

REPERTORIO AYUDANTE SOLISTA PERCUSIÓN 2022

Timbales:

Nick Woud Estudio Nr.2 o Franz Kruger Estudio N45 - completo

BARTOK: Concierto para orquesta - extracto completo.

BRAHMS: Sinfonía N° 1 - Piú Allegro, cc.391 a final extracto.

BEETHOVEN: Sinfonía N° 1 - de letra A a final, sin D.C. ni repeticiones.

BEETHOVEN: Sinfonía N° 9 - Mov I, de cc.514 a fin extracto; Mov IV, extracto completo.

ELGAR: Variaciones Enigma – Hoja completa.

MOZART: Flauta Mágica – Obertura, desde noveno compás de D a final.

SHOSTAKOVICH: Sinfonía N° 1 – desde n° 35 a n° 37.

STRAVINSKY: Consagración de la Primavera – de número de ensayo 186 al final de página.

STRAUSS: El Caballero de la Rosa – desde 8 compases antes del No 247 al 256.

HINDEMITH: Metamorfosis - ambos extractos.

PUCCINI: Tosca – Acto II. Desde 3 compases antes del No 43 hasta dos compases después de 44.

Tambor:

RAVEL: Bolero – primeros 16 compases

SHOSTAKOVICH: Sinfonía N° 7 – desde n° 19 a 12 compases más adelante

SHOSTAKOVICH: Sinfonía N° 10 – páginas seleccionadas.

VERDI: Nabucco - ambos extractos.

SHOSTAKOVICH: Obertura Festiva – extracto completo.

PROKOFIEV: El teniente Kije – desde inicio a n° 3.

Xilófono:

KACHATURIAN: Gayane – hoja completa.

KABALEVSKY: Colas Breugnon – Presto, 8 compases después de n°35 hasta n° 42 y n°57 al final.

STRAVINSKY: Las Bodas – del 59 al 62 y del 88 al final.

Glockenspiel:

PROKOFIEV: Concierto para piano Nr. 1 – hoja completa.

PROKOFIEV: Alexandr Nevsky – de n° 81 a n° 90

TCHAIKOVSKY: "Cascanueces" – de n°102 a final extracto

RESPIGHI: Pinos de Roma – Hoja completa.

DUKAS: El Aprendiz de Brujo – desde tercer compás de 17 al 24.

Tamborín:

DVORAK: Carnaval – ambos extractos

WAGNER: Das Liebesverbot La prohibición de amar. Desde noveno compás de 10 al 14 con corte.

Triángulo:

BIZET: Carmen – hoja completa

LISZT: Concierto para piano N° 1 – hoja completa.

LOVENSKJOLD: La Sylphide – desde No 24 al final de la hoja.

Los postulantes inscritos podrán solicitar los extractos de la audición al correo postulaciones.ofs@municipal.cl los cuales serán enviados en formato PDF. Cada músico debe traer su propia parte impresa. Los extractos del concurso en PDF tienen uso restringido y únicamente pueden ser interpretados en las fechas y fines propios de este concurso.

Nota: La orquesta afina A 442.

The inscribed candidates may request the orchestral excerpts to postulaciones.ofs@municipal.cl and they will be sent as a PDF attachment. Each musician must bring their own printed copy for the audition. The excerpts given in PDF are allowed to be used just for OFS audition.

Note: Orchestral Pitch A 442.