

MUNICIPAL  
DE  
SANTIAGO  
ÓPERA NACIONAL DE CHILE



# INFORME CUALITATIVO DE ACTIVIDADES

—TEATRO MUNICIPAL DE SANTIAGO—

2022



La Temporada 2022 del Teatro Municipal de Santiago se transformó en un hito histórico porque fue el comienzo de un nuevo camino post pandemia que recogió esa experiencia vivida y el nuevo contexto mundial.

De este modo, el contenido artístico y cultural tuvo esta temporada varios objetivos y prioridades, entre ellas llegar aún a más públicos con espectáculos y actividades de mediación y formación artística y continuar impulsando el desarrollo de sus cuerpos estables —Orquesta Filarmónica de Santiago, Ballet de Santiago y Coro del Municipal de Santiago— y técnicos para ofrecer experiencias significativas tanto a los públicos como a los artistas que se presentaron en este escenario y en las actividades de extensión cultural realizadas en diversas comunas del país.

Esta memoria corresponde al convenio acordado entre el Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio y el Teatro Municipal de Santiago, el que comprende el total de espectáculos y actividades —presenciales y digitales— realizadas entre enero y diciembre de 2022.

### **Teatro Municipal de Santiago**

Su misión es la creación y difusión de una programación artística de excelencia en artes líricas, musicales y de la representación sobre la base del trabajo de sus cuerpos estables -Orquesta Filarmónica de Santiago, Ballet de Santiago y Coro del Municipal de Santiago- de los profesionales técnicos que conforman sus talleres de realización escénica y de sus profesionales administrativos.

Es tarea del Teatro Municipal de Santiago integrar en su proyecto artístico la diversidad de obras del repertorio universal con participación de sus cuerpos estables y de artistas chilenos y extranjeros de excelencia- así como la creación nacional y la innovación escénica. La programación debe interpelar culturalmente a la sociedad y constituir un espacio de encuentro e intercambio en torno a la experiencia artística.

Asimismo, el Teatro Municipal de Santiago asume como compromiso generar condiciones de acceso e instancias de formación de públicos para que una población mayor del territorio pueda apreciar y apropiarse de su proyecto artístico y cultural.

Por último, el Teatro Municipal de Santiago se plantea como un deber velar por el cuidado, valorización, transmisión y revitalización de su patrimonio cultural, material e inmaterial. Este patrimonio cultural debe ser promovido en tanto, como instancia de formación artística y técnica, así como también en espacio de transmisión de conocimientos y competencias para profesionales de las artes escénicas y la cultura.

### **Programación y actividades**

La programación y actividades del Teatro Municipal de Santiago se estructuran en torno a cuatro ejes de acción: programación de excelencia, patrimonio vivo, compromiso con la democratización del acceso y espacio de formación y transmisión de conocimientos. En base a ello, el equipo interdisciplinario de la institución desarrolla anualmente una temporada oficial que incluye ballet, ópera y conciertos, además de espectáculos extraordinarios, espectáculos infantiles, actividades de extensión en distintas regiones del país y diversos programas de perfeccionamiento artístico y educación para diversos públicos.

## EJES DE ACCIÓN Y OBJETIVOS

A partir de su misión, el Teatro Municipal de Santiago ha definido cuatro ejes de trabajo que constituyen los fundamentos de su política cultural y a partir de los cuales se desprenden sus objetivos, programas y acciones.

A continuación, se definen los ejes de acción, objetivos y el desarrollo concreto de estos durante el año 2020.

### I. Una programación artística de excelencia

#### Creación, innovación, producción y circulación

La institución la conforman sus cuerpos estables -Orquesta Filarmónica de Santiago, Coro del Municipal de Santiago y Ballet de Santiago- además de profesionales técnicos a cargo de la realización escénica de las producciones y profesionales que forman parte de su administración. Todos ellos, junto a destacados artistas invitados nacionales e internacionales, directores de orquesta, directores de escena, solistas, coreógrafos, bailarines, escenógrafos, vestuaristas e iluminadores, son quienes han posicionado la programación artística del Teatro Municipal de Santiago como un trabajo de creación y producción de excelencia a nivel nacional e internacional, con un gran liderazgo en Latinoamérica.

A través de las temporadas de ópera, ballet, conciertos, ciclos de piano y otros espectáculos, de El Pequeño Municipal y de otras líneas de programación, el Teatro Municipal de Santiago busca dar a conocer a sus públicos una diversidad de estilos y repertorios, entregarles un panorama amplio de la historia de las artes musicales y de la representación y dar cuenta de nuevas tendencias e innovación escénica.

Por otra parte, la circulación de sus producciones y equipos artísticos a lo largo del país, además de su relación constante con otros centros culturales, le ha permitido llegar a un mayor número de habitantes y ser reconocido como uno de los principales agentes de creación artística y desarrollo cultural de Chile.

Los objetivos en esta línea son:

1. Potenciar una programación artística de excelencia en ópera, música, ballet y otras artes escénicas que dé cuenta de la diversidad de obras de repertorio universal y que integre la creación nacional.

2. Dar a conocer a los públicos nacionales formas y tendencias artísticas internacionales y contemporáneas que promuevan la innovación escénica.
3. Desarrollar nuevas líneas de programación que respondan a los diversos intereses de sus públicos actuales y que estimulen la apertura a nuevos públicos.
4. Promover la circulación de programación artística y cultural tanto en la comuna de Santiago, como en el resto de las comunas del país.
5. Generar condiciones para la internacionalización de sus producciones y la promoción de los artistas en el exterior.
6. Favorecer el diálogo y las relaciones interpersonales entre los distintos equipos y personas que hacen posible su proyecto artístico y cultural.
7. Garantizar las condiciones de seguridad y bienestar laboral para las personas que trabajan por el óptimo funcionamiento y desarrollo su proyecto artístico y cultural.

## **II. Un patrimonio cultural vivo Valorización, preservación, transmisión y actualización**

Desde su inauguración, el 17 de septiembre de 1857 el Teatro Municipal de Santiago ha sido un eje central de la vida cultural, social y artística de la ciudad: además de su imparable producción artística, han pasado por su escenario importantes figuras nacionales e internacionales de las artes de escénicas, lo que lo ha posicionado como un referente y un bien cultural patrimonial que forma parte de nuestra identidad nacional.

Su edificio neoclásico declarado monumento nacional, su mobiliario y las obras de arte que se encuentran en su interior componen los elementos primordiales de su patrimonio tangible, mientras que los artistas que integran sus cuerpos estables los oficios que se desarrollan en sus talleres, la producción de escenografías y vestuarios de sus producciones conforman un patrimonio inmaterial único en el país, vivo y dinámico, que se actualiza de manera constante a través de la creación y la transmisión de generación en generación de estos saberes.

Por último, el trabajo de archivo, de registro visual y audiovisual y la digitalización de publicaciones, que realiza el Centro de Documentación

de las Artes Escénicas (Centro DAE) constituye una instancia fundamental para la preservación y difusión del patrimonio de la institución y del país.

Con el fin de conservar este patrimonio, el Teatro Municipal de Santiago se ha propuesto como objetivos:

1. Garantizar las condiciones de infraestructura, equipamiento, recursos materiales y competencias técnicas para el cuidado, preservación y actualización del patrimonio material e inmaterial.
2. Generar instancias que promuevan el conocimiento, valorización y apropiación de su historia y su edificio como parte de nuestra identidad.
3. Reconocer y valorizar a sus artistas y profesionales de las artes escénicas como parte del patrimonio artístico, vivo y dinámico, de nuestra sociedad.
4. Promover la investigación, difusión y transmisión de sus prácticas artísticas y oficios en tanto patrimonio inmaterial generador de conocimientos.

### **III. Un compromiso de apertura a la ciudadanía Difusión, sensibilización, formación, desarrollo y fidelización**

El Teatro Municipal de Santiago reconoce como otro de sus ejes generar las condiciones para que el mayor número de habitantes del territorio nacional pueda acceder, participar y apropiarse de su programación artística y patrimonio.

Para ello, la institución ha implementado una serie de acciones que buscan acercar, formar y fidelizar a niños, jóvenes y adultos, de distintas condiciones socioculturales, con la finalidad de que puedan vivir y apreciar la experiencia artística que ofrece su programación. A través de estrategias de difusión y mediación, de la elaboración de materiales pedagógicos, de alianzas con fundaciones y entidades públicas y privadas y de la conformación de redes con diversos actores culturales, el Teatro Municipal de Santiago ha avanzado de manera cualitativa y cuantitativa en un proceso de apertura hacia la población.

Sin embargo, quedan caminos por recorrer para favorecer aún más la participación e interacción con los distintos públicos. Los desafíos en este ámbito suponen una reflexión permanente sobre los programas y acciones que se implementan, así como la incorporación de competencias y herramientas especializadas que permitan responder a los intereses, diversidad y dinamismo de la sociedad chilena.

Frente a estos desafíos, los objetivos son los siguientes:

1. Generar una política comunicacional que dé a conocer su proyecto artístico y cultural, que dialogue con sus públicos actuales y potenciales y que constituya un canal de formación, mediación y fidelización.
2. Promover el uso de nuevas tecnologías y medios digitales como herramientas de difusión, participación e interacción con sus públicos actuales y potenciales.
3. Impulsar programas de perfeccionamiento artístico que promuevan la sensibilización, apreciación e interpretación de las artes musicales y escénicas en estudiantes escolares.
4. Implementar programas de mediación cultural que entreguen herramientas para el análisis, interpretación y profundización de la experiencia artística.
5. Desarrollar una política tarifaria que responda a la realidad, posibilidades e intereses de la diversidad de sus públicos actuales y potenciales y que sea consistente con las necesidades de financiamiento de la Corporación.
6. Generar información que permita conocer los intereses, expectativas y prácticas de los diferentes públicos, así como estudios de medición y evaluación de sus programas y acciones.

#### **IV. Un espacio de formación y transmisión Formación profesional artística y técnica**

El Teatro Municipal de Santiago ofrece programas de formación, capacitación y perfeccionamiento artístico y técnico. A través de su Escuela de Ballet, la Orquesta de Cámara y el programa Crecer Cantando, en este ámbito la institución se ha ido posicionando como un semillero de talentos en artes musicales y de la representación y una instancia de transmisión de conocimientos.

La Escuela de Ballet tiene como objetivo principal iniciar y formar a niñas y niños en la carrera artística de ballet clásico, contribuyendo así al desarrollo de los artistas nacionales. Por su parte, la Orquesta de Cámara busca perfeccionar a jóvenes instrumentistas y acompañarlos durante su proceso de maduración como artistas de excelencia, preparando su integración a grandes orquestas profesionales. Por último, el programa Crecer Cantando se propone fomentar y desarrollar el canto coral como parte de la formación integral de estudiantes de enseñanza básica y media, así como acercar a sus familias a la música. A su vez, opera como

centro de capacitación para directores de coros de establecimientos educacionales de todo Chile.

También es relevante el trabajo de formación técnica y perfeccionamiento en artes escénicas que el Teatro Municipal de Santiago realiza a lo largo de todo el país, y que a través de talleres de realización escénica, de teatro, danza, música y coro se ha posicionado como un espacio de transmisión de conocimientos y competencias para profesionales de las artes escénicas y la cultura.

El Teatro Municipal de Santiago refuerza permanentemente este trabajo para llegar a un mayor número de personas. A continuación se detallan los objetivos:

1. Posicionarse como la principal instancia del país para la formación inicial y perfeccionamiento en las disciplinas del ballet clásico y canto lírico.
2. Generar programas de formación y capacitación en los oficios de realización escénica que aporten a la profesionalización del sector artístico y cultural a lo largo del país.
3. Promover instancias de capacitación en las prácticas artísticas y en la apreciación de la música, la lírica y artes escénicas dirigidas a artistas, profesionales de la cultura y educadores.



## CUERPOS ARTÍSTICOS



### **Orquesta Filarmónica de Santiago**

Formada en 1955, la Orquesta Filarmónica de Santiago es uno de los pilares fundamentales del Teatro Municipal de Santiago, y cuenta en sus filas con destacados músicos nacionales e internacionales. La agrupación domina un amplio repertorio que abarca desde la era barroca hasta la contemporánea y ha tenido importantes directores titulares, entre los que destacan Juan Mateucci, Enrique Iniesta, Juan Carlos Zorzi, Enrique Ricci, Fernando Rosas, Juan Pablo Izquierdo, Roberto Abbado, Maximiano Valdés, Gabor Ötvös y Jan Latham-Köenig. Asimismo, diversas figuras de prestigio mundial se han presentado junto a la Orquesta, como Teodoro Fuchs, Alceo Galiera, Leonid Bogan, Ruggero Ricci, Luciano Pavarotti, Claudio Arrau, Roberto Díaz y Pedro D'Andurain, entre muchos otros.

Actualmente, Roberto Rizzi Brignoli es su Director Titular, Pedro-Pablo Prudencio su Director Residente, Juan Pablo Izquierdo, su Director Emérito y Paolo Bortolameolli, su Director Invitado Principal.

ORQUESTA  
FILARMÓNICA  
DE  
SANTIAGO



### **Ballet de Santiago**

Fundado en 1959 por Octavio Cintolesi, el Ballet de Santiago es considerado una de las compañías de danza más destacadas de Latinoamérica. Cuenta con un amplio repertorio que incluye obras clásicas, neoclásicas y contemporáneas y se ha presentado en importantes escenarios de Estados Unidos, Colombia, Uruguay, Perú, Argentina, España, Hungría, Alemania, China y México.

En sus 64 años como cuerpo artístico estable del Teatro Municipal de Santiago, presenta una temporada anual que incluye funciones gratuitas para llegar a nuevos públicos, tanto en Santiago como en escenarios de todo Chile. En su historia ha sido dirigida por destacados profesionales, entre ellos el húngaro Ivan Nagy, reconocida figura del American Ballet Theatre, quien trajo nuevos coreógrafos y bailarines e impulsó una fructífera etapa de expansión internacional; Marcia Haydée, una de las bailarinas más importantes del siglo XX quien profundizó el perfil dramático de sus artistas y las nuevas creaciones; y Luis Ortigoza, ex primer bailarín estrella y coreógrafo, quien asumió en pandemia e incorporó nuevos coreógrafos contemporáneos al repertorio de la compañía.

BALLET  
DE  
SANTIAGO



### **Coro del Municipal de Santiago**

Fundado en abril de 1982, el Coro del Municipal de Santiago fue el primer coro profesional de Chile y ha sido dirigido desde sus inicios por el maestro Jorge Klastornick. Su extenso repertorio incluye ópera italiana, francesa, inglesa, alemana y rusa, además de obras sinfónico-corales. Directores y cantantes nacionales y extranjeros han reconocido su desempeño artístico y su extraordinaria calidad musical. Asimismo, la crítica especializada le ha otorgado varios galardones, como el Premio mención Ópera del Círculo Críticos de Arte en 1985, el APES en 1989, 1994 y 1995 y el Premio de la Crítica V Región en 1993. El Coro del Municipal de Santiago ha sido un semillero de cantantes de brillante carrera internacional, como Verónica Villarroel, Cristina Gallardo-Dômas e Isabel Vera.

CORO DEL MUNICIPAL  
DE  
SANTIAGO

## ARTISTAS EN FORMACIÓN

### Ibáñez Atkinson Young Artist Program

Con el fin de contribuir al perfeccionamiento de los jóvenes cantantes chilenos, el Teatro Municipal de Santiago firmó un inédito convenio de colaboración con Fundación Ibáñez Atkinson, entidad que desde 2013 brinda oportunidades de formación e impulsa las carreras de artistas nacionales.

Como parte de esta alianza, Fundación Ibáñez Atkinson está desarrollando en el Teatro Municipal de Santiago el Ibáñez Atkinson Young Artist Program. Gracias a él, cinco talentosos jóvenes recién egresados están perfeccionándose en técnicas multidimensionales del canto lírico con David Gowland (Royal Opera House), Bradley Moore (Met Opera), John Norris (Staatsoper Berlin), Paul Curran (LA Phil) y Adrian Kelly (Salzburger Festspiele), entre otros destacados maestros internacionales, y tendrán la posibilidad de interpretar roles en la temporada del Teatro Municipal de Santiago. Esta colaboración también contempla la realización de distintas instancias de audiciones nacionales e internacionales para concursos y casting, entre otras.



IBAÑEZ  
ATKINSON  
FUNDACION

Generación 2023 del Ibáñez Atkinson Young Artist Program (FIA-YAP). Arriba: el tenor Gonzalo Quinchahual, la mezzosoprano Javiera Barrios y la soprano Camila Romero. Abajo: la pianista Josefina Pérez y el barítono Ismael Correa.

### **Orquesta de Cámara del Municipal de Santiago**

Fundada en 1993, la Orquesta de Cámara del Municipal de Santiago es un conjunto de cuerdas con un repertorio que abarca períodos desde el barroco y el clásico hasta el siglo XX. Consolidada como un semillero de futuros músicos, la Orquesta es dirigida desde 2018 por Alejandra Urrutia, y está integrada por destacados jóvenes instrumentistas chilenos, becados por la Corporación de Amigos del Municipal de Santiago.



ORQUESTA  
DE  
CÁMARA  
DEL MUNICIPAL DE SANTIAGO

### **Escuela de Ballet del Municipal de Santiago**

La Escuela de Ballet fue creada hace 59 años y tiene como misión preparar a bailarines y bailarinas capaces de abordar repertorio clásico y contemporáneo, inspirados y guiados por destacados profesionales, lo que convierte al Teatro Municipal de Santiago en un semillero de artistas para compañías de danza de Chile, Latinoamérica y el mundo.

Su visión es potenciar y profesionalizar la formación de bailarines/as y profesores/as en Chile, y posicionarse como una institución referente en la formación dancística y docente a nivel nacional y latinoamericano.

Sus estudiantes eventualmente participan en producciones de la temporada del Teatro Municipal de Santiago. La Escuela realiza una importante labor de difusión a través de funciones, tanto en Santiago como en regiones y sus docentes apoyan académicamente a profesores locales, brindándoles herramientas pedagógicas para que a su vez, ellos guíen a sus propios estudiantes. Desde el año 2000, la Escuela ha estado bajo la dirección de Patricio Gutiérrez.



ESCUELA  
DE  
BALLET  
MUNICIPAL DE SANTIAGO

OPÉRA  
NACIONAL  
DE PARIS

### **Crecer Cantando**

Proyecto educacional y social que apoya la formación integral de escolares por medio del canto coral. Sus objetivos principales son proponer a niños y jóvenes en edad escolar una experiencia de los valores del arte musical, ampliando su marco cultural y sus experiencias estéticas; fomentar el desarrollo de su equilibrio interior, educando su sensibilidad y desarrollando su emocionalidad; colaborar al desarrollo de su personalidad y de actitudes sociales positivas, así como también permitir el cultivo y desarrollo de aptitudes, intereses y vocaciones artístico musicales. Además, el programa busca ampliar el marco de referencia social y sentido de pertenencia al colegio de sus participantes, al ponerlos en contacto con compañeros de distintos niveles, en una actividad artística común que fomentará su progreso y maduración, como personas y estudiantes.

Para realizar dichos objetivos, el proyecto Crecer Cantando se articula en tres actividades: tutorías corales en terreno, donde tutores de coro trabajan en conjunto y periódicamente con docentes de enseñanza básica y media para que realicen su trabajo como directores de coro; cursos de capacitación, en la que se invitan a destacados directores de coro a impartir talleres, que van desde la técnica vocal fundamental hasta el montaje de repertorios y la realización de un concurso coral en el que los diferentes coros de estudiantes demuestran lo aprendido.



CRECER  
CANTANDO  
MUNICIPAL DE SANTIAGO

## RESUMEN EJECUTIVO TEMPORADA 2022

Se presenta a continuación un informe mensual de las actividades establecidas en el Convenio entre el Ministerio de las Culturas, las Artes del Patrimonio y el Teatro Municipal de Santiago.

**Enero:** Durante este mes se presentaron diversos espectáculos a cargo de los cuerpos artísticos del Teatro Municipal de Santiago en el marco de la temporada de verano, tanto en su sala principal como en distintas comunas de la capital. Asimismo, se realizaron actividades gratuitas de mediación, visita guiadas y un taller *online*.

**Febrero:** Si bien el Teatro Municipal de Santiago se mantiene este mes sin actividades presenciales debido al período de vacaciones de sus áreas de gestión, talleres técnicos y artistas, se realizaron actividades a través de sus plataformas digitales.

**Marzo:** Este mes se dio inicio a la temporada artística oficial 2022 con la presentación de los tres primeros conciertos de la Orquesta Filarmónica de Santiago. Además se realizaron actividades en el marco del mes de la mujer, además de actividades de mediación de públicos y otras.

**Abril:** Además de espectáculos en su sala principal, con un estreno teatral después de 20 años de ausencia, el Teatro Municipal de Santiago realizó presentaciones en distintas regiones del país. También se llevaron a cabo diversas actividades gratuitas de mediación de públicos y de educación, además de talleres de perfeccionamiento técnico y artístico.

**Mayo:** Funciones de teatro, concierto y la celebración del Mes de los Patrimonios fueron el eje central de las actividades y espectáculos de este mes que incluyeron tanto experiencias presenciales como digitales. Se realizaron además iniciativas de perfeccionamiento a través de talleres y monitorías, y se llevaron a cabo instancias de mediación de públicos y actividades gratuitas.

**Junio:** Este mes la música fue protagonista con dos conciertos de la Orquesta Filarmónica de Santiago. Además de las actividades gratuitas, de mediación y digitales, se realizaron numerosas monitorías corales y diversos talleres de formación técnica y artística. La obra *Arrau, el otoño del Emperador* llegó al escenario de Chillán y la exposición itinerante “Vestuario y Patrimonio” estuvo en el Palacio Cousiño para los vecinos de Santiago.



**Julio:** Se inició la temporada de ópera con *La bohème* y el Ballet de Santiago presentó el clásico *Giselle*. Se organizaron concierto en el norte de Chile con el Cuarteto de Cuerdas Austral, y también monitorías, talleres, un examen evaluatorio de danza y una pasantía técnica al que asistieron profesionales de Santiago y regiones. En el contexto de vacaciones de invierno también se programaron actividades.

**Agosto:** Continuaron las funciones del ballet *Giselle* y se estrenó la ópera en versión concierto *La traviata* de G. Verdi con dos destacadas voces chilenas de carrera internacional: Yaritza Véliz y Javier Arrey, además de dos elencos con destacados cantantes nacionales e internacionales. Asimismo, se realizaron diversas actividades gratuitas organizadas por las áreas de extensión cultural, educación y de comunidad y públicos que beneficiaron a distintos públicos.

**Septiembre:** El Teatro Municipal cumplió este mes 165 años de vida y la celebración incluyó diversos encuentros, exposiciones y actividades a realizarse por un año. También se presentó el ballet *El lago de los cisnes*, interpretado por el Ballet de Santiago, con funciones agotadas. Se llevaron a cabo actividades gratuitas de extensión cultural, educación y públicos relacionadas al quehacer artístico y cultural del Teatro.

**Octubre:** Para ampliar y diversificar los públicos, el Teatro Municipal de Santiago programó la ópera familiar *La valquiria* del Pequeño Municipal y realizó el primer HUB de directoras de orquesta liderado por Alejandra Urrutia. Y como cada mes se realizaron actividades gratuitas de extensión, mediación y educación para beneficiar a más personas.

**Noviembre:** Después de 3 años volvió la ópera escenificada al escenario del Municipal con la ópera *Manon* de J. Massenet. Se presentó también *Trilogía*, una apuesta artística con tres títulos: *Paquita*, *Réquiem para una rosa* y *Petite mort*, un estreno absoluto en Chile. Se realizaron también numerosas actividades a cargo de las áreas de públicos, extensión cultural y educación.

**Diciembre:** Se cerró la temporada con el concierto *Resurrección* a cargo de la Orquesta Filarmónica de Santiago y con el ballet *Cascanueces* con funciones agotadas. Conciertos de extensión, talleres y pasantías también fueron parte de las actividades de este mes.

## TEMPORADA 2022

### ENERO

**Cascanueces** fue el título con el que comenzó la temporada de enero del Teatro Municipal de Santiago. El Ballet de Santiago estrenó luego de 15 años esta nueva producción del clásico navideño. Con coreografía de Luis Ortigoza y escenografía y vestuario del diseñador Jorge Gallardo, se creó esta propuesta pensada para toda la familia que rinde especial homenaje a los creadores del *Cascanueces*, P. I. Tchaikovsky y M. Petipa. Las funciones originalmente estaban programadas hasta el 30 de diciembre de 2021, sin embargo debido a su éxito de ventas se extendieron hasta enero.

Este mes volvieron los **conciertos en las iglesias** interpretado por la Orquesta Filarmónica de Santiago, bajo la dirección del maestro Pedro-Pablo Prudencio. La agrupación se presentó en la Basílica de Nuestra Señora del Perpetuo Socorro, la Iglesia de los Sacramentinos y la Catedral de Santiago con un repertorio que incluyó obras de A. Dvořák y P.I. Tchaikovsky. Estos conciertos -organizados por el área de extensión cultural del Teatro Municipal de Santiago junto al Departamento de Cultura de la Municipalidad de Santiago- son muy valorados por los públicos que asisten cada verano, y que debido a la pandemia no habían podido realizarse los últimos años. En esta ocasión, aún con aforo restringido, pudieron ser parte de esta experiencia más de 1.000 personas.

Enero también trajo hasta la sala principal de Teatro Municipal de Santiago el espectáculo **Un concierto de película**, a cargo de la Orquesta Filarmónica de Santiago, bajo la batuta de su director residente Pedro-Pablo Prudencio. Este concierto fue parte del ciclo "Filarmónica Pops", una iniciativa creada para llevar al escenario conciertos de música popular y obras clásicas altamente valoradas por los públicos. Su repertorio incluyó piezas de películas como Superman, E.T., Indiana Jones, La lista de Schindler, Harry Potter y Star Wars, lo que generó una muy buena acogida de los públicos que asistieron incluso caracterizados de sus personajes favoritos. Para el ensayo general de este concierto se invitaron a diversas organizaciones sociales como parte de las actividades de vacaciones de verano. Los asistentes tuvieron una bienvenida de parte de Carmen Gloria Larenas, directora general del Teatro, quien les contó algunos hitos socioculturales y detalles del concierto. La Orquesta

Filarmónica de Santiago también presentó este concierto en Providencia para 2 mil personas.

**Noche Tchaikovsky** fue el espectáculo que este mes presentó el Ballet de Santiago para más de 3 mil personas en las comunas de Quilicura, Providencia y Las Condes también como parte de las actividades que organiza el área de extensión cultural del Teatro y que tiene como objetivo llevar hasta otros escenarios el quehacer artístico del Municipal de Santiago.

El área de comunidad y públicos del Municipal de Santiago también realizó actividades durante este mes. La primera de ellas la **Tertulia virtual**, una actividad de mediación en torno al espectáculo *Un concierto de película* que tuvo como eje principal abordar las obras del compositor John Williams; la relación entre música y cine, la música orquestada y el rol de la música en la imagen. Asimismo, esta área organizó la primera **Visita guiada gratuita** del año, en la que las personas que asistieron desde distintas comunas de Santiago, tuvieron la oportunidad de conocer los principales lugares del edificio, así como también importantes acontecimientos políticos, sociales y culturales ocurridos en el centro cultural con más años de trayectoria del país.

Por su parte, el área de educación del Teatro Municipal de Santiago realizó este mes un taller de técnica vocal para directores/as corales. El encuentro fue liderado por Madelene Vásquez, jefa de cuerdas de soprano del Coro Profesional del Municipal de Santiago. Para favorecer la asistencia de los docentes de regiones, el taller fue realizado de forma *online* y asistieron 28 docentes.



<b>RESUMEN DE ACTIVIDADES ENERO</b>						
<b>Fecha o Período de Realización</b>	<b>Nombre de la actividad</b>	<b>Modalidad de ejecución</b>	<b>Nº actividades</b>	<b>Nº con acceso pagado</b>	<b>Nº con acceso gratuito</b>	<b>Nº Total de Beneficiarios</b>
6 de enero	Ballet Cascanueces	PRESENCIAL	1	642		642
6 de enero	Concierto en Iglesias	PRESENCIAL	1		250	250
7 de enero	Ballet Cascanueces	PRESENCIAL	1	637		637
7 de enero	Concierto en Iglesias	PRESENCIAL	1		300	300
8 de enero	Ballet Cascanueces	PRESENCIAL	1	637		637
8 de enero	Concierto en Iglesias	PRESENCIAL	1		400	400
9 de enero	Ballet Cascanueces	PRESENCIAL	1	637		637
11 y 12 de enero	Taller de técnica vocal para directores/as corales	VIRTUAL	1		28	28
12 de enero	Recorrido Vivo	PRESENCIAL	1		91	91
12 de enero	Ballet Noche Tchaikovsky	PRESENCIAL	1		2000	2000
12 de enero	Tertulia "Un Concierto de Película"	VIRTUAL	1		1141	1141
13 de enero	Un Concierto de Película	PRESENCIAL	1	571		571
14 de enero	Un Concierto de Película	PRESENCIAL	1		2000	2000
14 de enero	EGL Un Concierto de Película	PRESENCIAL	1		370	370
15 de enero	Ballet Noche Tchaikovsky	PRESENCIAL	1		900	900
15 de enero	Un Concierto de Película	PRESENCIAL	1	596		596
16 de enero	Un Concierto de Película	PRESENCIAL	1	595		595
18 de enero	Visita guiada	PRESENCIAL	1		36	36
18 de enero	Un Concierto de Película	PRESENCIAL	1	595		595
19 de enero	Un Concierto de Película	PRESENCIAL	1	595		595
20 de enero	Ballet Noche Tchaikovsky	PRESENCIAL	1		200	200
21 al 23 de enero	Amadeus, el luthier	VIRTUAL	1		1642	1642
			<b>22</b>	<b>5.505</b>	<b>9358</b>	<b>14.863</b>

## FEBRERO

Este mes el Teatro Municipal de Santiago se mantiene sin actividades presenciales debido al período de vacaciones de sus cuerpos artísticos, técnicos y áreas de gestión, aún así este febrero se mantuvo activo a través de sus diversas plataformas digitales. Una de las actividades destacadas fue la celebración del mes del amor y en esta ocasión, luego de una votación realizada a través de redes sociales, en la que el público pudo escoger entre tres obras, el Teatro Municipal de Santiago presentó en “Municipal Delivery” el clásico de Marius Petipa: el ballet *Raymonda* en la versión de Luis Ortigoza.

Asimismo, en las redes sociales se destacaron diversos hitos como el nacimiento de artistas y compositores; y además se realizó una *playlist* colaborativa llamada “Ponte Vivaldi con el verano”, en la que los públicos sugerían las obras a escuchar en este período estival.

RESUMEN DE ACTIVIDADES FEBRERO						
Fecha o Período de Realización	Nombre de la actividad	Modalidad de ejecución	Nº actividades	Nº con Acceso Pagado	Nº con Acceso Gratuito	Nº Total de Beneficiarios
14 al 25 de febrero	Ballet Raymonda	VIRTUAL	22			591
			<b>22</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>591</b>



## MARZO

Este mes la batuta de Roberto Rizzi Brignoli abrió la temporada artística oficial del Teatro Municipal de Santiago. Tras una larga espera marcada por las restricciones de la pandemia, la Orquesta Filarmónica de Santiago finalmente recibió en Chile a su director titular. El destacado director italiano experto en repertorio operístico italiano y francés estuvo al frente de este cuerpo musical en la *Misa de Réquiem de G. Verdi*, la que fue acompañada además por el Coro del Municipal de Santiago, que dirige Jorge Klastornick, en su regreso al escenario tras la pandemia. También fueron parte de este concierto destacados solistas nacionales como la soprano Carolina García-Valentín, el tenor Pedro Espinoza y el bajo-barítono Homero Pérez-Miranda junto a la mezzosoprano ítalo-argentina María Luján Mirabelli.

Enmarcado en la conmemoración del mes de la mujer se presentó el segundo *concierto de la temporada: Ellas y el Aranjuez*, bajo la batuta de Alejandra Urrutia, primera mujer chilena en dirigir la Orquesta Filarmónica de Santiago en una temporada oficial del Teatro Municipal de Santiago. La agrupación ya había sido dirigida por mujeres, pero esta fue la primera vez que una directora nacional asume el rol, con un concierto que además estrenó obras de dos compositoras en proceso de revalorización: La *Sinfonía n.º 3 en Do menor* de Florence Price, quien fue primera compositora afroamericana en ser programada por una orquesta principal de Estados Unidos, la Sinfónica de Chicago; y la *Obertura n.º 2 en Mi bemol mayor, op. 24*, de Louise Farrenc, compositora francesa formada con A. Reicha en el Conservatorio de París y una de las primeras, junto a H. Berlioz y F. Mendelssohn, en escribir oberturas de conciertos como formato de música absoluta. El programa se completó con el *Concierto de Aranjuez* de Joaquín Rodrigo con Luis Orlandini como solista.

En el tercer concierto presentado en marzo fue **Sabrosas combinaciones** con el que debutó en el Teatro Municipal la banda chileno-colombiana radicada en Europa “Los Pitutos”. La agrupación creada por músicos de formación clásica que integran algunas de las orquestas más importantes de Europa se presentó junto a la Orquesta Filarmónica de Santiago, bajo la batuta del maestro Pedro-Pablo Prudencio. El concierto que unió la música sinfónica con ritmos más populares de Latinoamérica como boleros y cumbias también fue parte del ciclo “Filarmónica Pops”.

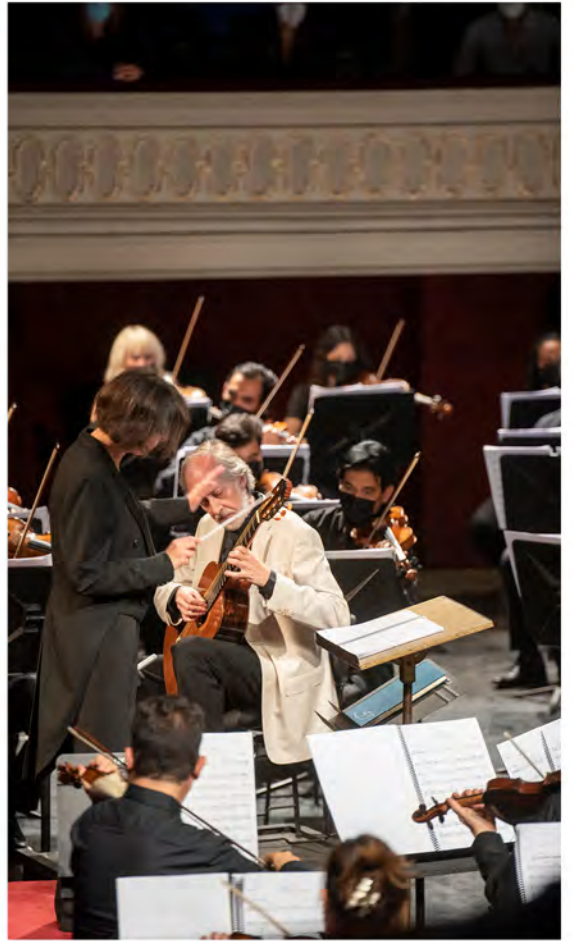
Por otra parte, el Teatro Municipal de Santiago, a través de su **área de comunidad y públicos** realizó una **visita guiada gratuita** especialmente para mujeres en el marco de la conmemoración del Mes de la Mujer con temáticas relacionadas a esta fecha, asociados al paso de mujeres por



este escenario. Posteriormente, se llevo a cabo una segunda visita guiada gratuita para todo público con una convocatoria a través de redes sociales. Otra de las experiencias organizadas por esta área fueron tres **Recorridos Vivos** para cada concierto presentado este mes. Esta experiencia nació para invitar a los públicos a ser parte del proceso artístico de las obras, y durante el mes asistieron gratuitamente personas de las comunas de Santiago, San Miguel, San Joaquín y Las Condes. También se realizó una **Tertulia virtual** para cada concierto del mes, como parte de las actividades de mediación que también realiza esta área. De esta forma, después de ver esta conversación entre artistas y creadores, los asistentes llegan mejor preparados para disfrutar de cada función.

Por su parte, el área de educación realizó monitorías corales virtuales y comenzó la convocatoria para la participación en el programa anual de Crecer Cantando.

Además como parte de las actividades de este mes el Teatro Municipal de Santiago se unió junto a otras instituciones a la iniciativa Conecta Mayor UC para llegar con espectáculos digitales a adultos mayores. Asimismo, fue parte del Purple Day 2022, idea impulsada por la Liga Chilena contra la Epilepsia y la Fundación de Hemisferectomía con el objetivo de visibilizar y crear mayor conciencia sobre esta enfermedad que afecta a cerca de 250 mil personas en Chile. Es así como, durante una semana se iluminó con tonos púrpura el frontis del edificio del Teatro.



<b>RESUMEN DE ACTIVIDADES MARZO</b>						
<b>Fecha o Período de Realización</b>	<b>Nombre de la actividad</b>	<b>Modalidad de ejecución</b>	<b>Nº actividades</b>	<b>Nº con Acceso Pagado</b>	<b>Nº con Acceso Gratuito</b>	<b>Nº Total de Beneficiarios</b>
2 de marzo	Tertulia Réquiem de Verdi	VIRTUAL	1		1397	1397
4 de marzo	Recorrido Vivo Réquiem de Verdi	PRESENCIAL	1		48	48
5 de marzo	Concierto Réquiem de Verdi	PRESENCIAL	1	487		487
8 de marzo	Visita Guiada Dia de la Mujer	PRESENCIAL	1		38	38
9 de marzo	Concierto Réquiem de Verdi	PRESENCIAL	1	525		525
10 de marzo	Concierto Réquiem de Verdi	PRESENCIAL	1	538		538
12 de marzo	Concierto Réquiem de Verdi	PRESENCIAL	1	545		545
15 de marzo	Visita Guiada	PRESENCIAL	1		44	44
16 de marzo	Tertulia Ellas y el Aranjuez	VIRTUAL	1		759	759
18 de marzo	Recorrido Vivo Ellas y el Aranjuez	PRESENCIAL	1		60	60
19 de marzo	Concierto Ellas y el Aranjuez	PRESENCIAL	1	545		545
22 de marzo	Concierto Ellas y el Aranjuez	PRESENCIAL	1	476		476
23 de marzo	Concierto Ellas y el Aranjuez	PRESENCIAL	1	366		366
23 de marzo	Tertulia Sabrosas Combinaciones	VIRTUAL	1		819	819
24 de marzo	Monitoria Coral	VIRTUAL	1		10	10
24 de marzo	Monitoria Coral	VIRTUAL	1		12	12
24 de marzo	Recorrido Vivo Sabrosas Combinaciones	PRESENCIAL	1		80	80
28 de marzo	Monitoria Coral	VIRTUAL	1		10	10
28 de marzo	Monitoria Coral	VIRTUAL	1		12	12
28 de marzo	Monitoria Coral	VIRTUAL	1		8	8
29 de marzo	Concierto Sabrosas Combinaciones	PRESENCIAL	1	263		263
30 de marzo	Concierto Sabrosas Combinaciones	PRESENCIAL	1	275		275
31 de marzo	Concierto Sabrosas Combinaciones	PRESENCIAL	1	224		224
31 de marzo	Monitoria Coral	VIRTUAL	1		25	25
			<b>24</b>	<b>4.244</b>	<b>3322</b>	<b>7566</b>

## ABRIL

Durante abril el Teatro Municipal de Santiago se desplegó en regiones con presentaciones de sus tres cuerpos artísticos, el Ballet de Santiago, la Orquesta Filarmónica de Santiago y el Coro del Municipal de Santiago.

El Teatro Municipal de Chillán recibió en su escenario al Ballet de Santiago con **Noche Tchaikovsky**, un recorrido por los ballets *Cascanueces* y *La bella durmiente* de P.I. Tchaikovsky y M. Petipa con los momentos más brillantes de estas obras esenciales del repertorio de danza universal, como el *Vals de las flores* y el *Grand pas de deux* del clásico navideño. El mismo programa se presentó días después en el Teatro Regional del Maule en Talca como parte de esta gira organizada por el área de **extensión cultural** del Teatro Municipal de Santiago, siendo esta la primera vez que el Ballet de Santiago comienza su temporada en regiones.

El Teatro Regional Lucho Gatica de Rancagua llevó a su sala la **Gala Lírica: Sueños de ópera**, también organizada por el área de extensión cultural del Teatro, con la soprano Carolina García-Valentín, la mezzosoprano Evelyn Ramírez, el tenor Pedro Espinoza y el bajo-barítono Homero Pérez-Miranda, junto al pianista Jorge Hevia. Con clásicos de J. Offenbach, G. Verdi, C. Gounod, G. Bizet, G. Puccini y C. Saint-Saëns.

Este mes el **Ballet de Santiago** también cumplió **63 años de vida** y para celebrar invitó a los públicos a una actividad puertas abiertas para presenciar una de sus clases y ensayo. La jornada se inició en la sala principal con la bienvenida del director artístico y continuó con la presentación de un ensayo del ballet *Carmen*. La compañía también celebró este mes el **Día Internacional de la Danza** con una intervención artística en el frontis del Teatro, con la presencia de la Ministra de Cultura y la Alcaldesa de Santiago.

Un hito artístico de este mes fue el debut del director Alejo Pérez en el concierto **Bolero Siempre**, quien tiene una extensa y aclamada carrera desarrollada en Europa. La batuta argentina es uno de los directores latinoamericanos más queridos y estuvo por primera vez al frente a la Orquesta Filarmónica de Santiago para dirigir un programa que incluyó el *Preludio a la siesta de un fauno*, de C. Debussy; el *Concierto para violín y violonchelo en La menor, op.102: "Concierto doble"*, de J. Brahms, que tuvo como solistas al violinista Richard Biaggini y a la violonchelista Katharina Paslawski; y la *Sinfonía N°3 en Do menor, op.78: "Sinfonía con órgano"*, de C. Saint-Saëns.

Por otra parte, el **área de extensión cultural** en alianza con la Municipalidad de Santiago y Escuelas Abiertas organizó un **Taller de Maquillaje** para jóvenes en el Internado Nacional Barros Arana inspirado en la serie *Euphoria*.

También se realizó un **Taller de Danza** para estudiantes de la Escuela de Ballet del Teatro Municipal de Antofagasta y de otras escuelas de la ciudad, a cargo de la subdirectora de la Escuela de Ballet del Teatro Municipal de Santiago. Los estudiantes junto a sus profesores profundizaron en la base de formación de un bailarín clásico.

Durante este mes el **área de comunidad y públicos** convocó a más de mil personas durante sus actividades gratuitas digitales y presenciales a las que asistieron adultos mayores y estudiantes de educación superior. Éstas fueron las tertulias virtuales de los conciertos de la Orquesta Filarmónica de Santiago **C4: De Vivaldi a Wagner** (que finalmente se canceló por contagio de Covid) y el **C5: Bolero siempre y Arrau, el otoño del Emperador**. Además se invitó una visita guiada gratuita a las personas que participaron en un concurso organizado a través de redes sociales.

El **área de educación** finalizó la convocatoria para participar de programa anual Crecer Cantando al que se inscribieron 112 coros, de los cuales 57 pertenecen a la Región Metropolitana y 55 a otras regiones del país. Durante abril también se realizaron diversas monitorias virtuales que apoyan el inicio del trabajo coral.

El 30 de abril, una nueva producción del Teatro Municipal de Santiago marcó diversos hitos: **Arrau, el otoño del Emperador**, obra comisionada a la dramaturga Ximena Carrera y al director Francisco Krebs para conmemorar el centenario de la primera presentación de Claudio Arrau en este escenario y los 30 años de su muerte, cuyo estreno mundial además representó el retorno del género teatral al Municipal de Santiago tras casi veinte años. El elenco fue conformado por los destacados actores nacionales Tito Bustamante, Paola Volpato, Paloma Moreno, Francisco Ossa y el pianista Ángel Solari.

Por otra parte, la temporada digital de **Municipal Delivery** incluyó en su programación de este mes el ballet *La bella durmiente* en la creación coreográfica de Marcia Haydée.



<b>RESUMEN DE ACTIVIDADES ABRIL</b>						
<b>Fecha o Período de Realización</b>	<b>Nombre de la actividad</b>	<b>Modalidad de ejecución</b>	<b>Nº actividades</b>	<b>Nº con Acceso Pagado</b>	<b>Nº con Acceso Gratuito</b>	<b>Nº Total de Beneficiarios</b>
01 de abril	Tertulia virtual De Vivaldi a Wagner	VIRTUAL	1		40	40
02 de abril	Concierto 3 - Sabrosas Combinaciones	PRESENCIAL	1	401		401
04 al 29 de abril	Clases Escuela de Ballet del Municipal de Santiago	PRESENCIAL	30		180	180
04 de abril	Monitoría Coral	VIRTUAL	1		25	25
05 de abril	Visita guiada gratuita	PRESENCIAL	1		37	37
06 de abril	Ballet de Santiago - Noche Tchaikovsky Ñuble	PRESENCIAL	1		600	600
07 de abril	Monitoría Coral	VIRTUAL	1		25	25
08 de abril	Ballet de Santiago - Noche Tchaikovsky Maule	PRESENCIAL	7		466	466
08 al 14 de abril	Temporada Digital - Ballet Raymonda	VIRTUAL	1		339	339
11 de abril	Monitoría Coral	VIRTUAL	1		12	12
12 de abril	Taller de Maquillaje Internado Nacional Barros Arana	PRESENCIAL	1		10	10
13 de abril	Monitoría Coral	VIRTUAL	1		12	12
13 de abril	Taller de Maquillaje Internado Nacional Barros Arana	PRESENCIAL	1		2	2
13 al 30 de abril	Inauguración Exposición de Vestuario - Osorno	PRESENCIAL	1		333	333
13 de abril	Recorrido Vivo - Día del Ballet 63 años	PRESENCIAL	1		289	289
15 al 21 de abril	Temporada Digital - Réquiem para una rosa	VIRTUAL	7		271	271
18 de abril	Monitoría Coral	VIRTUAL	1		20	20
19 de abril	Monitoría Coral	VIRTUAL	1		60	60
20 de abril	Recorrido Vivo - Concierto 5 Bolero Siempre	PRESENCIAL	1		58	58
21 de abril	Concierto 5 - Bolero Siempre	PRESENCIAL	1	440		440
22 al 28 de abril	Temporada Digital - La Bella Durmiente	VIRTUAL	7		572	572
23-24 de abril	Taller de Danza - Antofagasta	PRESENCIAL	2		45	45
23 de abril	Concierto 5 - Bolero Siempre	PRESENCIAL	1	563		563
25 de abril	Visita guiada	PRESENCIAL	1		5	5
26 de abril	Concierto 5 - Bolero Siempre	PRESENCIAL	1	588		588
26 de abril	Visita guiada estudiantes UDD	PRESENCIAL	1		24	24
28 de abril	Tertulia virtual, Arrau el otoño del Emperador	VIRTUAL	1		542	542
29 de abril	Intervención Día de la Danza	PRESENCIAL	1		200	200
29 de abril	Recorrido Vivo, Arrau, el otoño del emperador	PRESENCIAL	1		100	100
29 de abril	Gala Lírica Sueños de Opera	PRESENCIAL	1		145	145
29 al 30 de abril	Temporada Digital - La 5ta	VIRTUAL	2		211	211
30 de abril	Arrau, el otoño del emperador	PRESENCIAL	1	123		123
			<b>81</b>	<b>1.992</b>	<b>3401</b>	<b>6738</b>

## MAYO

El mes comenzó con nuevas funciones de la obra de teatro **Arrau, el otoño del Emperador** las que se agotaron debido al interés de la prensa y los públicos.

Un nuevo debut internacional sucedió este mes en el Teatro Municipal de Santiago: el director estonio Hendrik Vestmann, actual director general de música del Teatro Estatal de Oldenburgo e invitado habitual de la Ópera Cómica de Berlín, condujo el concierto **Todo Mozart**, que incluyó en su repertorio *La clemencia de Tito, K.621: Obertura; el Ave verum corpus, K.618*; y el *Réquiem K.626*. Se sumó a este concierto de la Orquesta Filarmónica de Santiago, el Coro del Municipal de Santiago, dirigido por Jorge Klastonick, además de los solistas nacionales Andrea Aguilar (soprano), María Luisa Merino (mezzosoprano), Gonzalo Quinchahual (tenor) y Pablo Santa Cruz (bajo-barítono).

El ballet **Carmen** fue el título con el que el Ballet de Santiago comenzó este mes su temporada oficial 2022. Después de casi diez años, la versión de Marcia Haydée, se presentó nuevamente en este escenario con los bailarines Katherine Rodriguez, Emmanuel Vázquez, Romina Contreras y Gustavo Echevarría en los roles protagónicos. La interpretación de la música de Georges Bizet, con arreglos de Albena Dobрева, estuvo a cargo de la Orquesta Filarmónica de Santiago dirigida por Pedro-Pablo Prudencio.

Luego de dos años se abrieron nuevamente las puertas para recibir de forma presencial a los públicos en el **Día de los Patrimonios** en diversas visitas guiadas. Esta versión incluyó en su programación actividades que pusieron en valor el patrimonio material e inmaterial del Teatro, entre ellas el estreno del largometraje **Estela**, un homenaje a la compositora Estela Cabezas, pionera del método de enseñanza “Música en colores”. También la innovadora experiencia audiovisual a cargo de la Escuela Diseño de la Universidad Diego Portales, en la que estudiantes crearon visualidades inspirados en la *Sinfonía del Nuevo Mundo* de A. Dvořák, las que proyectaron en la Sala Claudio Arrau. Otra de las actividades valoradas por los públicos, además de las visitas guiadas, fue la Exposición **Vestuario y Patrimonio** con piezas de producciones históricas de ballet y ópera, realizadas por el taller de vestuario y caracterización del Teatro Municipal de Santiago. La programación también incluyó actividades digitales, pensando en las personas que están en regiones o que tenían restricciones para asistir.



El **área de educación** realizó de forma presencial el **Seminario Internacional Kodály**, orientado a la didáctica y dirección coral. Se organizó en conjunto con la asociación Kodály Chile y el apoyo de la embajada de Hungría. Este encuentro reunió a directores corales escolares de Crecer Cantando y de otras instituciones

y estuvo a cargo de los profesores Lilla Gábor (Hungría), Fernando Cárdenas (Chile) y Carlos Miró (Chile).

El **área de extensión cultural** realizó el **Taller de Producción de Eventos Culturales** en Chillán y Los Ángeles, al que asistieron técnicos y artistas de esas ciudades.

También en el marco del mes de los patrimonios organizó un **Taller de Escultura** en el Centro de Realizaciones Escenográficas de calle Errázuriz y un **Taller de Pintura Escenográfica** en el Teatro Municipal de Santiago a los que asistieron 24 personas provenientes de Valparaíso, Talca y Concepción.

Por su parte, el **área de comunidad y públicos** realizó sus actividades habituales como las tertulias y recorridos vivos para cada título de la temporada y la visita guiada gratuita para diversos públicos.

En la plataforma **Municipal Delivery** se presentaron los títulos *La 5ta.* con coreografía de Esdras Hernández sobre la *Sinfonía N°5* de L.v. Beethoven; *Promenade* una innovadora experiencia audiovisual en la que el público puede recorrer lugares no habituales o desconocidos del Teatro, de la mano de piezas artísticas protagonizadas por artistas de la Orquesta Filarmónica de Santiago y el Ballet de Santiago, además de un quinteto de cantantes del Coro del Municipal de Santiago. La propuesta incluye la interpretación de obras que van desde la música renacentista hasta la música contemporánea e incluye a compositores como C. Debussy, F. Schubert y C. Monteverdi, entre otros; y el Concierto *Vientos de Viena*, un espectáculo donde resaltan los instrumentos de vientos, interpretando composiciones de Franz Krommer y Wolfgang Amadeus Mozart, bajo la dirección de Pedro-Pablo Prudencio. Todas producciones realizadas en época de pandemia por los artistas del Teatro Municipal de Santiago.



<b>RESUMEN DE ACTIVIDADES MAYO</b>						
<b>Fecha o Período de Realización</b>	<b>Nombre de la actividad</b>	<b>Modalidad de ejecución</b>	<b>Nº actividades</b>	<b>Nº con Acceso Pagado</b>	<b>Nº con Acceso Gratuito</b>	<b>Nº Total de Beneficiarios</b>
01 al 05 de mayo	La 5ta	VIRTUAL	5		108	108
03 de mayo	Visita Guiada gratuita	PRESENCIAL	1		40	40
03 de mayo	Concierto 6 - Todo Mozart	PRESENCIAL	1	533		533
04 de mayo	Concierto 6 - Todo Mozart	PRESENCIAL	1	526		526
04 de mayo	Tertulia Concierto 6 y 7	VIRTUAL	1		748	748
05 de mayo	Concierto 6 - Todo Mozart	PRESENCIAL	1	533		533
07 de mayo	Concierto 6 - Todo Mozart	PRESENCIAL	1	540		540
07 de mayo	Arrau, el otoño del emperador	PRESENCIAL	1	123		123
08 de mayo	Arrau, el otoño del emperador	PRESENCIAL	1	116		116
12 de mayo	Arrau, el otoño del emperador	PRESENCIAL	1	117		117
13 y 14 de mayo	Taller Producción de Eventos Culturales - Chillán	PRESENCIAL	1		18	18
13 al 26 de mayo	Concierto Vientos de Viena	VIRTUAL	14		190	190
14 de mayo	Recorrido Vivo - Ballet Carmen	PRESENCIAL	1		350	350
14 de mayo	Arrau, el otoño del emperador	PRESENCIAL	1	121		121
15 de mayo	Arrau, el otoño del emperador	PRESENCIAL	1	122		122
16 y 17 de mayo	Taller Producción de Eventos Culturales - Los Ángeles	PRESENCIAL	1		28	28
16 de mayo	EG Ballet Carmen	PRESENCIAL	1		198	198
16 de mayo	Tertulia virtual Ballet Carmen	VIRTUAL	1		748	748
16 al 20 de mayo	Seminario Kodaly	PRESENCIAL	1	19		19
17 de mayo	Visita Guiada	PRESENCIAL	1		9	9
17 de mayo	Ballet Carmen	PRESENCIAL	1	506		506
18 de mayo	Ballet Carmen	PRESENCIAL	1	503		503
19 de mayo	Ballet Carmen	PRESENCIAL	1	490		490
20 de mayo	Ballet Carmen	PRESENCIAL	1	21		21
21 de mayo	Ballet Carmen	PRESENCIAL	1	536		536

MUNICIPAL  
DE  
SANTIAGO  
ÓPERA NACIONAL DE CHILE

21 de mayo	Arrau, el otoño del emperador	PRESENCIAL	1	76		76
22 de mayo	Arrau, el otoño del emperador	PRESENCIAL	1	77		77
24 de mayo	Ballet Carmen	PRESENCIAL	1	530		530
25 de mayo	Ballet Carmen	PRESENCIAL	1	518		518
25 de mayo	Monitoria Coral	VIRTUAL	1		12	12
25 de mayo	Monitoria Coral	VIRTUAL	1		27	27
26 y 27 de mayo	Taller de Escultura Escenográfica	PRESENCIAL	1		12	12
26 y 27 de mayo	Taller de Pintura Escenográfica	PRESENCIAL	1		12	12
26 de mayo	Ballet Carmen	PRESENCIAL	1	545		545
26 de mayo	Monitoria Coral	VIRTUAL	1		12	12
27 al 31 de mayo	Promenade	VIRTUAL	5		65	65
28 de mayo	DDP Estreno Largometraje Estela Cabezas	PRESENCIAL	1		277	277
28 de mayo	DDP Exposición Vestuario y Patrimonio	PRESENCIAL	1		2669	2669
28 de mayo	DDP Interpretación Audiovisual Estudiantes UDP	PRESENCIAL	1		469	469
28 de mayo	DDP Ponencia artística del pasado mirando al presente	PRESENCIAL	1		268	268
28 de mayo	Ballet Carmen	PRESENCIAL	1	546		546
28 al 31 de mayo	Microdocumental Vestuario y Patrimonio	VIRTUAL	1		102	102
29 de mayo	DDP Exposición Vestuario y Patrimonio	PRESENCIAL	1		2669	2669
29 de mayo	DDP Visita Guiada Puertas Abiertas	PRESENCIAL	1		8253	8253
30 de mayo	Monitoria Coral	VIRTUAL	1		20	20
30 de mayo	Monitoria Coral	PRESENCIAL	1		12	12
31 de mayo	Monitoria Coral	PRESENCIAL	1		20	20
31 de mayo	Monitoria Coral	PRESENCIAL	1		25	25
			<b>69</b>	<b>7.098</b>	<b>17361</b>	<b>24459</b>

## JUNIO

La temporada de conciertos continuó este mes con el **Réquiem Alemán** un programa de carácter coral. Después de más de 10 años, volvió a escucharse el monumental *Un réquiem alemán, op. 45*, de J. Brahms, el programa también incluyó *Cantus en memoria de Benjamin Britten*, de A. Pärt, uno de los principales exponentes de la escena musical contemporánea. Ambas obras fueron interpretadas por la Orquesta Filarmónica de Santiago, con la conducción de su director residente, Pedro-Pablo Prudencio; y el Coro del Municipal de Santiago, bajo la dirección del maestro Jorge Klastornick. En la primera obra se sumaron como solistas dos jóvenes voces chilenas en ascenso: la soprano Vanessa Rojas, quien fue integrante del opera estudio FIA-YAP —realizado por la Fundación Ibáñez Atkinson y el Teatro Municipal de Santiago— y semifinalista del Paris Opera Competition 2022; y el barítono Ramiro Maturana, quien forma parte de la Academia del Teatro alla Scala de Milán.

La Orquesta Filarmónica de Santiago bajo la batuta de su director titular Roberto Rizzi Brignoli, continuó su temporada, con un programa que apuntó a lo sublime y trascendente, en el concierto **Grandes románticos** que abordó la *Obertura “El cazador furtivo”, J.277*, de C. M von Weber; la *Sinfonía n.º 4 en La mayor, op. 90: “Italiana”*, de F. Mendelssohn; y la *Sinfonía n.º 1 en Do menor, op. 68*, de J. Brahms.

En la plataforma digital Municipal Delivery se exhibió el largometraje **Estela** sobre la vida de la compositora Estela Cabezas, que se estrenó en modo presencial en el Día de los Patrimonios.

En junio la agrupación chilena Quilapayún presentó en el escenario del Teatro Municipal de Santiago, la **Cantata Fulgor y muerte de Joaquín Murieta** que contó con los relatos del actor nacional Francisco Melo y la participación de la destacada actriz, directora y docente, Mariana Muñoz, quien fue la directora de la obra.

El **área de comunidad y públicos** recibió este mes a alrededor de 900 asistentes en las diversas actividades que organiza cada mes. Uno de los principales hitos de junio se encuentra la participación de la Corporación para la Familia de personas con esquizofrenia, como parte del programa de inclusión del área.

Por su parte, el área de educación realizó 51 monitorias del programa Crecer Cantando, atendiendo a un total de 1069 coristas. Y la Orquesta de

Cámara del Municipal de Santiago, realizo tres conciertos durante este mes.

El **área de extensión cultural** organizó una Pasantía en Administración de Orquestas y los siguientes talleres: Taller de Iluminación Teatral en Coyhaique, Taller de Maquillaje Teatral en la Universidad de La Serena; Taller de Maquillaje Teatral en la Corporación Cultural de Curicó y el Taller online de Reciclaje y Manipulación Textil. También la producción de la obra de teatro **Arrau, el otoño del emperador** en Chillán, y la exposición itinerante “Vestuario y Patrimonio” en el Museo Palacio Cousiño con un conjunto de creaciones, artísticas y patrimoniales, confeccionadas en los talleres de vestuario y caracterización del Teatro Municipal de Santiago.



RESUMEN DE ACTIVIDADES JUNIO						
Fecha o Período de Realización	Nombre de la actividad	Modalidad de ejecución	Nº actividades	Nº con Acceso Pagado	Nº con Acceso Gratuito	Nº Total de Beneficiarios
01-02-03 de junio	Pasantía en Administración de Orquestas	PRESENCIAL	5		6	6
01 de junio	Concierto ODC U. de los Andes	PRESENCIAL	1		159	159
01 de junio	Monitoría Coral	VIRTUAL	1		15	15
02 de junio	Monitoría Coral	VIRTUAL	1		18	18
02 de junio	Monitoría Coral	VIRTUAL	1		12	12
02-03 de junio	Taller de Iluminación Coyhaique	PRESENCIAL	2		8	8
03 de junio	Monitoría Coral	VIRTUAL	1		45	45
03 de junio	RV - Réquiem de Brahms	PRESENCIAL	1		134	134
04 de junio	Monitoría Coral	VIRTUAL	1		30	30
04 de junio	Réquiem de Brahms	PRESENCIAL	1	538		538
06 de junio	Monitoría Coral	VIRTUAL	1		10	10
06 de junio	Monitoría Coral	VIRTUAL	1		30	30
06 de junio	Monitoría Coral	VIRTUAL	1		20	20
06 de junio	Monitoría Coral	VIRTUAL	1		12	12
07 de junio	Monitoría Coral	VIRTUAL	1		8	8
07 de junio	Monitoría Coral	VIRTUAL	1		30	30
07 de junio	Monitoría Coral	PRESENCIAL	1		12	12
07 de junio	Visita Guiada Gratuita	PRESENCIAL	1		42	42
08 de junio	Monitoría Coral	VIRTUAL	1		30	30
08 de junio	Monitoría Coral	VIRTUAL	1		40	40
08 de junio	Concierto ODC- TAM	PRESENCIAL	1		467	467
08 de junio	Réquiem de Brahms	PRESENCIAL	1	493		493
09 de junio	Monitoría Coral	VIRTUAL	1		15	15
09 de junio	Monitoría Coral	VIRTUAL	1		20	20
09 de junio	Monitoría Coral	VIRTUAL	1		100	100
09 de junio	Monitoría Coral	VIRTUAL	1		12	12
09 de junio	Taller de Maquillaje-La Serena	PRESENCIAL	1		15	15
09 de junio	Réquiem de Brahms	PRESENCIAL	1	390		390
10 al 30 de junio	Exposición de Vestuario y Patrimonio Palacio Cousiño	PRESENCIAL	21	615		615
10 de junio	Monitoría Coral	VIRTUAL	1		10	10
10 de junio	Monitoría Coral	VIRTUAL	1		20	20
10 de junio	Monitoría Coral	PRESENCIAL	1		20	20
10 de junio	BAFOCHI	PRESENCIAL	3	1.806		1806
10 al 23 junio	Largometraje Homenaje a Estela Cabezas	VIRTUAL	14		137	137
11 de junio	Réquiem de Brahms	PRESENCIAL	1	521		521
13 de junio	Monitoría Coral	VIRTUAL	1		10	10
13 de junio	Monitoría Coral	PRESENCIAL	1		12	12
13 de junio	Monitoría Coral	VIRTUAL	1		12	12
13 de junio	Monitoría Coral	PRESENCIAL	1		40	40



MUNICIPAL  
DE  
SANTIAGO  
ÓPERA NACIONAL DE CHILE

14 de junio	Monitoría Coral	VIRTUAL	1		20	20
14 de junio	Monitoría Coral	VIRTUAL	1		12	12
14 de junio	Monitoría Coral	VIRTUAL	1		12	12
14 de junio	Monitoría Coral	VIRTUAL	1		20	20
14 de junio	Taller de Maquillaje Curicó	PRESENCIAL	1		19	19
15 de junio	Monitoría Coral	VIRTUAL	1		12	12
15 de junio	Monitoría Coral	VIRTUAL	1		12	12
15 de junio	Monitoría Coral	VIRTUAL	1		15	15
15 de junio	Concierto Educativo ODC	PRESENCIAL	1		310	310
16 de junio	Monitoría Coral	VIRTUAL	1		30	30
16 de junio	Monitoría Coral	VIRTUAL	1		12	12
17 de junio	Monitoría Coral	VIRTUAL	1		20	20
17 de junio	Monitoría Coral	PRESENCIAL	1		25	25
17 de junio	Monitoría Coral	PRESENCIAL	1		25	25
18 de junio	Quilapayún	PRESENCIAL	1	548		548
22 de junio	Monitoría Coral	PRESENCIAL	1		20	20
20 de junio	Tertulia Concierto 8	VIRTUAL	1		554	554
22 de junio	Monitoría Coral	VIRTUAL	1		20	20
22 de junio	Monitoría Coral	PRESENCIAL	1		15	15
22-23-24 de junio	Taller de Vestuario Reciclaje y Manipulación Textil	VIRTUAL	3		51	51
23 de junio	Monitoría Coral	VIRTUAL	1		12	12
23 de junio	Monitoría Coral	VIRTUAL	1		15	15
23 de junio	Monitoría Coral	PRESENCIAL	1		15	15
23 de junio	Monitoría Coral	PRESENCIAL	1		12	12
23 de junio	Recorrido Vivo - Grandes Románticos	PRESENCIAL	1		180	180
23 de junio	Concierto Grandes Románticos	PRESENCIAL	1	536		536
24 de junio	Monitoría Coral	PRESENCIAL	1		25	25
24 de junio	Monitoría Coral	VIRTUAL	1		12	12
24 al 30 de junio	Opera Barbero de Sevilla	VIRTUAL	1		322	322
25 de junio	Concierto Grandes Románticos	PRESENCIAL	1	569		569
25 de junio	Arrau, el otoño del emperador	PRESENCIAL	1		1000	1000
26 de junio	Arrau, el otoño del emperador	PRESENCIAL	1		1000	1000
27 de junio	Concierto Grandes Románticos	PRESENCIAL	1	528		528
28 de junio	Monitoría Coral	VIRTUAL	1		25	25
28 de junio	Monitoría Coral	PRESENCIAL	1		25	25
29 de junio	Monitoría Coral	VIRTUAL	1		25	25
29 de junio	Monitoría Coral	VIRTUAL	1		20	20
<b>118</b>				<b>4.363</b>	<b>2095</b>	<b>11987</b>

## JULIO

El Teatro Municipal de Santiago abrió su temporada de ópera con **La bohème** y el debut de jóvenes talentos. Presentada en formato de concierto, esta versión del clásico de Giacomo Puccini tuvo el debut de cantantes como Iván Ayón-Rivas, Yunuet Laguna, Jorge Puerta y Alexandra Razskazoff; además de una fuerte presencia de intérpretes locales, como Javier Weibel, Patricio Sabaté, Anya Pinto, Eleomar Cuello, Sergio Gallardo, Jaime Mondaca, Francisco Salgado, Cristián Lorca, Vanessa Rojas, Pablo Santa Cruz y Franco Oportus, estos últimos del programa de perfeccionamiento lírico que el Teatro Municipal realiza con Fundación Ibáñez Atkinson. La dirección de la Orquesta Filarmónica de Santiago se alternó entre su director titular, Roberto Rizzi Brignoli; y su director residente, Pedro-Pablo Prudencio. La dirección dramática estuvo a cargo de Fabiola Matte y la iluminación de Ricardo Castro. También estuvo presente el Coro del Municipal de Santiago que dirige Jorge Klastornick y el Coro de Niños Mawünco que dirige Cecilia Barrientos.

En julio el Ballet de Santiago estrenó **Giselle**, un clásico romántico con la coreografía original de Jules Perrot y Jean Coralli en la versión creada por Luis Ortigoza. La música original de Adolphe Adam, fue interpretada por la Orquesta Filarmónica de Santiago, bajo la dirección de Roberto Rizzi Brignoli.

El **área de extensión cultural** organizó un Examen Evaluatorio en la Escuela de Ballet al que asistieron tres maestras de ballet, dos de regiones y una de la región metropolitana. Asimismo, el director de la Escuela realizó un Taller de Danza en el Conservatorio Izidor Handler de Viña del Mar.

Por otra parte, se realizaron concierto del Cuarteto de Cuerdas Austral en Arica y Parinacota y Tarapacá en la Iglesia San Antonio de Matilla en Pica y en el Teatro Municipal de Arica.

Además se organizaron el Taller de Dirección de Escenario, el Taller de Archivos Musicales y una Pasantía Técnica en el contexto del ballet *Giselle* a la que asistieron técnicos/as de Concepción, Talca, Los Vilos y Santiago.

Por su parte, el **área de comunidad y públicos** celebró las vacaciones de invierno con visitas guiadas, tertulia virtual y recorridos vivos. Y el **área de educación** realizó numerosas monitorias corales virtuales.



**RESUMEN DE ACTIVIDADES JULIO**

Fecha o Período de Realización	Nombre de la actividad	Modalidad de ejecución	Nº actividades	Nº con Acceso Pagado	Nº con Acceso Gratuito	Nº Total de Beneficiarios
01 de julio	Monitoria Coral	VIRTUAL	1		15	15
05 de julio	Visita Guiada Gratuita	PRESENCIAL	1		32	32
05 de julio	Monitoria Coral	VIRTUAL	1		25	25
06 de julio	Monitoria Coral	VIRTUAL	1		15	15
07 de julio	Tertulia ópera La Bohème	VIRTUAL	1		702	702
07 de julio	Examen evaluatorio primer semestre Escuela de Ballet	PRESENCIAL	1		3	3
07 de julio	EG ópera La Bohème	PRESENCIAL	1		600	600
08 de julio	RV ópera La Bohème	PRESENCIAL	1		158	158
09 de julio	Opera La Bohème	PRESENCIAL	1	698		698
11 de julio	Monitoria Coral	VIRTUAL	1		15	15
12 de julio	Opera La Bohème	PRESENCIAL	1	623		623
13 de julio	Opera La Bohème	PRESENCIAL	1	612		612
14 de julio	Opera La Bohème	PRESENCIAL	1	607		607
16 de julio	Interpretación audiovisual - Sinfonía del Nuevo Mundo de A. Dvorák	PRESENCIAL	4	320		320
21 de julio	Opera La Bohème	PRESENCIAL	1	788		788
22 de julio	Cuarteto de Cuerdas Pica-Iquique	PRESENCIAL	1		100	100
22 de julio	Taller de Danza-Viña del Mar	PRESENCIAL	1		24	24
23 de julio	Cuarteto de Cuerdas Arica	PRESENCIAL	1		300	300
23 de julio	Opera La Bohème	PRESENCIAL	1	896		896
25 de julio	Monitoria Coral	VIRTUAL	1		12	12
25-27-29 julio	Taller Dirección de Escenario	VIRTUAL	3		63	63
26 de julio	Monitoria Coral	VIRTUAL	1		20	20
26-28 julio	Taller de Archivos Musicales	VIRTUAL	2		24	24
27 de julio	Monitoria Coral	PRESENCIAL	1		40	40
27-28 julio	Pasantía Técnica Giselle	PRESENCIAL	2		9	9
28 de julio	Monitoria Coral	VIRTUAL	1		15	15
29 de julio	Ensayo General ballet Giselle	PRESENCIAL	1		900	900
30 de julio	Ballet Giselle	PRESENCIAL	1	728		728
			<b>35</b>	<b>5.272</b>	<b>3072</b>	<b>8344</b>

## AGOSTO

Continuaron en agosto las presentaciones del ballet **Giselle** interpretado por el Ballet de Santiago junto a la Orquesta Filarmónica de Santiago, bajo la batuta de Roberto Rizzi Brignoli.

Este mes se presentó el segundo título de la temporada de ópera **La traviata** de G. Verdi en versión concierto, con dos voces chilenas ascendentes: la soprano Yaritza Véliz y el barítono Javier Arrey, quienes volvieron a este escenario para encarnar a Violetta y Germont. Estos roles también fueron interpretados por la soprano italiana Francesca Sassu, en su debut en el Municipal de Santiago; y el barítono argentino Fabián Veloz. Los tenores Long Long (China) y Santiago Ballerini (Argentina) interpretaron a Alfredo y las mezzosopranos chilenas Evelyn Ramírez y María Luisa Merino interpretaron a Flora. La música fue interpretada por la Orquesta Filarmónica de Santiago cuya dirección se alternó entre Roberto Rizzi Brignoli y Pedro-Pablo Prudencio; el Coro del Municipal de Santiago fue dirigido por Jorge Klastornick; la dirección dramática estuvo a cargo de Francisco Krebs y la iluminación de Ricardo Castro.

Este mes el **área de comunidad y públicos** realizó la **Tertulia** de la ópera *La traviata* en formato virtual y presencial en la Sala Claudio Arrau; y organizó el **Recorrido vivo, un ensayo conjunto** del mismo título, al que asistieron gratuitamente más de 300 personas. Como cada mes además realizó una **visita guiada gratuita**.

El **área de educación** a través de su programa **Crecer Cantando** realizó durante agosto 31 monitorias beneficiando a 783 coristas de todo Chile. Por otra parte, la **Orquesta de Cámara del Municipal de Santiago** presentó un concierto educacional en el Centro Cultural de Quinta Normal, Casona Dubois, para 200 estudiantes de la misma comuna, dirigida por Armando Riquelme, concertino de la Orquesta de Cámara de Valdivia. El programa incluyó selecciones de *Souvenir de Florence*, de P.I. Tchaikovsky, *Serenade* de M. Bruch, y el estreno, *Bosques de Tril tril*, una obra escrita especialmente para la agrupación por el joven compositor chileno Jimmy Beas Olea.

Se programó también este mes el concierto del programa **Todos al Municipal** que contó con la asistencia de más de 500 personas entre profesores y estudiantes, provenientes de 14 establecimientos educacionales de las comunas de Santiago, Conchalí, Vitacura, Recoleta, Lo Prado, Cerro Navia, Talagante, Pudahuel y Estación Central.

Por su parte, el **área de extensión cultural** realizó en Arica e Iquique, el Taller de Vestuario Escénico “Como confeccionar un tutú romántico”.

También organizó el concierto del Cuarteto de Cuerdas Austral en el Teatro Municipal Andrés Pérez de Tocopilla. Antes del concierto se realizó una charla vocacional con un grupo de jóvenes músicos/as de dicha ciudad.

En agosto también se presentó la obra de teatro **Arrau, el Otoño del Emperador** en el Teatro Oriente de Providencia.



RESUMEN DE ACTIVIDADES AGOSTO						
Fecha o Período de Realización	Nombre de la actividad	Modalidad de ejecución	Nº actividades	Nº con Acceso Pagado	Nº con Acceso Gratuito	Nº Total de Beneficiarios
01 de agosto	Monitoría Coral	VIRTUAL	1		30	30
01 de agosto	Monitoría Coral	PRESENCIAL	1		25	25
02 de agosto	Monitoría Coral	PRESENCIAL	1		30	30
02 de agosto	Monitoría Coral	PRESENCIAL	1		15	15
02 de agosto	Taller de Vestuario-Arica	PRESENCIAL	2		5	5
02 de agosto	Ballet Giselle	PRESENCIAL	1	420		420
03 de agosto	Monitoría Coral	VIRTUAL	1		30	30
03 de agosto	Ballet Giselle	PRESENCIAL	1	420		420
04 de agosto	Monitoría Coral	VIRTUAL	1		30	30
04 de agosto	Monitoría Coral	PRESENCIAL	1		50	50
04 de agosto	Taller de Vestuario-Iquique	PRESENCIAL	2		15	15
04 de agosto	Ballet Giselle	PRESENCIAL	1	312		312
04 de agosto	Visita Guiada Gratuita	PRESENCIAL	1		48	48
05 de agosto	Monitoría Coral	PRESENCIAL	1		25	25
05 de agosto	Arrau, el otoño del emperador	PRESENCIAL	1	273		273
06 de agosto	Arrau, el otoño del emperador	PRESENCIAL	1	258		258
06 de agosto	PM Ballet Giselle	PRESENCIAL	1	653		653
06 de agosto	Ballet Giselle	PRESENCIAL	1	707		707
07 de agosto	Ballet Giselle	PRESENCIAL	1	487		487
08 de agosto	Monitoría Coral	VIRTUAL	1		30	30
08 de agosto	Tertulia Opera La Traviata	MIXTA	1		88	88
09 de agosto	Monitoría Coral	PRESENCIAL	1		25	25
09 de agosto	Ballet Giselle	PRESENCIAL	1	411		411
11 de agosto	Monitoría Coral	VIRTUAL	1		15	15
11 de agosto	Monitoría Coral	VIRTUAL	1		12	12
11 de agosto	Monitoría Coral	VIRTUAL	1		25	25
11 de agosto	Monitoría Coral	VIRTUAL	1		10	10
11 de agosto	Ballet Giselle	PRESENCIAL	1	564		564
12 de agosto	Monitoría Coral	VIRTUAL	1		15	15
12 de agosto	Gala Lírica-Temuco	PRESENCIAL	1		200	200
13 de agosto	PM - Ballet Giselle	PRESENCIAL	1	683		683
13 de agosto	Ballet Giselle	PRESENCIAL	1	805		805
16 de agosto	Monitoría Coral	VIRTUAL	1		12	12
16 de agosto	Monitoría Coral	PRESENCIAL	1		30	30
16 de agosto	Monitoría Coral	VIRTUAL	1		15	15
17 de agosto	Monitoría Coral	VIRTUAL	1		10	10
17 de agosto	Monitoría Coral	PRESENCIAL	1		15	15
18 de agosto	Monitoría Coral	VIRTUAL	1		40	40
18 de agosto	Monitoría Coral	VIRTUAL	1		12	12
22 de agosto	Monitoría Coral	VIRTUAL	1		30	30



MUNICIPAL  
DE  
SANTIAGO  
ÓPERA NACIONAL DE CHILE

22 de agosto	Monitoria Coral	VIRTUAL	1		30	30	
22 de agosto	Concierto Educativo Orquesta de Cámara	PRESENCIAL	1		200	200	
23 de agosto	Monitoria Coral	VIRTUAL	1		12	12	
23 de agosto	Monitoria Coral	VIRTUAL	1		25	25	
23 de agosto	Ensayo General Opera La Traviata	PRESENCIAL	1		373	373	
24 de agosto	Monitoria Coral	VIRTUAL	1		30	30	
24 de agosto	Concierto Orquesta de Cámara TAM	PRESENCIAL	1		562	562	
24 de agosto	Recorrido Vivo Opera La Traviata	PRESENCIAL	1		320	320	
25 de agosto	Monitoria Coral	PRESENCIAL	1		15	15	
25 de agosto	Opera La Traviata	PRESENCIAL	1	830		830	
26 de agosto	Monitoria coral	PRESENCIAL	1		40	40	
26 de agosto	Monitoria coral	PRESENCIAL	1		40	40	
27 de agosto	Opera La Traviata	PRESENCIAL	1	889		889	
29 de agosto	Gala Ultramar - Opera La Traviata	PRESENCIAL	1	750		750	
30 de agosto	Opera La Traviata	PRESENCIAL	1	793		793	
31 de agosto	Monitoria Coral	VIRTUAL	1		30	30	
31 de agosto	Concierto Cuarteto Austral - Tocopilla	PRESENCIAL	1		200	200	
31 de agosto	Opera La Traviata	PRESENCIAL	1	798		798	
				<b>63</b>	<b>12.765</b>	<b>2764</b>	<b>15529</b>

## SEPTIEMBRE

Este mes el Teatro Municipal de Santiago cumplió *165 años de vida* y la celebración incluyó diversos encuentros, exposiciones y actividades a realizar durante un año.

En septiembre también continuaron las funciones de la ópera en versión concierto ***La traviata*** de G. Verdi. En tanto, el Ballet de Santiago, junto a la Orquesta Filarmónica de Santiago, bajo la batuta de Pedro Pablo Prudencio, presentaron ***El lago de los cisnes***, con música de P.I. Tchaikovsky y coreografía de Ivan Nagy y Marilyn Burr. Este es uno de los títulos de ballet más queridos por los públicos que agotaron todas sus funciones. Ambos títulos -***La traviata*** y ***El lago de los cisnes***- fueron también las obras escogidas para celebrar la **Gala Presidencial** del 18 de septiembre en una función llamada *Noche de Primavera: un encuentro con el ballet y la ópera* con la que se celebró el 212 aniversario nacional.

Durante este mes, el **área de comunidad y públicos** realizó la Tertulia virtual del ballet *El lago de los cisnes* (35 asistentes), el Recorrido Vivo del mismo título (240 asistentes) y la visita guiada gratuita (50 personas).

El **área de educación** con su programa Crecer Cantando realizó 12 monitorías, beneficiando a un total de 242 coristas. Por otra parte, la **Orquesta de Cámara del Municipal de Santiago** realizó dos conciertos a cargo de su directora titular Alejandra Urrutia: la Gala de los Amigos del Municipal de Santiago y un concierto de la temporada de la Universidad de Los Andes. El programa contempló el *Vals de la Serenata op. 48* de P.I. Tchaikovsky y la *Suite Holberg* de E. Grieg,

El **área de extensión cultural** realizó el Taller Coral para niños, niñas adolescentes y docentes en la Escuela Metrenco de Padre Las Casas en la Araucanía. Este taller fue realizado en dos días y estuvo dirigido por Mónica Cofré, monitora del programa Crecer Cantando.

Asimismo, el Coro del Teatro Municipal de Santiago, dirigido por Jorge Klastornick, presentó el **Concierto Lírico Opera Fascinante**. En el contexto de este concierto Madelene Vásquez, Jefa de Cuerda de sopranos del Coro del Municipal de Santiago, realizó una **asesoría técnico-vocal** para 12 mujeres del Coro del Teatro Municipal de Temuco.



RESUMEN DE ACTIVIDADES SEPTIEMBRE						
Fecha o Período de Realización	Nombre de la actividad	Modalidad de ejecución	Nº actividades	Nº con Acceso Pagado	Nº con Acceso Gratuito	Nº Total de Beneficiarios
01 de septiembre	Visita Guiada Gratuita	PRESENCIAL	1		50	50
02 de septiembre	Opera La Traviata	PRESENCIAL	1	687		687
1-30 de septiembre	Exposición Vestuario y Patrimonio - Providencia	PRESENCIAL	1		2628	2628
03 de septiembre	Opera La Traviata	PRESENCIAL	1	892		892
06-07 de septiembre	Taller Coral	VIRTUAL	1		24	24
08 de septiembre	Monitoria Coral	VIRTUAL	1		15	15
08 de septiembre	Tertulia Ballet Lago de los Cisnes	PRESENCIAL	2		35	35
08 de septiembre	RV Ballet Lago de los Cisnes	PRESENCIAL	1		240	240
09 de septiembre	EG Ballet Lago de los cisnes	PRESENCIAL	1		904	904
09 de septiembre	Asesoría Vocal Coro Femenino del TM de Temuco	PRESENCIAL	1		12	12
09 de septiembre	Opera Fascinante - Temuco	PRESENCIAL	1		933	933
9 de septiembre	Monitoria Coral	VIRTUAL	1		15	15
9-23 de septiembre	Concierto Danza Nostálgica	VIRTUAL	22		76	76
10 de septiembre	Ballet Lago de los Cisnes	PRESENCIAL	1	1.110		1110
13 de septiembre	Ballet Lago de los Cisnes	PRESENCIAL	2	1.090		1090
14 de septiembre	Monitoria Coral	VIRTUAL	1		12	12
15 de septiembre	Ballet Lago de los Cisnes	PRESENCIAL	1	1.146		1146
17 de septiembre	PM Ballet Lago de los Cisnes	PRESENCIAL	1	881		881
17 de septiembre	Ballet Lago de los Cisnes	PRESENCIAL	1	1.170		1170
18 de septiembre	Gala Presidencial	PRESENCIAL	1		904	904
21 de septiembre	Ballet Lago de los Cisnes	PRESENCIAL	1	1.167		1167
22 de septiembre	Ballet Lago de los Cisnes	PRESENCIAL	1	1.175		1175
23 de septiembre	Taller Coral online Estrategias técnicas para la voz	PRESENCIAL	1		67	67
23 de septiembre	Ballet Lago de los Cisnes	VIRTUAL	1	1.161		1161
23-30 de septiembre	Visita Guiada Celebración 165 años	VIRTUAL	8		62	62
24 de septiembre	PM - Ballet Lago de los Cisnes	PRESENCIAL	1	1.030		1030
24 de septiembre	Ballet Lago de los Cisnes	PRESENCIAL	1	1.169		1169
26 de septiembre	Concierto Orquesta de Cámara	PRESENCIAL	1		250	250
27 de septiembre	Concierto Orquesta de Cámara	PRESENCIAL	1		250	250
28 de septiembre	Monitoria Coral	VIRTUAL	1		12	12
29 de septiembre	Monitoria Coral	VIRTUAL	1		15	15
29-30 de septiembre	Exposición arquitectónica La Vida del Teatro Municipal	PRESENCIAL	1		34	34
			<b>56</b>	<b>11509</b>	<b>5977</b>	<b>17486</b>

## OCTUBRE

En un nuevo esfuerzo por ampliar y diversificar sus públicos, por primera vez el Teatro Municipal de Santiago programó una ópera familiar como parte de su Temporada Artística. Se trata de **La valquiria** de R. Wagner, obra que fue especialmente producida para el Pequeño Municipal y continúa la saga El anillo del nibelungo del compositor alemán, cuya primera entrega, *El oro del Rin*, se estrenó en el Teatro en 2019 y obtuvo el Premio del Círculo de Críticos de Arte de Chile. La dirección de escena fue de Fabiola Matte; la música interpretada por la Orquesta Filarmónica de Santiago, estuvo bajo la dirección de Pedro-Pablo Prudencio y los roles principales fueron interpretados por Francisca Cristopulos (Brünnhilde), Francisco Salgado (Wotan), Javiera Zepeda (Fricka) y Rony Ancavil (Siegmund).

La Orquesta Filarmónica de Santiago presentó el **Concierto Érase una vez**, dirigido por Maximiano Valdés con un repertorio que incluyó las obras *Danza fantástica* de Enrique Soro, *Ma Mère l'Oye* de Maurice Ravel y la *Sinfonía n°4* en sol mayor de Gustav Mahler.

Con 18 directoras chilenas y extranjeras, este mes se dio inicio al primer Hub Directoras de Orquesta del país liderado por Alejandra Urrutia. Esta inédita instancia tiene como propósito entregar conocimientos y herramientas a directoras con el deseo de continuar perfeccionándose, así como forjar redes entre ellas y el mundo de la música, finalmente ampliando las posibilidades de desarrollarse dentro de un mundo principalmente masculino.

El **área de comunidad y públicos** realizó las siguientes actividades de mediación este mes: el **Recorrido Vivo, un ensayo conjunto** de **La Valquiria**, y la tertulia presencial y virtual y el **Recorrido Vivo, un ensayo conjunto** del **Concierto 9 Érase una vez**.

El **área de educación** por su parte realizó este mes tres monitorias del programa Crecer Cantando para 54 coristas. Los encuentros corales zonales se realizaron en las comunas de Puente Alto y Santiago.

El **área de extensión cultural** realizó la **Pasantía en Gestión Cultural** a la que asistieron profesionales de las comunas de Chillán, Coronel, Los Ángeles, Maipú, San Joaquín y La Pintana. En esta actividad los y las asistentes tuvieron la oportunidad de conocer el trabajo de las distintas áreas del Teatro Municipal de Santiago como Ventas Empresas,

Programación, Educación, Diseño y Marca, Públicos, Digital y Centro de Documentación de las Artes Escénicas.

También se realizó el Taller de Maquillaje *online* “**Naturaleza en Fantasía**”, dictado por la maquilladora Verónica Inostroza.

El 25 de octubre se celebró el **Día Mundial de la Ópera** y como todos los años el Teatro se sumó con tres actividades: la transmisión en Municipal Delivery de la ópera **La bohème**; la conversación online de “**Ópera incorrecta**” que reunió a la destacada soprano chilena, de carrera internacional, Verónica Villarroel y al vicepresidente de Ópera Latinoamérica (OLA), Andrés Rodríguez Pérez, en una entretenida conversación con Carmen Gloria Larenas, directora general del Teatro Municipal de Santiago y una intervención artística en el frontis del Municipal, a cargo del Coro del Teatro Municipal de Santiago dirigido por Jorge Klastornick.



RESUMEN DE ACTIVIDADES OCTUBRE						
Fecha o Período de Realización	Nombre de la actividad	Modalidad de ejecución	Nº actividades	Nº con Acceso Pagado	Nº con Acceso Gratuito	Nº Total de Beneficiarios
1 al 14 de octubre	Exposición UC Sala La Capilla	PRESENCIAL	14		221	221
04 de octubre	Recorrido Vivo ópera La Valquiria	PRESENCIAL	1		332	332
05 de octubre	Ensayo General ópera La Valquiria	PRESENCIAL	1		900	900
06 de octubre	Opera familiar La Valquiria	PRESENCIAL	1	829		829
6-7-8-9-10 de octubre	Primer Hub de Directoras de Orquesta	PRESENCIAL	5		22	22
07 de octubre	IV Encuentro Internacional de Cornos de Chile	PRESENCIAL	1		30	30
08 de octubre	Opera familiar La Valquiria	PRESENCIAL	1	943		943
09 de octubre	Opera familiar La Valquiria	PRESENCIAL	1	871		871
11 de octubre	Visita Guiada Gratuita	PRESENCIAL	1		22	22
11 de octubre	Tertulia Concierto 9 - "Erase una vez"	MIXTA	1		188	188
15 de octubre	Opera familiar La Valquiria	PRESENCIAL	1	1.038		1038
19 y 20 de octubre	Pasantía en Gestión Cultural	PRESENCIAL	2		13	13
20 de octubre	RV- Ensayo General Concierto 9	PRESENCIAL	1		503	503
20 de octubre	Concierto 9	PRESENCIAL	1	907		907
21 de octubre	Ballet Lago de los Cisnes	PRESENCIAL	1		900	900
21 de octubre	Concierto Pablo Alborán	PRESENCIAL	1	1.400		1400
22 de octubre	Ballet Lago de los Cisnes	PRESENCIAL	1	900		900
22 de octubre	Concierto 9	PRESENCIAL	1	750		750
23 de octubre	Ballet Lago de los Cisnes	PRESENCIAL	1	900		900
24-25 de octubre	Taller de Maquillaje Teatral "Naturaleza en fantasía"	VIRTUAL	2		100	100
24 de octubre	Concierto 9	PRESENCIAL	1	631		631
25 de octubre	Conversatorio Ópera Incorrecta	VIRTUAL / REMOTA	1		136	136
25 de octubre	Intervención Coro Municipal de Santiago ¡Cantemos!	PRESENCIAL	1		200	200
			<b>42</b>	<b>9169</b>	<b>3567</b>	<b>12736</b>



## NOVIEMBRE

Se estrenó la ópera escenificada **Manon** de J. Massenet con coproducción internacional liderada por Emilio Sagi. Junto a las óperas de Tenerife y Oviedo, se presentó esta nueva producción que además marcó el regreso al foso de la Orquesta Filarmónica de Santiago, cuya batuta se alternó entre Maximiano Valdés y Pedro-Pablo Prudencio. El Coro del Municipal de Santiago, en tanto, fue dirigido por Jorge Klastornick. La ficha artística de este drama de inocencia y corrupción contó con Daniel Bianco, en la escenografía; Pablo Núñez, en el vestuario; y con Eduardo Bravo, en la iluminación. Los roles principales fueron interpretados por Sabina Puértolas y Anya Pinto, Galeano Salas y Andrés Presno y Manel Esteve y Ramiro Maturana.

El Ballet de Santiago presentó este mes el programa **Trilogía**, una apuesta artística que contempló tres títulos: *Paquita*, con coreografía de Luis Ortigoza; *Réquiem para una rosa*, obra de la belga-colombiana Annabelle López-Ochoa cuya presentación en el Municipal de Santiago fue reconocida como el Mejor Montaje de 2021 por el Círculo de Críticos de Arte de Chile; y *Petite mort*, estreno absoluto en Chile y para la compañía del prestigioso coreógrafo checo Jiří Kylián.

El **área de educación** con su programa Crecer Cantando realizó una asesoría para el coro de funcionarios de la Corporación Educacional de Las Condes. Luego se realizó un encuentro coral en el Colegio Leonardo da Vinci.

Por otra parte, la Orquesta de Cámara realizó un concierto privado junto a la Escuela de Ballet del Teatro Municipal de Santiago con arreglos sobre grandes temas de la música popular de las últimas siete décadas.

El **área de comunidad y públicos** realizó durante este mes numerosas actividades como visitas guiadas, recorridos vivos, tertulias virtuales y presenciales.

El **área de extensión cultural** realizó diversas actividades durante octubre, una de ellas, fue la **Pasantía Técnica**, en el contexto de la ópera **Manon**, con invitados de distintas comunas de Santiago y regiones quienes visitaron el Centro de Realizaciones Escenográficas ubicado en calle Herrera, donde conocieron el trabajo detrás de la ópera *Manon*. También visitaron los distintos equipos que trabajan en dependencias del Teatro Municipal en las áreas de pintura, sonido, iluminación y tramoya.

Por otra parte, la Orquesta de Cámara se trasladó hasta la Región de Magallanes donde realizó dos conciertos en el Teatro Municipal José Bohr de Punta Arenas con un programa que contempló música brasileña, chilena y clásica. En esta ocasión, la agrupación fue dirigida por el director chileno, radicado en Brasil, Víctor Hugo Toro.

Asimismo, algunos integrantes de la agrupación realizaron una clase magistral en el Conservatorio de Música de la Universidad de Magallanes para violistas, violonchelistas y contrabajistas.

Se realizó un taller para instrumentistas dictado por Francisco Rojas, solista de los segundos violines de la Orquesta Filarmónica de Santiago.

La Orquesta Filarmónica de Santiago, bajo la dirección de Pedro Pablo Prudencio, viajó a Talca para presentarse en el Teatro Regional del Maule con el programa **Grandes Románticos**. Los músicos deleitaron a los públicos maulinos también con un concierto educacional al que asistieron estudiantes de colegios de Talca e integrantes de orquestas.

Cuatro integrantes de la Orquesta Filarmónica de Santiago, realizaron clases magistrales para intérpretes de oboe, clarinete, violonchelo y contrabajo.



RESUMEN DE ACTIVIDADES NOVIEMBRE						
Fecha o Período de Realización	Nombre de la actividad	Modalidad de ejecución	Nº actividades	Nº con Acceso Pagado	Nº con Acceso Gratuito	Nº Total de Beneficiarios
3 y 4 de noviembre	Pasantía Técnica ópera Manon	PRESENCIAL	2		12	12
4 de noviembre	Encuentro Coral Funcionarios Corporación de Las Condes	PRESENCIAL	1		250	250
7 de noviembre	Tertulia ópera Manon	MIXTA	1		276	276
8 de noviembre	Visita guiada gratuita mensual	PRESENCIAL	1		26	26
9 de noviembre	Asesoría coral	PRESENCIAL	1		18	18
10 de noviembre	Opera Manon	PRESENCIAL	1	738		738
11 de noviembre	Asesoría coral	PRESENCIAL	1		15	15
11 de noviembre	Lanzamiento temporada artística 2023	PRESENCIAL	1		200	200
11 de noviembre	Recorrido Vivo ópera Manon	PRESENCIAL	1		317	317
12 de noviembre	Opera Manon	PRESENCIAL	1	949		949
13 de noviembre	Concierto Orquesta de Cámara	PRESENCIAL	1		250	250
14 de noviembre	Visita guiada mes de los públicos	PRESENCIAL	1		52	52
14 de noviembre	Opera Manon	PRESENCIAL	1	496		496
15 de noviembre	Concierto Orquesta de Cámara	PRESENCIAL	1		270	270
15 de noviembre	Clase Magístral de cuerdas	PRESENCIAL	3		8	8
17 de noviembre	Opera Manon	PRESENCIAL	1	811		811
17 de noviembre	Clase Magístral de violín	MIXTA	1		20	20
18 de noviembre	Asesoría coral	PRESENCIAL	1		15	15
19 de noviembre	Opera Manon	PRESENCIAL	1	1.138		1138
23 de noviembre	Asesoría coral	PRESENCIAL	1		18	18
24 de noviembre	Tertulia ballet Trilogía	PRESENCIAL	1		244	244
24 de noviembre	Masterclass OFS	PRESENCIAL	4		17	17
25 de noviembre	Concierto Educativo OFS Talca	PRESENCIAL	1		234	234
25 de noviembre	Concierto Grandes Románticos OFS Talca	PRESENCIAL	1		450	450
26 de noviembre	Recorrido Vivo Ballet Trilogía	PRESENCIAL	1		232	232
29 de noviembre	Ballet Trilogía	PRESENCIAL	1	647		647
29 de noviembre	Concierto OFS Música de películas – Lo Barnechea	PRESENCIAL	1		4000	4000
30 de noviembre	Ballet Trilogía	PRESENCIAL	1	630		630
			<b>34</b>	<b>5.409</b>	<b>6.924</b>	<b>12.333</b>

## DICIEMBRE

La temporada de conciertos de la Orquesta Filarmónica de Santiago finalizó con el **Concierto 10: Resurrección**, bajo la batuta de su principal director invitado, el chileno Paolo Bortolameolli, quién abordó la *Sinfonía Nº2 en Do menor: "Resurrección"* de G. Mahler, luego de su exitoso paso por Francia, donde dirigió once funciones de Tosca en la Ópera de París. En este concierto también participaron tres destacadas voces femeninas nacionales: las sopranos Yaritza Véliz y Paulina González y la mezzosoprano Evelyn Ramírez. Una destacada actuación tuvo también el Coro del Municipal de Santiago dirigido por Jorge Klastornick.

También se presentó el último título de la temporada artística del Ballet de Santiago: **Cascanueces**, uno de los títulos más queridos por todos los públicos y que agotó todas sus funciones. La compañía presentó la exitosa versión que estrenó el año pasado, con coreografía de Luis Ortigoza, y escenografía y vestuario del diseñador Jorge Gallardo. Acompañado por la Orquesta Filarmónica de Santiago, bajo la dirección de su director titular, Roberto Rizzi Brignoli y su director residente, Pedro-Pablo Prudencio.

Este mes las actividades del **área de comunidad y públicos** beneficio a personas de distintas comunas como Cerrillos, Cerro Navia, El Bosque, Estación Central, Huechuraba, Independencia, La Florida, Las Condes, La Granja, Macul, Maipú, Ñuñoa, Providencia, Pudahuel, Puente Alto, Recoleta, San Bernardo, San Joaquín y Santiago.

El **área de educación** realizó actividades exclusivamente con la Orquesta de Cámara, las que se enfocaron en el repertorio de Navidad para sus conciertos de este mes. El programa consideró a Strauss, Grieg y arreglos de villancicos especialmente hechos para la agrupación

El **área de extensión cultural** realizó las últimas actividades de la temporada como la pasantía *online* Desarrollo de proyectos escenográficos, la que fue dictada por Alberto Browne director técnico y Francisco Mellado, encargado de proyectos del Teatro Municipal de Santiago. También finalizó la asesoría coral al Hogar de Ancianos de la Fundación Las Rosas.

La Orquesta de Cámara realizó un concierto educacional en el Teatro Municipal de La Pintana con un repertorio navideño.

Cuatro destacados solistas con el maestro Jorge Hevia al piano, se presentaron en el Teatro Municipal de Castro, Chiloé, en una gala lírica

con un programa de dúos de amor, de destacadas y conocidas ópera del repertorio universal.

Se realizó el taller online **Cómo hacer tu propio Cascanueces** con materiales reciclados, a cargo de Ivette Riquelme, técnica del taller de utilería.

En el **Recorrido Vivo un ensayo conjunto** del ballet **Cascanueces** se invitaron a más de 50 personas entre niñas, niños y del área oncológica del Hospital Roberto del Río, quienes disfrutaron de este clásico del ballet.



**RESUMEN DE ACTIVIDADES DICIEMBRE**

Fecha o Período de Realización	Nombre de la actividad	Modalidad de ejecución	Nº actividades	Nº con Acceso Pagado	Nº con Acceso Gratuito	Nº Total de Beneficiarios
01 de diciembre	Ballet Trilogía	PRESENCIAL	1	636		636
02 de diciembre	Pasantía online Desarrollo de proyectos escenográficos	VIRTUAL	1		48	48
03 de diciembre	Ballet Trilogía	PRESENCIAL	1	1.075		1075
04 de diciembre	Ballet Un Cuento de Navidad	PRESENCIAL	1	995		995
04 de diciembre	Ballet Un Cuento de Navidad	PRESENCIAL	1	1.012		1012
05 de diciembre	Ensayo General Concierto 10 Resurrección	PRESENCIAL	1		500	500
05 de diciembre	Asesoría Coral adultos mayores, Fundación Las Rosas	PRESENCIAL	1		18	18
06 de diciembre	Concierto 10 - Resurrección	PRESENCIAL	1	1.036		1036
07 de diciembre	Concierto Educativo ODC La Pintana	PRESENCIAL	1		120	120
07 de diciembre	Concierto 10 - Resurrección	PRESENCIAL	1	904		904
09 de diciembre	Asesoría Coral adultos mayores, Fundación Las Rosas	PRESENCIAL	1		15	15
10 de diciembre	Concierto 10 - Resurrección	PRESENCIAL	1	1.294		1294
11 de diciembre	Concierto 10 - Resurrección	PRESENCIAL	1	1.435		1435
14 de diciembre	Gala Lírica-Chiloé	PRESENCIAL	1		200	200
15 de diciembre	Taller online como hacer tu propio Cascanueces	VIRTUAL	1		12	12
15 de diciembre	Recorrido Vivo Ballet Cascanueces	PRESENCIAL	1		452	452
15 de diciembre	Ensayo Cascanueces Hospital de niños Roberto del Río	PRESENCIAL	1		54	54
17 de diciembre	Ballet Cascanueces	PRESENCIAL	1	1.457		1457
17 de diciembre	Concierto de Navidad ODC Las Condes	PRESENCIAL	1		600	600
18 de diciembre	Ballet Cascanueces	PRESENCIAL	1	1.454		1454
19 de diciembre	Concierto Navideño ODC Ñuñoa	PRESENCIAL	1		150	150
19 de diciembre	Visita guiada gratuita	PRESENCIAL	1		65	65
20 de diciembre	Ballet Cascanueces	PRESENCIAL	1	1.850		1850
21 de diciembre	Concierto de Navidad ODC Ñuñoa	PRESENCIAL	1		1000	1000
21 de diciembre	Ballet Cascanueces	PRESENCIAL	1	1.462		1462
22 de diciembre	Ballet Cascanueces	PRESENCIAL	1	1.456		1456
22 de diciembre	Concierto de Navidad ODC y Coro Mawūnko - Barnechea	PRESENCIAL	1		4000	4000
23 de diciembre	Ballet Cascanueces	PRESENCIAL	1	1.454		1454
26 de diciembre	Ballet Cascanueces	PRESENCIAL	1	1.463		1463
27 de diciembre	Ballet Cascanueces	PRESENCIAL	1	1.461		1461
28 de diciembre	Ballet Cascanueces	PRESENCIAL	1	1.457		1457



MUNICIPAL  
DE  
SANTIAGO  
ÓPERA NACIONAL DE CHILE

29 de diciembre	Ballet Cascanueces	PRESENCIAL	1	1.463		1463
30 de diciembre	Ballet Cascanueces	PRESENCIAL	1	1.462		1462
			<b>35</b>	<b>24.826</b>	<b>7249</b>	<b>32075</b>