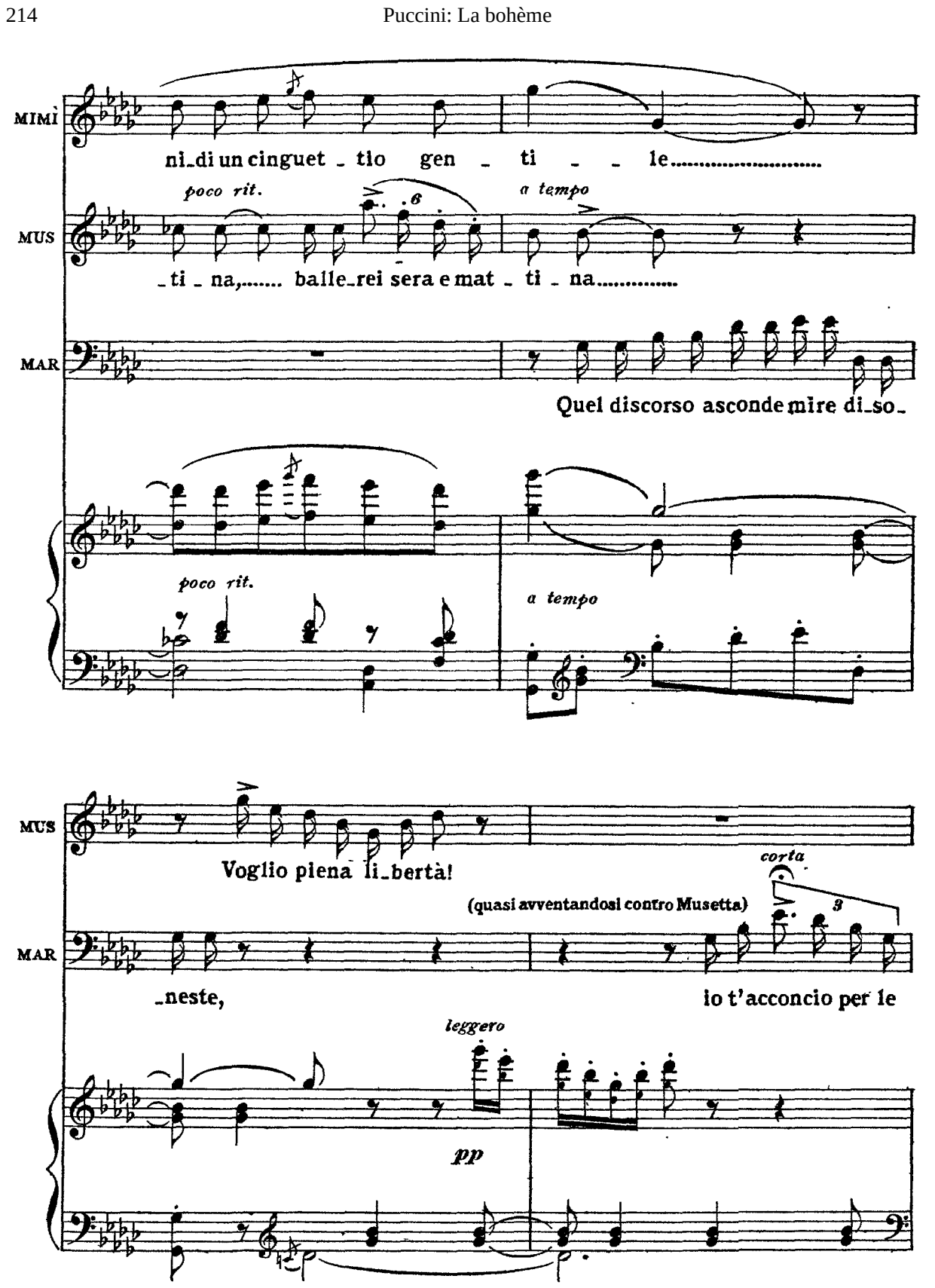
MAR

Vana, frivo_la, ci_vet _ ta!

(32)

*a tempo*

*p*


MIMÌ
ni_di un cinguet_tio gen_ti_le.....
poco rit.
a tempo
MUS
_ti_na,..... balle_rei sera e mat_ti_na.....
MAR
Quel discorso asconde mire di_so_
poco rit.
a tempo
MUS
Voglio piena li_bertà!
corta
(quasi avventandosi contro Musetta)
MAR
_neste,
io t'acconcio per le
leggero
pp

MIMI
Al fio - rir di pri - ma -

R
Al fio - rir di pri - ma - ve - - - ra

MUS
*f* Chèmi canti? Chèmi gridi? Chèmi canti? All' al-

MAR
feste se ti colgo a incivet - ti - rel.....

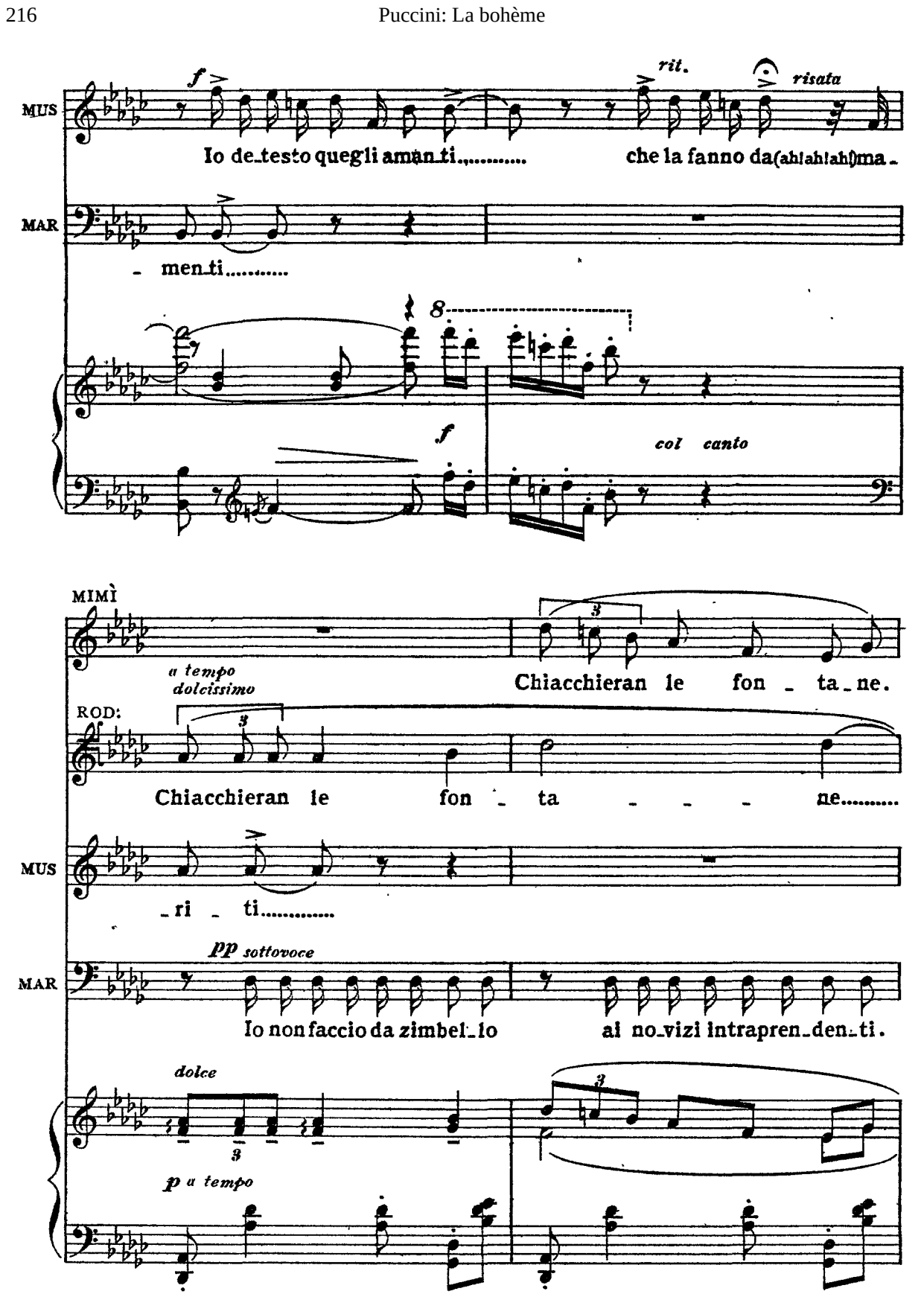
*p*

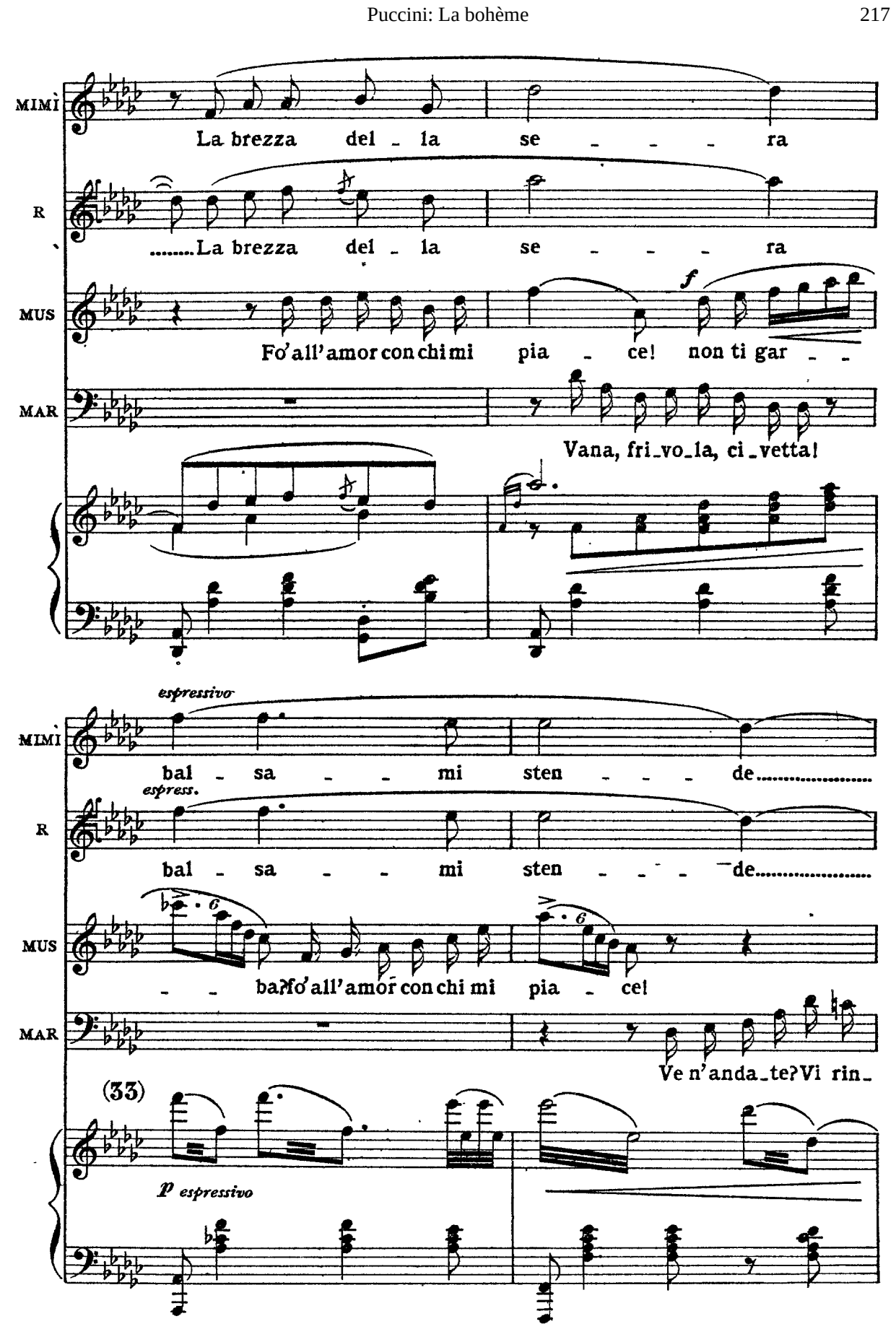
MIMÌ
- ve - ra c'è compagno il sol!

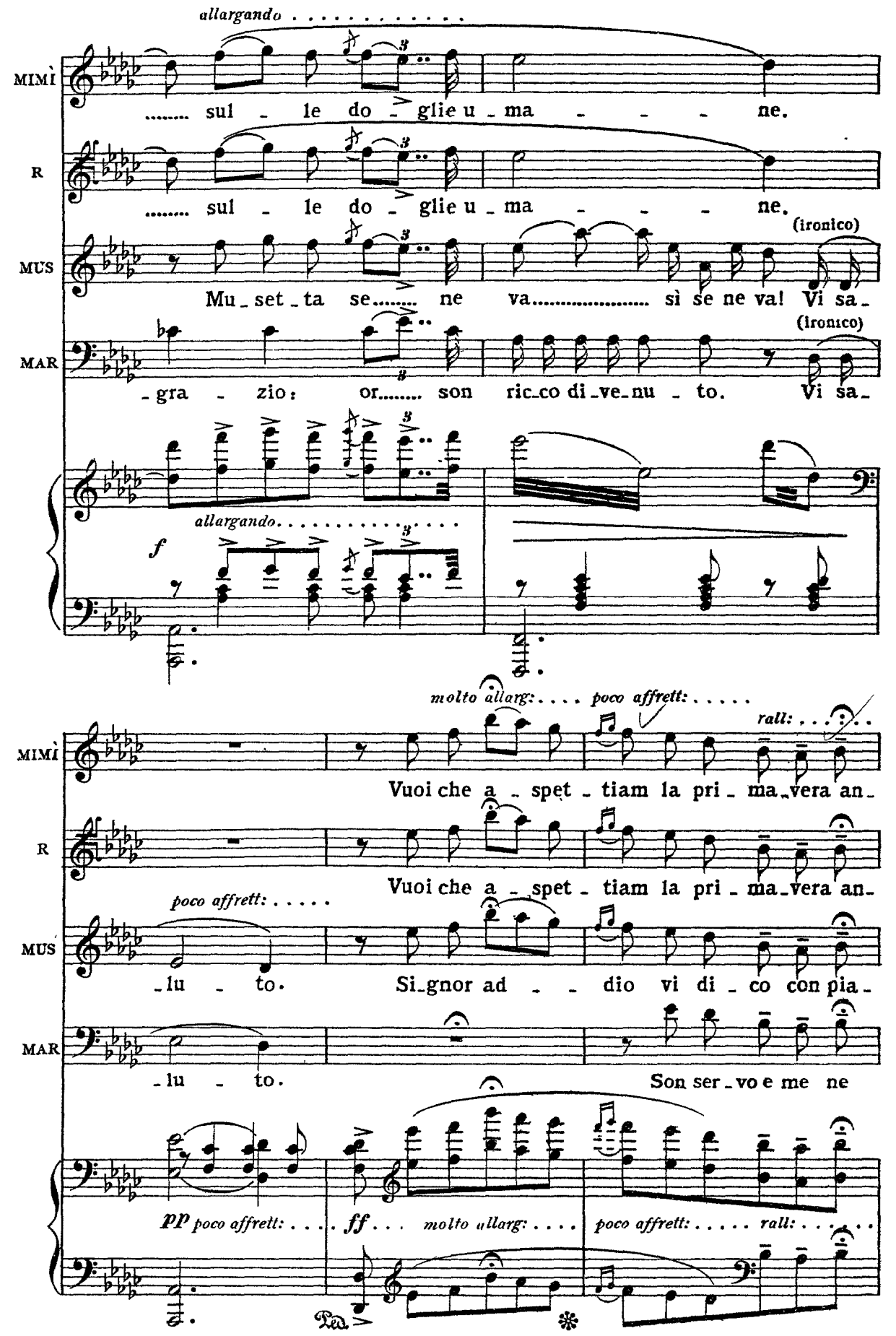
R
c'è com - pa - gno il sol!.....

MUS
- tar non siamo uni - ti.

MAR
Bada sotto il mio cap - pel - lo..... non ci stan certi orna-


MUS
f
rit.
risata
Io de_testo quegli aman_ti..... che la fanno da(ah!ah!ah!)ma_
MAR
_ men_ti.....
8
f
col canto
MIMÌ
a tempo
dolcissimo
Chiacchieran le fon _ ta_ne.
ROD:
Chiacchieran le fon _ ta _ _ _ ne.....
MUS
_ri _ ti.....
MAR
pp sottovoce
Io non faccio da zimbel_lo ai no_vizi intrapren_den_ti.
dolce
p a tempo


MIMÌ
La brezza del - la se - - - ra
R
.....La brezza del - la se - - - ra
MUS
f
Fo' all' amor con chi mi pia - ce! non ti gar - -
MAR
Vana, fri_vo_la, ci_vetta!
espressivo
MIMÌ
bal - sa - - mi sten - - - de.....
espress.
R
bal - sa - - mi sten - - - de.....
MUS
6
6
- - ba?fo' all' amor con chi mi pia - ce!
MAR
Ve n' anda_te? Vi rin_
(33)
p espressivo


allargando
MIMÌ
..... sul - le do - glie u - ma - - - ne.
R
..... sul - le do - glie u - ma - - - ne.
MUS
(ironico)
Mu - set - ta se..... ne va..... sì se ne va! Vi sa -
MAR
(ironico)
- gra - zio: or..... son ric - co di - ve - nu - to. Vi sa -
allargando
f
molto allarg: .... poco affrett: .....
rall: .....
MIMÌ
Vuoi che a - spet - tiam la pri - ma - vera an -
R
Vuoi che a - spet - tiam la pri - ma - vera an -
poco affrett: .....
MUS
- lu - to. Si - gnor ad - - dio vi di - co con pia -
MAR
- lu - to. Son ser - vo e me ne
pp poco affrett: .... ff ... molto allarg: .... poco affrett: ..... rall: .....

MIMÌ
_cor?

R
_cor?

(s' allontana correndo furibonda, poi a un tratto si sofferma)

MUS
_cer!

(gridato)
Pit_to_re da bot _ te_ga!

(gridato)
Rospo!

MAR
vò!

(gridato) (dal mezzo della scena)
Vi_pera!

(esce)

(34)

*a tempo*

*rall.*

*PIÙ LENTO*

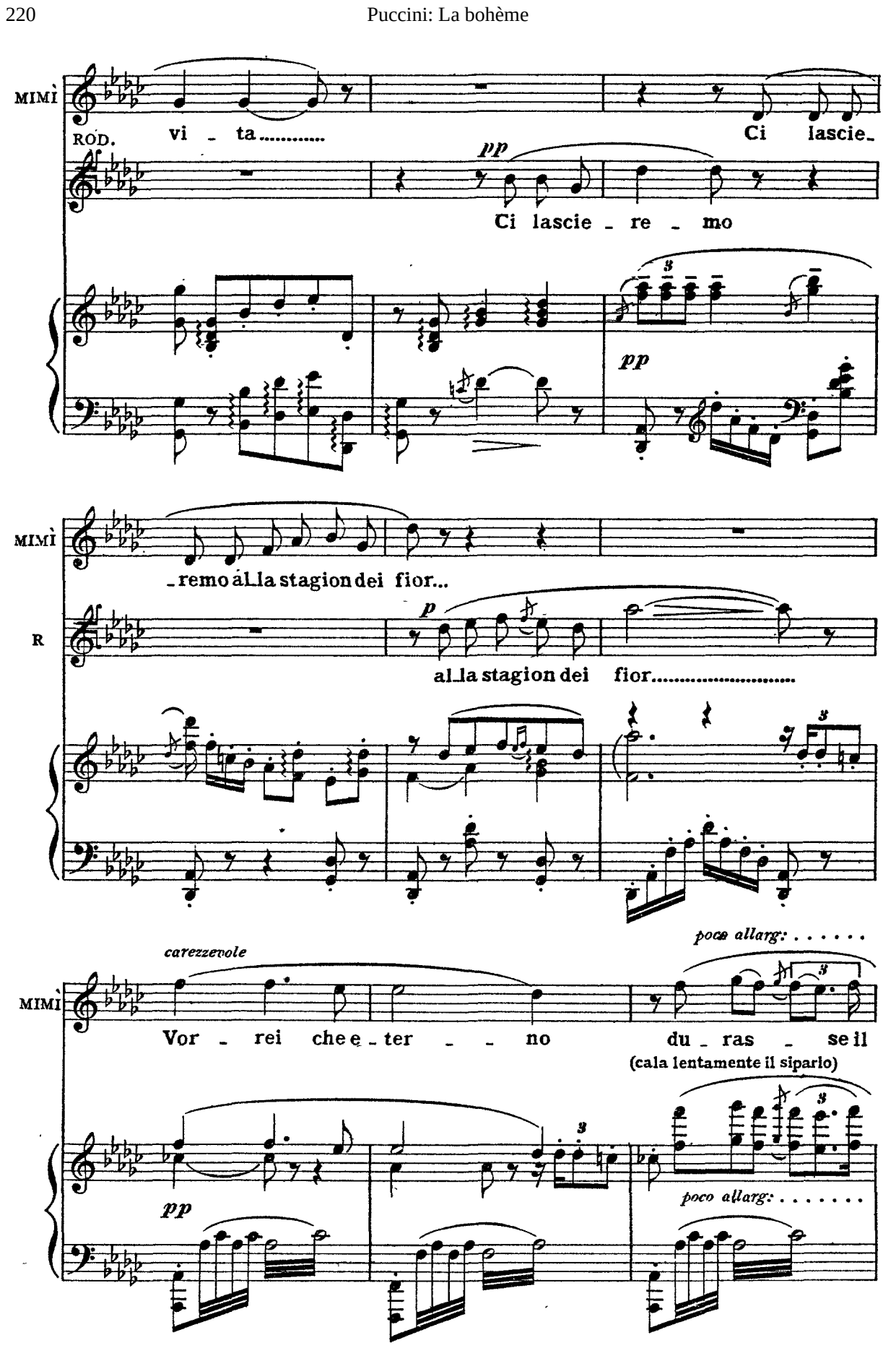
MIMÌ
(avviandosi con Rodolfo)
*pp*
Sem _ pre tua per la

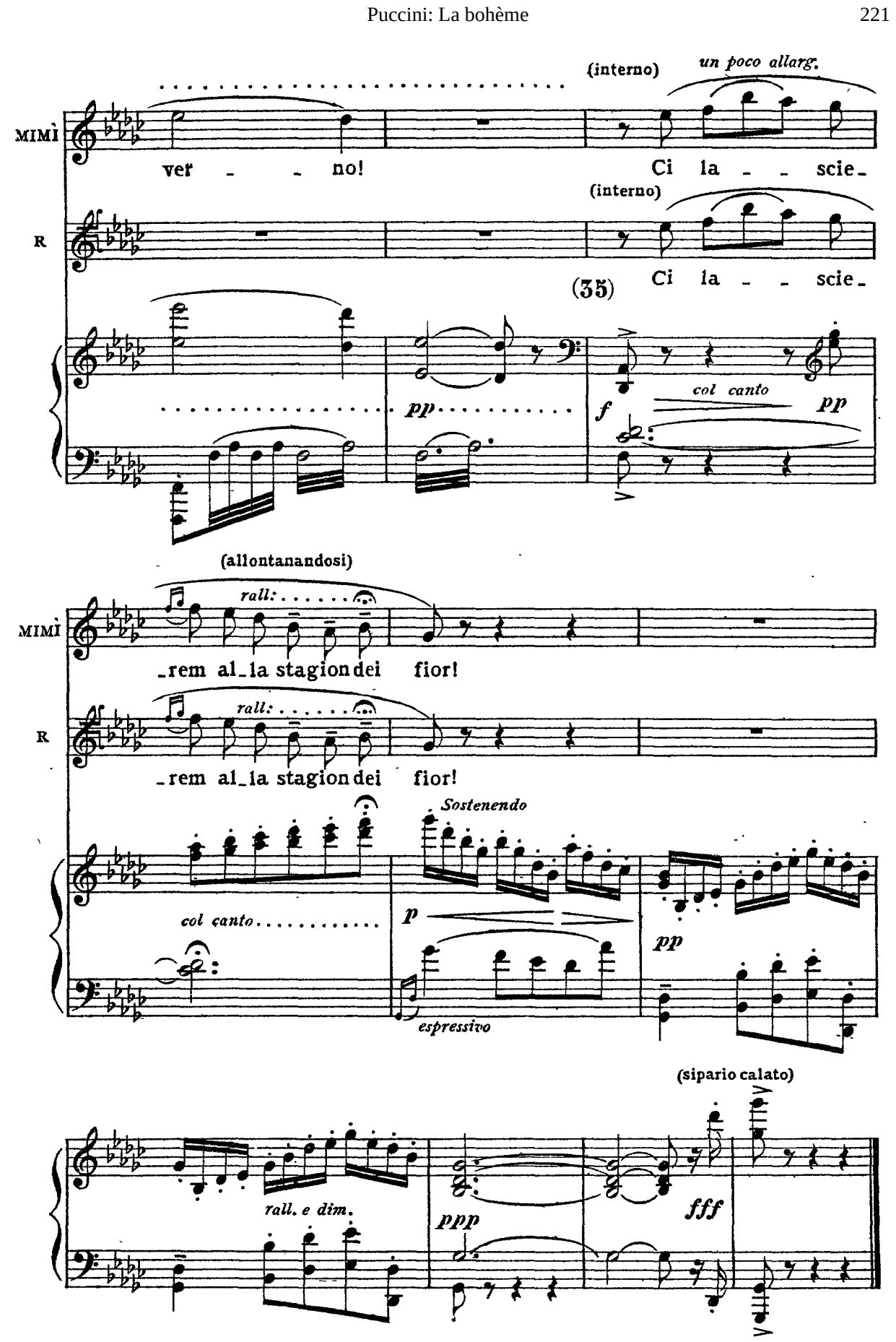
(gridato)
(entra nel Cabaré)

MAR
stre_ ga!

*PIÙ LENTO*

*ppp*


MIMÌ
ROD.
vi - ta.....
Ci lascie-
pp
Ci lascie - re - mo
pp
MIMÌ
-remo al la stagion dei fior...
R
p
al la stagion dei fior.....
poco allarg: . . . . . .
carezzevole
MIMÌ
Vor - rei che e - ter - - no du - ras - se il
(cala lentamente il sipario)
pp
poco allarg: . . . . . .


(interno)
un poco allarg.
MIMÌ
ver - - no!
Ci la - - scie-
(interno)
R
Ci la - - scie-
(35)
pp
f
col canto
pp
(allontanandosi)
rall:
MIMÌ
-rem al-la stagion dei fior!
rall:
R
-rem al-la stagion dei fior!
Sostenendo
col canto
p
pp
espressivo
(sipario calato)
rall. e dim.
ppp
fff

# Puccini
# La Bohème
## Act 4

**IN SOFFITTA**

**(Come nel Quadro Primo)**

**(Marcello sta ancora dinanzi al suo cavalletto, come Ro-**

♩.= 108
*ALL.º VIVO*

*ff* (s'alza il sipario) *brillante*

**dolfo sta seduto al suo tavolo: vorrebbero persuadersi l'un l'altro che lavorano indefessamente, mentre**

**invece non fanno che chiacchierare)**

RODOLFO

Con pa - ri-glia e li - vree. Mi sa-lu-tò ri -

**(continuando il discorso)**

MARCELLO

In un cou - pè?

*ff*

R

-den-do. Tò, Mu-

*p*

R

-set-ta! Le dis-si: e il cuor?..... «Non

LO STESSO MOV.to

R

bat-te o non lo sen-to grazie al vel-

LO STESSO MOV.to

*p*

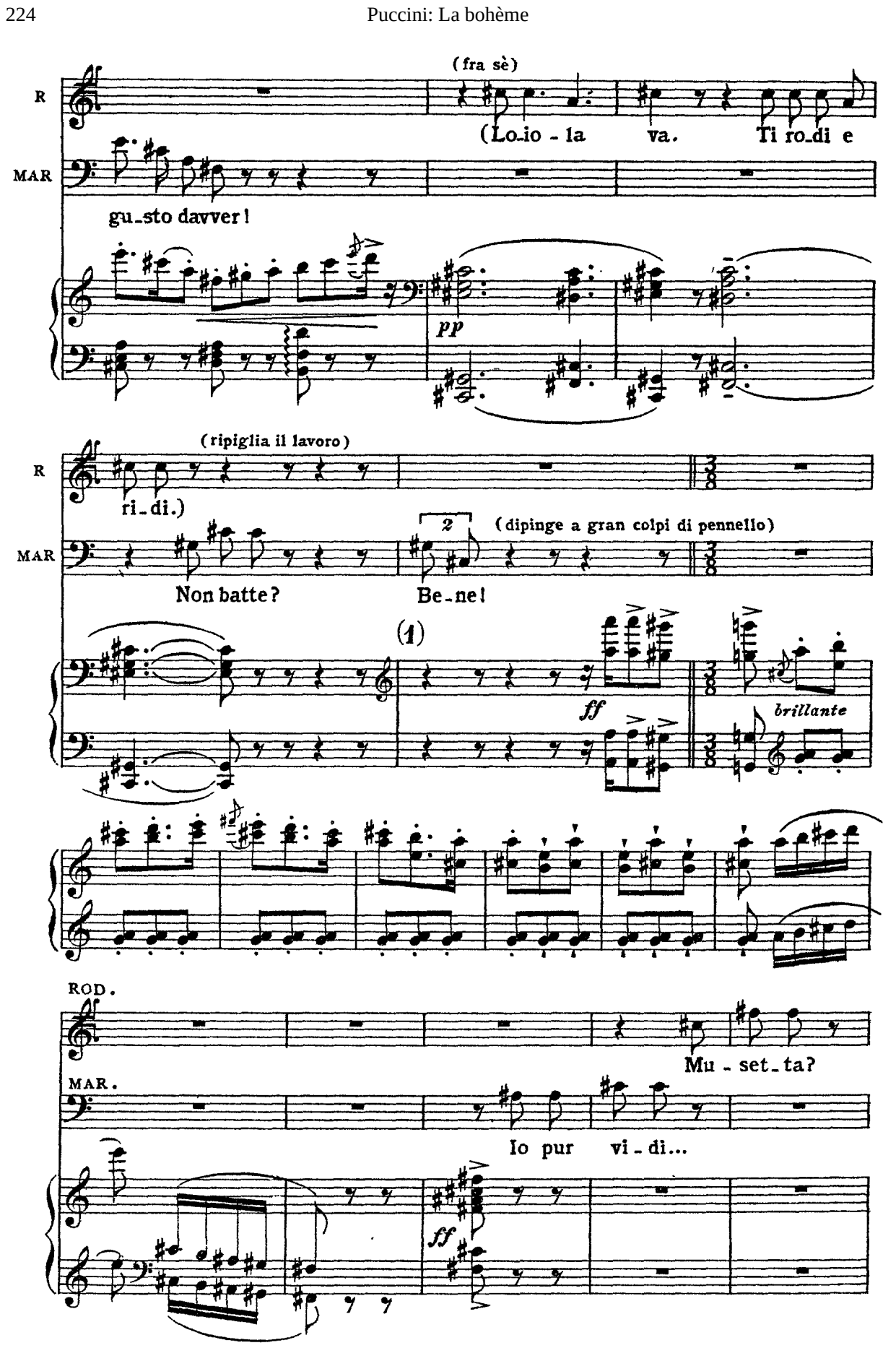
*espress.*

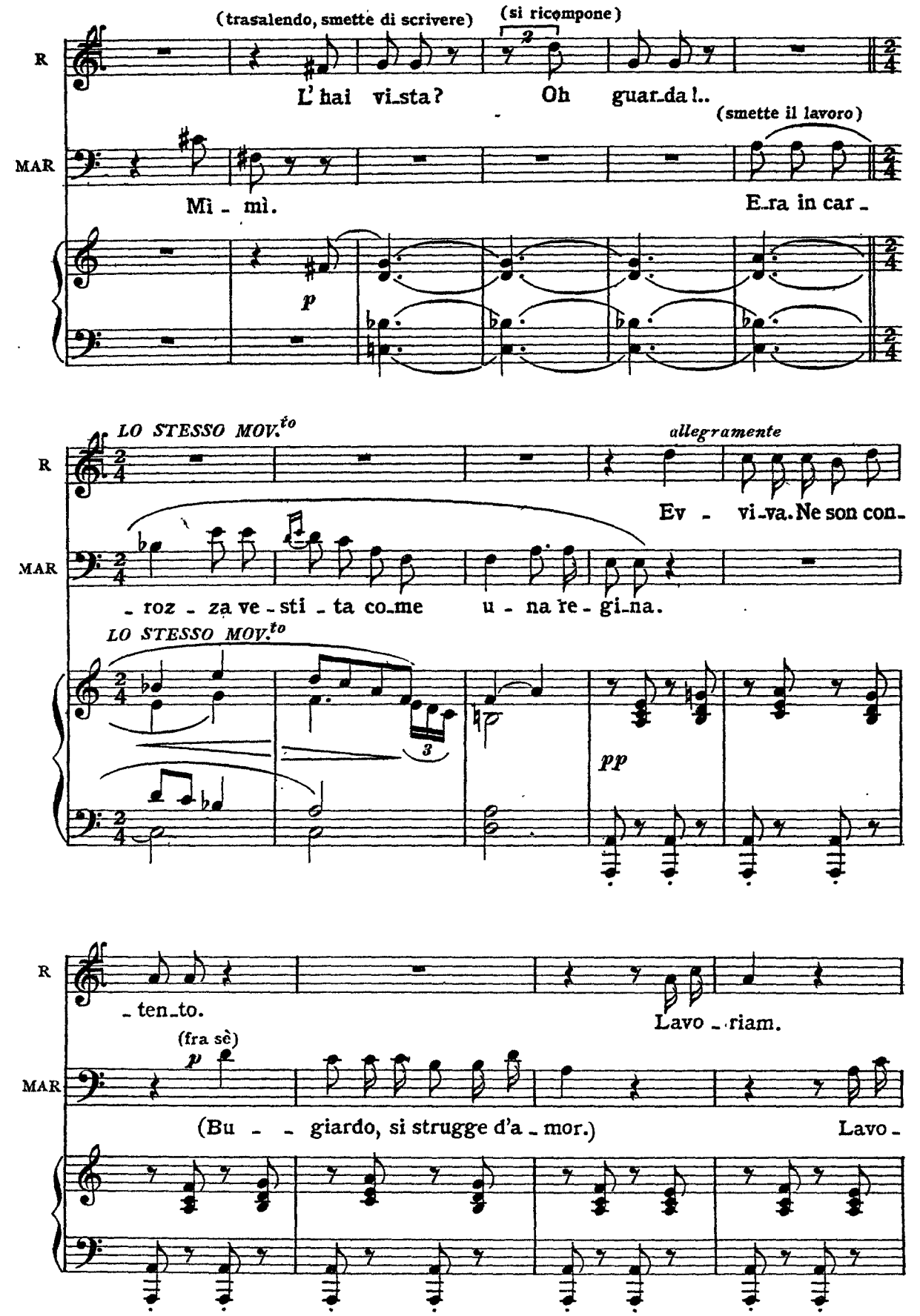
R

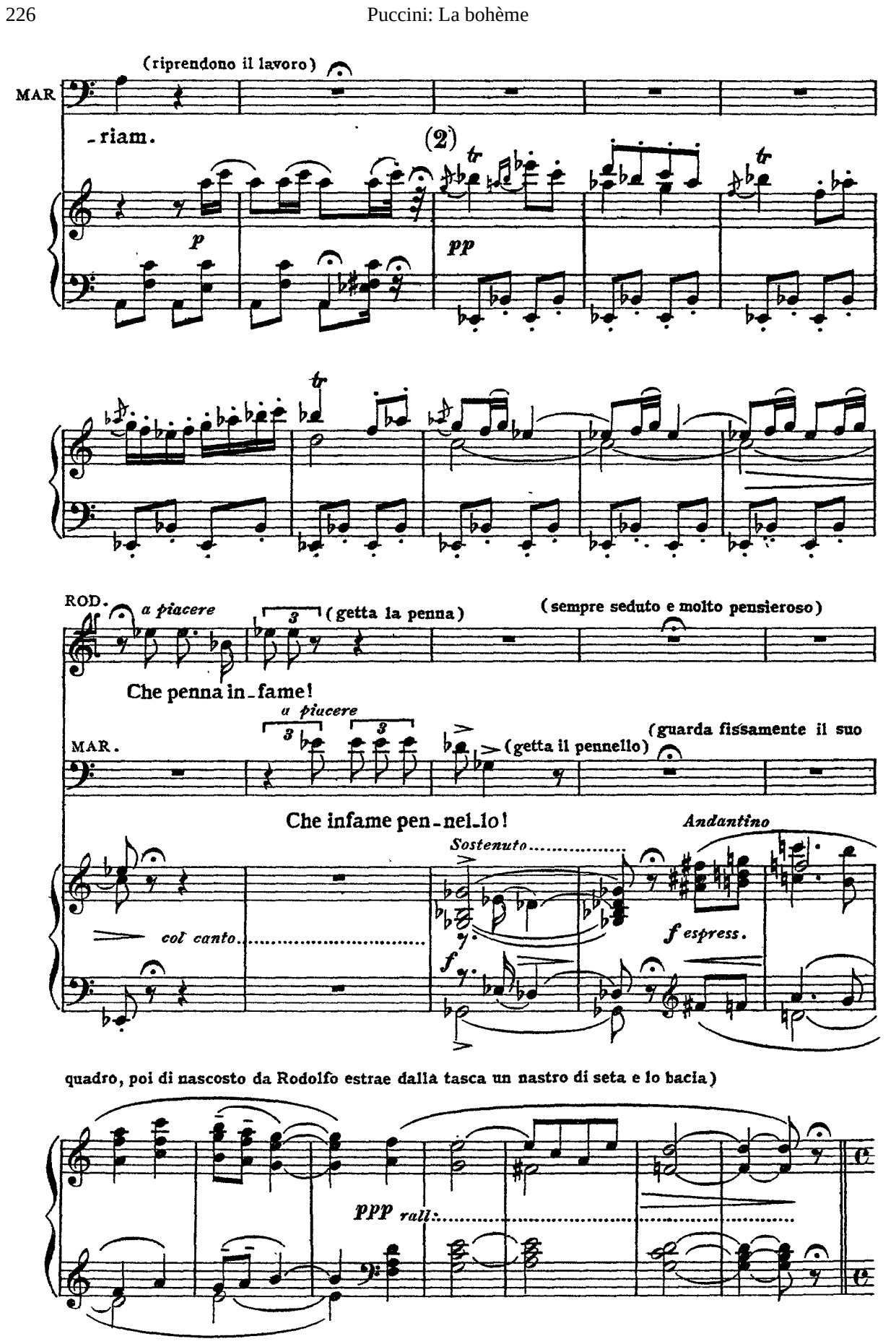
-lu-to che il co-pre»

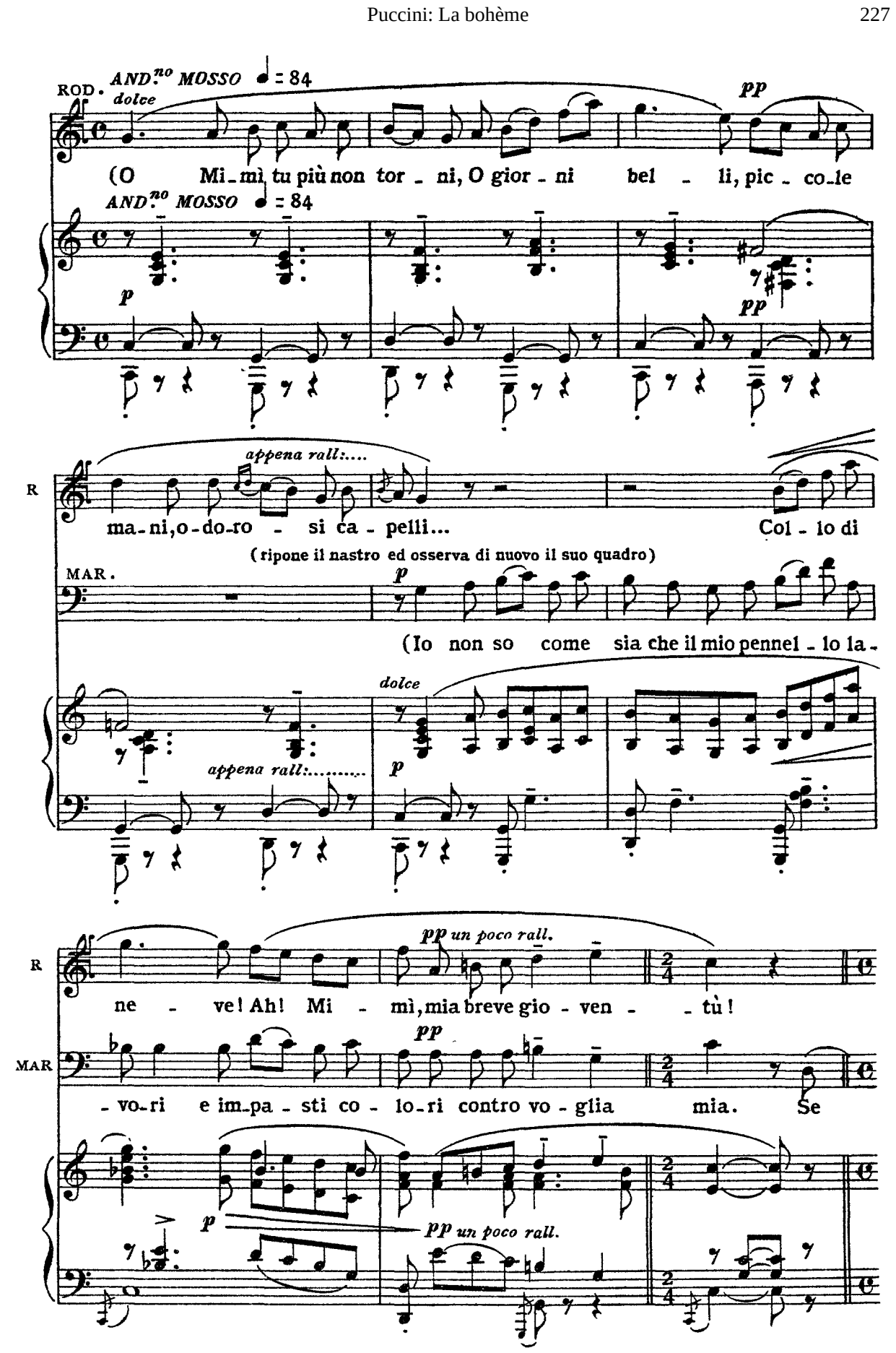
MAR. (sforzandosi di ridere)

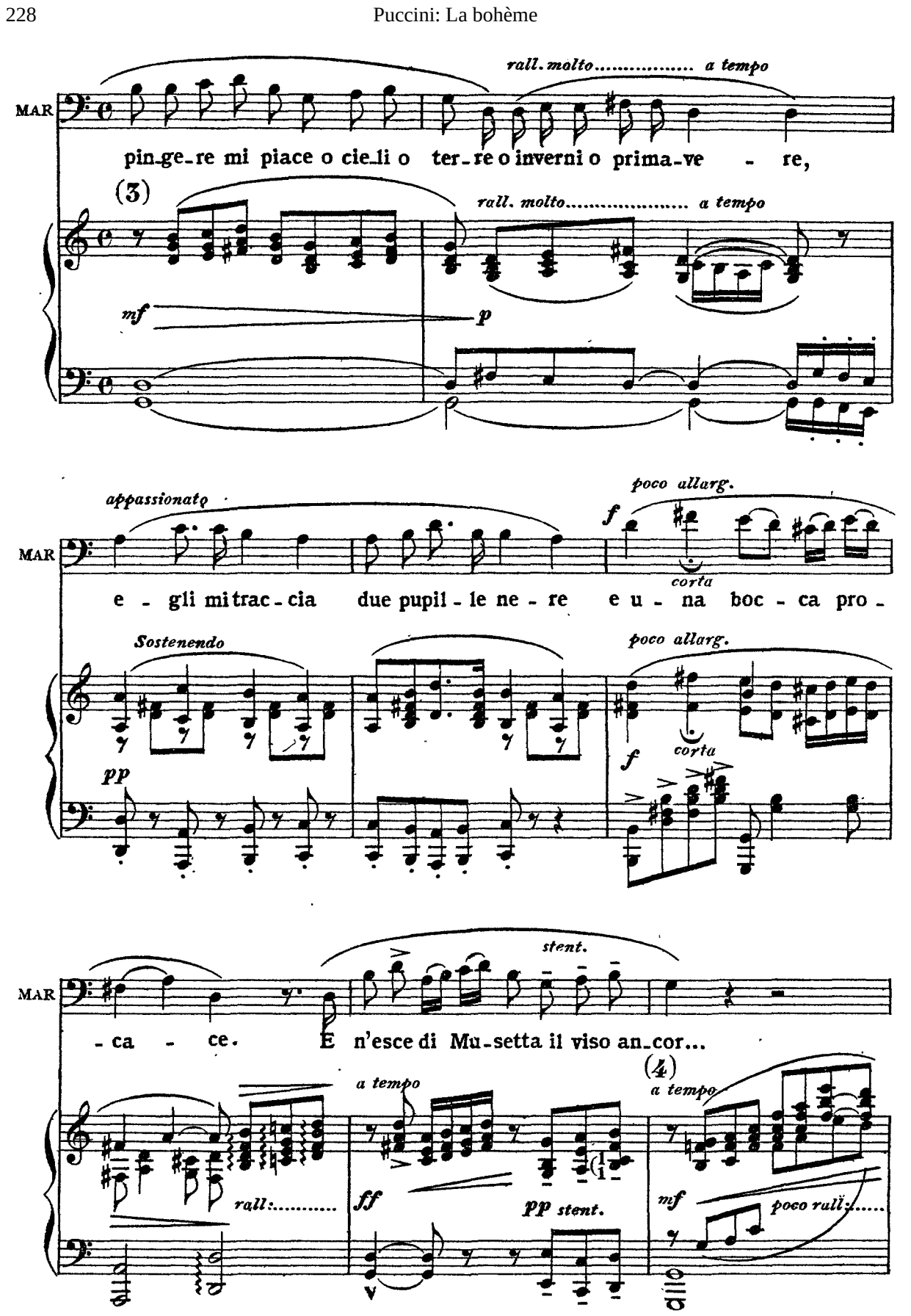
Ci ho gu-sto dav-ver, ci ho


(fra sè)
R
(Lo_io - la va. Ti ro_di e
MAR
gu_sto davver!
pp
(ripiglia il lavoro)
R
ri_di.)
MAR
Non batte?
2
(dipinge a gran colpi di pennello)
Be_ne!
(1)
ff
brillante
ROD.
Mu - set_ta?
MAR.
Io pur vi_di...
ff


(trasalendo, smette di scrivere)
(si ricompone)
R
L' hai vi_sta? Oh guar_da!..
(smette il lavoro)
MAR
Mì - mì.
E_ra in car -
p
LO STESSO MOV.to
allegramente
R
Ev - vi_va. Ne son con-
MAR
- roz - za ve - sti - ta co_me u - na re - gi_na.
LO STESSO MOV.to
pp
R
- ten_to.
Lavo - riam.
(fra sè)
p
MAR
(Bu - - giardo, si strugge d'a - mor.)
Lavo -


(riprendono il lavoro)
MAR.
-riam.
(2)
p
pp
tr
ROD.
a piacere
(getta la penna)
(sempre seduto e molto pensieroso)
Che penna in-fame!
a piacere
MAR.
(getta il pennello)
(guarda fissamente il suo
Che infame pen-nel-lo!
Andantino
Sostenuto
col canto
f espress.
f
quadro, poi di nascosto da Rodolfo estrae dalla tasca un nastro di seta e lo bacia)
ppp rall.


ROD.
AND.no MOSSO ♩ = 84
dolce
pp
(O Mi-mì tu più non tor-ni, O gior-ni bel-li, pic-co-le
AND.no MOSSO ♩ = 84
p
pp
appena rall:....
R
ma-ni, o-do-ro-si ca-pelli... Col-lo di
(ripone il nastro ed osserva di nuovo il suo quadro)
MAR.
p
(Io non so come sia che il mio pennel-lo la-
dolce
appena rall:.....
p
pp un poco rall.
R
ne-ve! Ah! Mi-mì, mia breve gio-ven-tù!
pp
MAR
-vo-ri e im-pa-sti co-lo-ri contro vo-glia mia. Se
p
pp un poco rall.


rall. molto..... a tempo
MAR
pin-ge-re mi piace o cie-li o ter-re o inverni o prima-ve - re,
(3)
rall. molto..... a tempo
mf
p
appassionato
poco allarg.
f
corta
MAR
e - gli mi trac-cia due pupil-le ne-re e u-na boc-ca pro-
Sostenendo
poco allarg.
pp
f
corta
stent.
MAR
-ca - ce. E n'esce di Mu-setta il viso an-cor...
(4)
a tempo
a tempo
rall:.....
ff
pp stent.
mf
poco rall:.....

(dal cassetto del tavolo leva la cuffietta di Mimì)

ROD. *f* *p*

E..... tu, cuf - fiet - ta lie - - ve che sot - to il guan -

MAR *f* *p*

E..... n'e - sce di Mu - set - ta il vi - so tut - to

*f* *p*

R

- cial par - ten - do a - sco - se, tut - ta sai la

MAR *cres. e affrett.*

vez - zi e tut - to..... fro - de. Mu -

*trattenuto*

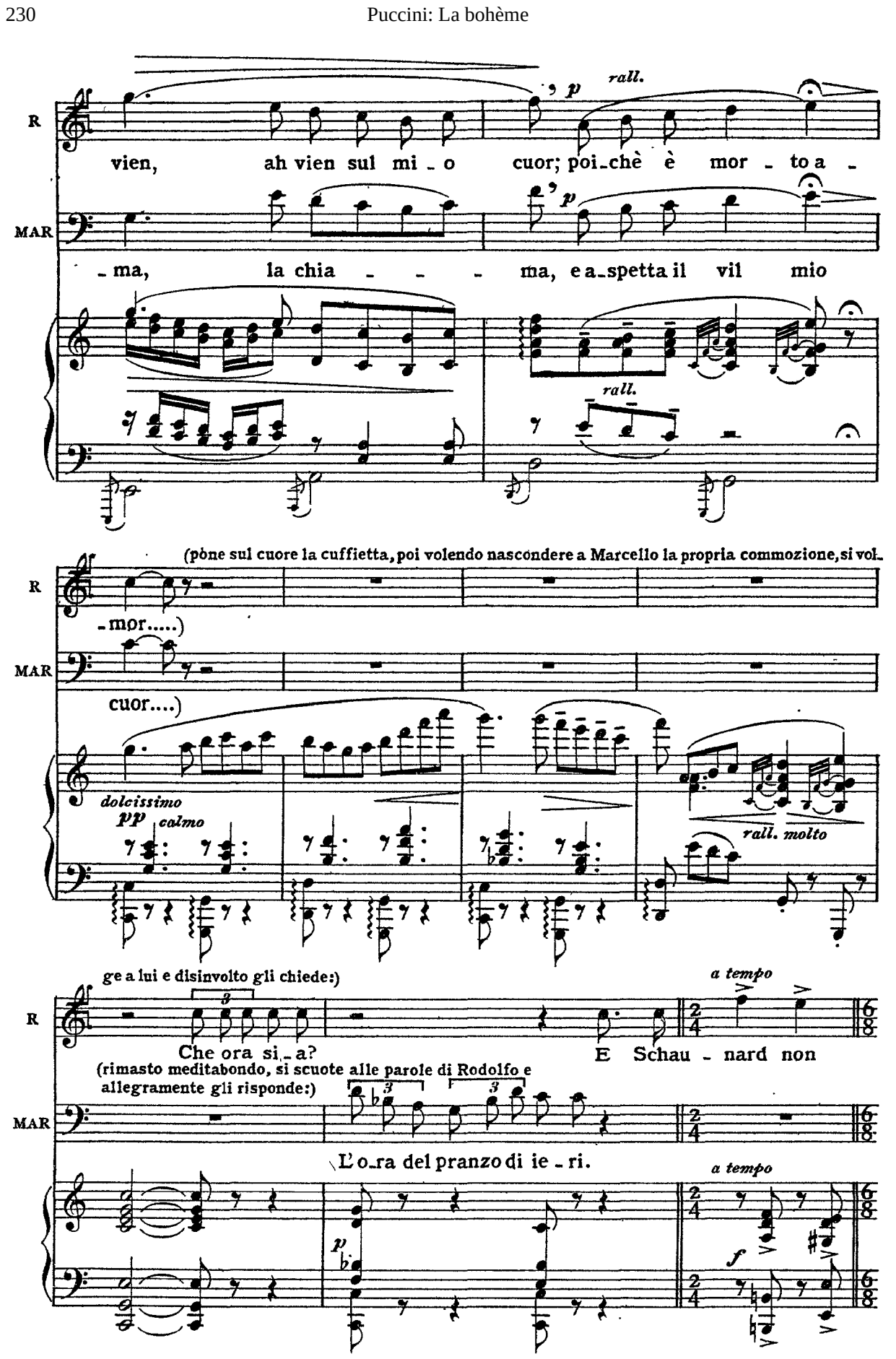
*pp* *cres. e affrett.*

R

no - stra fe - li - ci - tà, vien sul mio cuor, sul mio cuor mor - to, ah

MAR

- setta in - tan - to go - de e il mio cuor vi - le la chia - -


R
vien, ah vien sul mi - o cuor; poi-chè è mor - to a -
p
rall.
MAR
- ma, la chia - - - ma, e a-spetta il vil mio
p
rall.
(pòne sul cuore la cuffietta, poi volendo nascondere a Marcello la propria commozione, si vol-
R
- mor.....)
MAR
cuor....)
dolcissimo
pp calmo
rall. molto
ge a lui e disinvolto gli chiede:)
a tempo
R
Che ora si - a?
E Schau - nard non
(rimasto meditabondo, si scuote alle parole di Rodolfo e allegramente gli risponde:)
MAR
L'o-ra del pranzo di ie - ri.
a tempo
p
f

ALLEGRO ♩. = 126

R. torna?

ALLEGRO ♩. = 126

(5)

(Entrano Schaunard e Colline: il primo porta quattro pagnotte e l'altro un cartoccio)

R. Eb - ben?

MAR. Eb -

SCHAUNARD Ec_co_ci.

*f* *p*

(Schaunard depone le pagnotte sul tavolo) (con sprezzo)

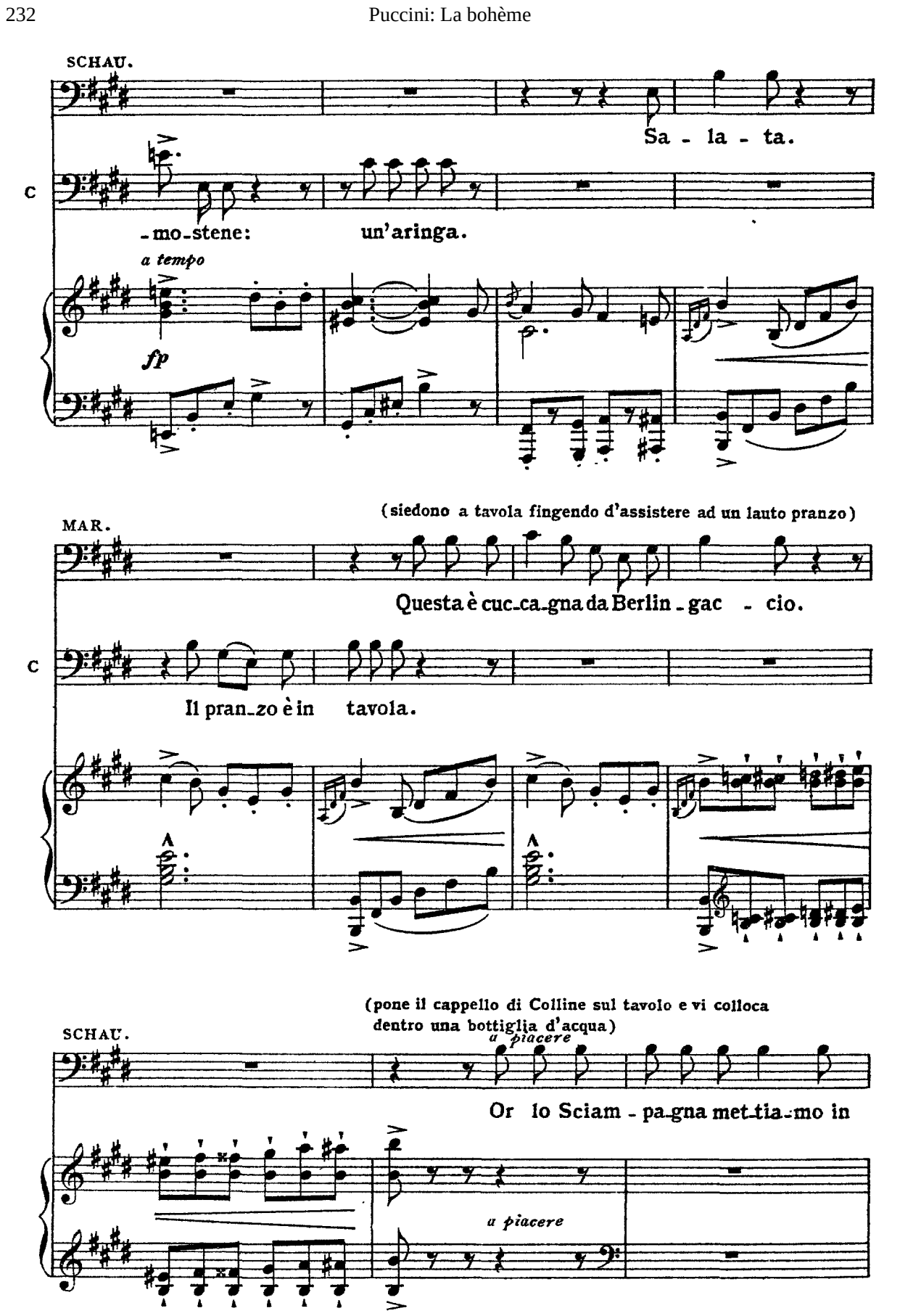
(Colline apre il cartoccio e ne estrae un'aringa che pure colloca sul tavolo)

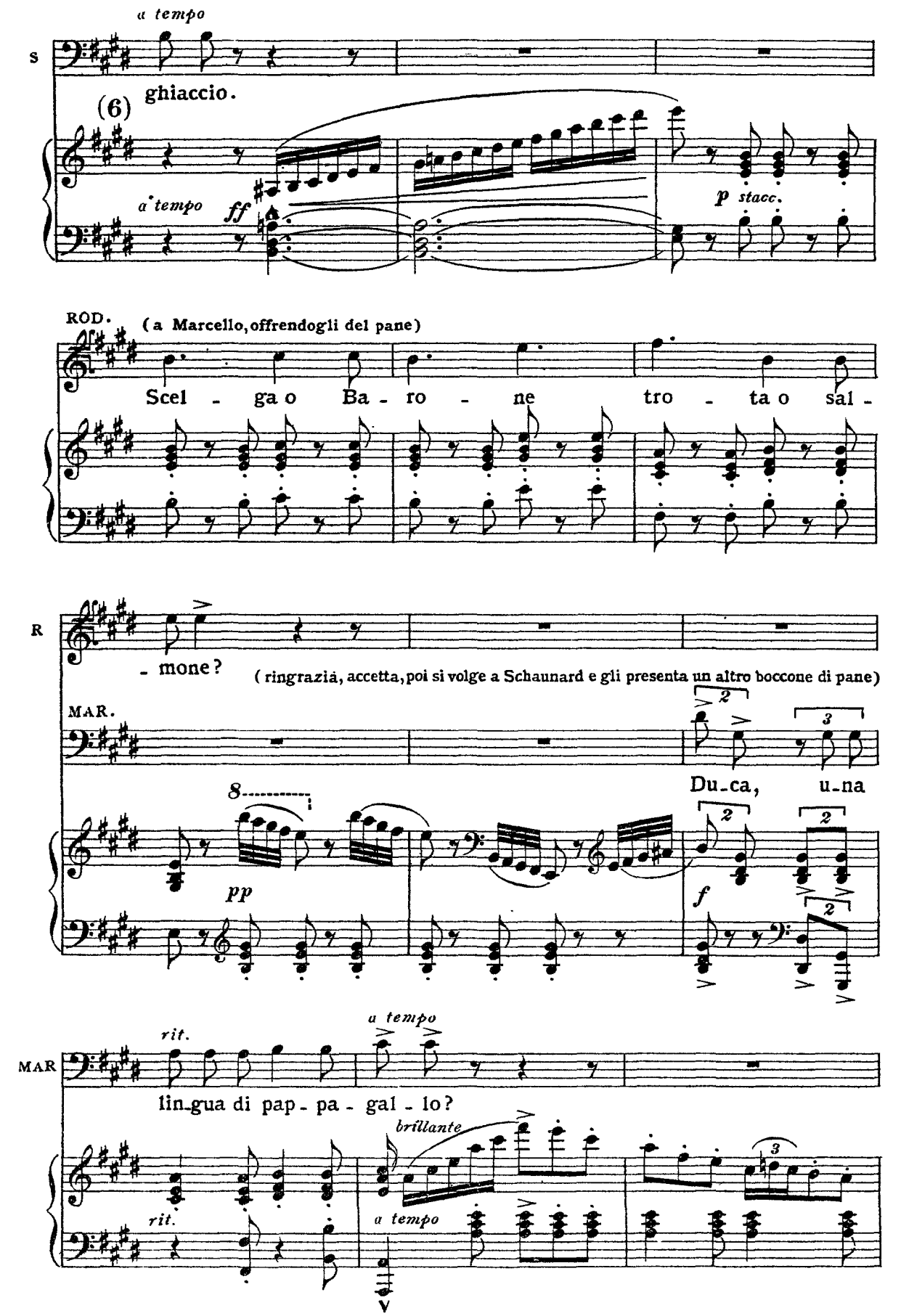
MAR - ben? Del pan?

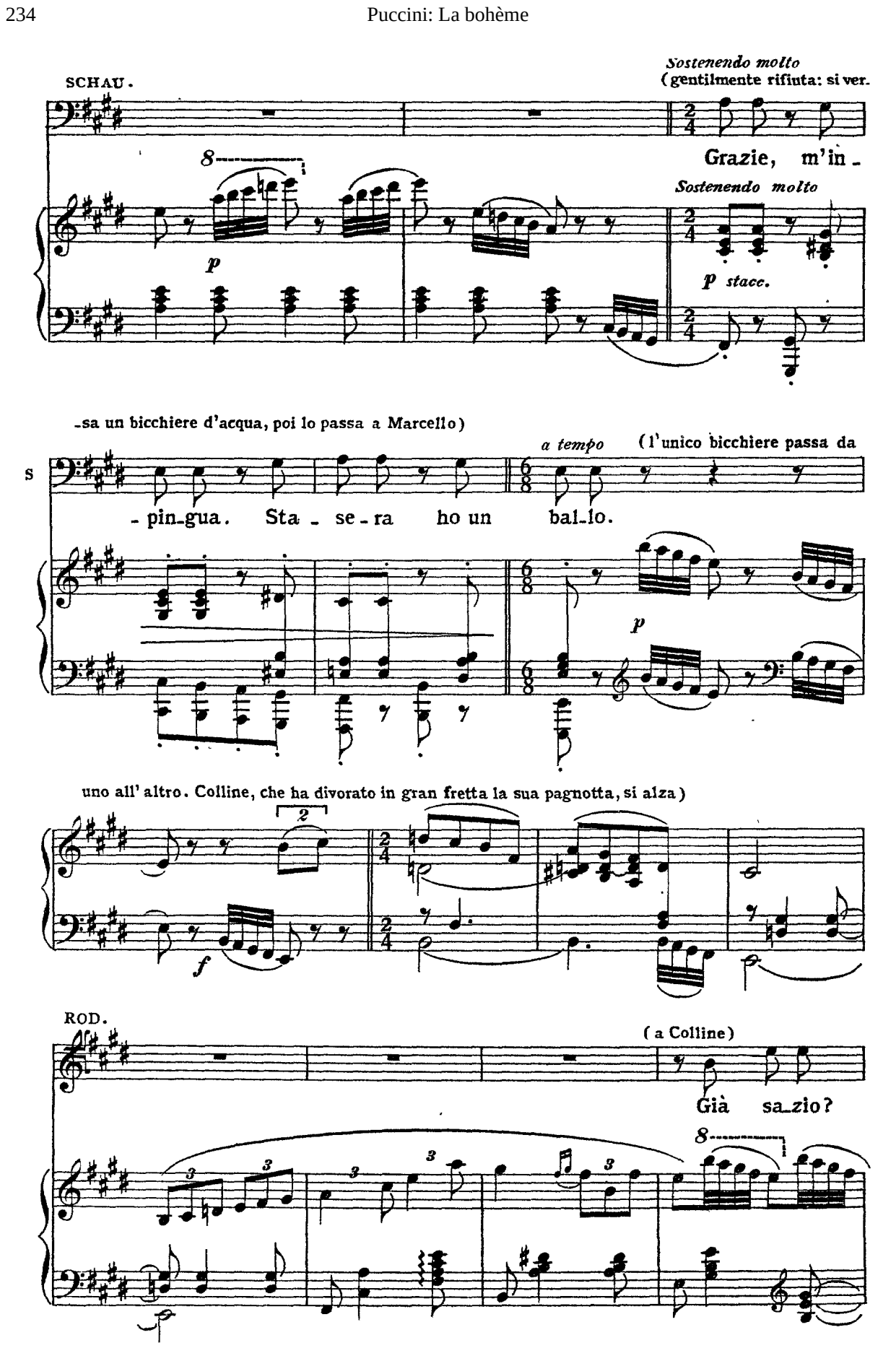
*rit.*

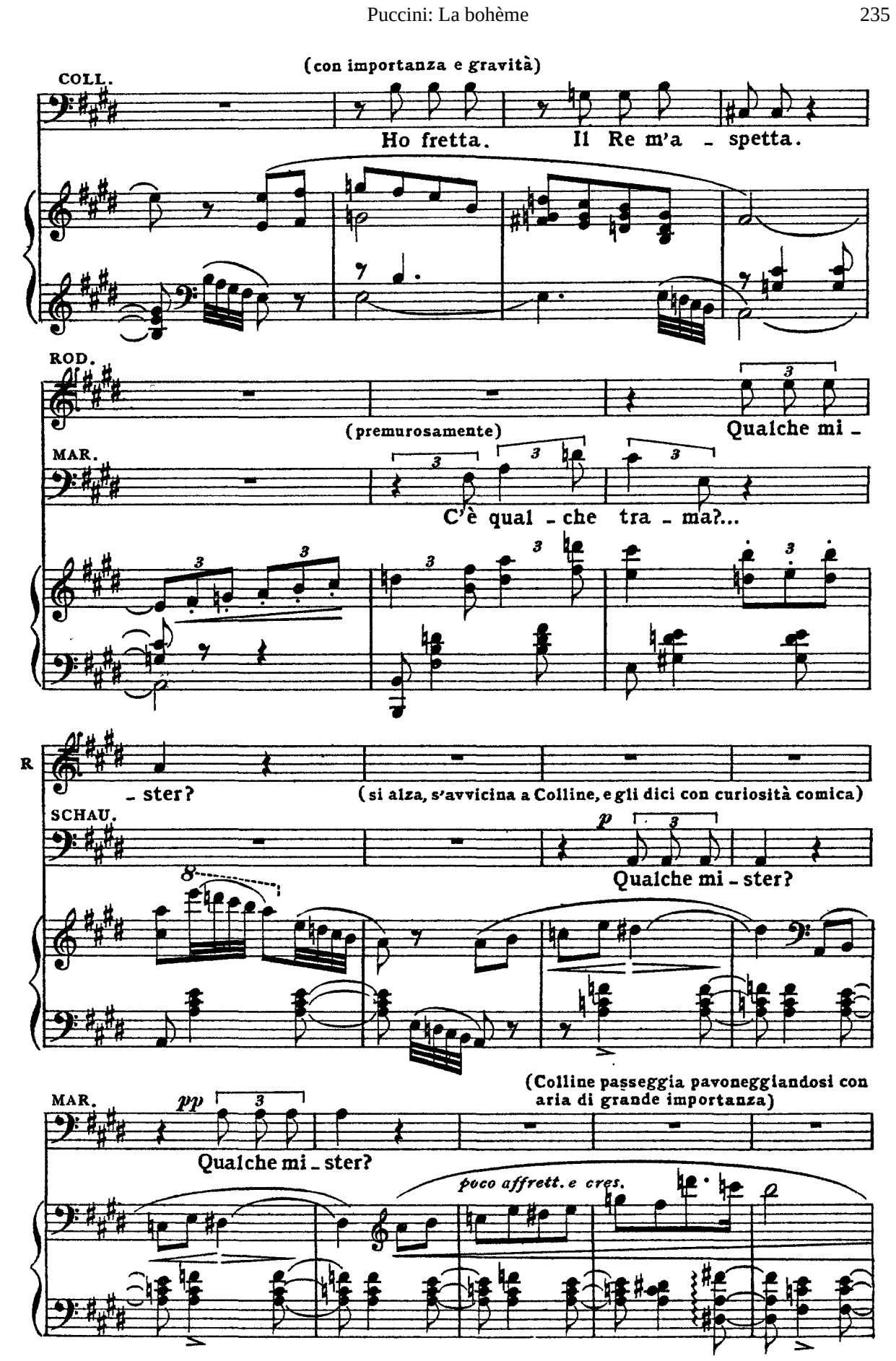
COLLINE E un piat_to de_gno di De_

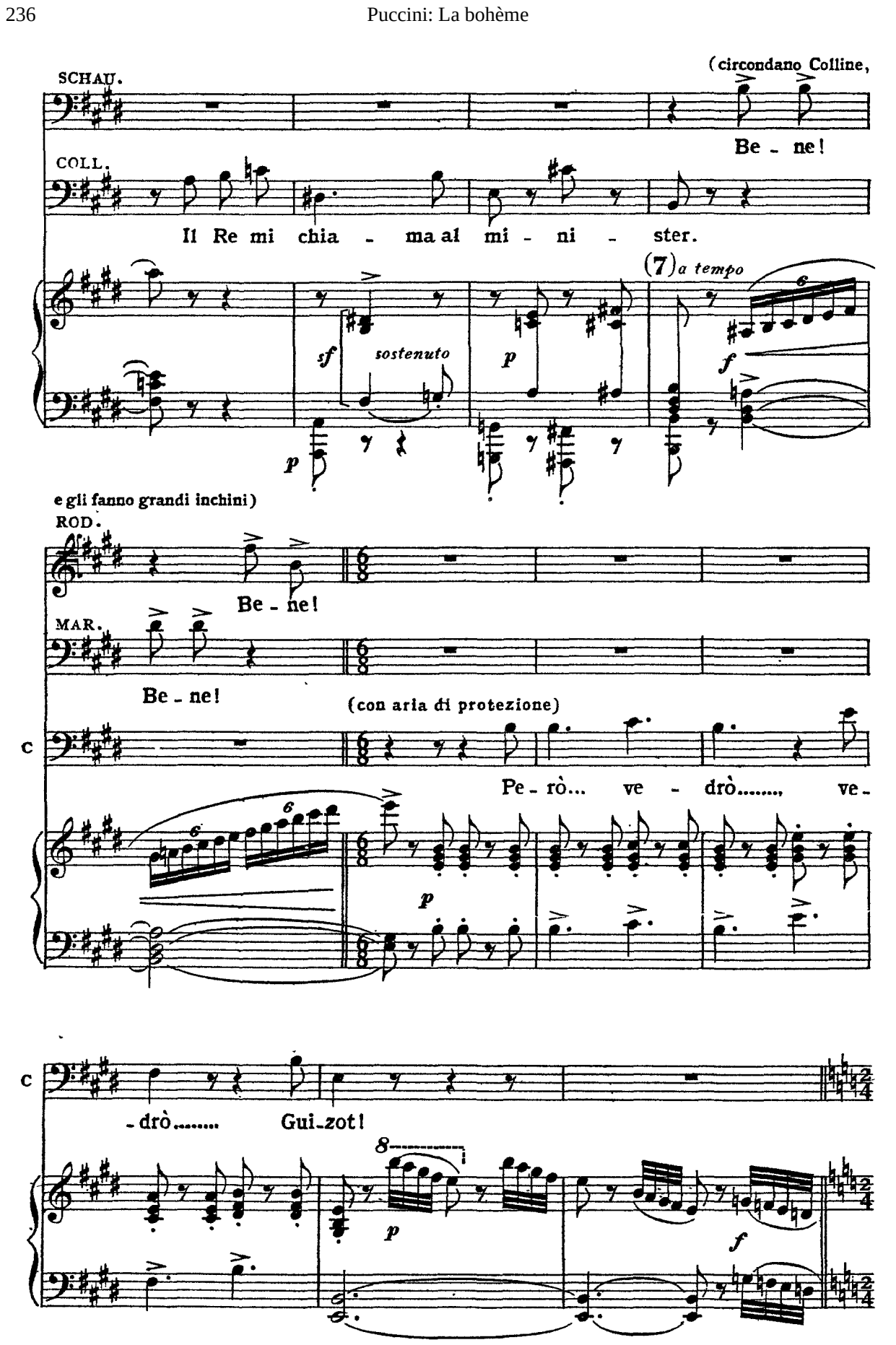
*col canto*

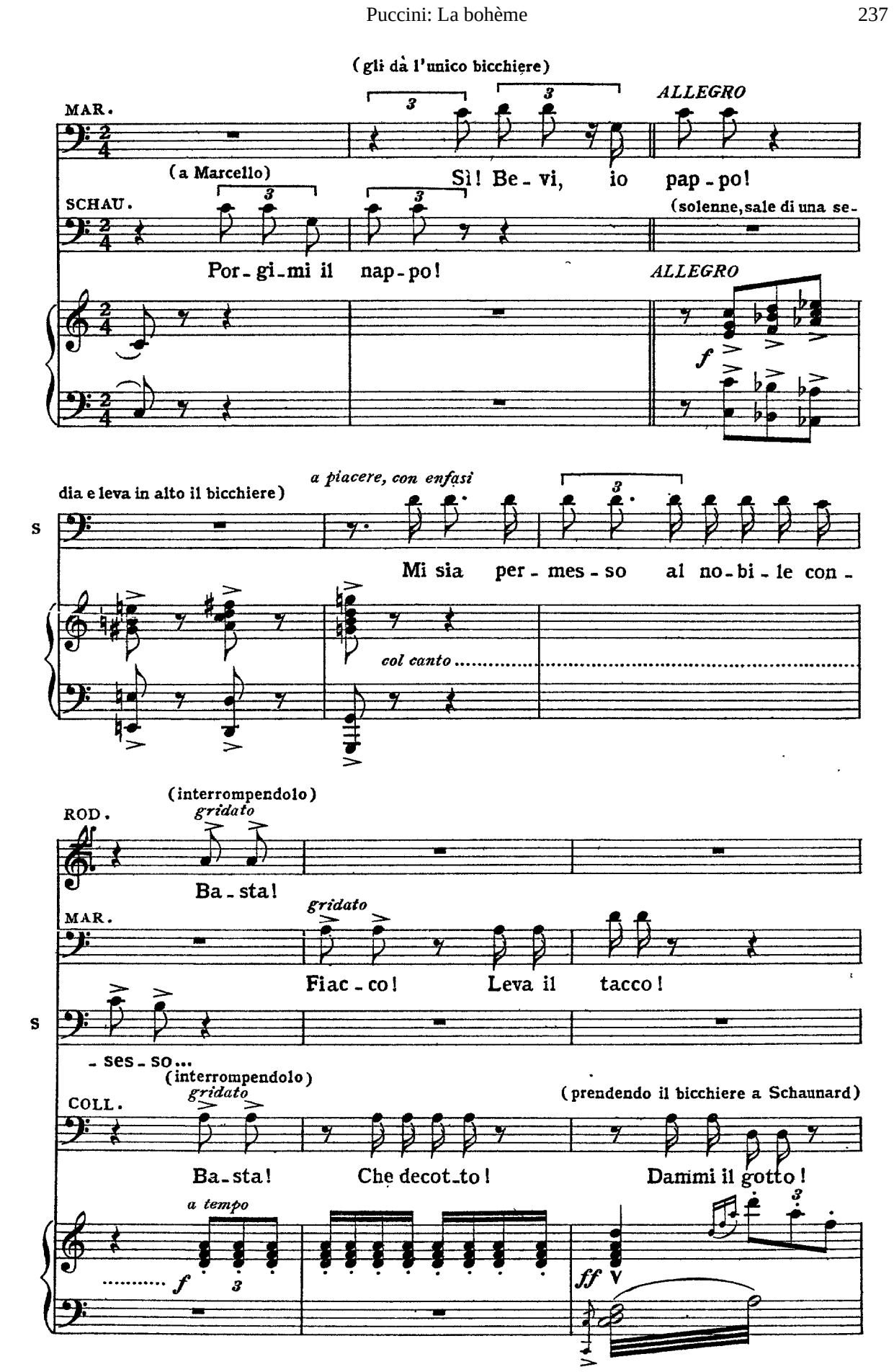

SCHAU.
Sa - la - ta.
-mo-stene: un'aringa.
a tempo
fp
(siedono a tavola fingendo d'assistere ad un lauto pranzo)
MAR.
Questa è cuc-ca-gna da Berlin - gac - cio.
Il pran-zo è in tavola.
(pone il cappello di Colline sul tavolo e vi colloca dentro una bottiglia d'acqua)
a piacere
SCHAU.
Or lo Sciam - pa-gna met-tia-mo in
a piacere

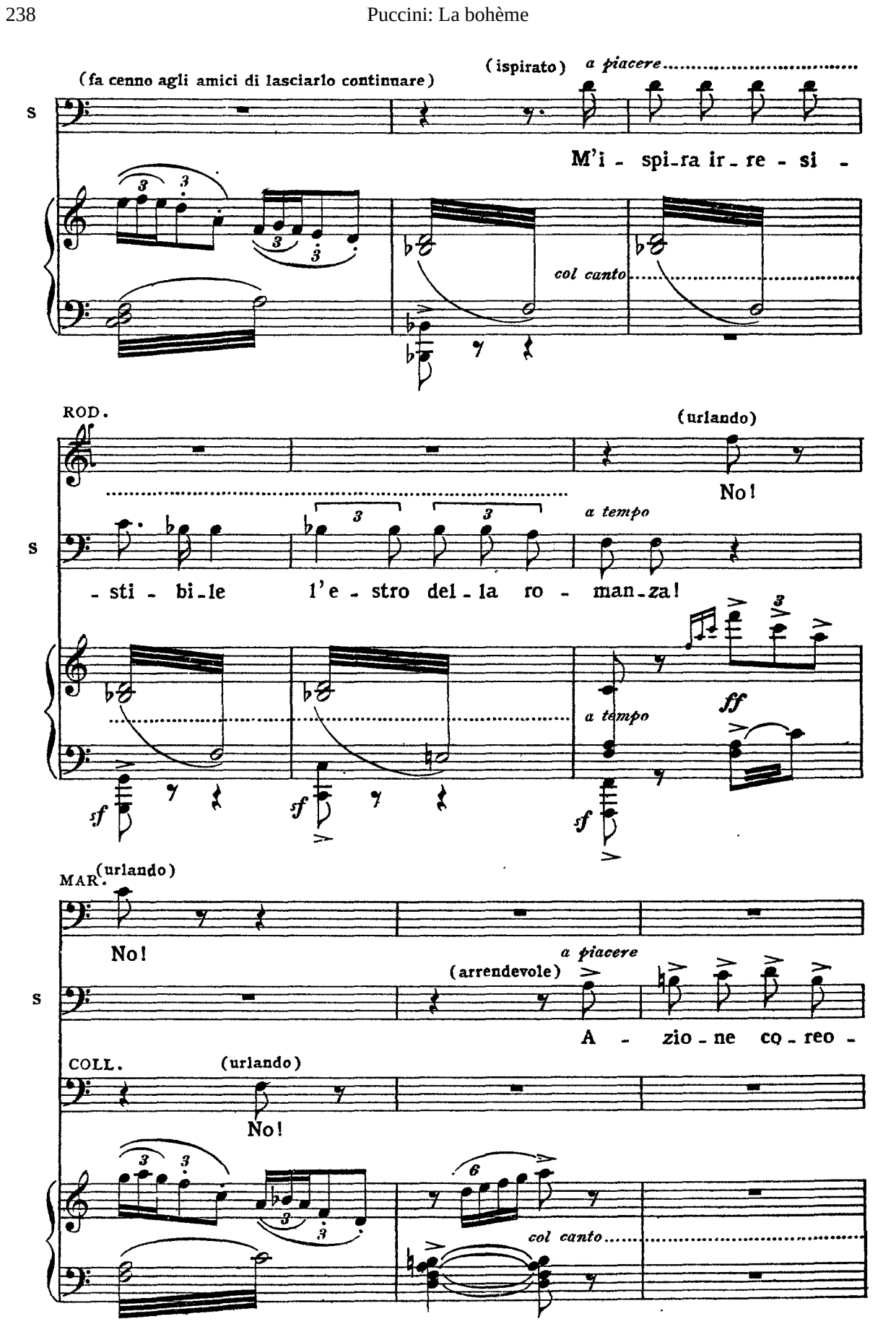

a tempo
S
ghiaccio.
(6)
a tempo
ff
p stacc.
ROD.
(a Marcello, offrendogli del pane)
Scel - ga o Ba - ro - ne tro - ta o sal -
R
- mone?
(ringrazia, accetta, poi si volge a Schaunard e gli presenta un altro boccone di pane)
MAR.
Du-ca, u-na
pp
f
rit.
a tempo
MAR
lin-gua di pap - pa - gal - lo?
brillante
rit.
a tempo

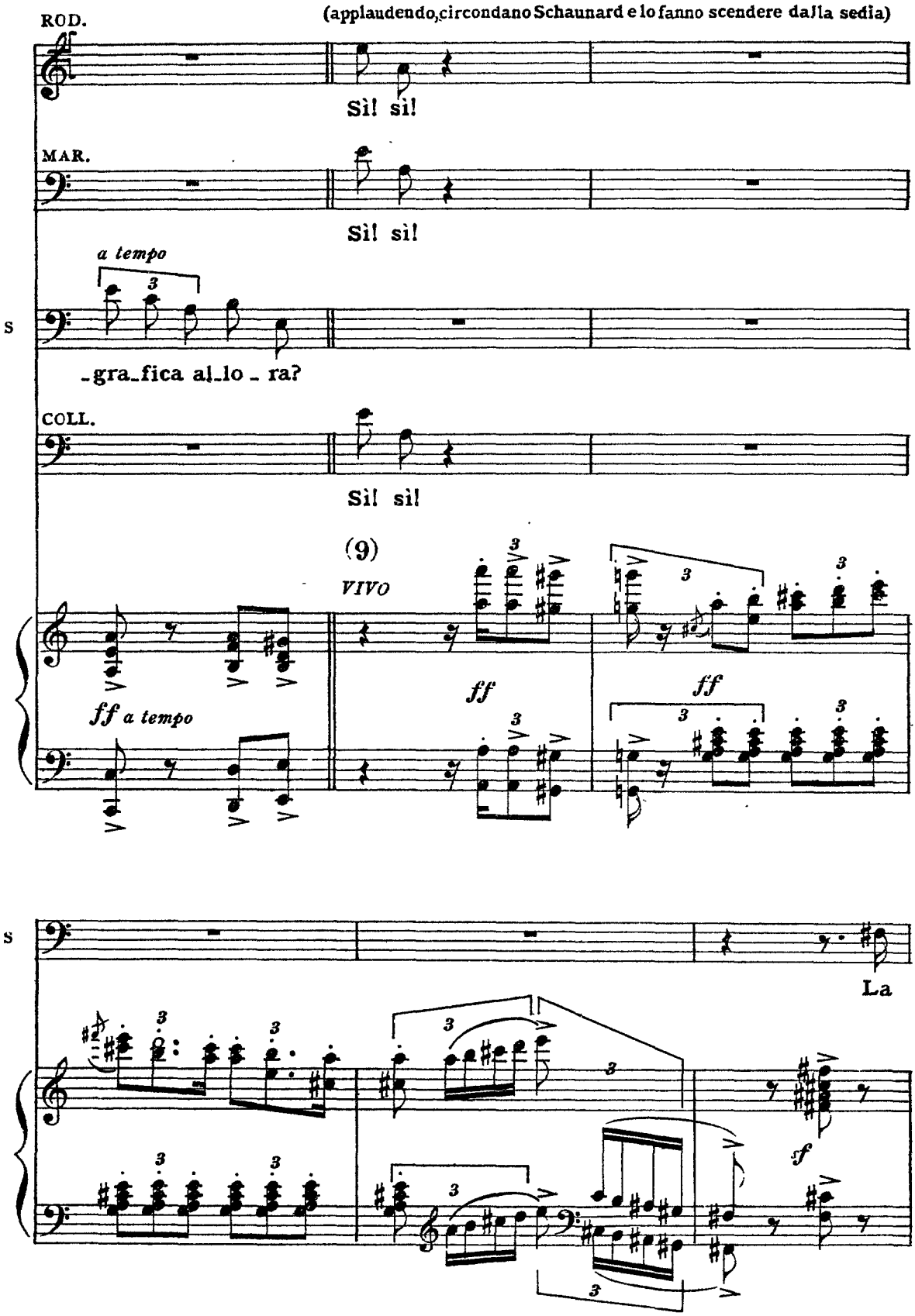

SCHAU.
Sostenendo molto
(gentilmente rifiuta: si ver.
Grazie, m'in-
Sostenendo molto
p
p stacc.
-sa un bicchiere d'acqua, poi lo passa a Marcello)
a tempo
(l'unico bicchiere passa da
S
-pin-gua. Sta-se-ra ho un bal-lo.
p
uno all'altro. Colline, che ha divorato in gran fretta la sua pagnotta, si alza)
f
ROD.
(a Colline)
Già sa-zio?

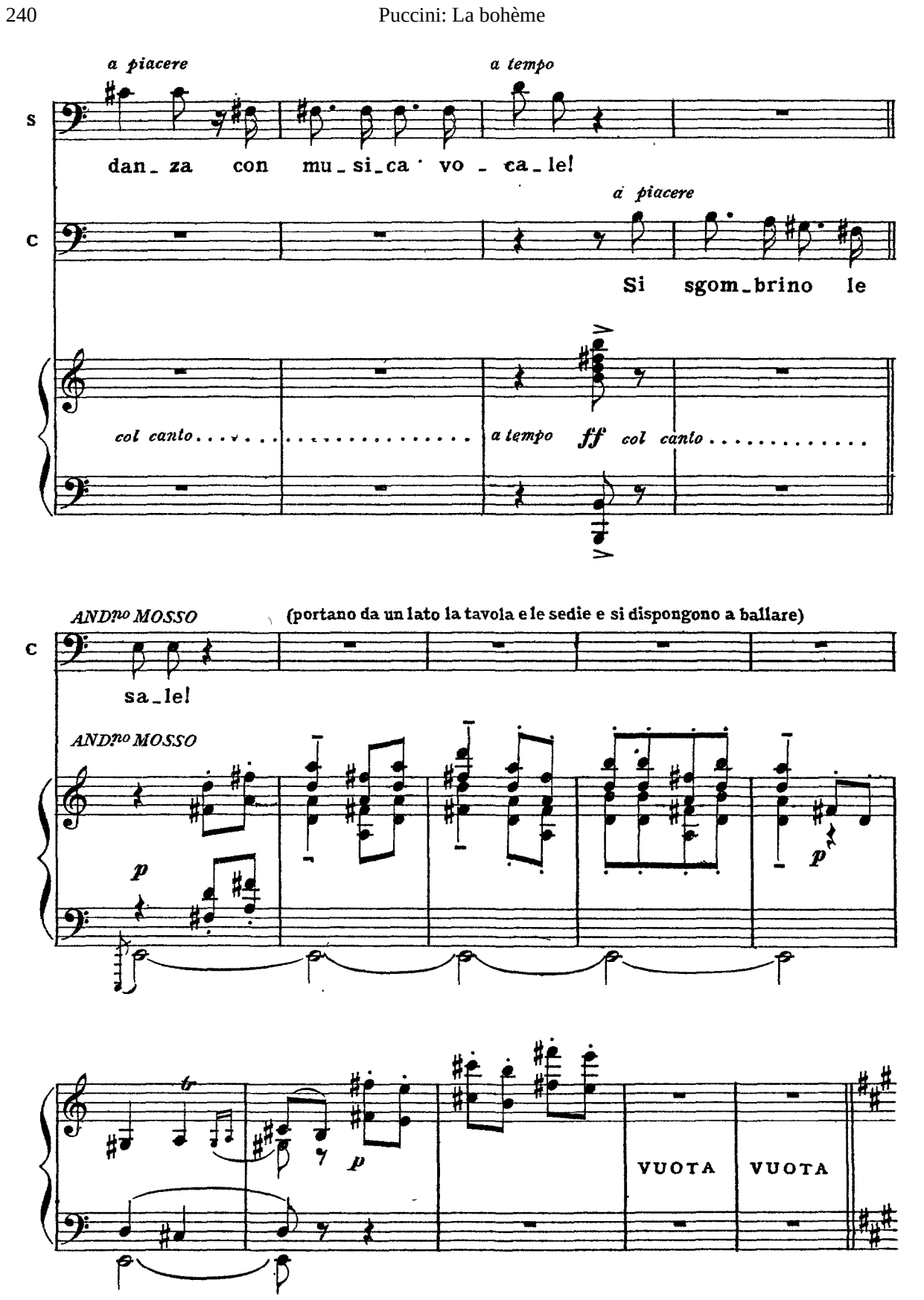

(con importanza e gravità)
COLL.
Ho fretta. Il Re m'a - spetta.
ROD.
(premurosamente)
Qualche mi -
MAR.
C'è qual - che tra - ma?...
R
- ster?
(si alza, s'avvicina a Colline, e gli dici con curiosità comica)
SCHAU.
p
Qualche mi - ster?
(Colline passeggia pavoneggiandosi con aria di grande importanza)
MAR.
pp
Qualche mi - ster?
poco affrett. e cres.

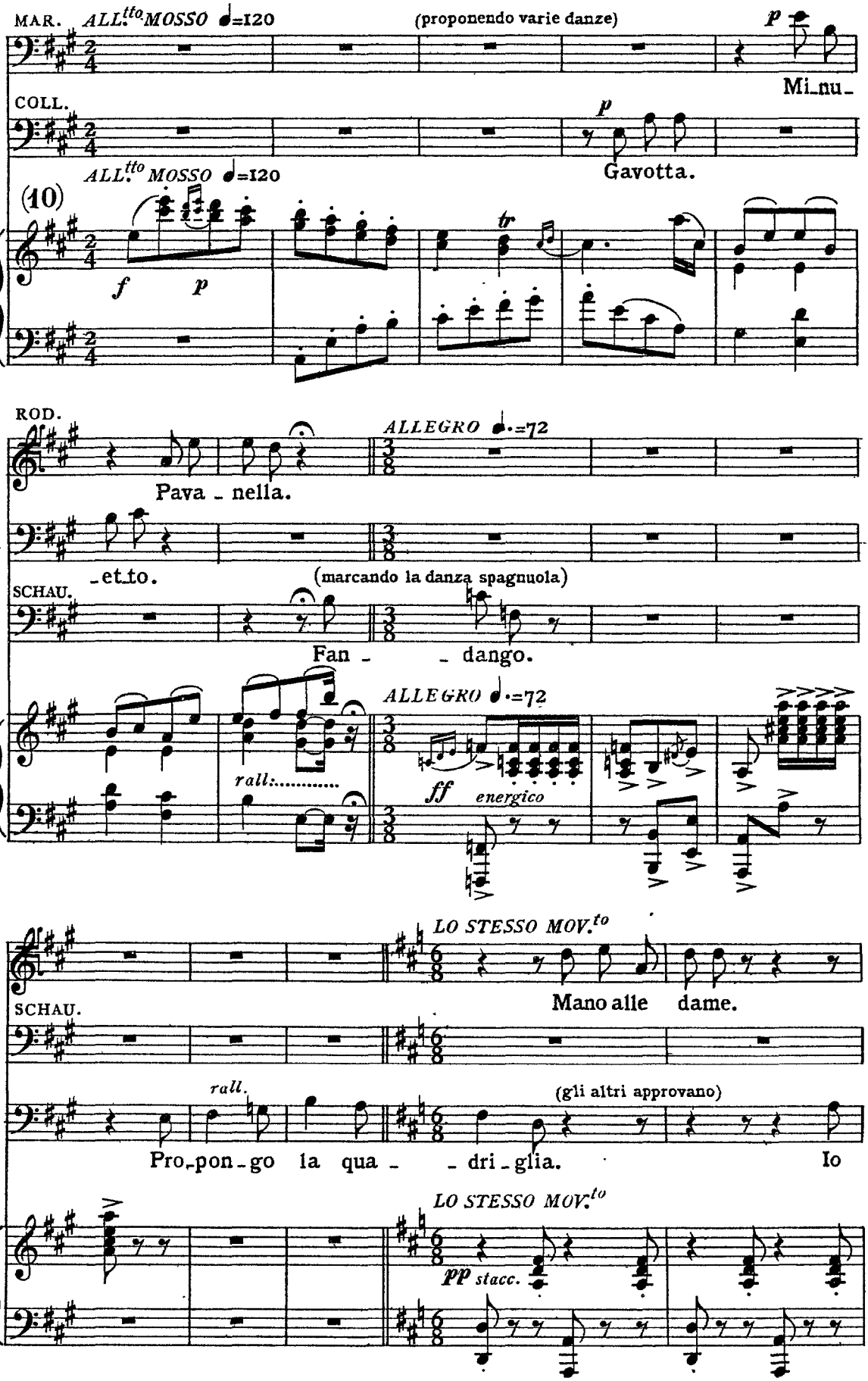

SCHAU.
(circondano Colline,
Be - ne!
COLL.
Il Re mi chia - ma al mi - ni - ster.
(7) a tempo
sf
sostenuto
p
f
e gli fanno grandi inchini)
ROD.
Be - ne!
MAR.
Be - ne!
(con aria di protezione)
Pe - rò... ve - drò....., ve-
- drò..... Gui-zot!


(gli dà l'unico bicchiere)
MAR.
ALLEGRO
(a Marcello)
Sì! Be - vi, io pap - po!
SCHAU.
(solenne, sale di una se-
Por - gi - mi il nap - po!
ALLEGRO
f
dia e leva in alto il bicchiere)
a piacere, con enfasi
S
Mi sia per - mes - so al no - bi - le con -
col canto
(interrompendolo)
ROD.
gridato
Ba - sta!
MAR.
gridato
Fiac - co! Leva il tacco!
S
- ses - so...
(interrompendolo)
COLL.
gridato
(prendendo il bicchiere a Schaunard)
Ba - sta! Che decot - to! Dammi il gotto!
a tempo
f
ff


(fa cenno agli amici di lasciarlo continuare)
(ispirato)
a piacere
S
M'i - spi-ra ir-re - si -
col canto
ROD.
(urlando)
No!
a tempo
S
- sti - bi-le l'e - stro del-la ro - man-za!
a tempo
ff
sf
MAR.
(urlando)
No!
a piacere
(arrendevole)
S
A - zio-ne co-reo -
COLL.
(urlando)
No!
col canto


ROD.
(applaudendo, circondano Schaunard e lo fanno scendere dalla sedia)
Sì! sì!
MAR.
Sì! sì!
a tempo
S
-gra-fica al-lo-ra?
COLL.
Sì! sì!
(9)
VIVO
ff a tempo
ff
ff
S
La
f


a piacere
a tempo
s
dan_ za con mu_si_ca vo_ca_le!
a piacere
c
Si sgom_brino le
col canto
a tempo
ff
col canto
ANDno MOSSO
(portano da un lato la tavola e le sedie e si dispongono a ballare)
c
sa_le!
ANDno MOSSO
p
p
p
VUOTA
VUOTA


MAR.
ALL.tto MOSSO ♩=120
(proponendo varie danze)
p
Mi_nu_
COLL.
p
Gavotta.
ALL.tto MOSSO ♩=120
(10)
f
p
tr
ROD.
ALLEGRO ♩.=72
Pava _ nella.
MAR
_et_to.
(marcando la danza spagnuola)
SCHAU.
Fan _ _ dango.
ALLEGRO ♩.=72
rall.
ff
energico
R
LO STESSO MOV.to
Mano alle dame.
SCHAU.
rall.
(gli altri approvano)
C
Pro_pon_go la qua _ _ dri_glia.
Io
LO STESSO MOV.to
pp stacc.

(improvvisando, batte il tempo con grande, comica importanza)

*Sostenendo*

S

Lal - lera, lal - lera, lal - lera, là, lal - lera, lal - lera, lal - lera,

(finge d'essere in grandi faccende per disporre la quadriglia)

C

detto.

*Sostenendo*

(si avvicina a Marcello, gli fa un grande inchino offrendogli la mano e gli dice galantemente:)

ROD.

Vez - - zo - sa da - mi - gella...

(con modestia, imitando la voce femminile)

MAR.

Ri - spet - ti la mo -

S

- là.

*p*

(Rodolfo e Marcello ballano la quadriglia)

(con voce naturale)

MAR

- destia. La prego.

Lal - lera, lal - lera, lal - lera,

SCHAU.

(provocante) *f*

Lal - lera, lal - lera, lal - lera, là. Prima c'è il *Rond.*

(ordina le figurazioni)(parlato)

C

*Balancez!*

No!

*pp*

(Rodolfo e Marcello continuano a ballare) (con disprezzo esagerato)

*quasi a piacere* ..... *a tempo*

*ALLEGRO*

s: Che mo_di da lac_chè.

(gridato)

c: Bestia!

(offeso)

Se non er_ro lei m'ol_

(11)

*ALLEGRO*

*ff* *col canto* ..... *pp* *a tempo agitato*

*stacc.*

(prende la paletta del camino)

(parlato)

s: Pronti. As_

c: _traggia. Snudi il fer_ro.

(corre al camino ed afferra le molle)

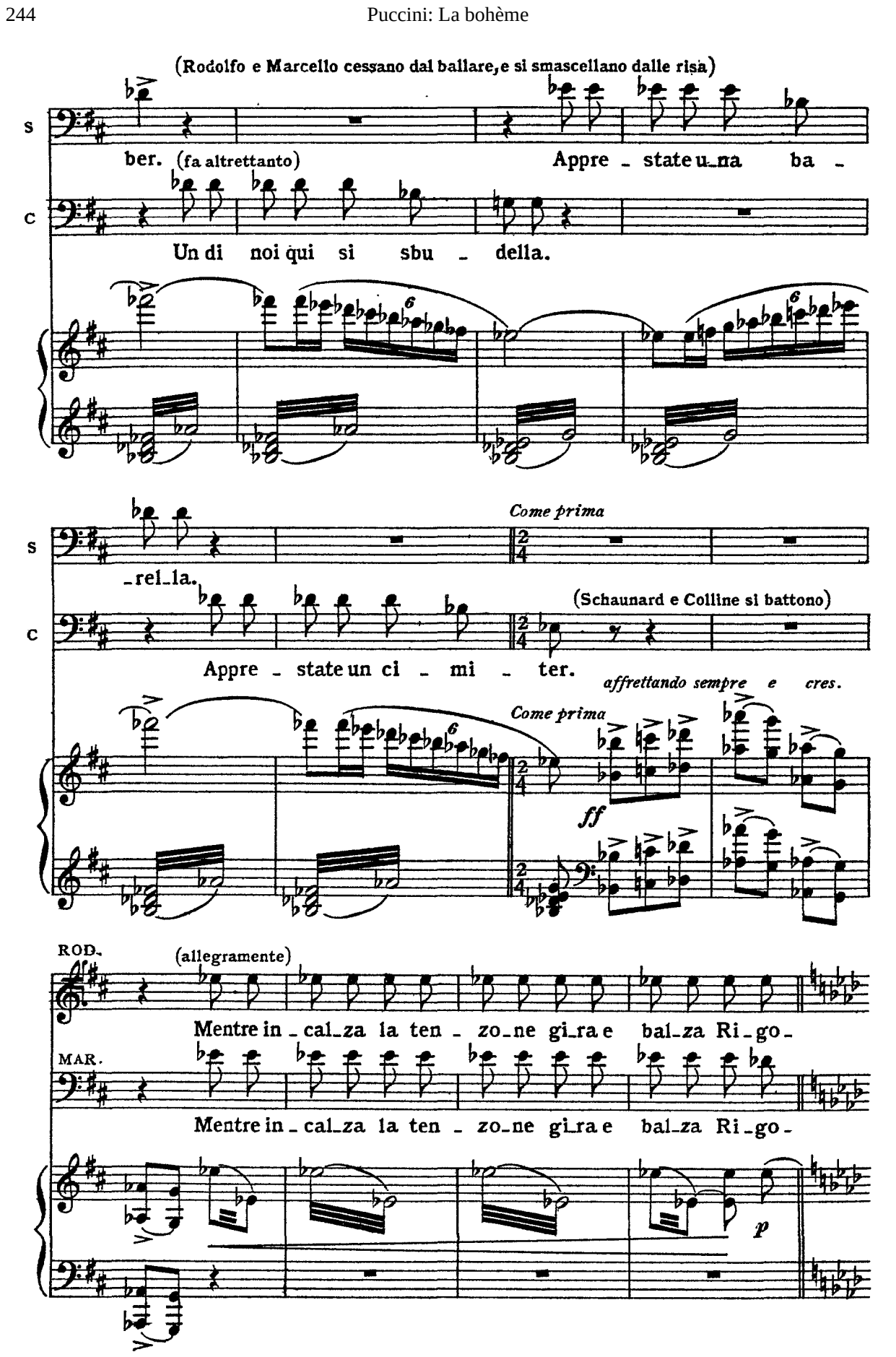
*Una battuta vale due delle precedenti*

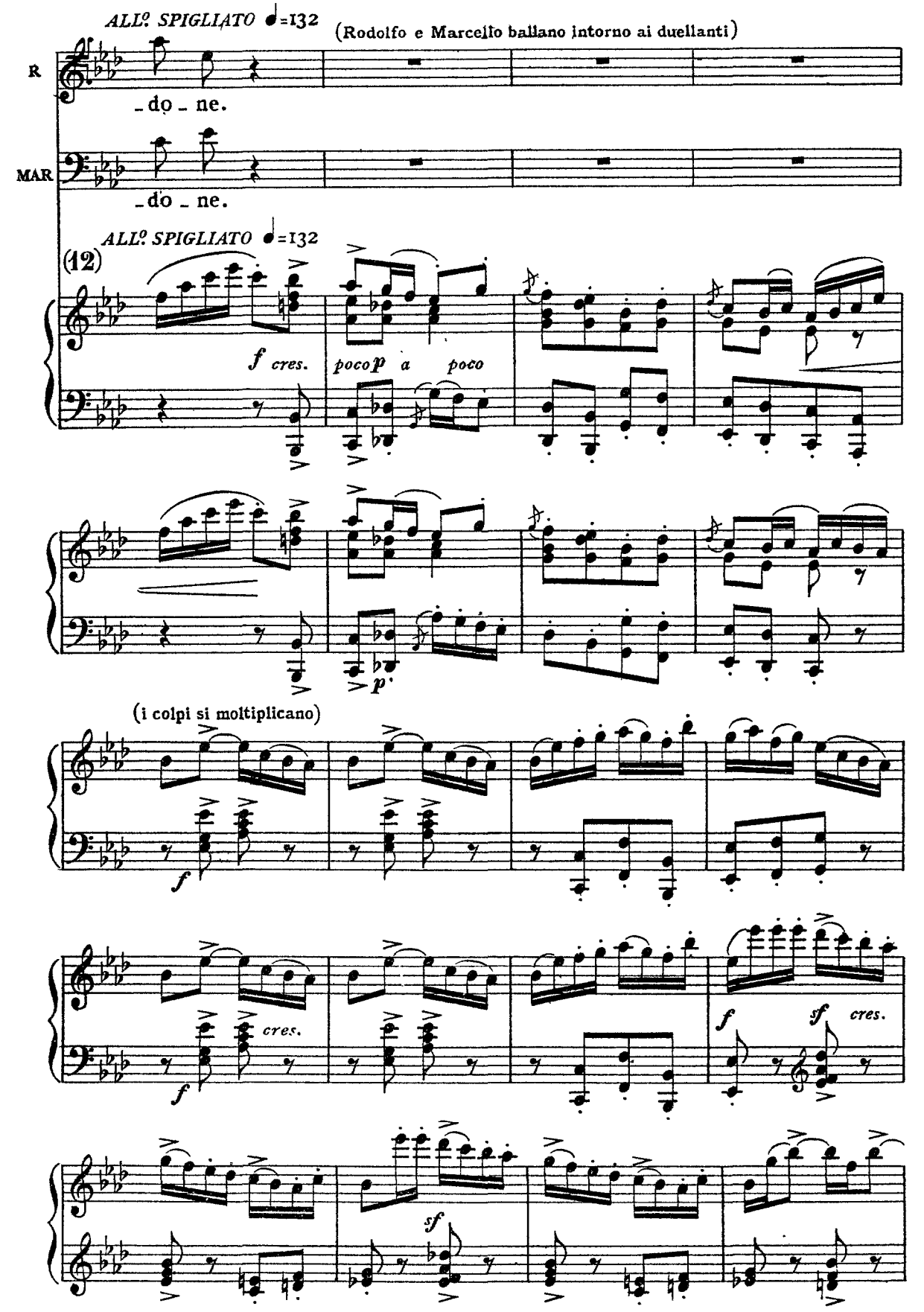
(mettendosi in posizione per battersi)

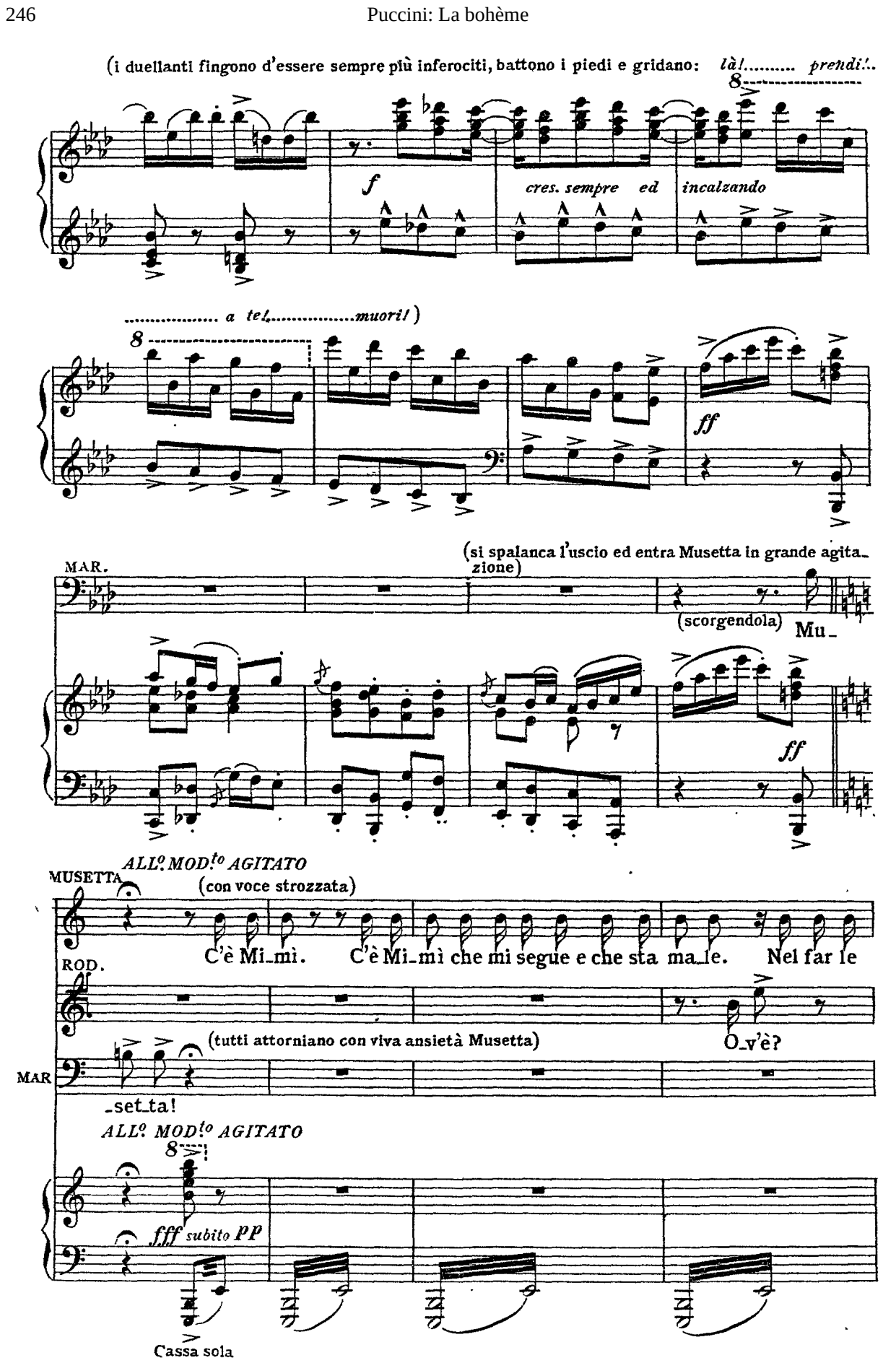
s: _saggia. Il tuo sangue io vo_glio

*Una battuta vale due delle precedenti*

*f*


(Rodolfo e Marcello cessano dal ballare, e si smascellano dalle risa)
S
ber. (fa altrettanto) Appre - state u - na ba -
C
Un di noi qui si sbu - della.
Come prima
S
- rel - la.
(Schaunard e Colline si battono)
C
Appre - state un ci - mi - ter.
affrettando sempre e cres.
Come prima
ff
ROD.
(allegramente)
Mentre in - cal - za la ten - zo - ne gi - ra e bal - za Ri - go -
MAR.
Mentre in - cal - za la ten - zo - ne gi - ra e bal - za Ri - go -
p


ALL.º SPIGLIATO ♩=132
(Rodolfo e Marcello ballano intorno ai duellanti)
R
_do _ ne.
MAR
_do _ ne.
ALL.º SPIGLIATO ♩=132
(12)
f cres.
poco a poco
p
(i colpi si moltiplicano)
f
cres.
f
sf
cres.
sf


(i duellanti fingono d'essere sempre più inferociti, battono i piedi e gridano: là!..... prendi!..
f
cres. sempre ed incalzando
..... a te!.....muori!)
ff
(si spalanca l'uscio ed entra Musetta in grande agitazione)
MAR.
(scorgendola) Mu_
ff
ALL.º MOD.to AGITATO
MUSETTA
(con voce strozzata)
C'è Mi_mì. C'è Mi_mì che mi segue e che sta ma_le. Nel far le
ROD.
(tutti attorniano con viva ansietà Musetta)
O_v'è?
MAR
_set_ta!
ALL.º MOD.to AGITATO
fff subito pp
Cassa sola

(si vede, per l'uscio aperto, Mimì seduta sul più alto gradino della scala)

MUS

scale più non si resse.

(si precipita verso Mimì. Marcello accorre anche lui)

R

Ah!

*f* *ff con slancio ed espansione* *allarg.* *cres.*

SCHAU.

(a Colline; ambedue portano innanzi il letto)

Noi accostiamo quel let - tuccio.

*affrett.* *ff.f* *cres.* *Meno molto* *p* *ff* *p*

(Musetta accorre col bicchiere dell'acqua, e ne fa bere un sorso a Mimì)

MIMÌ

(con grande passione)

Ro - dol - - fo!

ROD.

(Rodolfo e Marcello sorreggono Mimì conducendola verso il letto)

Là. Da bere. Zitta, -

*ff* *p* *pp*

MIMÌ

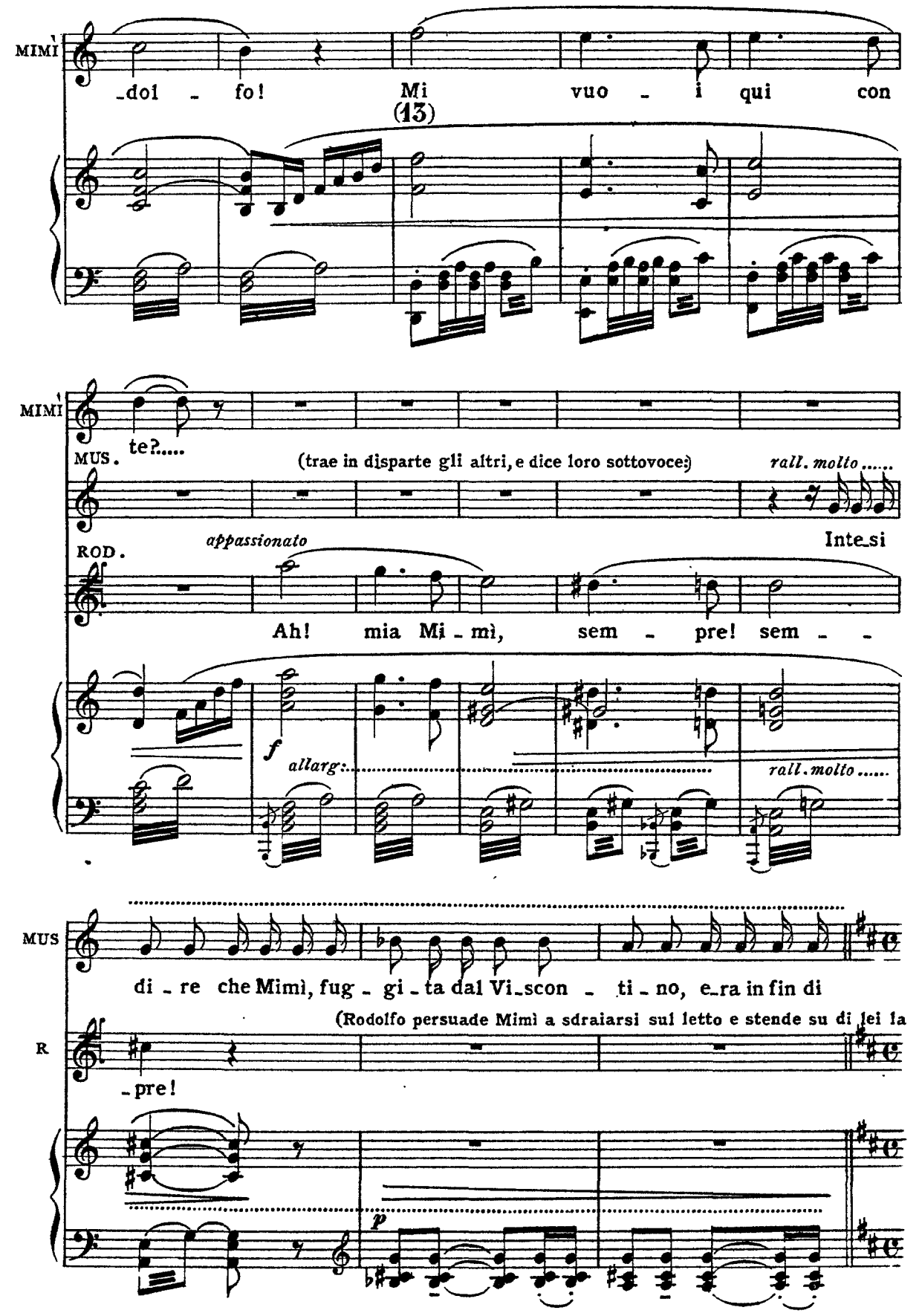
(abbraccia Rodolfo)

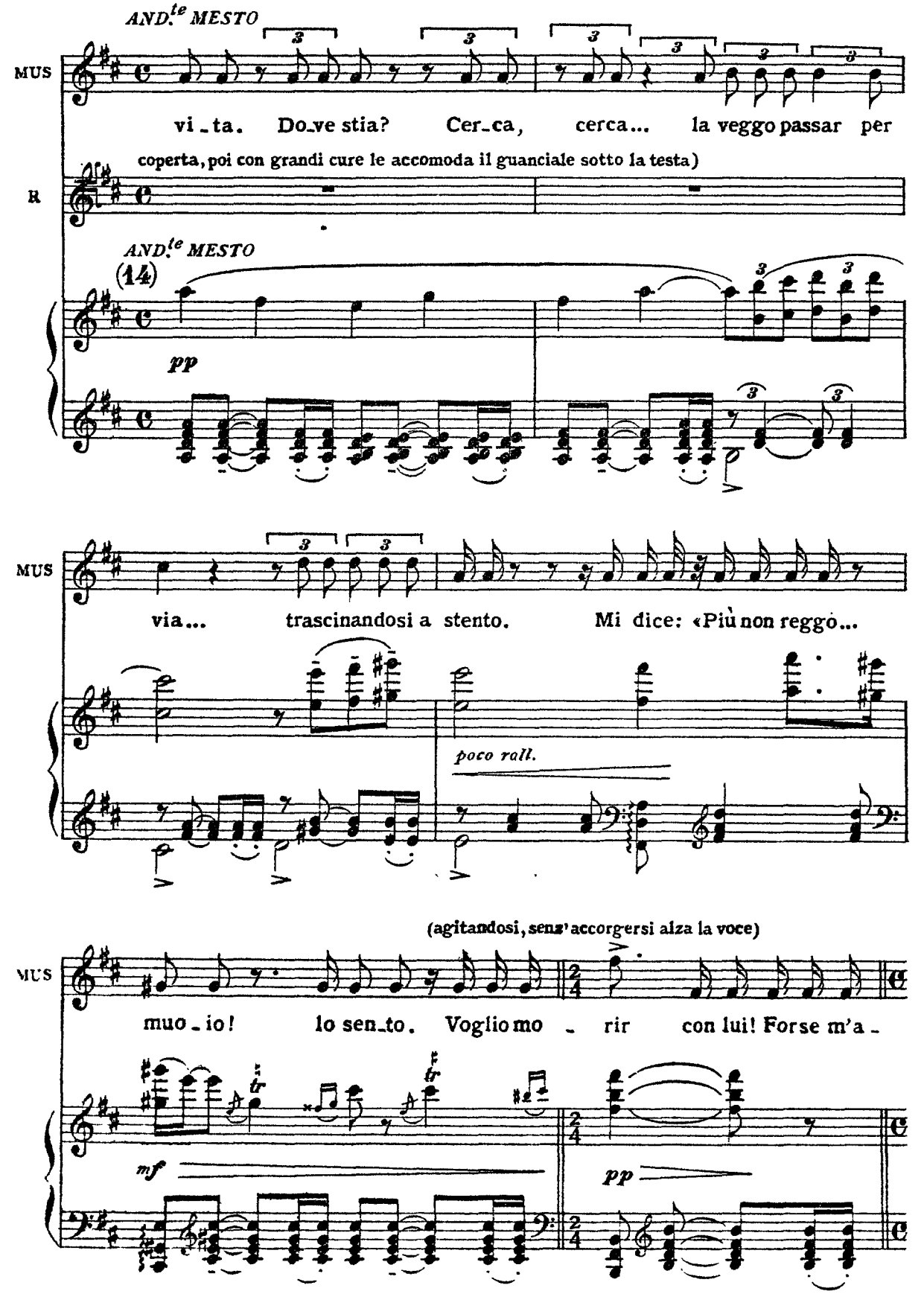
O mio Ro -

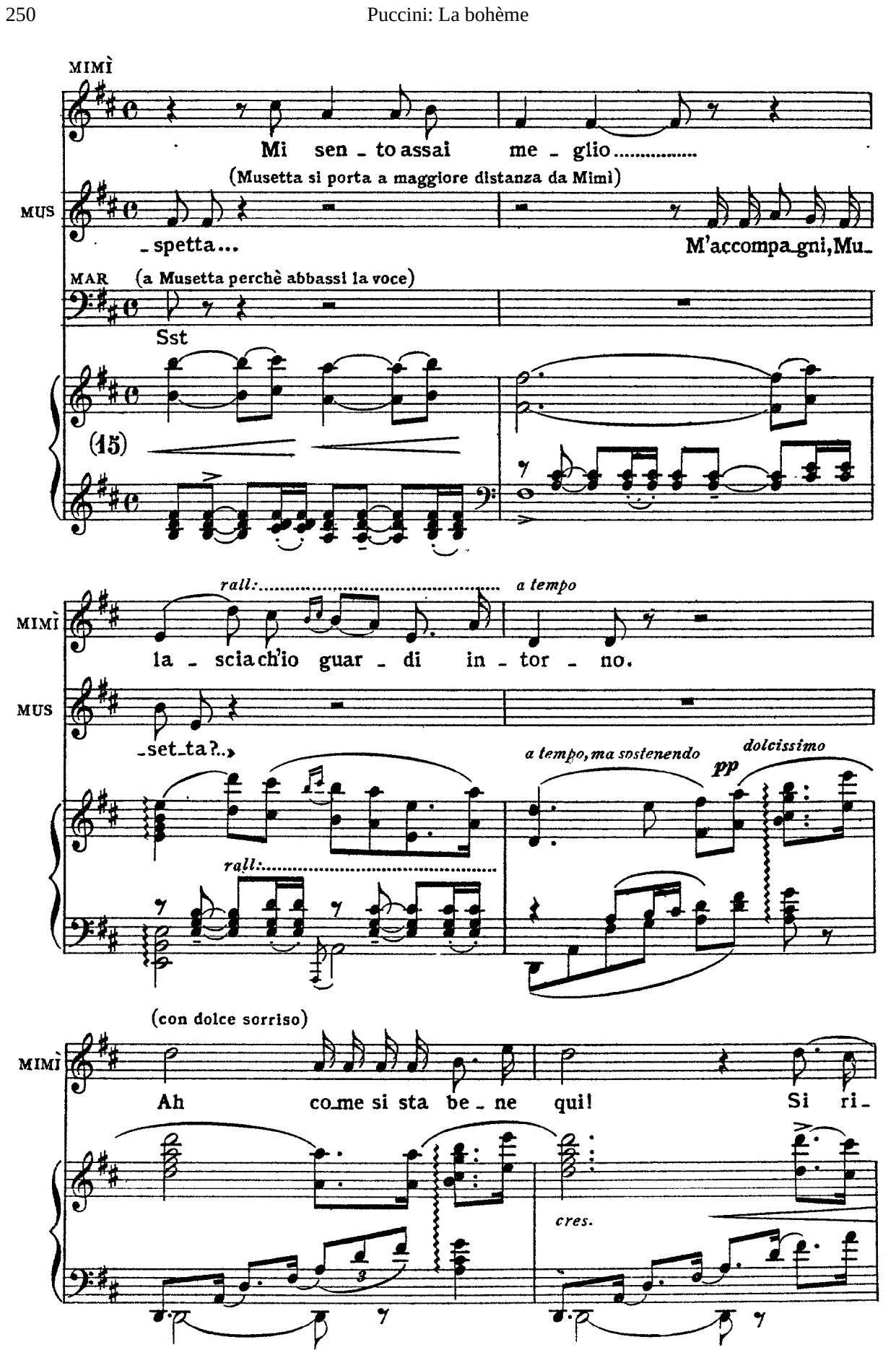
R

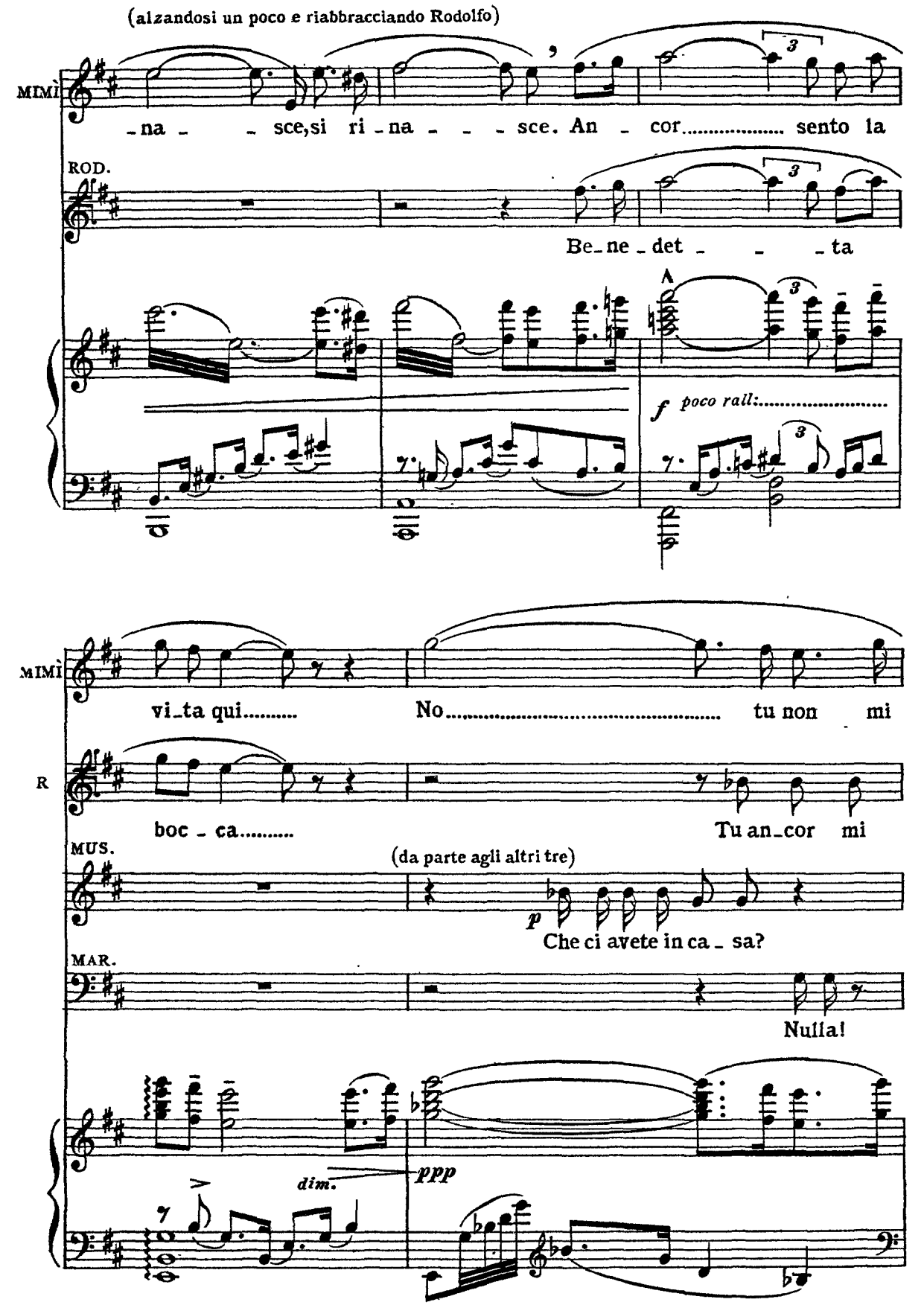
(adagia Mimì sul letto)

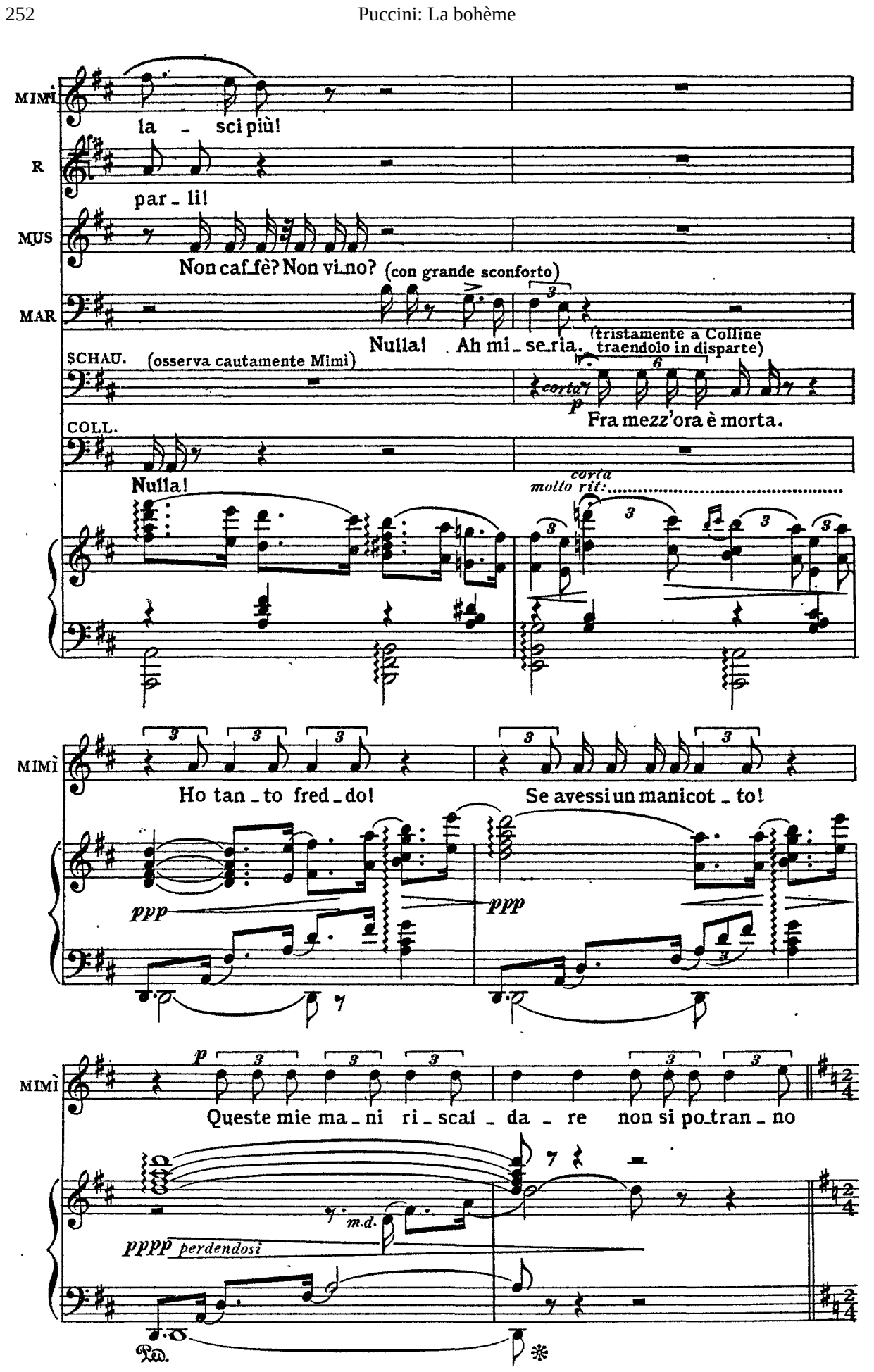
ri - po - - sa.

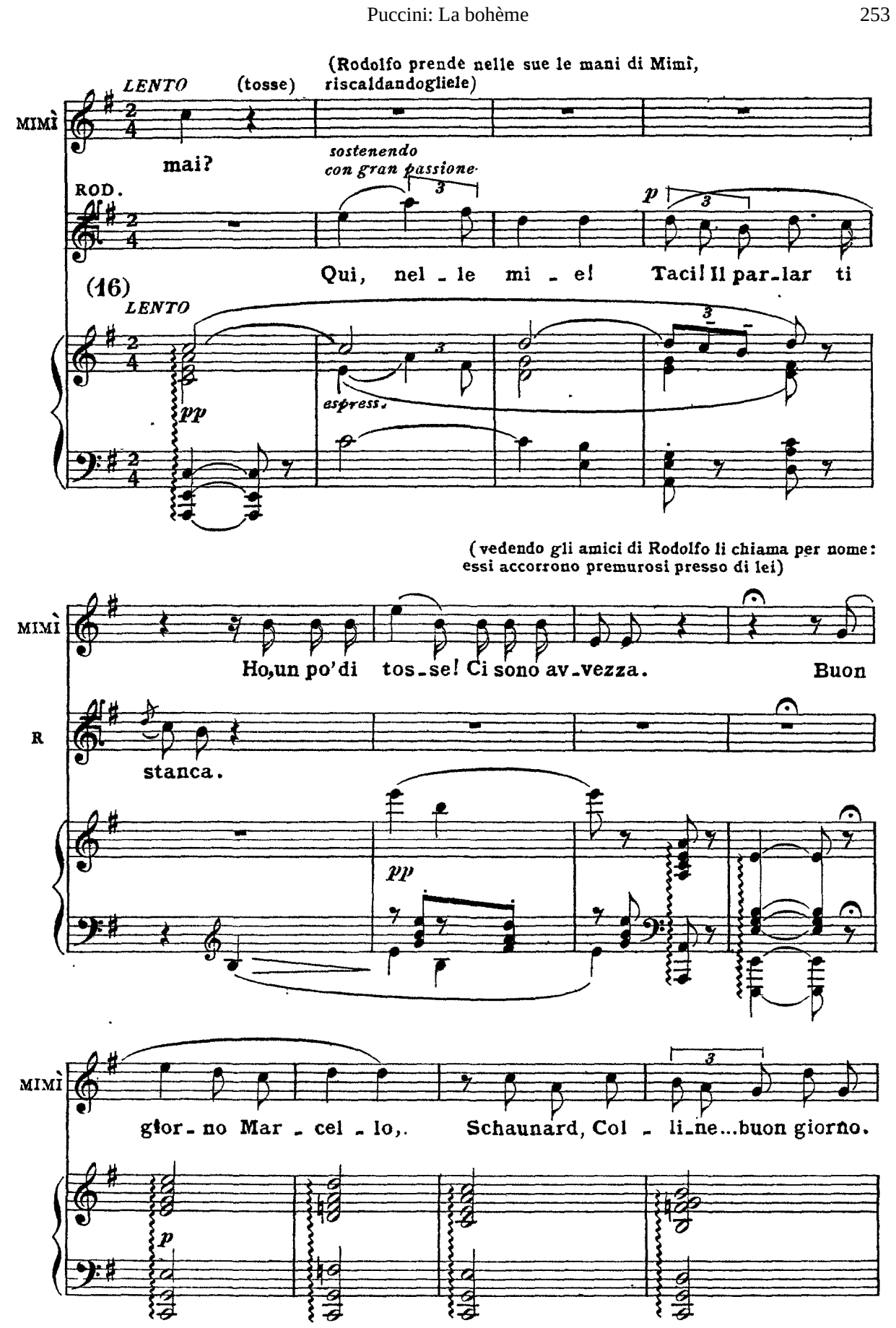

MIMÌ
-dol - fo! Mi vuo - i qui con
(13)
MIMÌ
te?.....
MUS.
(trae in disparte gli altri, e dice loro sottovoce:)
rall. molto .....
ROD.
appassionato
Inte_si
Ah! mia Mi - mì, sem - pre! sem - -
f
allarg:
rall. molto .....
MUS
di - re che Mimì, fug - gi - ta dal Vi_scon - ti - no, e_ra in fin di
(Rodolfo persuade Mimì a sdraiarsi sul letto e stende su di lei la
R
- pre!
p

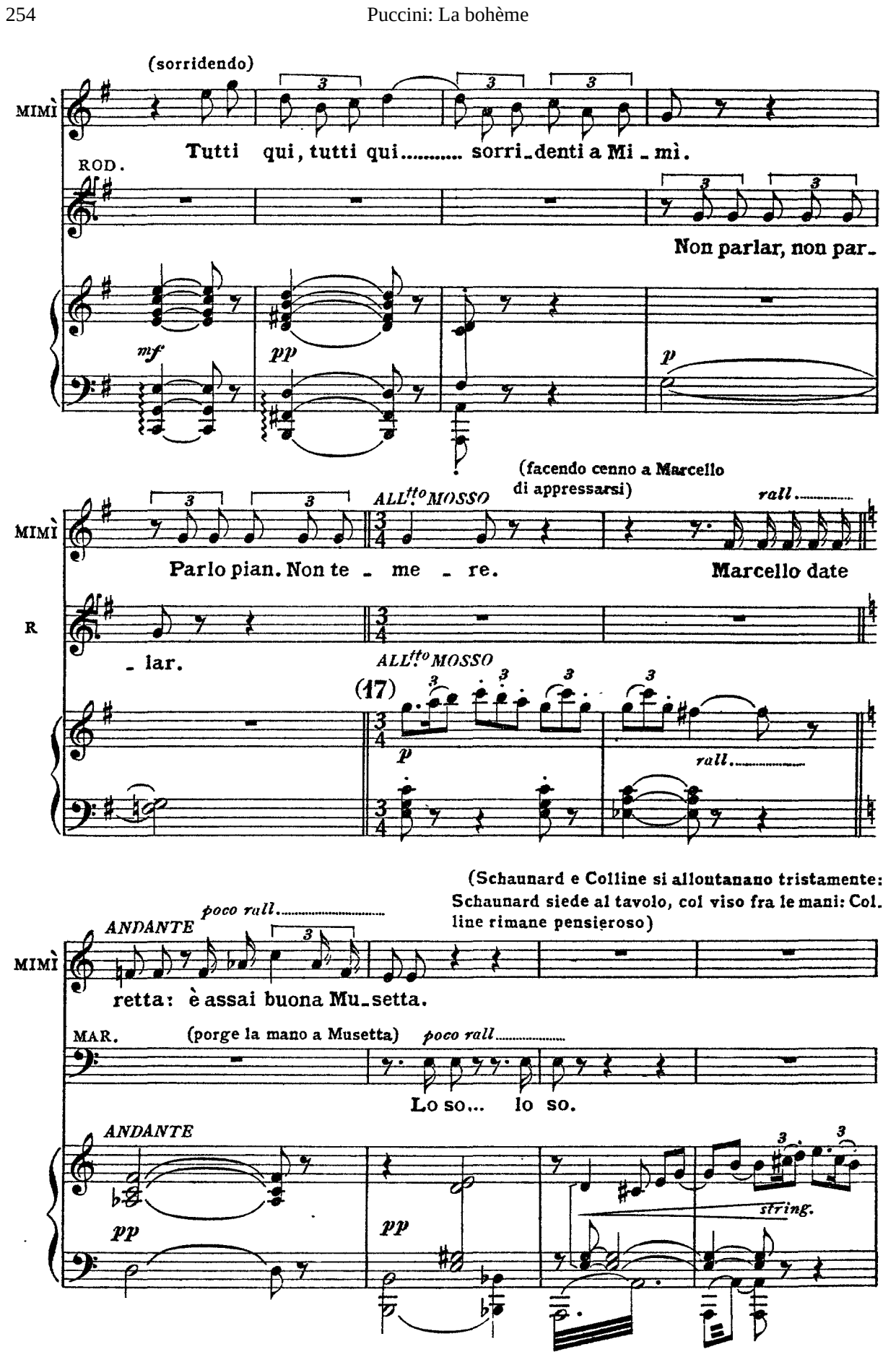

AND.te MESTO
MUS
vi_ta. Do_ve stia? Cer_ca, cerca... la veggo passar per
coperta, poi con grandi cure le accomoda il guanciale sotto la testa)
R
AND.te MESTO
(14)
pp
MUS
via... trascinandosi a stento. Mi dice: «Più non reggo...
poco rall.
(agitandosi, senz' accorgersi alza la voce)
MUS
muo_io! Io sen_to. Voglio mo_rir con lui! Forse m'a_
mf
pp

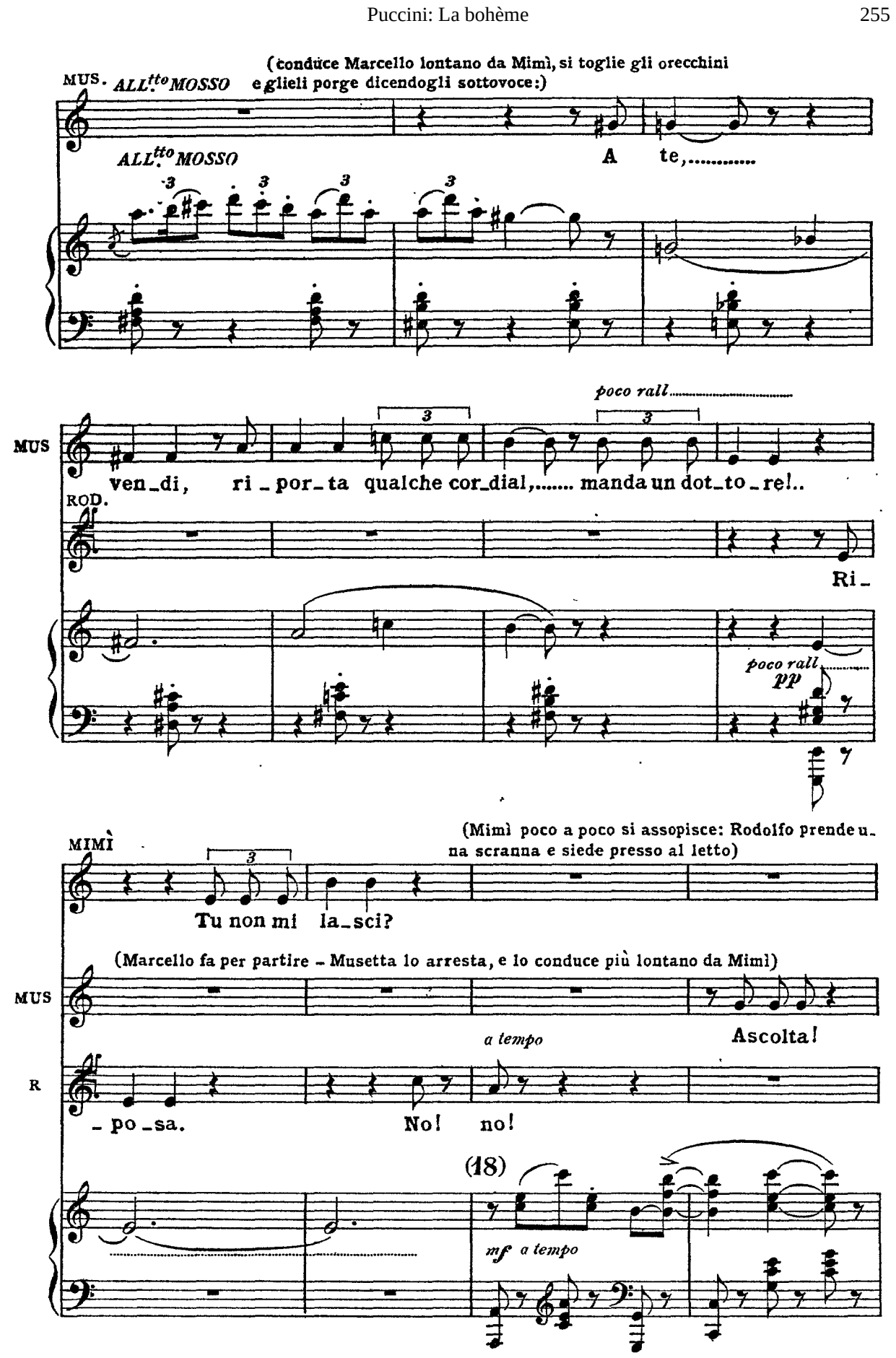

MIMÌ
Mi sen - to assai me - glio.....
(Musetta si porta a maggiore distanza da Mimì)
MUS
- spetta...
M'accompa-gni, Mu-
MAR
(a Musetta perchè abbassi la voce)
Sst
(15)
rall:
a tempo
MIMÌ
la - scia ch'io guar - di in - tor - no.
MUS
- set-ta?..
a tempo, ma sostenendo
pp
dolcissimo
rall:
(con dolce sorriso)
MIMÌ
Ah co-me si sta be - ne qui! Si ri-
cres.

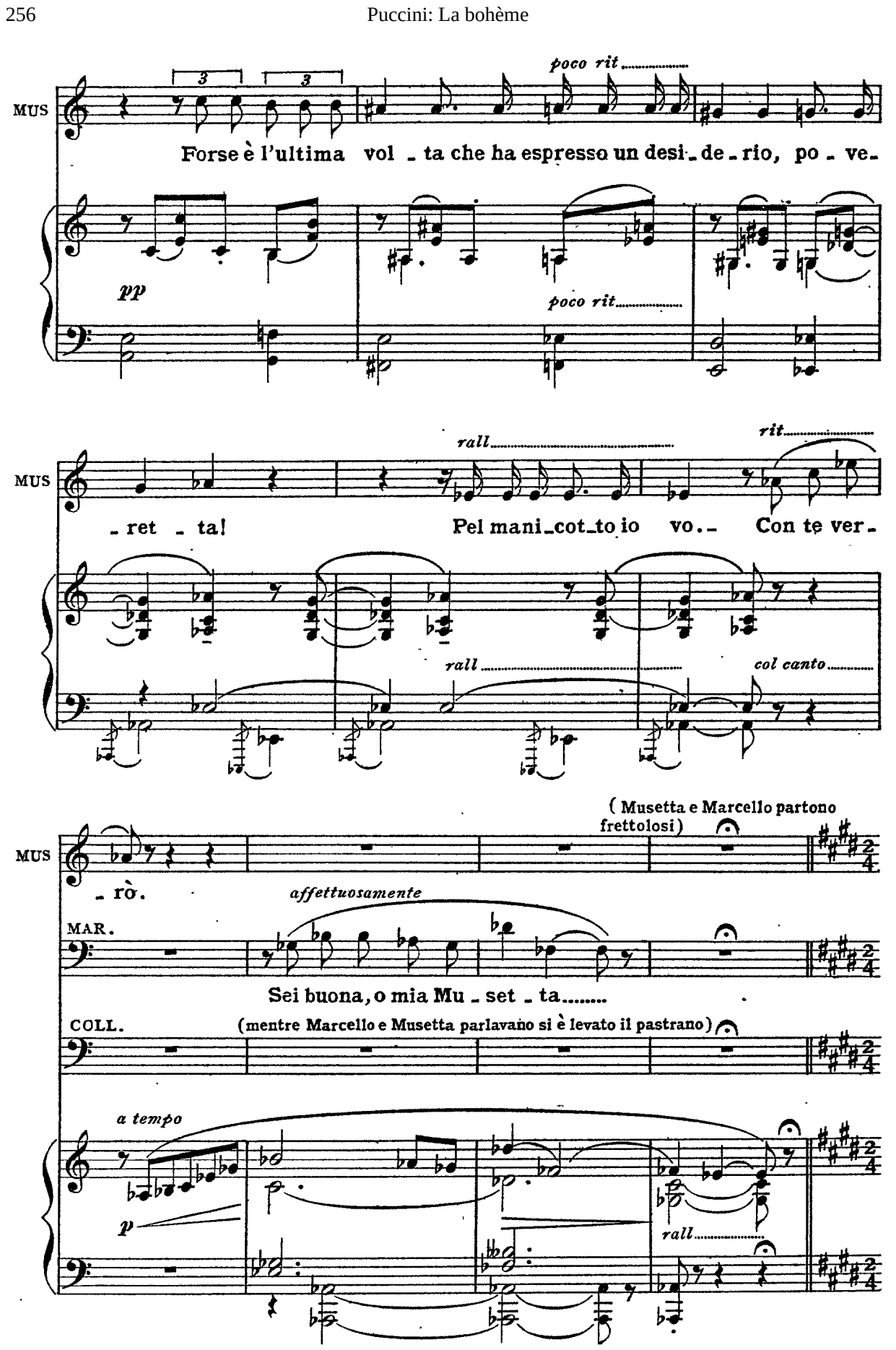

(alzandosi un poco e riabbracciando Rodolfo)
MIMÌ
-na - - sce, si ri - na - - - sce. An - cor..... sento la
ROD.
Be - ne - det - - - ta
f poco rall:.....
MIMÌ
vi - ta qui..... No..... tu non mi
R
boc - ca..... Tu an - cor mi
MUS.
(da parte agli altri tre)
p
Che ci avete in ca - sa?
MAR.
Nulla!
dim.
ppp

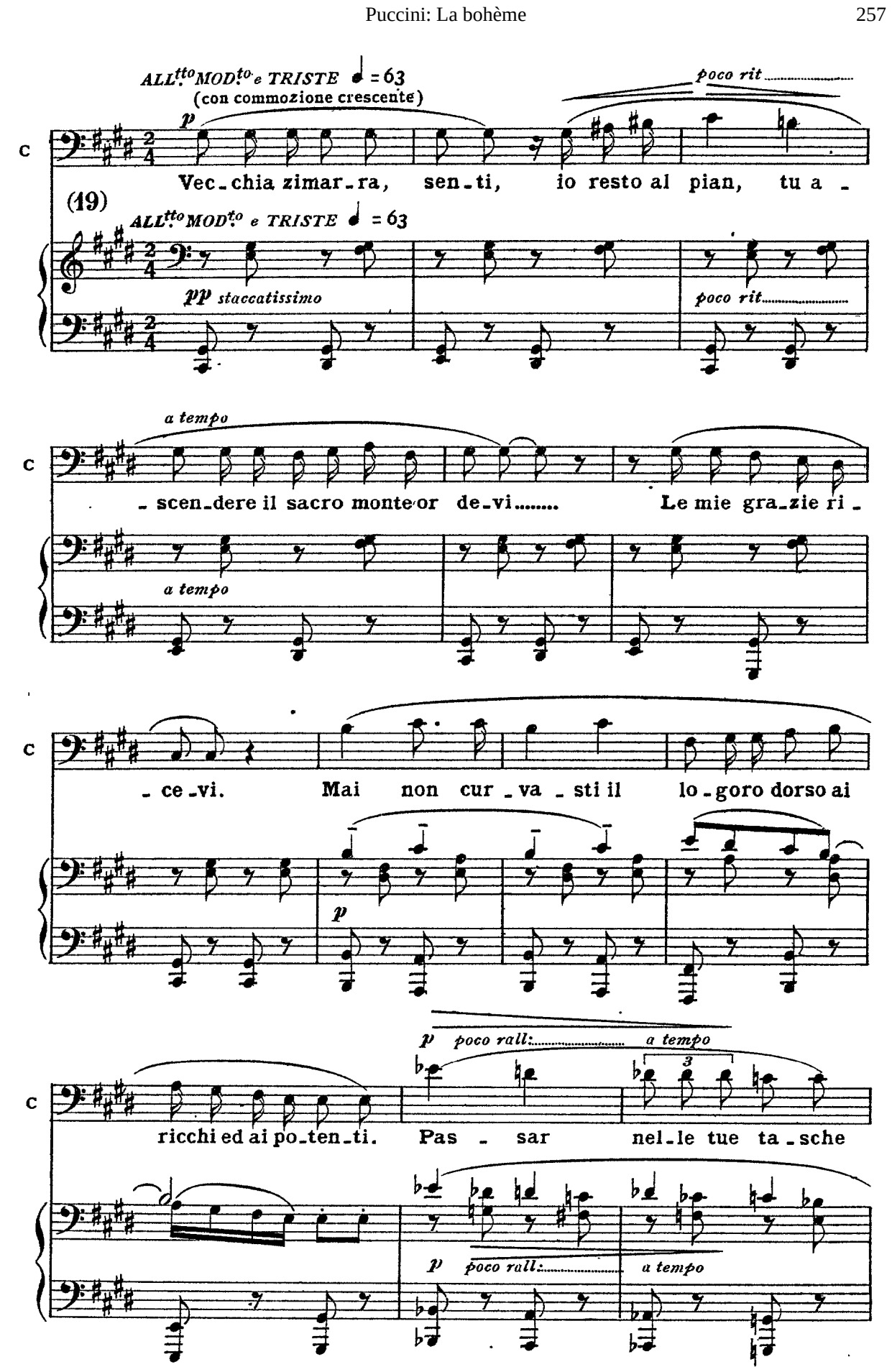

MIMÌ
la - sci più!
R
par - li!
MUS
Non caf_fè? Non vi_no?
(con grande sconforto)
MAR
Nulla! Ah mi - se_ria.
(tristamente a Colline traendolo in disparte)
SCHAU.
(osserva cautamente Mimì)
corta
p
Fra mezz'ora è morta.
COLL.
Nulla!
corta
molto rit:
MIMÌ
Ho tan - to fred - do!
Se avessi un manicot - to!
ppp
ppp
MIMÌ
p
Queste mie ma - ni ri - scal - da - re non si po_tran - no
m.d.
pppp perdendosi
Ped.

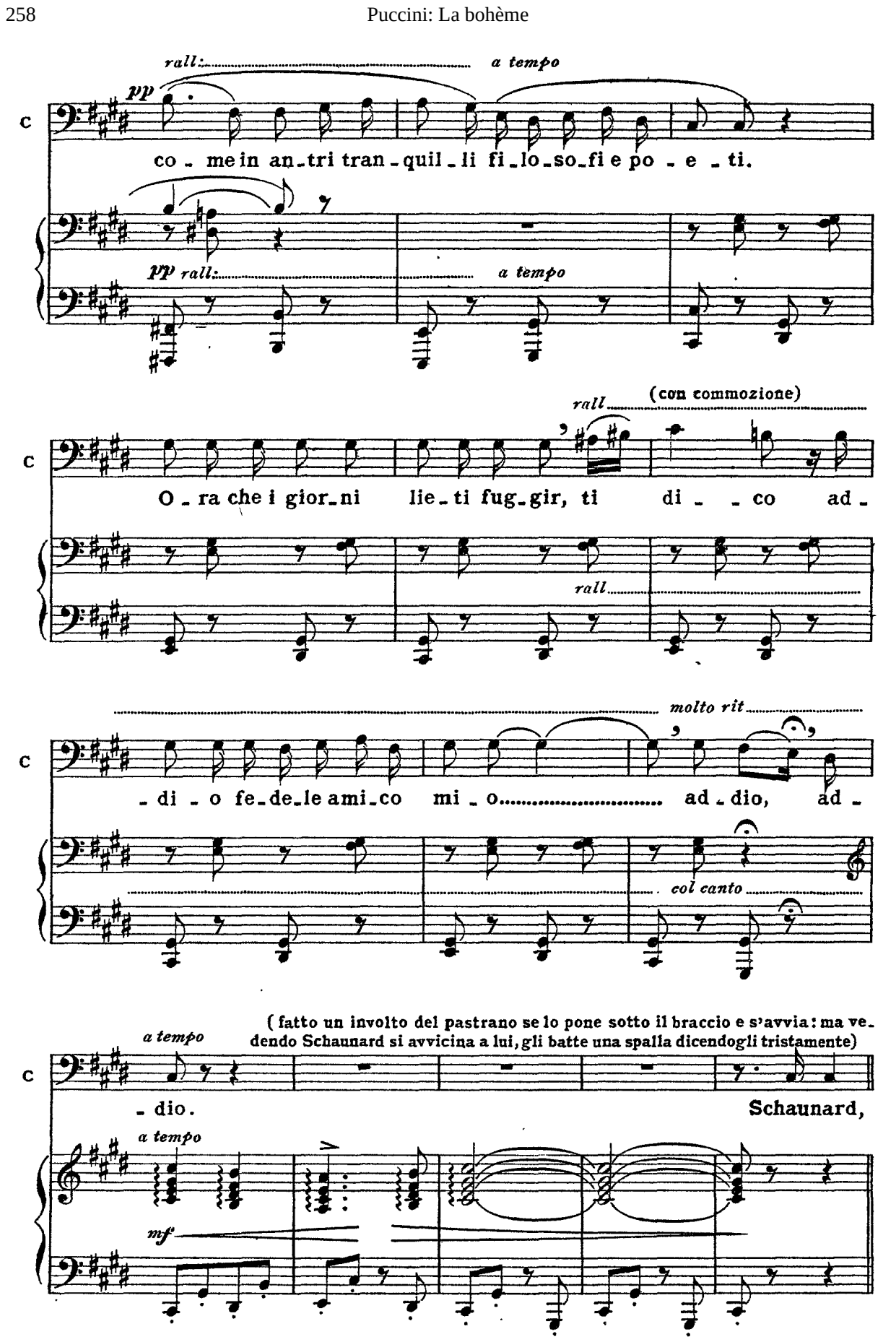

(Rodolfo prende nelle sue le mani di Mimì, riscaldandogliele)
LENTO
(tosse)
MIMÌ
mai?
sostenendo con gran passione
ROD.
p
Qui, nel - le mi - e!
Tacì! Il par - lar ti
(16)
LENTO
pp
espress.
(vedendo gli amici di Rodolfo li chiama per nome: essi accorrono premurosi presso di lei)
MIMÌ
Ho, un po' di tos - se! Ci sono av - vezza.
Buon
R
stanca.
pp
MIMÌ
gior - no Mar - cel - lo,.
Schaunard, Col - li - ne... buon giorno.
p

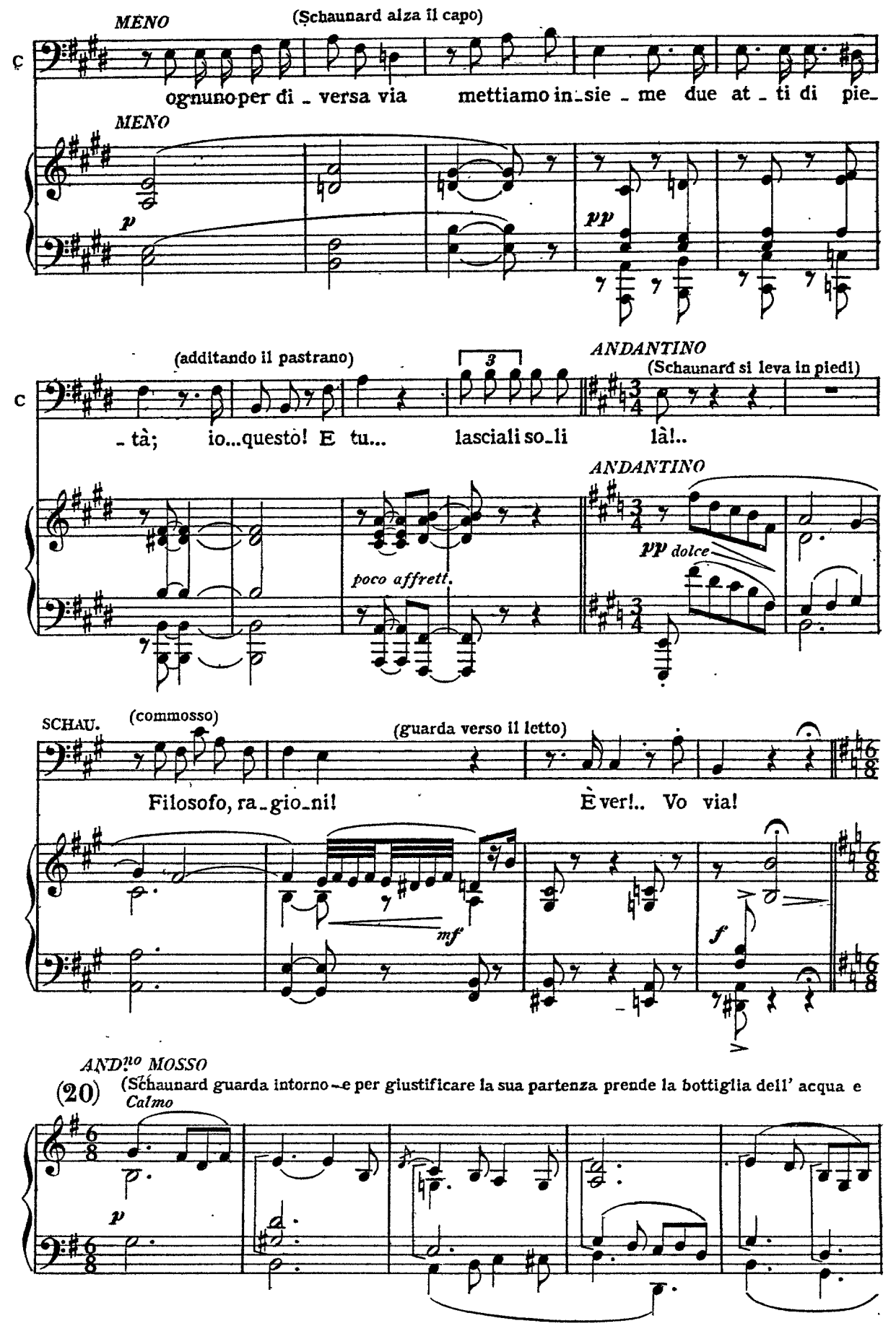

(sorridendo)
MIMÌ
Tutti qui, tutti qui..... sorri_denti a Mi_mì.
ROD.
Non parlar, non par_
mf
pp
p
(facendo cenno a Marcello di appressarsi)
ALL.tto MOSSO
rall.....
MIMÌ
Parlo pian. Non te_ me_ re.
Marcello date
R
_lar.
ALL.tto MOSSO
(17)
p
rall.....
(Schaunard e Colline si allontanano tristamente: Schaunard siede al tavolo, col viso fra le mani: Colline rimane pensieroso)
ANDANTE
poco rall.....
MIMÌ
retta: è assai buona Mu_setta.
MAR.
(porge la mano a Musetta)
poco rall.....
Lo so... lo so.
ANDANTE
pp
pp
string.

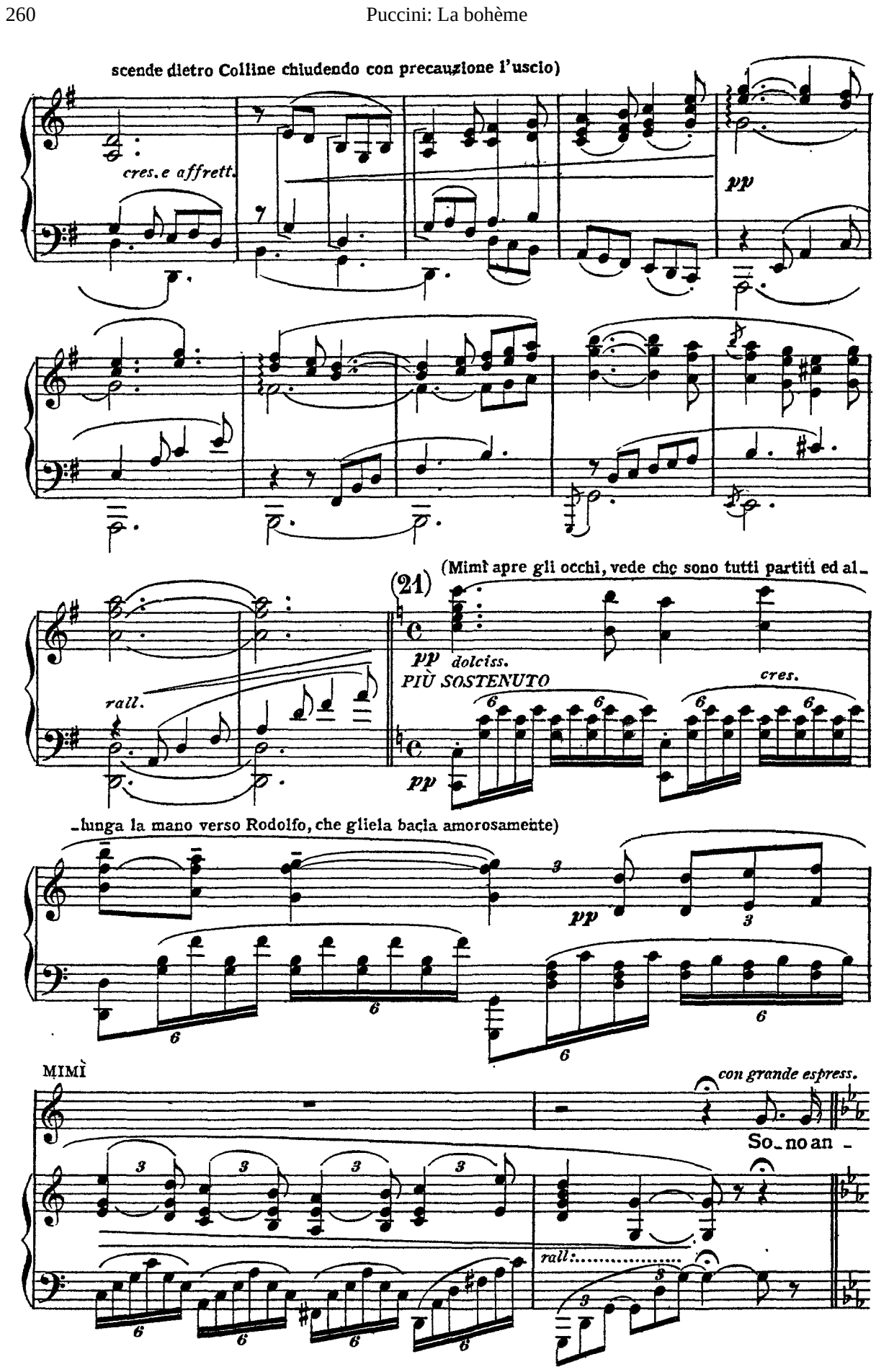

(conduce Marcello lontano da Mimì, si toglie gli orecchini e glieli porge dicendogli sottovoce:)
MUS.
ALL.tto MOSSO
ALL.tto MOSSO
A te,.....
poco rall.....
MUS
ven_di, ri_por_ta qualche cor_dial,..... manda un dot_to_re!..
ROD.
Ri_
poco rall.....
pp
(Mimì poco a poco si assopisce: Rodolfo prende una scranna e siede presso al letto)
MIMÌ
Tu non mi la_sci?
(Marcello fa per partire - Musetta lo arresta, e lo conduce più lontano da Mimì)
MUS
Ascolta!
a tempo
R
_po_sa.
No! no!
(18)
mf a tempo

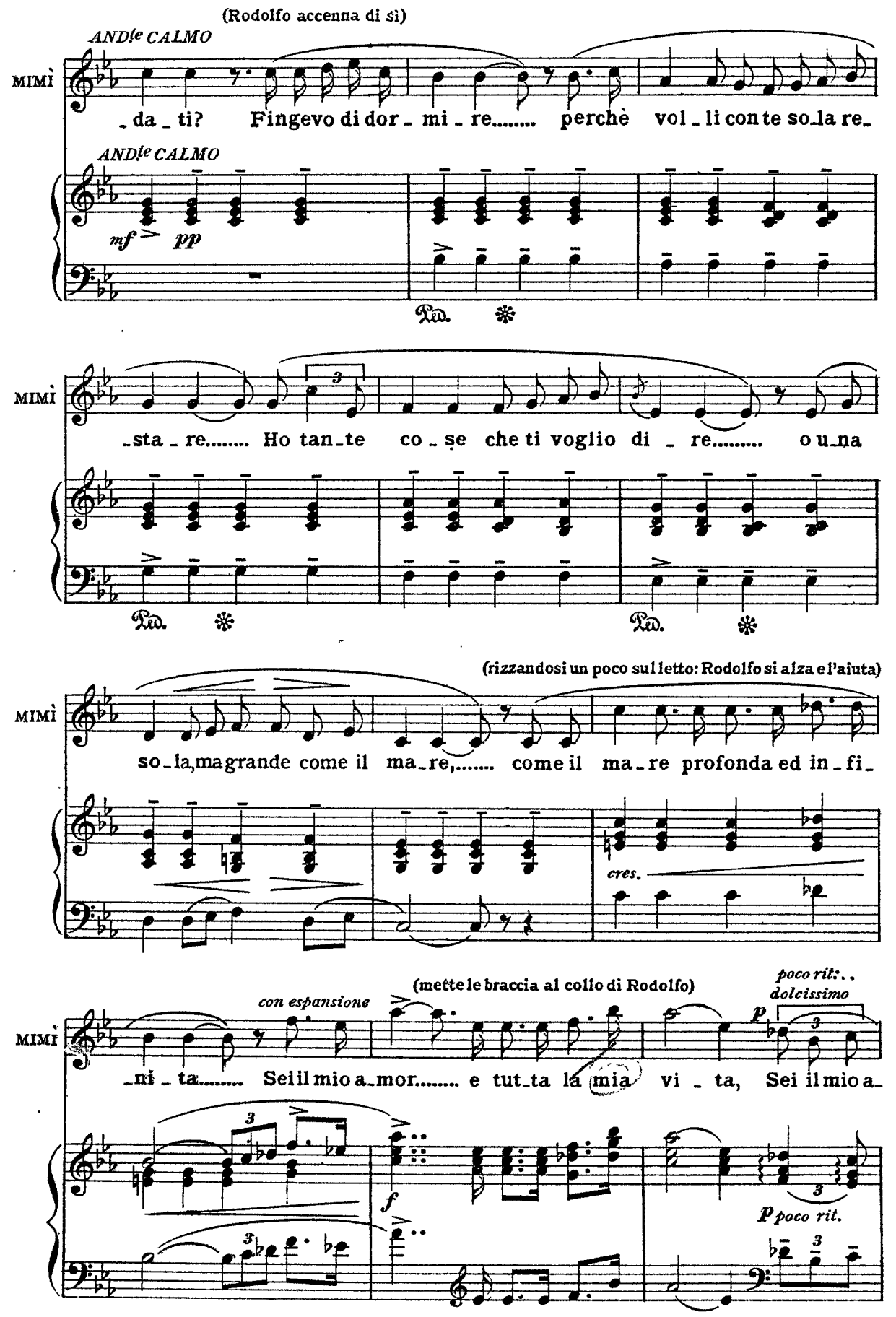

MUS
poco rit
Forse è l'ultima vol - ta che ha espresso un desi - de - rio, po - ve -
pp
poco rit
MUS
rall
rit
- ret - ta! Pel mani - cot - to io vo. - Con te ver -
rall
col canto
MUS
( Musetta e Marcello partono frettolosi)
- rò.
affettuosamente
MAR.
Sei buona, o mia Mu - set - ta.....
COLL.
(mentre Marcello e Musetta parlavano si è levato il pastrano)
a tempo
p
rall

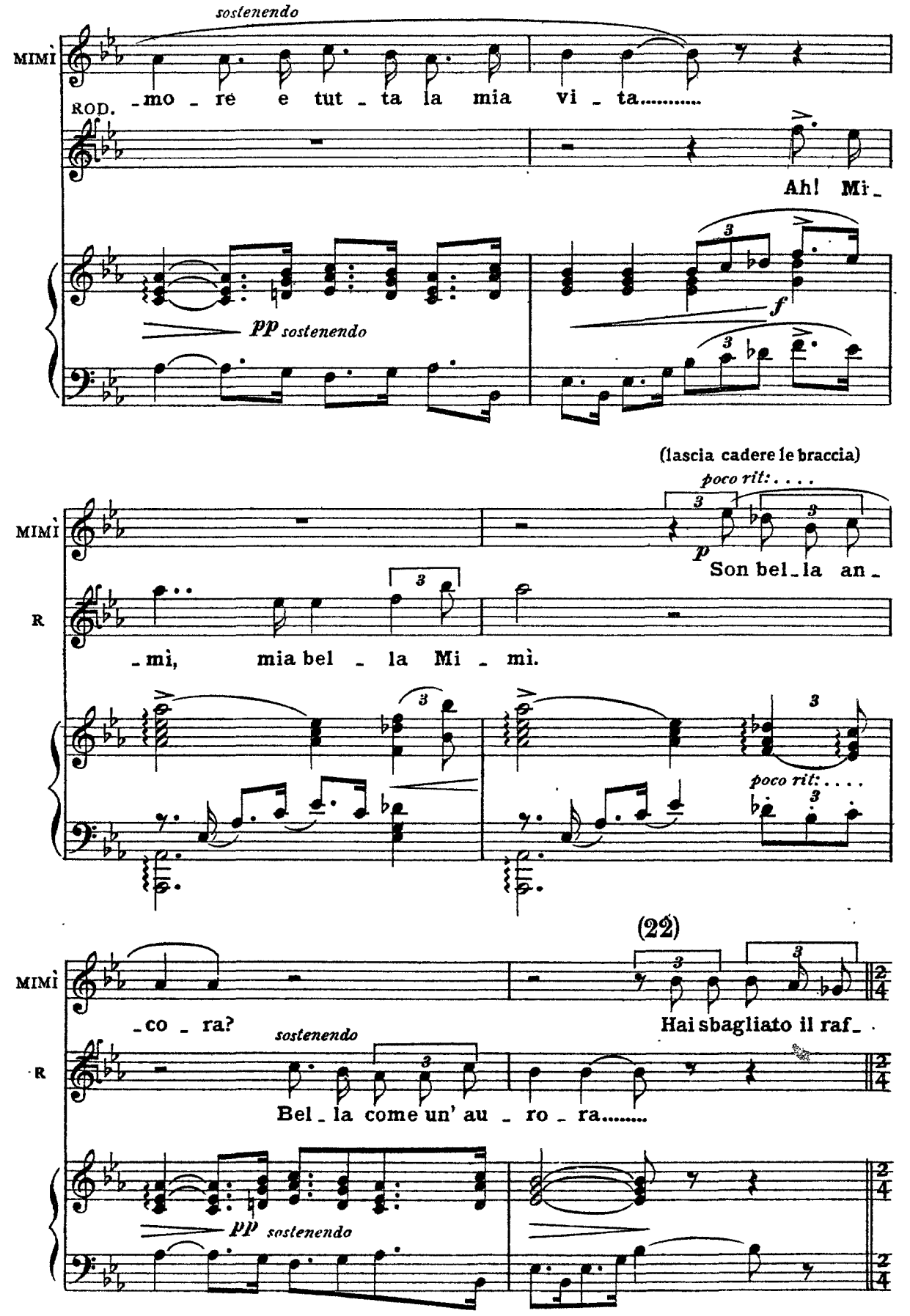

ALL.tto MOD.to e TRISTE ♩ = 63
(con commozione crescente)
p
poco rit
Vec_chia zimar_ra, sen_ti, io resto al pian, tu a_
(19)
ALL.tto MOD.to e TRISTE ♩ = 63
pp staccatissimo
poco rit
a tempo
_scen_dere il sacro monte or de_vi..... Le mie gra_zie ri_
a tempo
_ce_vi. Mai non cur_va_sti il lo_goro dorso ai
p
p poco rall: a tempo
ricchi ed ai po_ten_ti. Pas_sar nel_le tue ta_sche
p poco rall: a tempo

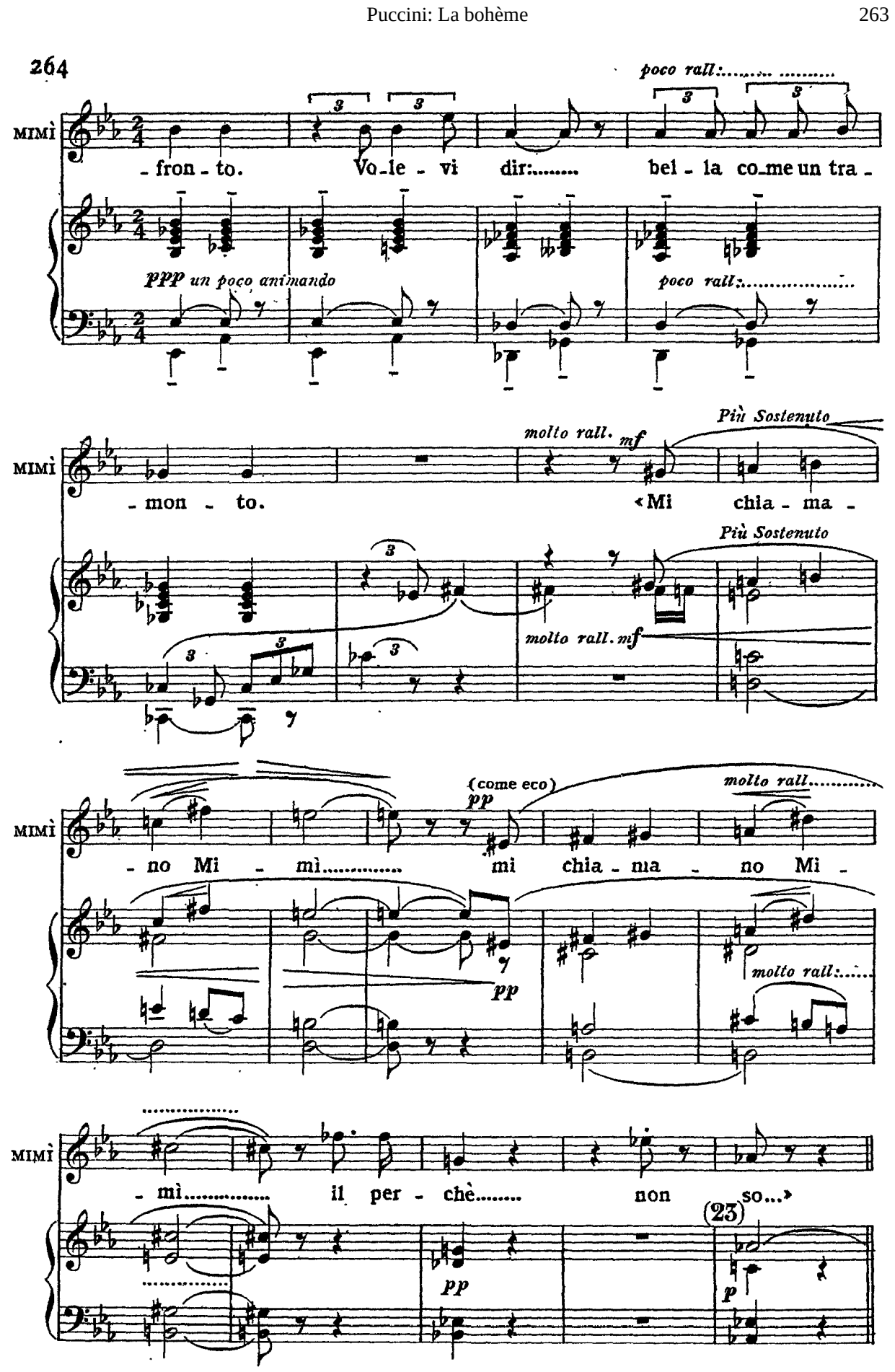

rall:
a tempo
pp
co - me in an - tri tran - quil - li fi - lo - so - fi e po - e - ti.
pp rall:
a tempo
rall
(con commozione)
O - ra che i gior - ni lie - ti fug - gir, ti di - - co ad -
rall
molto rit
- di - o fe - de - le ami - co mi - o ad - dio, ad -
col canto
a tempo
(fatto un involto del pastrano se lo pone sotto il braccio e s'avvia: ma vedendo Schaunard si avvicina a lui, gli batte una spalla dicendogli tristamente)
- dio.
Schaunard,
a tempo
mf

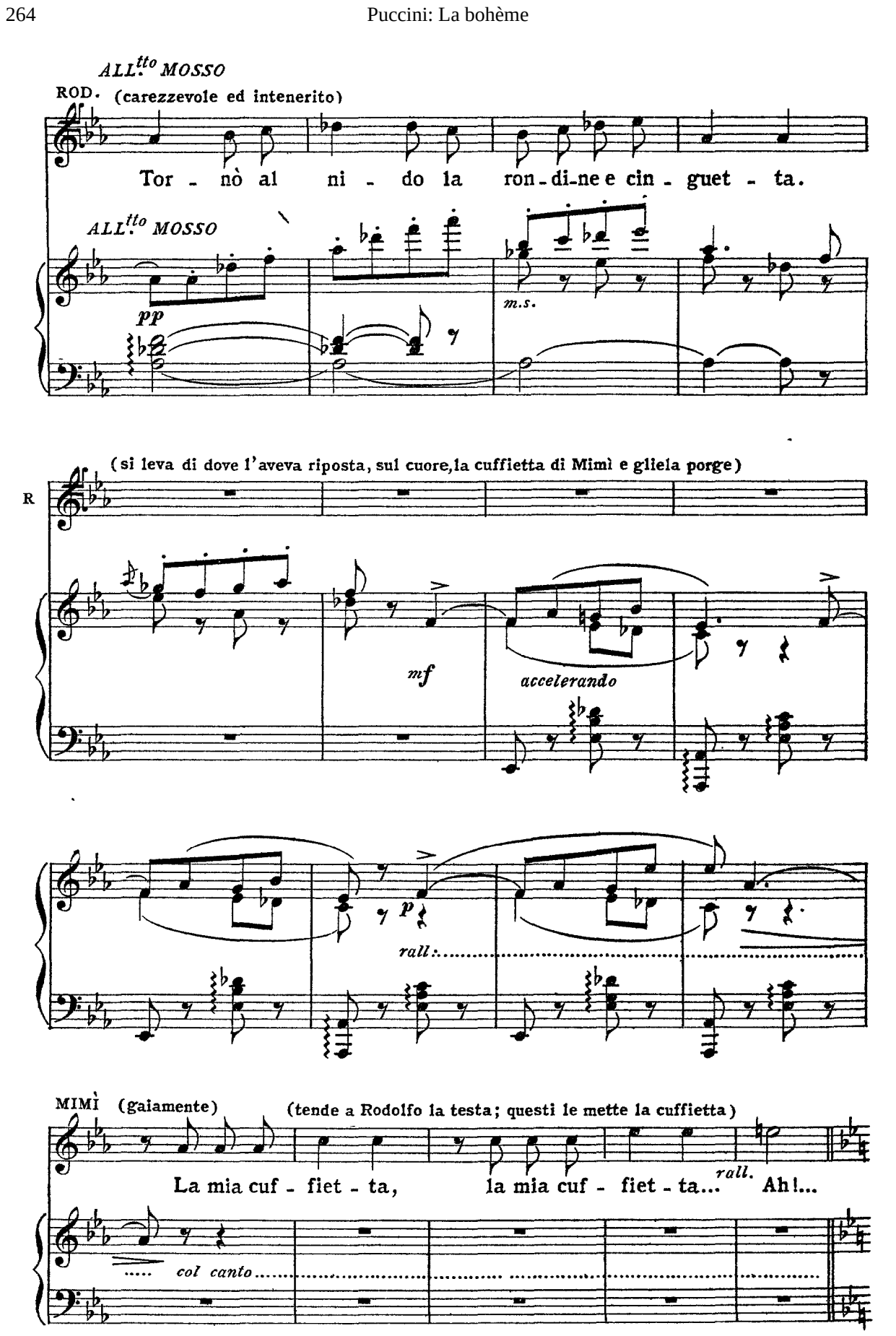

MENO
(Schaunard alza il capo)
ognuno per di - versa via mettiamo in - sie - me due at - ti di pie -
MENO
p
pp
(additando il pastrano)
3
ANDANTINO
(Schaunard si leva in piedi)
- tà; io...questo! E tu... lasciali so - li là!..
ANDANTINO
pp dolce
poco affrett.
SCHAU.
(commosso)
(guarda verso il letto)
Filosofo, ra - gio - ni! È ver!.. Vo via!
mf
f
AND.no MOSSO
(20)
(Schaunard guarda intorno - e per giustificare la sua partenza prende la bottiglia dell' acqua e
Calmo
p

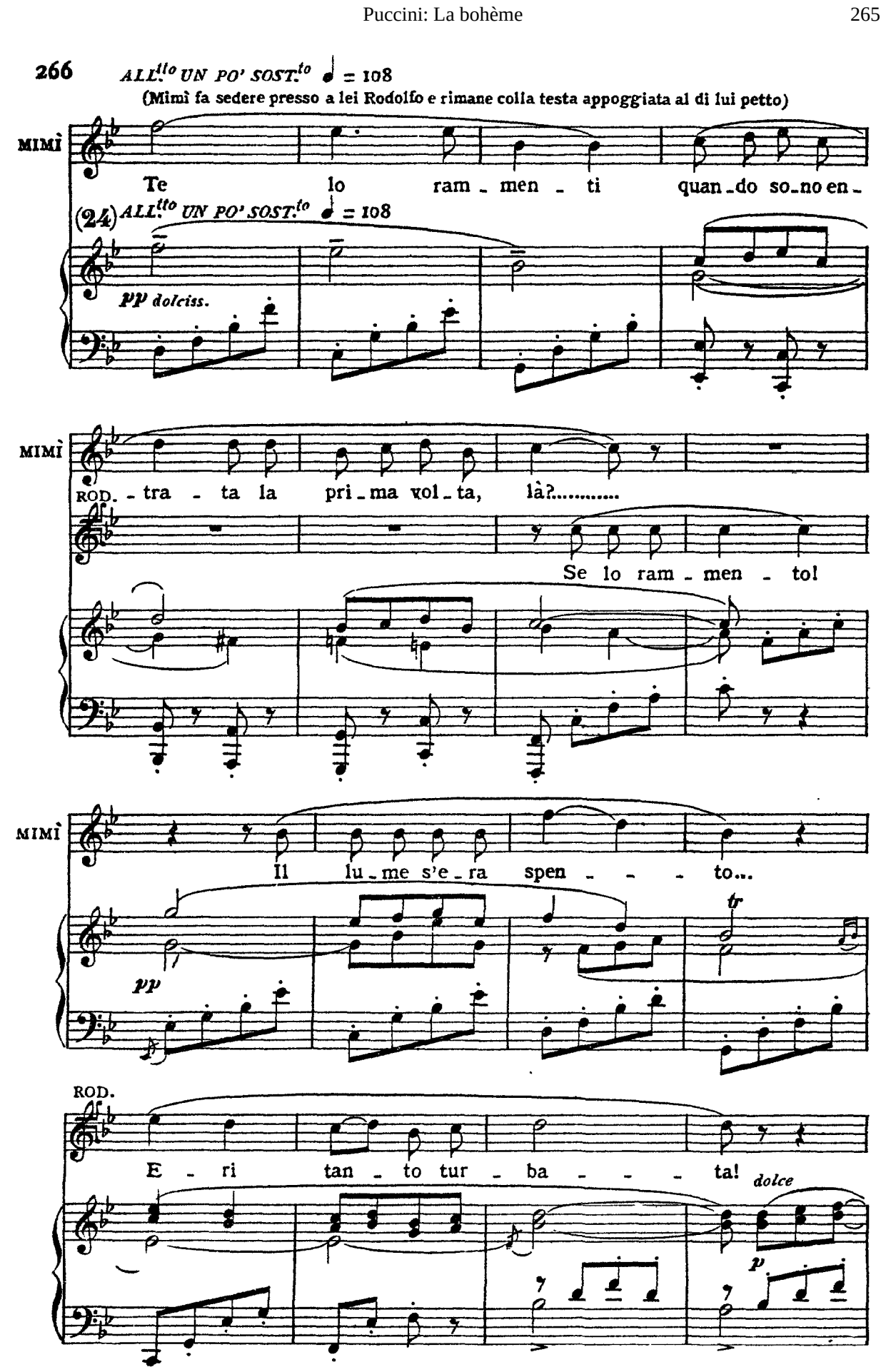

scende dietro Colline chiudendo con precauzione l'uscio)
cres. e affrett.
pp
rall.
(21)
(Mimì apre gli occhi, vede che sono tutti partiti ed al-
pp dolciss.
PIÙ SOSTENUTO
cres.
pp
-lunga la mano verso Rodolfo, che gliela bacia amorosamente)
pp
MIMÌ
con grande espress.
So-no an-
rall.

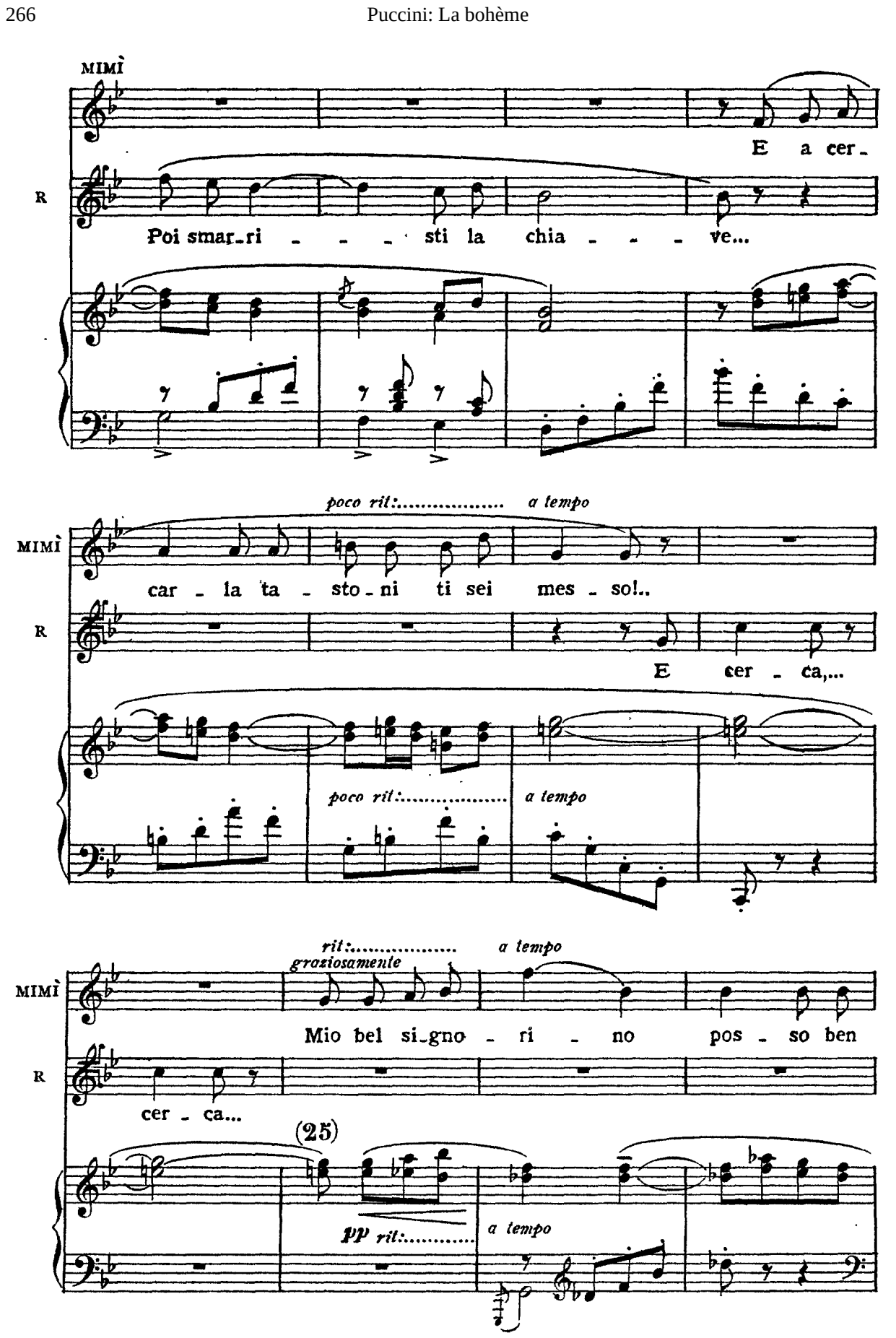

(Rodolfo accenna di sì)
ANDte CALMO
MIMÌ
_da_ti? Fingevo di dor_mi_re..... perchè vol_li con te so_la re_
ANDte CALMO
mf
pp
Ped.
MIMÌ
_sta_re..... Ho tan_te co_se che ti voglio di_re..... o u_na
Ped.
Ped.
(rizzandosi un poco sul letto: Rodolfo si alza e l'aiuta)
MIMÌ
so_la, ma grande come il ma_re,..... come il ma_re profonda ed in_fi_
cres.
con espansione
(mette le braccia al collo di Rodolfo)
poco rit:..
dolcissimo
MIMÌ
_ni_ta..... Sei il mio a_mor..... e tut_ta la mia vi_ta, Sei il mio a_
f
p
p poco rit.

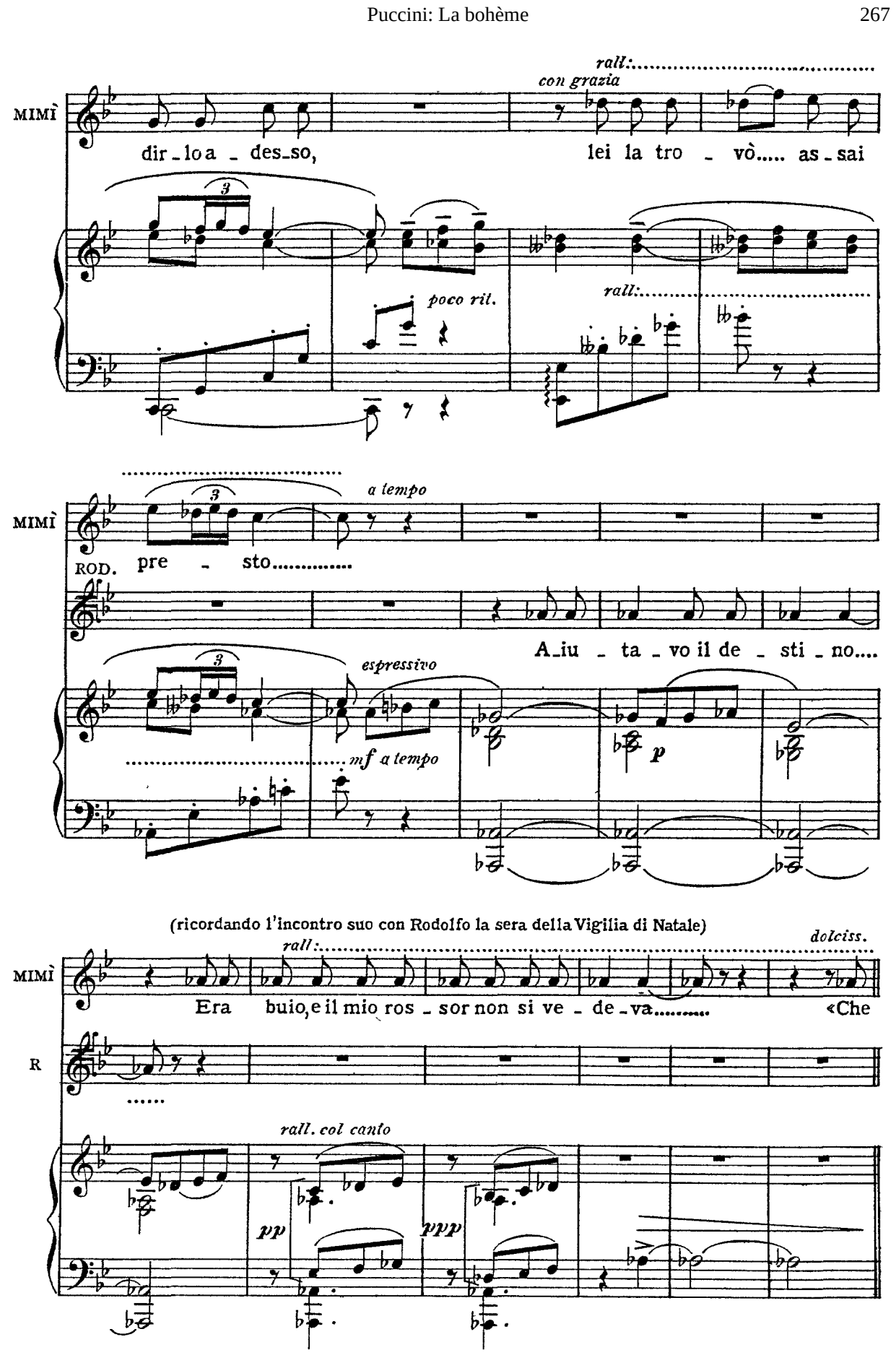

sostenendo
MIMÌ
-mo - re e tut - ta la mia vi - ta.....
ROD.
Ah! Mi-
pp sostenendo
f
(lascia cadere le braccia)
poco rit: . . . .
MIMÌ
p
Son bel - la an -
R
-mì, mia bel - la Mi - mì.
poco rit: . . . .
(22)
MIMÌ
-co - ra?
Hai sbagliato il raf-
sostenendo
R
Bel - la come un' au - ro - ra.....
pp sostenendo


264
MIMÌ
- fron - to. Vo - le - vi dir:..... bel - la co - me un tra -
poco rall:.....
ppp un poco animando
poco rall:.....
MIMÌ
- mon - to. «Mi chia - ma -
molto rall. mf
Più Sostenuto
molto rall. mf
Più Sostenuto
MIMÌ
- no Mi - mì..... mi chia - ma - no Mi -
(come eco)
pp
molto rall.....
pp
molto rall:.....
MIMÌ
- mì..... il per - chè..... non so...»
pp
(23)
p


ALL.tto MOSSO
ROD. (carezzevole ed intenerito)
Tor - nò al ni - do la ron - di - ne e cin - guet - ta.
ALL.tto MOSSO
pp
m.s.
(si leva di dove l'aveva riposta, sul cuore, la cuffietta di Mimì e gliela porge)
R
mf
accelerando
p
rall.
MIMÌ (gaiamente)
(tende a Rodolfo la testa; questi le mette la cuffietta)
La mia cuf - fiet - ta, la mia cuf - fiet - ta... rall. Ah!...
col canto


266
ALL.tto UN PO' SOST.to ♩ = 108
(Mimì fa sedere presso a lei Rodolfo e rimane colla testa appoggiata al di lui petto)
MIMÌ
Te lo ram - men - ti quan - do so - no en -
(24) ALL.tto UN PO' SOST.to ♩ = 108
pp dolciss.
MIMÌ
ROD.
- tra - ta la pri - ma vol - ta, là?.....
Se lo ram - men - to!
MIMÌ
Il lu - me s'e - ra spen - - - to...
pp
tr
ROD.
E - ri tan - to tur - ba - - - ta!
dolce
p


MIMÌ
E a cer-
R
Poi smar-ri - - - sti la chia - - - ve...
poco rit:..... a tempo
MIMÌ
car - la ta - sto - ni ti sei mes - so!..
R
E cer - ca,...
poco rit:..... a tempo
rit:..... a tempo
graziosamente
MIMÌ
Mio bel si-gno - ri - no pos - so ben
R
cer - ca...
(25)
pp rit:.....
a tempo


rall.
con grazia
MIMÌ
dir - lo a - des - so,
lei la tro - vò..... as - sai
poco ril.
rall.
a tempo
MIMÌ
ROD.
pre - sto.....
A - iu - ta - vo il de - sti - no....
espressivo
mf a tempo
p
(ricordando l'incontro suo con Rodolfo la sera della Vigilia di Natale)
rall.
dolciss.
MIMÌ
Era buio, e il mio ros - sor non si ve - de - va.....
«Che
R
rall. col canto
pp
ppp

*AND.no AFFETTUOSO*

(con un fil di voce ripete le parole di Rodolfo)

MIMÌ

ge - li - da ma - ni - na... Se la la - sci ri - scal -

*AND.no AFFETTUOSO*

*ppp*

MIMÌ

- dar!..... E - ra bu - io, e la

*ppp*

MIMÌ

*rall:*.....

(è presa da uno spasimo di soffoca -

man tu mi pren - de - vi...

*rall:*.....

zione e lascia ricadere il capo, sfinita)

ROD.

*ALL.o MOD.to*

(spaventato la sorregge)

*quasi a piacere*

*ALL.o MOD.to*

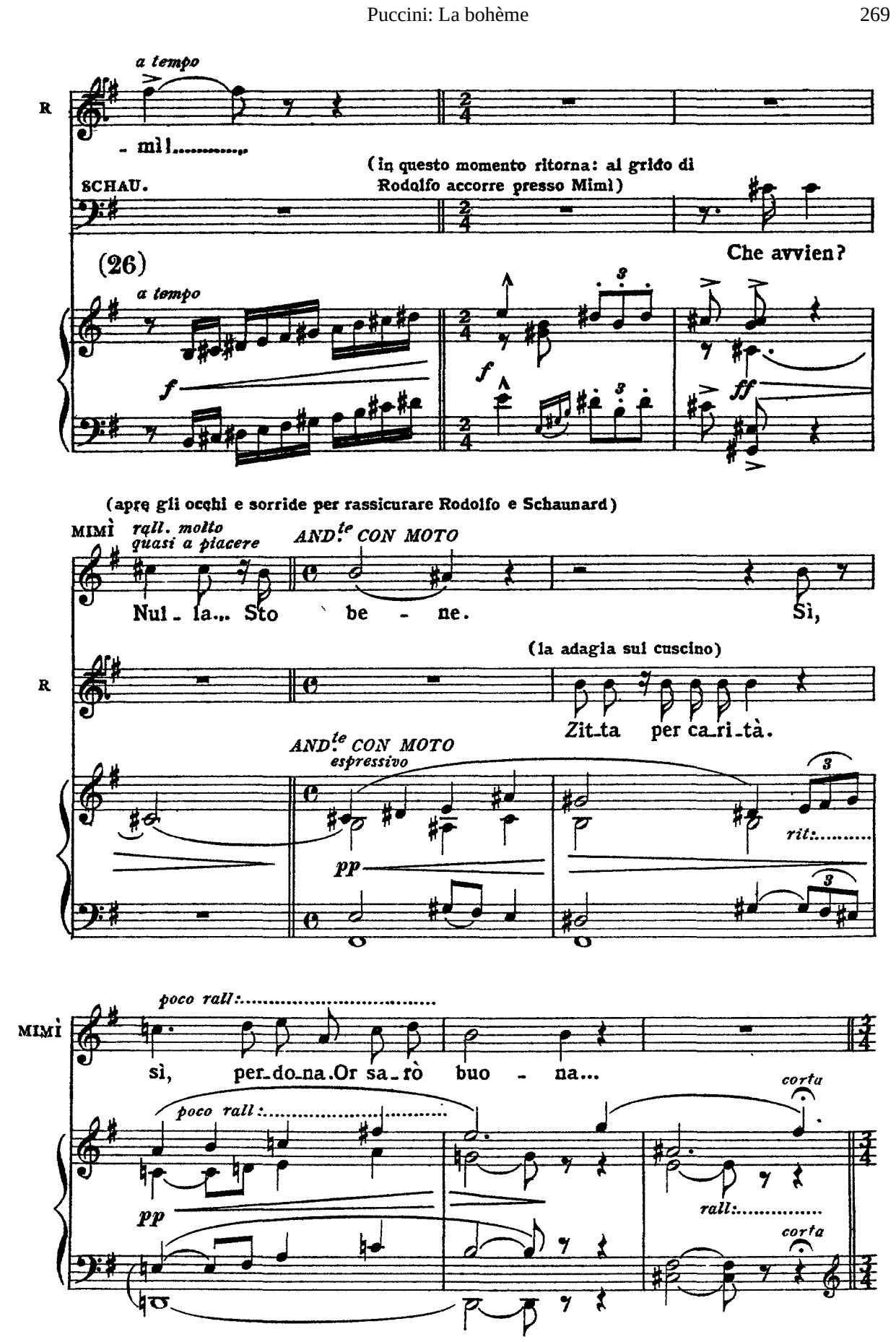
Oh Dio! Mi -

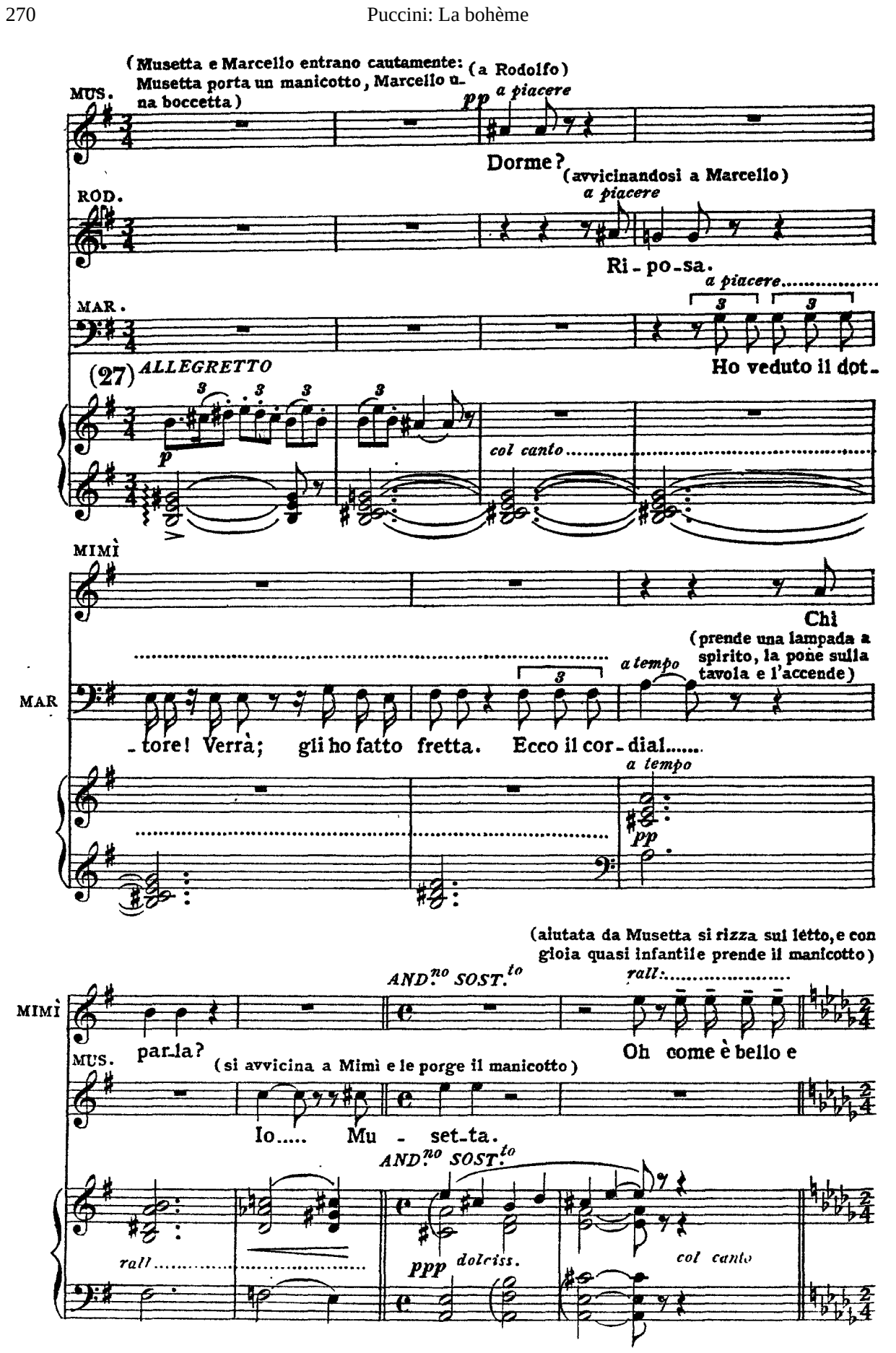
*fp*

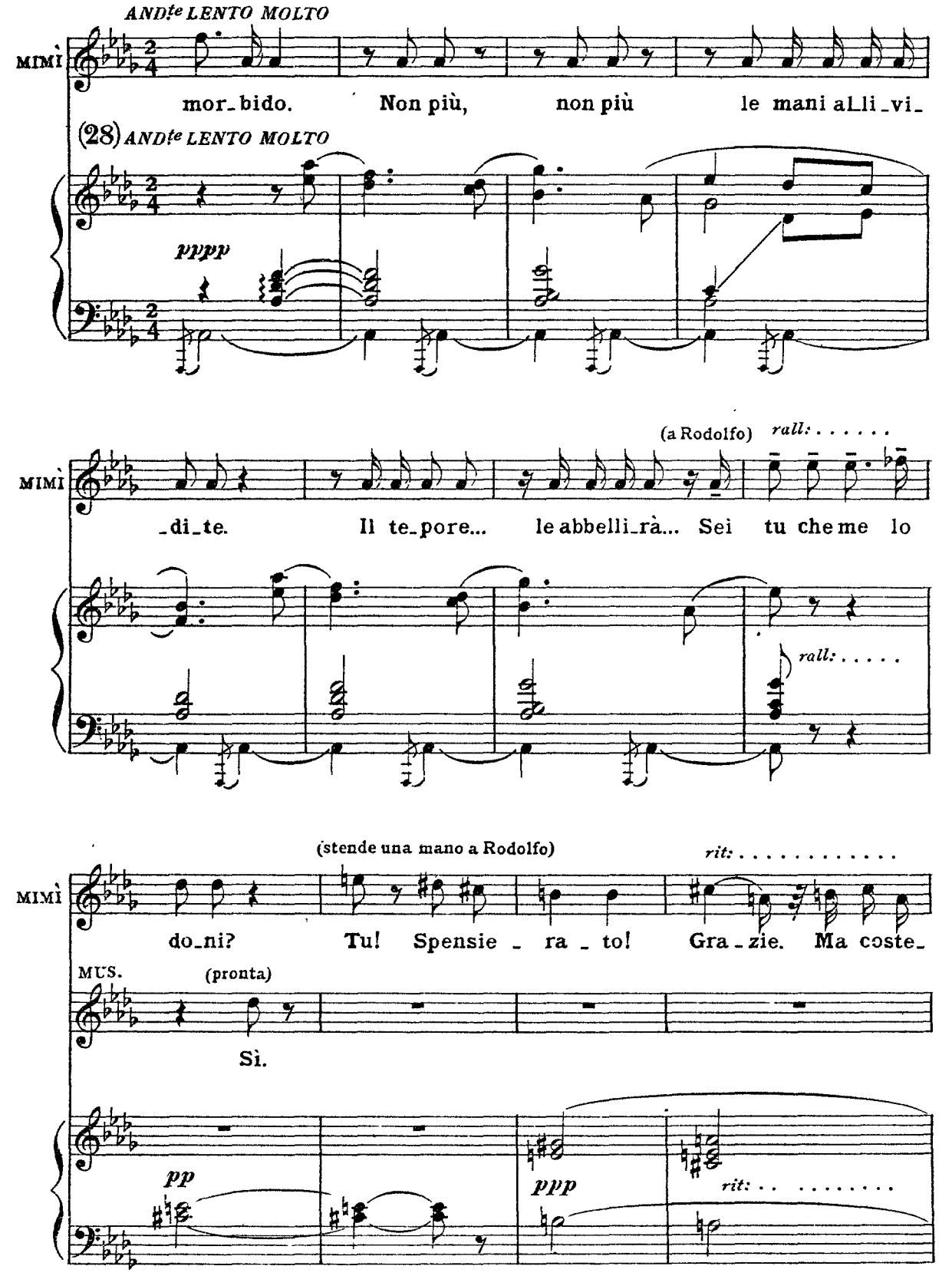
*cres.*

*f*

*col canto*.....


a tempo
R
- mì!.....
(in questo momento ritorna: al grido di Rodolfo accorre presso Mimì)
SCHAU.
Che avvien?
(26)
a tempo
f
f
ff
(apre gli occhi e sorride per rassicurare Rodolfo e Schaunard)
MIMÌ
rall. molto quasi a piacere
AND.te CON MOTO
Nul - la... Sto be - ne.
Sì,
(la adagia sul cuscino)
R
Zit_ta per ca_ri_tà.
AND.te CON MOTO espressivo
pp
rit:.....
MIMÌ
poco rall:.....
sì, per_do_na. Or sa_rò buo - na...
poco rall:.....
pp
corta
rall:.....
corta


(Musetta e Marcello entrano cautamente: Musetta porta un manicotto, Marcello una boccetta)
(a Rodolfo)
MUS.
pp a piacere
Dorme?
(avvicinandosi a Marcello)
ROD.
a piacere
Ri - po - sa.
MAR.
a piacere
Ho veduto il dot -
(27) ALLEGRETTO
p
col canto
MIMÌ
Chi
(prende una lampada a spirito, la pone sulla tavola e l'accende)
MAR
a tempo
- tore! Verrà; gli ho fatto fretta. Ecco il cor - dial.....
a tempo
pp
(aiutata da Musetta si rizza sul letto, e con gioia quasi infantile prende il manicotto)
AND.no SOST.to
rall.
MIMÌ
par - la?
Oh come è bello e
MUS.
(si avvicina a Mimì e le porge il manicotto)
Io..... Mu - set - ta.
AND.no SOST.to
rall.
ppp dolciss.
col canto


ANDte LENTO MOLTO
MIMÌ
mor_bido. Non più, non più le mani al_li_vi_
(28) ANDte LENTO MOLTO
pppp
(a Rodolfo)
rall:
_di_te. Il te_pore... le abbelli_rà... Sei tu che me lo
rall:
(stende una mano a Rodolfo)
rit:
do_ni? Tu! Spensie_ra_to! Gra_zie. Ma coste_
MUS.
(pronta)
Sì.
pp
ppp
rit:

(Rodolfo scoppia in pianto)

MIMÌ

_rà. Piangi? Sto be_ne... Pianger co_sì per_

*rall:* . . . . . .

*ppp*

*rall:* . . . . . .

(mette le mani nel

*con voce debolissima* *sempre più affievolendosi*

*rall:* . . . . . *sempre* . . . . . .

MIMÌ

_chè?..... Quì amor... sempre con te!.. Le ma_ni...

*ppp* *pppp*

*rall: e morendo* *sempre* . . . . . .

manicotto - poco a poco si assopisce inclinando graziosamente la testa sul manicotto in atto di dormire)

. . . . . *molto rall:* . . . .

MIMÌ

al caldo... e..... dormi_re...

. . . . . *molto rall:* . . . . .

(in questo frattempo ha messo a scaldare la medicina portata da Marcello sul fornello a spirito, e mentre è tutta intenta a questa bisogna, quasi incoscientemente mormora una preghiera)

MUS. *AND.te LENTO e SOST.to* *mormorato*

Madon_na be_ne_

(rassicurato nel vedere che Mimì si è addormentata, cautamente si allontana da essa e fatto cenno agli altri di non far rumore, si avvicina a Marcello)

ROD. *pp sottovoce*

Che ha detto il me_di_co?

MAR. *pp sottovoce*

Ver _ rà.

(29) *AND.te LENTO e SOST.to*

*sf*

(Rodolfo, Marcello e Schaunard parlano assai sotto voce fra di loro: di tanto in tanto Rodolfo fa qualche passo verso il letto, sorvegliando Mimì, poi ritorna presso gli amici)

MUS.

_det_ta, fa_te la grazia a questa po_ve _ ret_ta che non deb_ba mo_

*dolce*

*pp* *pp* *m.s.*

(s'interrompe e fa cenno a Marcello, che si avvicina ad essa e mette un libro ritto sulla tavola, formando paravento alla lampada)

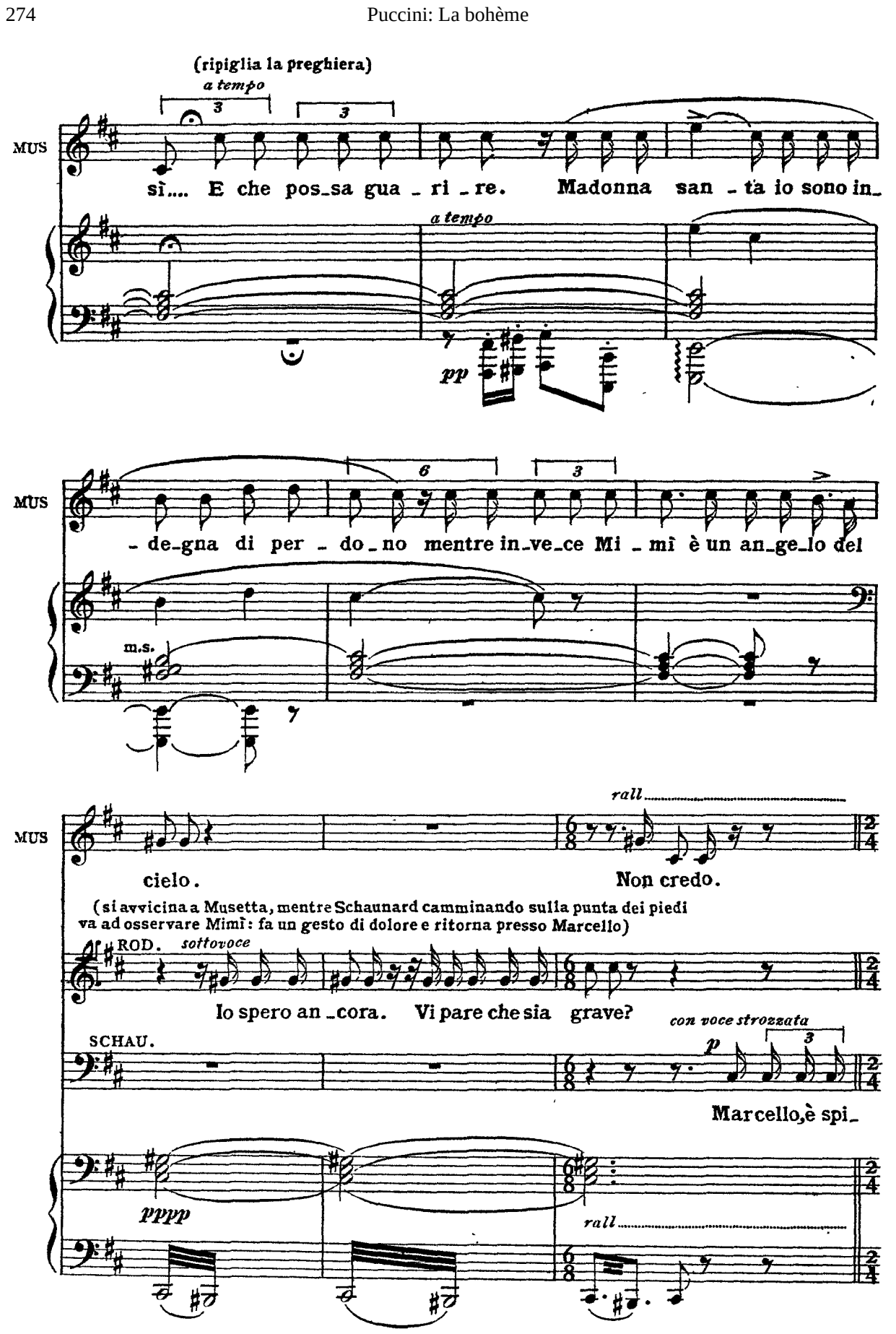
*quasi a piacere*

MUS.

_ri_re. Qui ci vuole un ri _ pa_ro perchè la fiamma svento_la. Co_

*col canto*

*ppp* *m.d.*


(ripiglia la preghiera)
a tempo
MUS
sì.... E che pos_sa gua_ri_re. Madonna san_ta io sono in_
a tempo
pp
MUS
_de_gna di per_do_no mentre in_ve_ce Mi_mì è un an_ge_lo del
m.s.
MUS
rall
cielo.
Non credo.
(si avvicina a Musetta, mentre Schaunard camminando sulla punta dei piedi va ad osservare Mimì: fa un gesto di dolore e ritorna presso Marcello)
ROD.
sottovoce
Io spero an_cora. Vi pare che sia grave?
SCHAU.
con voce strozzata
p
Marcello, è spi_
pppp
rall

(un raggio di sole dalla finestra batte sul volto di Mimì; Rodolfo se ne avvede e cerca come porvi riparo: Musetta gli indica la sua mantiglia: Rodolfo la ringrazia con uno sguardo - prende la mantiglia, sale su di una sedia e studia il modo di stenderla sulla finestra)

(Marcello si avvicina a sua volta al letto e se ne scosta atterrito)

S

rata...

(entra cautamente e depone del danaro sulla tavola presso a Musetta)

COLL.

sottovoce pp a piacere

Musetta,.... a voi!...

(30)

mf a tempo

dim.

col canto ..... a tempo

f

(volgendosi, vede Musetta che gli fa cenno essere pronta la medicina: scende dalla scranna ma nell'accorrere presso Musetta si accorge dello strano contegno di Marcello e Schaunard)

ROD.

senza voce

Vedi?.. È tran-quilla.

(corre a Rodolfo per aiutarlo a stendere la mantiglia e gli chiede notizie di Mimì)

C

senza voce

Come va?..

pppp

col canto .....

(con voce strozzata dallo sgomento, quasi parlato)

(allibito fissando ora l'uno ora l'altro)

R

lunga

Che vuol dire quell'andare e ve-nire... quel guardarmi co-sì...

lunga

(non regge più, corre a Rodolfo ed abbracciandolo gli mormora:)

MAR. *LARGO SOSTENUTO* *con angoscia*

Coraggio....

(31) *LARGO SOSTENUTO*

*ff* *fff tutta forza*

(si precipita al letto di Mimì, la solleva e scuotendola grida colla massima disperazione)

(si getta sul corpo esanime di Mimì)

ROD. (piangendo)

Mimì..... Mimì.....

*dim.* *dim.*

(Musetta, spaventata corre al letto, getta un grido angoscioso, buttandosi ginocchioni e piangente ai piedi di Mimì dalla parte opposta di Rodolfo – Schaunard si abbandona accasciato su di una sedia, a sinistra della scena – Colline va ai piedi del letto, rimanendo atterrito per la rapidità della catastrofe – Marcello singhiozza, volgendo le spalle al proscenio)

*Cala lentamente il sipario*

*p* *dim. sempre* *poco rall.....*

*GRAVE*

*ff* *dim.* *pp* *pppp*