

MUNICIPAL  
DE  
SANTIAGO  
ÓPERA NACIONAL DE CHILE

t20  
t24



# MEMORIA ANUAL

# TEMPORADA 2024

Teatro Municipal de Santiago



Fecha de publicación:  
Agosto 2025



# ÍNDICE

<b>3</b>	Directorio y equipo ejecutivo	<b>63</b>	Junio
<b>4</b>	Con el apoyo de	<b>74</b>	Julio
<b>5</b>	Teatro Municipal de Santiago	<b>85</b>	Agosto
<b>10</b>	Cuerpos estables	<b>100</b>	Septiembre
<b>13</b>	Artistas en formación	<b>115</b>	Octubre
<b>18</b>	Programación	<b>131</b>	Noviembre
<b>19</b>	Temporada de verano	<b>145</b>	Diciembre
<b>28</b>	Marzo	<b>157</b>	Nuestros públicos
<b>38</b>	Abril	<b>158</b>	Somo el Municipal
<b>48</b>	Mayo	<b>162</b>	Anexo 1: Estados Financieros

# DIRECTORIO Y EQUIPO EJECUTIVO

Presidente  
del Directorio  
**Claudio González  
Rothen**  
*Alcalde  
de Santiago (S)*

Directores  
**Jorge González  
Granic**  
**María Cecilia Guzmán**  
**Juan Manuel  
Santa Cruz**  
**Paula Escobar  
Chavarría**  
**Amalà Saint-Pierre**  
**Paulina Urrutia**

Directora General  
**Carmen Gloria  
Larenas**

Gerente General  
**Rodrigo Astudillo**

Directora de  
Coordinación  
Artística y Producción  
**Marianne Lescornez**

Director Técnico  
**Alberto Browne**

Subdirectora de  
Comunicaciones  
**Evelyn Aravena**

Subgerente  
Comercial y  
Marketing  
**Francisca Vásquez**

Jefa de Relaciones  
Corporativas  
**Soledad Larrea**

Coordinadora  
ejecutiva de  
Subvenciones  
y Educación  
**Paulina Fuentes**

Coordinadora  
ejecutiva de  
Extensión Cultural  
**Verónica Apiolaza**

## CUERPOS ESTABLES

Director Residente  
Orquesta Filarmónica  
de Santiago  
**Pedro-Pablo  
Prudencio**

Director Emérito  
Orquesta Filarmónica  
de Santiago  
**Juan Pablo Izquierdo**

Principal Director  
Invitado Orquesta  
Filarmónica de  
Santiago  
**Paolo Bortolameolli**

Director Artístico  
Ballet de Santiago  
**César Morales  
Anderson**  
Director Artístico  
Coro del Municipal de  
Santiago  
**Jorge Klastornick**

Subdirector del Coro  
del Municipal de  
Santiago  
**Alejandro Reyes**

## FORMACIÓN

Director  
Escuela de Ballet  
**Patricio Gutiérrez**

Subdirectora  
Escuela de Ballet  
**Macarena Montecino**

Directora Orquesta  
de Cámara  
**Alejandra Urrutia**

# CON EL APOYO DE

## PATROCINADORES INSTITUCIONALES



## AUSPICIADORES



## MEDIOS ASOCIADOS



## COLABORADORES



# TEATRO MUNICIPAL DE SANTIAGO



Su misión es la creación y difusión de una programación artística de excelencia en artes líricas, musicales y de la representación sobre la base del trabajo de sus cuerpos estables -Orquesta Filarmónica de Santiago, Ballet de Santiago y Coro del Municipal de Santiago- de los profesionales técnicos que conforman sus talleres de realización escénica y de sus profesionales administrativos.

Es tarea del Teatro Municipal de Santiago integrar en su proyecto artístico la diversidad de obras del repertorio universal con participación de sus cuerpos estables y de artistas chilenos y extranjeros de excelencia, así como la creación nacional y la innovación escénica. La programación debe interpelar culturalmente a la sociedad y constituir un espacio de encuentro e intercambio en torno a la experiencia artística.



Asimismo, el Teatro Municipal de Santiago asume como compromiso generar condiciones de acceso e instancias de formación de públicos para que una población mayor del territorio pueda apreciar y apropiarse de su proyecto artístico y cultural.

Por último, el Teatro Municipal de Santiago se plantea como un deber velar por el cuidado, valorización, transmisión y revitalización de su patrimonio cultural, material e inmaterial. Este patrimonio cultural debe ser promovido en tanto, como instancia de formación artística y técnica, así como también en espacio de transmisión de conocimientos y competencias para profesionales de las artes escénicas y la cultura.



## PROGRAMACIÓN Y ACTIVIDADES

La programación y actividades del Teatro Municipal de Santiago se estructuran en torno a cuatro ejes de acción: programación de excelencia, patrimonio vivo, compromiso con la democratización del acceso y espacio de formación y transmisión de conocimientos. En base a ello, el equipo interdisciplinario de la institución desarrolla anualmente una temporada oficial que incluye ballet, ópera y conciertos, además de espectáculos extraordinarios, espectáculos infantiles, actividades de extensión en distintas regiones del país y diversos programas de perfeccionamiento artístico y educación para diversos públicos.

## EJES DE ACCIÓN Y OBJETIVOS

A partir de su misión, el Teatro Municipal de Santiago ha definido cuatro ejes de trabajo que constituyen los fundamentos de su política cultural y a partir de los cuales se desprenden sus objetivos, programas y acciones.

A continuación, se definen los ejes de acción, objetivos y el desarrollo concreto de estos durante el año 2024.

### I. Una programación artística de excelencia

#### *Creación, innovación, producción y circulación*

La institución la conforman sus cuerpos estables -Orquesta Filarmónica de Santiago, Coro del Municipal de Santiago y Ballet de Santiago- además de profesionales técnicos a cargo de la realización escénica de las producciones y profesionales que forman parte de su administración. Todos ellos, junto a destacados artistas invitados nacionales e internacionales, directores de orquesta, directores de escena, solistas, coreógrafos, bailarines, escenógrafos, vestuaristas e iluminadores, son quienes han

posicionado la programación artística del Teatro Municipal de Santiago como un trabajo de creación y producción de excelencia a nivel nacional e internacional, con un gran liderazgo en Latinoamérica.

A través de las temporadas de ópera, ballet, conciertos, ciclos de piano y otros espectáculos, de El Pequeño Municipal y de otras líneas de programación, el Teatro Municipal de Santiago busca dar a conocer a sus públicos una diversidad de estilos y repertorios, entregarles un panorama amplio de la historia de las artes musicales y de la representación y dar cuenta de nuevas tendencias e innovación escénica.

Por otra parte, la circulación de sus producciones y equipos artísticos a lo largo del país, además de su relación constante con otros centros culturales, le ha permitido llegar a un mayor número de habitantes y ser reconocido como uno de los principales agentes de creación artística y desarrollo cultural de Chile.

Los objetivos en esta línea son:

- 1.** Potenciar una programación artística de excelencia en ópera, música, ballet y otras artes escénicas que dé cuenta de la diversidad de obras de repertorio universal y que integre la creación nacional.
- 2.** Dar a conocer a los públicos nacionales formas y tendencias artísticas internacionales y contemporáneas que promuevan la innovación escénica.
- 3.** Desarrollar nuevas líneas de programación que respondan a los diversos intereses de sus públicos actuales y que estimulen la apertura a nuevos públicos.
- 4.** Promover la circulación de programación artística y cultural tanto en la comuna de Santiago, como en el resto de las comunas del país.
- 5.** Generar condiciones para la internacionalización de sus producciones y la promoción de los artistas en el exterior.
- 6.** Favorecer el diálogo y las relaciones interpersonales entre los distintos equipos y personas que hacen posible su proyecto artístico y cultural.
- 7.** Garantizar las condiciones de seguridad y bienestar laboral para las personas que trabajan por el óptimo funcionamiento y desarrollo su proyecto artístico y cultural.

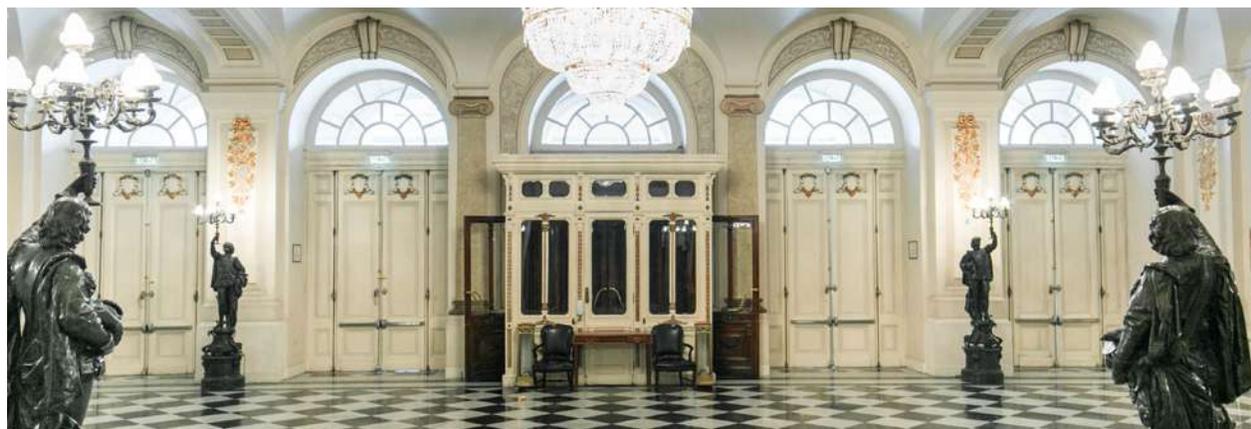
## II. Un patrimonio cultural vivo

### *Valorización, preservación, transmisión y actualización*

Desde su inauguración, el 17 de septiembre de 1857 el Teatro Municipal de Santiago ha sido un eje central de la vida cultural, social y artística de la ciudad: además de su imparable producción artística, han pasado por su escenario importantes figuras nacionales e internacionales de las artes de escénicas, lo que lo ha posicionado como un referente y un bien cultural patrimonial que forma parte de nuestra identidad nacional.

Su edificio neoclásico declarado monumento nacional, su mobiliario y las obras de arte que se encuentran en su interior componen los elementos primordiales de su patrimonio tangible, mientras que los artistas que integran sus cuerpos estables los oficios que se desarrollan en sus talleres, la producción de escenografías y vestuarios de sus producciones conforman un patrimonio inmaterial único en el país, vivo y dinámico, que se actualiza de manera constante a través de la creación y la transmisión de generación en generación de estos saberes.

Por último, el trabajo de archivo, de registro visual y audiovisual y la digitalización de publicaciones, que realiza el Centro de Documentación de las Artes Escénicas (Centro DAE) constituye una instancia fundamental para la preservación y difusión del patrimonio de la institución y del país.



Con el fin de conservar este patrimonio, el Teatro Municipal de Santiago se ha propuesto como objetivos:

- 1.** Garantizar las condiciones de infraestructura, equipamiento, recursos materiales y competencias técnicas para el cuidado, preservación y actualización del patrimonio material e inmaterial.
- 2.** Generar instancias que promuevan el conocimiento, valorización y apropiación de su historia y su edificio como parte de nuestra identidad.
- 3.** Reconocer y valorizar a sus artistas y profesionales de las artes escénicas como parte del patrimonio artístico, vivo y dinámico, de nuestra sociedad.
- 4.** Promover la investigación, difusión y transmisión de sus prácticas artísticas y oficios en tanto patrimonio inmaterial generador de conocimientos.

### **III. Un compromiso de apertura a la ciudadanía**

#### ***Difusión, sensibilización, formación, desarrollo y fidelización***

El Teatro Municipal de Santiago reconoce como otro de sus ejes generar las condiciones para que el mayor número de habitantes del territorio nacional pueda acceder, participar y apropiarse de su programación artística y patrimonio.

Para ello, la institución ha implementado una serie de acciones que buscan acercar, formar y fidelizar a niños, jóvenes y adultos, de distintas condiciones socioculturales, con la finalidad de que puedan vivir y apreciar la experiencia artística que ofrece su programación. A través de estrategias de difusión y mediación, de la elaboración de materiales pedagógicos, de alianzas con fundaciones y entidades públicas y privadas y de la conformación de redes con diversos actores culturales, el Teatro Municipal de Santiago ha avanzado de manera cualitativa y cuantitativa en un proceso de apertura hacia la población.

Sin embargo, quedan caminos por recorrer para favorecer aún más la participación e interacción con los distintos públicos. Los desafíos en este ámbito suponen una reflexión permanente sobre los programas y acciones que se implementan, así como la incorporación de competencias y herramientas especializadas que permitan responder a los intereses, diversidad y dinamismo de la sociedad chilena.

Frente a estos desafíos, los objetivos son los siguientes:

- 1.** Generar una política comunicacional que dé a conocer su proyecto artístico y cultural, que dialogue con sus públicos actuales y potenciales y que constituya un canal de formación, mediación y fidelización.
- 2.** Promover el uso de nuevas tecnologías y medios digitales como herramientas de difusión, participación e interacción con sus públicos actuales y potenciales.
- 3.** Impulsar programas de perfeccionamiento artístico que promuevan la sensibilización, apreciación e interpretación de las artes musicales y escénicas en estudiantes escolares.
- 4.** Implementar programas de mediación cultural que entreguen herramientas para el análisis, interpretación y profundización de la experiencia artística.
- 5.** Desarrollar una política tarifaria que responda a la realidad, posibilidades e intereses de la diversidad de sus públicos actuales y potenciales y que sea consistente con las necesidades de financiamiento de la Corporación.
- 6.** Generar información que permita conocer los intereses, expectativas y prácticas de los diferentes públicos, así como estudios de medición y evaluación de sus programas y acciones.

#### **IV. Un espacio de formación y transmisión Formación profesional artística y técnica**

El Teatro Municipal de Santiago ofrece programas de formación, capacitación y perfeccionamiento artístico y técnico. A través de su Escuela de Ballet, la Orquesta de Cámara y el programa Crecer Cantando, en este ámbito la institución se ha ido posicionando como un semillero de talentos en artes musicales y de la representación y una instancia de transmisión de conocimientos.

La Escuela de Ballet tiene como objetivo principal iniciar y formar a niñas y niños en la carrera artística de ballet clásico, contribuyendo así al desarrollo de los artistas nacionales. Por su parte, la Orquesta de Cámara busca perfeccionar a jóvenes instrumentistas y acompañarlos durante su proceso de maduración como artistas de excelencia, preparando su integración a grandes orquestas profesionales. Por último, el programa Crecer Cantando se propone fomentar y desarrollar el canto coral como parte de la formación integral de estudiantes de enseñanza básica y media, así como acercar a sus familias a la música. A su vez, opera como centro de capacitación para directores de coros de establecimientos educacionales de todo Chile.

También es relevante el trabajo de formación técnica y perfeccionamiento en artes escénicas que el Teatro Municipal de Santiago realiza a lo largo de todo el país, y que a través de talleres de realización escénica, de teatro, danza, música y coro se ha posicionado como un espacio de transmisión de conocimientos y competencias para profesionales de las artes escénicas y la cultura.

El Teatro Municipal de Santiago refuerza permanentemente este trabajo para llegar a un mayor número de personas. A continuación se detallan los objetivos:

- 1.** Posicionarse como la principal instancia del país para la formación inicial y perfeccionamiento en las disciplinas del ballet clásico y canto lírico.
- 2.** Generar programas de formación y capacitación en los oficios de realización escénica que aporten a la profesionalización del sector artístico y cultural a lo largo del país.
- 3.** Promover instancias de capacitación en las prácticas artísticas y en la apreciación de la música, la lírica y artes escénicas dirigidas a artistas, profesionales de la cultura y educadores.



# CUERPOS ESTABLES



## ORQUESTA FILARMÓNICA DE SANTIAGO

Formada en 1955, la Orquesta Filarmónica de Santiago es uno de los pilares fundamentales del Municipal de Santiago y cuenta entre sus filas a destacados músicos nacionales e internacionales. La agrupación domina un amplio repertorio, que recorre desde la era barroca a la contemporánea y ha tenido importantes directores titulares, entre los que sobresalen Juan Mateucci, Enrique Iniesta, Juan Carlos Zorzi, Enrique Ricci, Fernando Rosas, Juan Pablo Izquierdo, Roberto Abbado, Maximiano Valdés, Gabor Ötvös y Jan Latham-Koenig.

Actualmente **Paolo Bortolameolli** es su Director Titular nombrado, **Pedro-Pablo Prudencio** es su Director Residente y **Juan Pablo Izquierdo** su Director Emérito.



## BALLET DE SANTIAGO

Fundado en 1959, el Ballet de Santiago es considerado una de las compañías de danza más destacadas de Latinoamérica. Cuenta con un amplio repertorio que incluye obras clásicas, neoclásicas y contemporáneas y se ha presentado en importantes escenarios de Estados Unidos, Colombia, Uruguay, Perú, Argentina, España, Hungría, Alemania, China y México.

En sus 64 años como cuerpo artístico estable del Teatro Municipal de Santiago, presenta una temporada anual que incluye funciones gratuitas para llegar a nuevos públicos, tanto en Santiago como en escenarios de todo Chile. En su historia ha sido dirigida por destacados profesionales, entre ellos el húngaro Ivan Nagy, reconocida figura del American Ballet Theatre, quien trajo nuevos coreógrafos y bailarines e impulsó una fructífera etapa de expansión internacional; Marcia Haydée, una de las bailarinas más importantes del siglo XX quien profundizó el perfil dramático de sus artistas y las nuevas creaciones; y Luis Ortigoza, ex primer bailarín estrella y coreógrafo, quien asumió en pandemia e incorporó nuevos coreógrafos contemporáneos al repertorio de la compañía.

Actualmente su director artístico es **César Morales Anderson**.

BALLET  
DE  
SANTIAGO



### CORO DEL MUNICIPAL DE SANTIAGO

Fundado en abril de 1982, el Coro del Municipal de Santiago fue el primer coro profesional de Chile y ha sido dirigido desde sus inicios por el maestro **Jorge Klastornick**. Su extenso repertorio incluye ópera italiana, francesa, inglesa, alemana y rusa, además de obras sinfónico-corales. Directores y cantantes nacionales y extranjeros han reconocido su desempeño artístico y su extraordinaria calidad musical. Asimismo, la crítica especializada le ha otorgado varios galardones, como el Premio mención Ópera del Círculo Críticos de Arte en 1985, el APES en 1989, 1994 y 1995 y el Premio de la Crítica V Región en 1993. El Coro del Municipal de Santiago ha sido un semillero de cantantes de brillante carrera internacional, como Verónica Villarroel, Cristina Gallardo-Dômas e Isabel Vera.

# ARTISTAS EN FORMACIÓN



## IBAÑEZ ATKINSON YOUNG ARTIST PROGRAM

Con el fin de contribuir al perfeccionamiento de los jóvenes cantantes chilenos, el Teatro Municipal de Santiago firmó un inédito convenio de colaboración con Fundación Ibáñez Atkinson, entidad que desde 2013 brinda oportunidades de formación e impulsa las carreras de artistas nacionales.

Como parte de esta alianza, Fundación Ibáñez Atkinson está desarrollando en el Teatro Municipal de Santiago el Ibáñez Atkinson Young Artist Program. Gracias a él, cinco talentosos jóvenes recién egresados están perfeccionándose en técnicas multidimensionales del canto lírico con David Gowland (Royal Opera House), Bradley Moore (Met Opera), John Norris (Staatsoper Berlin), Paul Curran (LA Phil) y Adrian Kelly (Salzburger Festspiele), entre otros destacados maestros internacionales, y tendrán la posibilidad de interpretar roles en la temporada del Teatro Municipal de Santiago. Esta colaboración también contempla la realización de distintas instancias de audiciones nacionales e internacionales para concursos y casting, entre otras.



### ORQUESTA DE CÁMARA DEL MUNICIPAL DE SANTIAGO

Fundada en 1993, la Orquesta de Cámara del Municipal de Santiago es un conjunto de cuerdas con un repertorio que abarca períodos desde el barroco y el clásico hasta el siglo XX. Consolidada como un semillero de futuros músicos, la Orquesta es dirigida desde 2018 por Alejandra Urrutia, y está integrada por destacados jóvenes instrumentistas chilenos, becados por la Corporación de Amigos del Municipal de Santiago.



### ESCUELA DE BALLET DEL MUNICIPAL DE SANTIAGO

La Escuela de Ballet del Teatro Municipal de Santiago fue fundada en 1960 por Irena Milovan, primera bailarina del Ballet de Arte Moderno (BAM), hoy Ballet de Santiago. Desde su creación, ha sido un lugar de formación de muchos artistas que han dedicado su vida al desarrollo del ballet clásico. Sus estudiantes tienen la oportunidad de ser parte de las temporadas artísticas y de extensión cultural del Teatro Municipal de Santiago.

La Escuela tiene como misión preparar a bailarines y bailarinas capaces de abordar repertorio clásico y contemporáneo, inspirados y guiados por destacados profesionales, lo que convierte al Teatro Municipal de Santiago en un semillero de artistas para compañías de danza de Chile, Latinoamérica y el mundo. Su visión es potenciar y profesionalizar la formación de bailarines/as y profesores/as en Chile, y posicionarse como una institución referente en la formación dancística y docente a nivel nacional y latinoamericano.

Desde 2023, la Escuela de Danza de la Ópera de París -fundada en 1713- firma un histórico convenio con el Teatro Municipal de Santiago-Ópera Nacional de Chile, para acompañar técnica y pedagógicamente a profesores y alumnos de la Escuela de Ballet, con el fin de transmitirles los preceptos y técnicas del método francés de la danza clásica, uno de los más reconocidos del mundo y en el que se han formado grandes bailarines y compañías.



## CRECER CANTANDO

Proyecto educacional y social que apoya la formación integral de escolares por medio del canto coral. Sus objetivos principales son proponer a niños y jóvenes en edad escolar una experiencia de los valores del arte musical, ampliando su marco cultural y sus experiencias estéticas; fomentar el desarrollo de su equilibrio interior, educando su sensibilidad y desarrollando su emocionalidad; colaborar al desarrollo de su personalidad y de actitudes sociales positivas, así como también permitir el cultivo y desarrollo de aptitudes, intereses y vocaciones artístico musicales. Además, el programa busca ampliar el marco de referencia social y sentido de pertenencia al colegio de sus participantes, al ponerlos en contacto con compañeros de distintos niveles, en una actividad artística común que fomentará su progreso y maduración, como personas y estudiantes.

Para realizar dichos objetivos, el proyecto Crecer Cantando se articula en tres actividades: tutorías corales en terreno, donde tutores de coro trabajan en conjunto y periódicamente con docentes de enseñanza básica y media para que realicen su trabajo como directores de coro; cursos de capacitación, en la que se invitan a destacados directores de coro a impartir talleres, que van desde la técnica vocal fundamental hasta el montaje de repertorios y la realización de un concurso coral en el que los diferentes coros de estudiantes demuestran lo aprendido.

# INTRODUCCIÓN



La **Temporada 2024** estuvo marcada por hitos artísticos de gran relevancia que reafirmaron el rol del Teatro Municipal de Santiago como uno de los principales escenarios culturales del país. Fue una temporada que abarcó desde grandes títulos del repertorio clásico hasta creaciones contemporáneas en ballet, ópera y conciertos. Una temporada que unió tradición e innovación, y que demostró que en este espacio de 167 años de historia, la tradición no implica rigidez, sino que representa una fuerza creativa que resignifica constantemente su quehacer cultural, artístico y social.

Con ese impulso, durante 2024 se ofrecieron diversas propuestas no solo en su escenario principal, sino también en otros escenarios de Chile, llegando con artistas, espectáculos y oficios a otras comunidades y territorios. Esta vocación del Teatro Municipal de Santiago de compartir su saber hacer constituye una fuente de orgullo e inspiración porque cada temporada es mucho más que una sucesión de funciones: es el resultado del trabajo comprometido de artistas, gestores y técnicos que construyen, a través de su labor, una experiencia viva, única y emotiva para los públicos.

En un contexto actual en el que las artes cumplen un rol esencial —en un mundo en constante transformación tecnológica y con públicos nuevos y exigentes—, el Teatro Municipal de Santiago asume, en cada temporada, el desafío de reinterpretar clásicos, comisionar nuevas creaciones, presentar a artistas consagrados y emergentes, explorar nuevos formatos y llegar a más personas. Esta memoria es un testimonio de ese camino y también una invitación a revisar lo que vivimos, construimos y soñamos durante este año, siempre guiados por lo que da sentido al quehacer del Teatro Municipal de Santiago: su propósito artístico, humano y cultural.



CONCIERTOS

# C

## CARMINA BURANA

Orff  
Pedro-Pablo Prudencio  
> 10 al 13 de enero

## C1: POR SIEMPRE STRAUSS

Strauss-Beethoven  
Roberto Rizzi Brignoli  
> 7 y 9 de marzo

## C2: RACHMANINOV RHAPSODY

Barber-Rachmaninov  
Tchaikovsky  
Roberto Rizzi Brignoli  
> 15 y 16 de marzo

## C3: SIMPLEMENTE BEETHOVEN

Brahms-Beethoven  
Roberto Rizzi Brignoli  
> 23 al 27 de marzo

## C4: VIAJE A LOS ALPES

Brahms-Strauss  
Pedro-Pablo Prudencio  
> 26 y 27 de abril

## C5: WEST SIDE STORY, UN AMOR DE CIUDAD

Bartók-Gershwin-Ravel  
Bernstein  
Helmuth Reichel  
> 24 y 25 de mayo

## C6: LA CIUDAD DE ORO

Wagner-Mozart-Beethoven  
Paolo Bortolameolli  
> 28 y 29 de junio

## C7: EL ÚLTIMO ROMÁNTICO

Strauss-Bruckner  
Maximiano Valdés  
> 26 y 27 de julio

## C8: CANTO A LA LIBERTAD

Beethoven  
Helmuth Reichel  
> 4 al 7 de diciembre

# BALLET B

## CASCANUECES

Ortigoza / Tchaikovsky  
Prudencio  
> 4 al 7 de enero

## EL LAGO DE LOS CISNES

Nagy / Tchaikovsky  
Prudencio  
> 17 al 19 enero

## ZORBA, EL GRIEGO

Massine / Theodorakis  
Prudencio  
> 11 al 20 de abril

## MARÍA ANTONIETA

Malandain / Haydn-Gluck  
Prudencio  
> 10 al 13 de julio

## LA BELLA DURMIENTE

Haydée / Tchaikovsky  
Rizzi Brignoli  
> 5 al 14 de septiembre

## NIJINSKA, SECRETO DE LA VANGUARDIA

Ayuso / Lorca  
> 23 al 26 de noviembre

## CASCANUECES

Gielgud / Tchaikovsky  
Urrutia-Prudencio  
> 14 al 29 de diciembre

# t20 t24

# FAMILIAR F

Ópera familiar  
**SIGFRIDO**  
Wagner / Prudencio / Matte  
> 11 al 19 de mayo

Ballet familiar  
**LAS BODAS DE AURORA**  
Haydée / Tchaikovsky  
> 7 y 14 de septiembre

# ÓPERA O

## Ópera familiar SIGFRIDO

Wagner / Prudencio / Matte  
> 11 al 19 de mayo

## LA FLAUTA MÁGICA

Mozart / Prudencio / Hucke  
> 13 al 22 de julio

## TOSCA

Puccini / Rizzi Brignoli / Krebs  
> 14 al 24 de agosto

## EL ELIXIR DE AMOR

Donizetti / Matheuz / Navarrete  
> 5 al 11 de octubre

## EL HOLANÉS ERRANTE

Wagner / Pérez / Lombardero  
> 17 al 30 de noviembre

## Ópera de cámara

## LA ABEJA DE FUEGO

Maupoint / Stevenson Urqueta  
> 21 al 30 de noviembre

# ARAU

Luz, música y movimiento  
**VOID: UNA EXPERIENCIA SENSORIAL**  
Sergio Mora-Díaz  
> abril

Ciclo barroco  
**CUARTETO HELIOS**  
> 4 de abril, 22 de agosto y 26 de septiembre

Teatro musical barroco  
**LA DANZA DEL OSO**  
Esperanza Restucci  
> 1 al 8 de junio

Teatro musical familiar  
**TIMBALTUM**  
Erazo / Hidalgo  
> 6 al 14 de julio

Teatro musical familiar  
**ESTACIÓN DEL CANTO**  
Gonzalo Cuadra  
> 3 al 11 de agosto

MUNICIPAL DE SANTIAGO

MUNICIPAL  
DE  
SANTIAGO  
ÓPERA NACIONAL DE CHILE

t<sup>20</sup>  
t<sub>24</sub>

Temporada 2024  
**VERANO**

# ENERO



**El año comenzó con un intenso calendario de verano: actividades artísticas, formativas y de extensión, reflejo del compromiso del Teatro Municipal de Santiago con una programación cultural accesible y de excelencia.**

## TEMPORADA ARTÍSTICA DE VERANO

La programación artística de enero destacó por la presentación de títulos emblemáticos que atrajeron a públicos diversos durante la temporada de verano.

Entre el **4 y el 7 de enero**, el Ballet de Santiago presentó **Cascanueces** de P. I. Tchaikovsky, en la coreografía de Luis Ortigoza, con escenografía y vestuario de Jorge Gallardo, en una programación extendida de esta clásica obra navideña que cada año continúa encantando a las familias.

Del **10 al 13 de enero**, la Orquesta Filarmónica de Santiago, bajo la dirección de Pedro-Pablo Prudencio, interpretó **Carmina Burana** de Carl Orff, junto al Coro del Municipal de Santiago y los solistas Tabita Martínez (soprano), Felipe Gutiérrez (tenor) y Javier Weibel (barítono), logrando una experiencia musical de gran intensidad y emotividad.

Posteriormente, entre el **17 y el 19 de enero**, el Ballet de Santiago volvió al escenario con **El lago de los cisnes** de P. I. Tchaikovsky, una de las obras más emblemáticas del ballet clásico. La historia de amor entre Sigfrido y Odette fue interpretada en la versión del coreógrafo húngaro Ivan Nagy, creada especialmente para la compañía junto a Marilyn Burr. La producción contó con la escenografía de Enrique Campuzano, el vestuario de Pablo Núñez, la iluminación de Ricardo Castro y la interpretación musical de la Orquesta Filarmónica de Santiago, nuevamente dirigida por Pedro-Pablo Prudencio.

Finalmente, los días **20 y 21 de enero**, los estudiantes de la **Escuela de Ballet** ofrecieron una muestra de danzas académicas representativas de su repertorio, coreografiadas por sus maestros. Como cierre, estrenaron **Nuestras pequeñas cosas (Les petits riens)**, obra basada en el único ballet compuesto por W. A. Mozart, creada especialmente para la Escuela por el bailarín del Ballet de Santiago y coreógrafo español Esdras Hernández. La presentación fue una demostración del talento emergente y del trabajo formativo de la Escuela.





## FORMACIÓN Y CURSOS DE VERANO

Entre el **2 y el 5 de enero**, se realizó el **Curso de Verano del programa Crecer Cantando**, enfocado en técnica vocal y didáctica para coros escolares. En la actividad participaron 42 directores y directoras de coros provenientes de diez regiones del país. Asimismo, entre el 23 y el 25 de enero se llevaron a cabo talleres corales gratuitos en el marco del programa Escuelas Abiertas de la Municipalidad de Santiago, los que incluyeron ejercicios vocales y formación en técnicas de respiración y canto. Asistieron 14 personas interesadas en iniciarse en la actividad coral.

Por otra parte, entre el **8 y el 19 de enero**, se desarrolló en la Escuela de Ballet del Teatro Municipal de Santiago un inédito curso dirigido a estudiantes y maestros de ballet de Chile y Latinoamérica. El curso fue impartido por Marie-Josée Redont, Laure Muret y Delphine Moussin, maestras de la Ópera de París, quienes, junto a los maestros de la Escuela de Ballet, Patricio Gutiérrez, Macarena Montecino, Francisca Moya, Andreza Randisek, Carolina Brown, Rodrigo Guzmán, Javiera Catalán, Pablo Ramírez y Miguel Soto, además de los maestros invitados del Ballet de Santiago, Cyril de Marval y Pablo Aharonian, compartieron la tradicional técnica de la escuela francesa de ballet. Esta iniciativa se enmarca en el histórico acuerdo entre el Teatro Municipal de Santiago y la Ópera de París.



## PÚBLICOS Y EXTENSIÓN CULTURAL

El **9 de enero** el Ballet de Santiago presentó el ballet **Cascanueces** en el Parque Inés de Suárez, en el marco del Festival de Verano “Sale el Sol”, organizado por la Municipalidad de Providencia, función a la que asistieron más de 4 mil personas de forma gratuita.

En otro ámbito, los días **11 y 12 de enero** se realizó la primera **pasantía de pintura artística para docentes de artes plásticas**, en los talleres del Teatro Municipal de Santiago. En la actividad participaron ocho profesores, quienes tuvieron la oportunidad de conocer los procesos creativos y técnicos de la producciones de óperas y ballets.

Por otra parte, el 19 de enero, en el marco de la iniciativa “Museos en Verano”, impulsada por el Servicio Nacional del Patrimonio Cultural, el Teatro Municipal de Santiago abrió sus puertas para una visita guiada gratuita, en la que participaron 48 personas. Si bien el Teatro Municipal de Santiago no es museo, abrió sus puertas gratuitamente para que los públicos conocieran el edificio y su historia.

Para finalizar, los días 20 y 21 de enero se presentó la obra de teatro familiar *El Rey que quería ser músico* del programa Pequeño Municipal en el Parque de los Reyes (200 asistentes) y en la comuna de Quilicura (400 asistentes), en el marco del Festival Quilicura Teatro Juan Radrigán.

### Públicos presenciales y digitales

Fecha o Período de Realización	Nombre de la actividad	Modalidad de ejecución	Nº actividades	Nº con Acceso Pagado	Nº con Acceso Gratuito	Nº Total de Beneficiarios
02 al 05 de enero	Curso de verano Crecer Cantando	PRESENCIAL	4	42		42
02 al 31 de enero	Programa de pasantía para profesionales, con el fin de ampliar conocimientos Centro DAE	PRESENCIAL	29		1	1
03 de enero	Tertulia Concierto 4: “El emperador” y Concierto 5: “Buscando a Goethe”- 2023	VIRTUAL / REMOTA	1		60	60
03 de enero	Tertulia Virtual: Concierto 2: El rito y el Concierto 3: Pasión - 2023	VIRTUAL / REMOTA	1		19	19
03 de enero	Tertulia ópera de cámara El demonio mudo - 2023	VIRTUAL / REMOTA	1		42	42
03 de enero	Tertulia Virtual Ballet Romeo y Julieta	VIRTUAL / REMOTA	1		36	36

03 de enero	Ópera familiar Sigfrido - Producción, utilería y escultura 2023	VIRTUAL / REMOTA	1		932	932
03 de enero	Tertulia Concierto 1 "Mujeres" - 2023	VIRTUAL / REMOTA	1		17	17
03 de enero	Ópera Familiar - Sigfrido - 2023	VIRTUAL / REMOTA	1		277	277
03 de enero	Hablemos de... El Teatro Municipal de Santiago	VIRTUAL / REMOTA	1		87	87
04 de enero	Hablemos de... El Archivo Musical del Teatro Municipal de Santiago	VIRTUAL / REMOTA	1		51	51
04 de enero	Concierto 3 "Pasión" - Martín Lutero, una base para Bach - T2023	VIRTUAL / REMOTA	1		35	35
04 de enero	Cápsula cultural Concierto 1: Una sinfonía para los espíritus	VIRTUAL / REMOTA	1		26	26
04 de enero	<a href="#">Programa de sala ballet Cascanueces</a>	VIRTUAL / REMOTA	1		1507	1507
04 de enero	Ballet Cascanueces	PRESENCIAL	1	1.361	16	1.377
05 de enero	Ballet Cascanueces	PRESENCIAL	1	1.312	14	1.326
06 de enero	Ballet Cascanueces	PRESENCIAL	1	1.294	32	1.326
07 de enero	Ballet Cascanueces	PRESENCIAL	1	1.250	2	1.252
08 de enero	Espectáculos enero 2024	VIRTUAL / REMOTA	1		723	723
08 de enero	Invitación playlist directores musicales	VIRTUAL / REMOTA	1		50	50
08 de enero	Jorge Klastornick, director del Coro del Municipal de Santiago por Carmina Burana	VIRTUAL / REMOTA	1		358	358
08 de enero	Hablemos de... el voto femenino	VIRTUAL / REMOTA	1		69	69
08 al 19 de enero	Curso de verano - ballet avanzado - mujeres	PRESENCIAL	10	20		20

08 al 19 de enero	Curso de verano - ballet intermedio - mujeres	PRESENCIAL	10	21		21
08 al 19 de enero	Curso de verano - ballet avanzado/intermedio - hombres	PRESENCIAL	10	8		8
08 al 19 de enero	Curso de verano - ballet básico 1 - mixto	PRESENCIAL	10	23		23
08 al 19 de enero	Curso de verano - ballet básico 2 - mixto	PRESENCIAL	10	25		25
08 al 19 de enero	Curso de verano - pre-ballet 1 - mixto	PRESENCIAL	10	27		27
09 de enero	Carmina Burana	VIRTUAL / REMOTA	1		8838	8838
09 de enero	Ballet Cascanueces	PRESENCIAL	1		4000	4.000
10 de enero	<a href="#">Programa de sala Carmina Burana</a>	VIRTUAL / REMOTA	1		1378	1378
10 de enero	Oratorio Carmina Burana	PRESENCIAL	1	1.021	4	1.025
10 al 23 de enero	Visita investigadores al Centro DAE	PRESENCIAL	13		6	6
11 y 12 de enero	Pasantía en pintura artística dirigida a profesores de arte de establecimientos educativos	PRESENCIAL	2		7	7
11 de enero	Oratorio Carmina Burana	PRESENCIAL	1	751	44	795
12 de enero	Oratorio Carmina Burana	PRESENCIAL	1	820		820
13 de enero	Oratorio Carmina Burana	PRESENCIAL	1	1.009	6	1.015
14 de enero	Ballet Un cuento de Navidad	PRESENCIAL	1	441		441
14 de enero	Ballet Un cuento de Navidad	PRESENCIAL	1	367		367
15 al 19 de enero	Curso de verano para profesores/as de ballet	PRESENCIAL	5	20		20
16 de enero	Montaje de escenario - Carmina Burana	VIRTUAL / REMOTA	1		115	115
16 de enero	Visitas guiadas T2024	VIRTUAL / REMOTA	1		111	111

16 de enero	Pedro-Pablo Prudencio	VIRTUAL / REMOTA	1		141	141
16 de enero al 13 de febrero	Concierto El Emperador	VIRTUAL / REMOTA	16		650	650
17 de enero	<a href="#">Programa de sala ballet El Lago de los cisnes</a>	VIRTUAL / REMOTA	1		4506	4506
17 de enero	Ballet El Lago de los Cisnes	PRESENCIAL	1	1.247	2	1.249
18 de enero	Ballet El Lago de los Cisnes	PRESENCIAL	1	1.199		1.199
19 de enero	Ballet El Lago de los Cisnes	PRESENCIAL	1	1.263	45	1.308
19 de enero	Museos en verano - visita guiada gratuita	PRESENCIAL	1		48	48
20 de enero	Pequeño Municipal El rey que quería ser músico	PRESENCIAL	1		200	200
20 de enero	<a href="#">Programa de sala gala Escuela de Ballet</a>	VIRTUAL / REMOTA	1		236	236
20 de enero	Gala Escuela de Ballet	PRESENCIAL	1	534		534
21 de enero	Gala Escuela de Ballet	PRESENCIAL	1	467		467
21 de enero	Pequeño Municipal El rey que quería ser músico	PRESENCIAL	1		400	400
22 de enero	Festival Portillo	PRESENCIAL	1	243	566	809
23 de enero	Festival Portillo	PRESENCIAL	1	244	48	292
23 y 25 de enero	Taller de canto coral - escuelas abiertas	PRESENCIAL	2		14	14
26 de enero	Katharina Paslawski - Invitación #MujeresEnLaMúsica	VIRTUAL / REMOTA	1		298	298
29 de enero	Municipal Delivery - "El Emperador"	VIRTUAL / REMOTA	1		249	249
		<b>TOTALES</b>	<b>177</b>	<b>15.009</b>	<b>26.266</b>	<b>41.275</b>

# FEBRERO



**En febrero se realizaron labores internas de mantención, gestión y planificación. Este mes el Teatro Municipal de Santiago mantuvo presencia digital para sus públicos. Un mes que preparó el terreno para un marzo musical, con conciertos destacados y el inicio de una nueva temporada artística.**

Durante este mes, los cuerpos artísticos del Teatro Municipal de Santiago entraron en su período de vacaciones. Por su parte, el área técnica organizó sus fechas para llevar a cabo labores de mantención del escenario. En paralelo, las áreas administrativas coordinan sus propios períodos de feriado legal y desarrollan diversas gestiones vinculadas al retorno de las actividades y a la planificación de la nueva temporada. Cada año, durante este tiempo estas tareas resultan fundamentales para asegurar un óptimo inicio de temporada en el mes de marzo.

Asimismo, durante febrero el Teatro Municipal de Santiago mantiene una presencia activa ante los públicos a través de su plataforma digital *Municipal Delivery*. Por ejemplo, en el marco del **14 de febrero**, se invitó a las audiencias a participar en la elección de un espectáculo mediante redes sociales. En esa ocasión, la obra seleccionada fue la ópera **Carmen**, de Georges Bizet.

También, se puso especial énfasis en la difusión de la programación de marzo, mes que abrió con tres conciertos de la Orquesta Filarmónica de Santiago, bajo la dirección del maestro italiano Roberto Rizzi-Brignoli, con la participación de destacados solistas y del Coro del Municipal de Santiago.

Marzo entonces, se proyecta como un mes marcado por la música y el reencuentro con los públicos, en el marco de una temporada de estrenos, novedades y grandes momentos artísticos.



## Públicos presenciales y digitales

Fecha o Período de Realización	Nombre de la actividad	Modalidad de ejecución	Nº actividades	Nº con Acceso Pagado	Nº con Acceso Gratuito	Nº Total de Beneficiarios
01 de febrero	¡En marzo volvemos al Municipal! - Temporada conciertos	VIRTUAL / REMOTA	1		119	119
01 de febrero	“El emperador” - Municipal Delivery	VIRTUAL / REMOTA	1		65	65
01 al 29 de febrero	Programa de pasantía para profesionales, con el fin de ampliar conocimientos	PRESENCIAL	29		1	1
2 de febrero	Visita investigadores al Centro DAE	PRESENCIAL	1		2	2
14 de febrero	Hablemos de... el Mes del Amor	VIRTUAL / REMOTA	1		107	107
14 al 29 de febrero	Opera Carmen	VIRTUAL / REMOTA	16		2120	2.120
15 de febrero	Proyecto DAE - Claudia Parada	VIRTUAL / REMOTA	1		85	85
16 de febrero	Music Challenge - Temporada 2024 (Carlos y Tiffany)	VIRTUAL / REMOTA	1		282	282
19 de febrero	Proceso de digitalización y rescate de fotografías DAE	VIRTUAL / REMOTA	1		67	67
20 de febrero	¡De la pausa... a la música y a los aplausos!	VIRTUAL / REMOTA	1		117	117
23 de febrero	En marzo volvemos al Municipal - Sala principal	VIRTUAL / REMOTA	1		100	100
24 de febrero	Cumpleaños Roberto Rizzi Brignoli	VIRTUAL / REMOTA	1		281	281
26 de febrero	Invitación Evelyn Ramírez - #MujeresEnLaMúsica	VIRTUAL / REMOTA	1		206	206
26 de febrero	La luz del sol que ilumina la Sala principal comienza a encenderse	VIRTUAL / REMOTA	1		89	89
		<b>TOTALES</b>	<b>57</b>	<b>0</b>	<b>3.641</b>	<b>3.641</b>

MUNICIPAL  
DE  
SANTIAGO  
ÓPERA NACIONAL DE CHILE

t<sup>20</sup>  
t<sub>24</sub>

Temporada 2024  
**MARZO**

# MARZO



En marzo, se dio inicio a la Temporada Artística 2024 con tres conciertos interpretados por la Orquesta Filarmónica de Santiago, bajo la dirección musical de Roberto Rizzi Brignoli. Este mes también se conmemoró el Día Internacional de la Mujer con espectáculos y actividades que destacaron su rol en las artes y la sociedad.

## INICIO DE LA TEMPORADA ARTÍSTICA

La Orquesta Filarmónica de Santiago inauguró la temporada con funciones el **7 y 9 de marzo** con el **Concierto 1: “Por siempre Strauss”**, en el que se abordaron las obras *Tannhäuser*, *WWV 70: Obertura*, de R. Wagner; *Las cuatro últimas canciones*, *TrV 296*, de R. Strauss, junto a la destacada soprano chilena Yaritza Véliz, quien llegaba al escenario del Teatro Municipal de Santiago, tras un elogiado debut en la temporada de la Royal Opera House de Londres; y la *Sinfonía n.º3 en Mi bemol mayor*, *op. 55: “Heroica”*, de L. v. Beethoven.

El **15 y 16 de marzo**, la Orquesta Filarmónica de Santiago, bajo la dirección de Roberto Rizzi Brignoli, presentó el segundo concierto de la temporada: **“Rachmaninov Rhapsody”**, que contempló el *Adagio para cuerdas*, de S. Barber; el *Concierto para piano n.º 2 en Do menor*, *op. 18*, de S. Rachmaninov, que contó con la interpretación de la multipremiada pianista croata Martina Filjak; y la *Sinfonía n.º 4 en Fa menor*, *op. 36, TH 27*, de P. I. Tchaikovsky.

Posteriormente, entre el **23 y 27 de marzo**, fue el turno del concierto **“Simplemente Beethoven”**, para el que se programó la *Obertura trágica*, *op. 81*, de J. Brahms; y la *Missa solemnis en Re Mayor*, *op. 123*, de L. v. Beethoven. Un concierto que además contó con la interpretación del Coro del Municipal de Santiago a cargo de Jorge Klastornick. Asimismo, reconocidos cantantes nacionales fueron los solistas de este concierto: la soprano Yaritza Véliz; la mezzosoprano Evelyn Ramírez; el tenor Gonzalo Quinchahual y el bajo-barítono Matías Moncada.







## VINCULACIÓN CON LA COMUNIDAD

Durante este mes el área de Comunidad y Públicos organizó una agenda de actividades orientadas a fortalecer la participación de los públicos y conmemorar el **Mes de la Mujer**. Entre estas instancias destacan: tertulias, visitas guiadas, jornadas de puertas abiertas y actividades de mediación cultural. Asimismo, se realizaron invitaciones a instituciones sociales y fundaciones para asistir a los ensayos generales de los conciertos, promoviendo el acceso a todos los públicos a la temporada.



## COMPROMISO CON LA FORMACIÓN Y LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA

El área de Educación dio inicio a la primera convocatoria anual del programa Crecer Cantando, logrando, al 31 de marzo, la inscripción de 57 agrupaciones corales provenientes de todo el país. Además, en el marco del ensayo general del segundo concierto, se invitó a 50 docentes de la Corporación Educacional de Quinta Normal, reafirmando el compromiso del Teatro con la formación docente y la promoción de la educación artística en el ámbito escolar.

Por otra parte, la Orquesta de Cámara del Municipal de Santiago inició los ensayos de su primer programa del año, con un repertorio centrado en obras de Richard Strauss y Ludwig van Beethoven. Este concierto fue presentado en la Universidad de los Andes.

## EXTENSIÓN CULTURAL Y MES DE LA MUJER

El área de Extensión Cultural dio inicio a sus actividades con la gala lírica **“Reinas de la Ópera”**, presentada en el Teatro José Bohr de Punta Arenas. En esta presentación las destacadas artistas nacionales, la soprano Paulina González, la mezzosoprano Javiera Barrios y la pianista Josefina Pérez, interpretaron un repertorio de arias emblemáticas de óperas como *Madama Butterfly*, *Tosca* y *Lakmé*, rindiendo un homenaje al rol de la mujer en la lírica. Esta gala convocó a más de 200 asistentes y se destacó por la calidad interpretativa de sus protagonistas, quienes deslumbraron al público de la región de Magallanes.



### Públicos presenciales y digitales

Fecha o Período de Realización	Nombre de la actividad	Modalidad de ejecución	Nº actividades	Nº con Acceso Pagado	Nº con Acceso Gratuito	Nº Total de Beneficiarios
01 de marzo	Visitas guiadas: bajada de la gran lámpara	PRESENCIAL	3	71		71
01 al 15 de marzo	Municipal Delivery Ballet Nijinska, secreto de la vanguardia	VIRTUAL / REMOTA	15		444	444
01 al 07 de marzo	Exposición Centro DAE: mujeres en el escenario, 100 años de historia	PRESENCIAL	7		30	30
02 de marzo	Concierto Javiera Mena	PRESENCIAL	1	1.171		1171
04 de marzo	Music Challenge T2024 - Vilius & Yaroslav	VIRTUAL / REMOTA	1		125	125
01 al 28 de marzo	Programa de pasantía para profesionales, con el fin de ampliar conocimientos	PRESENCIAL	28		1	1
05 de marzo	Podcast Yaritza Veliz	VIRTUAL / REMOTA	1		29	29

05 al 18 de marzo	Consultas de investigadores externos Centro DAE	PRESENCIAL	5		5	5
06 de marzo	¿Podría ser esto la muerte? - Audiogram Concierto 1: “Por siempre Strauss”	VIRTUAL / REMOTA	1		159	159
07 de marzo	<a href="#">Programa de sala Concierto 1, por siempre Strauss</a>	VIRTUAL / REMOTA	1		940	940
07 de marzo	Ensayo general Concierto 1, por siempre Strauss	PRESENCIAL	1		400	400
07 de marzo	Concierto 1, por siempre Strauss	PRESENCIAL	1	1.193	178	1371
08 de marzo	Hablemos de... el Día de la Mujer	VIRTUAL / REMOTA	1		71	71
08 de marzo	Mujeres en la Música 2024	VIRTUAL / REMOTA	1		926	926
08 de marzo	Concierto 1, por siempre Strauss	VIRTUAL / REMOTA	1		1007	1007
08 de marzo	Soprano Yaritza Veliz - Concierto 1 y 3	VIRTUAL / REMOTA	1		694	694
08 de marzo	Visitas guiadas: Día de la mujer	PRESENCIAL	2		68	68
09 de marzo	Concierto 1, por siempre Strauss	PRESENCIAL	1	1.429	37	1466
11 de marzo	Públicos del ensayo general del Concierto 1: Por siempre Strauss”	VIRTUAL / REMOTA	1		117	117
11 de marzo	Roberto Rizzi Brignoli, comenta “Por siempre Strauss”	VIRTUAL / REMOTA	1		60	60
12 de marzo	Detalles piano   Concierto 2: “Rachmaninov Rhapsody”	VIRTUAL / REMOTA	1		508	508

13 de marzo	Audiogram ¿Sabías que Sergei Rachmaninov dedicó el “Concierto para piano N.º 2” a su psiquiatra?	VIRTUAL / REMOTA	1		526	526
13 de marzo	Cápsula Roberto Rizzi Brignoli   Concierto 2: “Rachmaninov Rhapsody”	VIRTUAL / REMOTA	1		98	98
14 de marzo	Ensayo general Concierto 2, Rachmaninov Rhapsody	PRESENCIAL	1		1210	1210
15 de marzo	<a href="#">Programa de sala Concierto 2, Rachmaninov Rhapsody</a>	VIRTUAL / REMOTA	1		1086	1086
15 de marzo	Concierto 2, Rachmaninov Rhapsody	PRESENCIAL	1	1.406	58	1464
16 y 17 de marzo	Workshop pianista y maestro, dictado por Mariana Palacios	PRESENCIAL	2	14		14
16 de marzo	Concierto 2, Rachmaninov Rhapsody	PRESENCIAL	1	1.448	18	1466
18 de marzo	Roberto Rizzi Brignoli sobre el Concierto 3: “Simplemente Beethoven”	VIRTUAL / REMOTA	1		241	241
18 al 31 de marzo	Municipal Delivery: Concierto Italia Mía	VIRTUAL / REMOTA	14		832	832
18 de marzo	Tertulia Concierto 3, Simplemente Beethoven	PRESENCIAL	1		418	418
19 de marzo	Audiogram Beethoven, más allá de los sentidos	VIRTUAL / REMOTA	1		87	87
21 de marzo	Tertulia virtual Concierto 3, Simplemente Beethoven	VIRTUAL / REMOTA	1		338	338

22 de marzo	Cápsula Jorge Klastornick Concierto 3: "Simplemente Beethoven"	VIRTUAL / REMOTA	1		83	83
22 de marzo	Ensayo general Concierto 3, Simplemente Beethoven	PRESENCIAL	1		1040	1040
23 de marzo	<a href="#">Programa de sala Concierto 3, Simplemente Beethoven</a>	VIRTUAL / REMOTA	1		1922	1922
23 de marzo	Concierto 3, Simplemente Beethoven	PRESENCIAL	1	1.216	76	1292
24 de marzo	Gala lírica reinas de la ópera	PRESENCIAL	1		200	200
26 de marzo	Promocional Concierto 3: "Simplemente Beethoven" en Museo La Merced	VIRTUAL / REMOTA	1		454	454
26 de marzo	Públicos   Concierto 3: "Simplemente Beethoven"	VIRTUAL / REMOTA	1		69	69
26 de marzo	Concierto 3, Simplemente Beethoven	PRESENCIAL	1	881	50	931
27 de marzo	Reel Fondart DAE Karina Díaz	VIRTUAL / REMOTA	1		65	65
27 de marzo	Municipal Delivery Trailer "Italia mía"	VIRTUAL / REMOTA	1		369	369
27 de marzo	Concierto 3, Simplemente Beethoven	PRESENCIAL	1	828	260	1088
28 de marzo	Documental Claudia Parada: una voz inolvidable	VIRTUAL / REMOTA	1		411	411
28 de marzo	Concierto Camila Gallardo	PRESENCIAL	1	1.108		1108
		<b>TOTALES</b>	<b>114</b>	<b>10.751</b>	<b>15.724</b>	<b>26.475</b>

## Detalle de actividades



MUNICIPAL DE SANTIAGO

**VISITA GUIADA**  
**BAJADA DE LA GRAN LÁMPARA**

Viernes 1 de marzo - 10:00 y 11:00 hrs.  
Cupos limitados

MUNICIPAL.CL

FUNCIÓN ONLINE

**BALLET**  
**NIJINSKA: SECRETO DE LA VANGUARDIA**

Ayuso / Prokofiev-Ravel-Schumann-Debussy  
Galto-De Falla-Stravinsky-Saint Saëns / Prudencio

> Ya disponible

Gratuito  
Con donación voluntaria

MEDIO AUDIOVISIVO  
mediastream

BALLET DE SANTIAGO  
FILARMÓNICA DE SANTIAGO

MUNICIPAL.CL



MUNICIPAL DE SANTIAGO

**C1:**  
**POR SIEMPRE STRAUSS**  
*en la cultura popular*

MUNICIPAL.CL



MUNICIPAL DE SANTIAGO

**FUERZA FEMENINA EN EL MUNICIPAL**  
*Artistas y creadoras de la Temporada 2024*



MUNICIPAL.CL

MUNICIPAL DE SANTIAGO | ESCUELA DE BALLET



**WORKSHOP**  
**PIANISTA Y MAESTRO**

Dictado por: Mariana Palacios, pianista y compositora

> 16 y 17 de marzo de 2024

Escuela de Ballet del Municipal de Santiago - Moneda 759, Santiago

CONCIERTOS



**C3**  
**SIMPLEMENTE BEETHOVEN**

Brahms - Beethoven  
Dirección musical: Roberto Rizzi Brignoli

> 23 al 27 de marzo

MUNICIPAL DE SANTIAGO

MUNICIPAL DE SANTIAGO

Teatro Municipal José Behr  
Punta Arenas - Región de Magallanes

**GALA LÍRICA**  
**REINAS DE LA ÓPERA**

CELEBRACIÓN DEL MES DE LA MUJER

> Domingo 24 de marzo - 19:00 hrs.

Paulina González  
Soprano

Javierra Barrios  
Mezzosoprano

Josefina Pérez  
Pianista

MUNICIPAL.CL

FUNCIÓN ONLINE



**CONCIERTO**  
**ITALIA MÍA**

Vivaldi - Strauss  
Dirección musical: Roberto Rizzi Brignoli  
Solista: Richard Blagóini

Gratuito  
Con donación voluntaria

MEDIO AUDIOVISIVO  
mediastream

FILARMÓNICA DE SANTIAGO

MUNICIPAL.CL



# Algunas publicaciones en prensa



## Día Internacional de la Mujer:



### Nadie queda fuera de la celebración

Cada vez es más extensa la cateneta de actividades culturales para conmemorar este día mundial, que subscrepa las 24 horas y se toma el mes completo.

**EN LAS ARTES VISUALES**  
 Desde noviembre de 2023, el Museo Nacional de Bellas Artes presenta la exposición "Mujeres en el arte", una muestra que celebra la contribución de las mujeres artistas a la historia del arte chileno. La muestra incluye obras de artistas como María Asquerino, María Asquerino y María Asquerino.

**EN LA VARIEDAD ESTÁ EL GUSTO**  
 El Festival de Teatro de Santiago 2024, que se celebra del 15 de marzo al 15 de abril, ofrece una programación diversa que incluye teatro clásico, contemporáneo y experimental.

**NOTAS MUSICALES**  
 El Teatro Municipal de Santiago presenta una programación musical que incluye conciertos de cámara, orquestales y solistas. Entre los artistas destacados se encuentran María Asquerino y María Asquerino.

### EN LA PANTALLA GIGANTE

El Teatro Municipal de Santiago presenta una programación audiovisual que incluye películas, documentales y programas de televisión. Entre los títulos destacados se encuentran "Mujeres en el arte" y "Día Internacional de la Mujer".

**ENTREVISTA: CARMEN GLORIA LAURENAS, directora general del Teatro Municipal de Santiago**  
 En esta entrevista, Carmen Gloria Laurenas habla sobre la programación de la temporada 2024 y la importancia de la diversidad cultural en el teatro municipal.



## "El Teatro de Viña del Mar tiene que llegar a ser una sala referente en Chile"

Debido a la crisis económica, el teatro municipal de Viña del Mar enfrenta desafíos para mantener su programación de alta calidad. Sin embargo, la directora general Carmen Gloria Laurenas afirma que el teatro debe seguir siendo un espacio de encuentro y expresión cultural.



**1940**  
 El Teatro Municipal de Santiago celebra su centenario con una programación especial que incluye obras de autores clásicos y contemporáneos. La muestra "1940" es una celebración de la historia del teatro municipal.

**1940**  
 El Teatro Municipal de Santiago celebra su centenario con una programación especial que incluye obras de autores clásicos y contemporáneos. La muestra "1940" es una celebración de la historia del teatro municipal.



**Comentario de música**  
**Orquestas a full (2)**  
 El teatro municipal de Santiago ha organizado una serie de conciertos de orquesta que incluyen obras de autores clásicos y contemporáneos. Estos conciertos buscan promover la música clásica y ofrecer una experiencia cultural de alta calidad.

**Comentario de música**  
**Beethoven grandilocuente**  
 El teatro municipal de Santiago ha organizado una serie de conciertos de orquesta que incluyen obras de autores clásicos y contemporáneos. Estos conciertos buscan promover la música clásica y ofrecer una experiencia cultural de alta calidad.

MUNICIPAL  
DE  
SANTIAGO  
ÓPERA NACIONAL DE CHILE

t<sup>20</sup><sub>24</sub>

Temporada 2024  
**ABRIL**

# ABRIL



**Un mes que estuvo marcado por importantes hitos: el Ballet de Santiago dio inicio a su temporada artística, celebró su 65° aniversario y el Mes de la Danza. Por su parte, el Coro del Municipal de Santiago celebró 42 años de trayectoria. Además, este mes comenzó la temporada 2024 de la Sala Arrau; y se realizaron actividades y espectáculos gratuitos que beneficiaron a públicos de Santiago y regiones.**

## TEMPORADA ARTÍSTICA

Las funciones de *Zorba, el griego* de Lorca Massine marcaron también la despedida de los escenarios del Bailarín Estrella Rodrigo Guzmán, quien interpretó uno de los roles más emblemáticos de su carrera: Zorba. Desde el **11 hasta el 20 de abril**, se presentó esta obra que contó con la escenografía y el vestuario de Jorge Gallardo, la iluminación de Ricardo Castro y la reposición de Cyril de Marval. La música de Mikis Theodorakis estuvo a cargo de la Orquesta Filarmónica de Santiago, bajo la dirección de su director residente, Pedro-Pablo Prudencio. Además, a las funciones se sumó una agrupación coral y la mezzosoprano nacional Evelyn Ramírez.

Además, el **4 de abril** se dio inicio a la temporada de la Sala Claudio Arrau con un concierto a cargo del Cuarteto Helios, uno de las mejores agrupaciones exponentes del Barroco en nuestro país. El ensamble compuesto por Esperanza Restucci (soprano), Raúl Orellana

(violín barroco), Luciano Taulis (viola da gamba) y Camilo Brandi (clavecín) abordó el programa del barroco italiano *“Aires venecianos”* que contempló obras de A. Vivaldi, F. Cavalli, C. Monteverdi, G. F. Händel y G. B. Platti.

Asimismo, continuó la temporada de la Orquesta Filarmónica de Santiago con el **Concierto 4: “Viaje a los Alpes”**, presentado los días **26 y 27 de abril** con la dirección musical de Pedro-Pablo Prudencio. El programa reunió la fuerza de dos compositores fundamentales: Johannes Brahms, con su **Concierto para piano n.º 1**, interpretado por el pianista nacional Gustavo Miranda, y Richard Strauss, con su monumental *Sinfonía Alpina*.

t<sup>20</sup>  
t<sub>24</sub>

39





## HITOS Y CELEBRACIONES

Este mes también se celebraron los **42 años del Coro del Municipal de Santiago**, bajo la dirección de Jorge Klastornick. Esta agrupación, que se convirtió en el primer coro profesional del país, ha sido un referente nacional en el repertorio operático y sinfónico-coral.

Por su parte, el Ballet de Santiago, junto a su director artístico César Morales Anderson, celebró el **Día Internacional de la Danza** con una clase abierta transmitida en vivo. Esta instancia permitió al público conocer más de cerca la rutina diaria de la compañía.



## EDUCACIÓN Y COMUNIDAD

Durante abril, el área de Comunidad y Públicos desarrolló diversas actividades gratuitas que beneficiaron a más de 2.700 personas: tertulias de mediación de *Zorba, el griego* y el *Concierto 4*, ensayos generales abiertos y visitas guiadas para estudiantes universitarios (Universidad Andrés Bello y Universidad Diego Portales), incluyendo acciones de inclusión, como la visita de la organización Spectrum Pro.

El área de Educación por su parte, benefició a más de 1.300 estudiantes este mes. A través del programa Crecer Cantando se realizaron 16 monitorías corales —presenciales y *online*— que llegaron a más de 500 estudiantes de diversas regiones del país.

Además, la Orquesta de Cámara del Municipal de Santiago presentó un concierto didáctico al que asistieron más de 800 estudiantes, generando un espacio de aprendizaje musical y artístico.

## EL MUNICIPAL EN REGIONES

Los días **17, 18 y 19 de abril** en el Centro Cultural de Coyhaique se realizó el Taller de Producción de Eventos Culturales, una actividad gratuita dirigida a productores, técnicos, iluminadores, sonidistas, encargados de salas y centros culturales, actores, directores teatrales y estudiantes de artes escénicas. El taller fue impartido por Esteban Sánchez, jefe técnico del área de Extensión Cultural, quien compartió conocimientos prácticos sobre planificación, logística y producción escénica en contextos regionales.



Asimismo, los días **24 y 25 de abril** en el Centro Cultural Puerta Roja, en Osorno se realizó el Taller de Maquillaje Teatral, a cargo de Pía Valladares, maquilladora profesional del Taller de Vestuario y Caracterización del Teatro Municipal de Santiago. Esta actividad gratuita estuvo orientada a actores, estudiantes de teatro, cantantes, bailarines, artistas circenses, maquilladores y productores. Durante las sesiones se abordaron contenidos como la creación y desarrollo de personajes, técnicas de maquillaje con calva y posticería, y el uso de efectos especiales para caracterización escénica.



Para finalizar el mes, el 30 de abril en el Centro Cultural de Coyhaique, se presentó de forma gratuita la gala lírica “Reinas de la Ópera”, a cargo de las artistas nacionales Javiera Barrios (mezzosoprano), Josefina Pérez (pianista) y Paulina González (soprano).



### Éxito rotundo: A sala llena se realizó Gala Lírica en Centro Cultural Coyhaique

Coyhaique.- A sábado noche se realizó la Gala Lírica Reinas de la Ópera, que se efectuó mediante una alianza entre el Teatro Municipal de Santiago y la Secretaría de Cultura Aysén, teniendo como escenario el auditorio principal del Centro Cultural Coyhaique.

Más de 200 personas repletaron el espacio escénico para presenciar un espectáculo de alto nivel con un repertorio especializado escogido. La presentación de cuatro óperas estuvo a cargo de la soprano Paulina González, la mezzosoprano Javiera Barrios y la pianista Josefina Pérez del Teatro Municipal de Santiago y llegó a Coyhaique gracias a un convenio entre esa institución y el Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio.

La lista de óperas, interpretadas magistralmente por el trío de mujeres, incluyó obras como Madame Butterfly, Tosca, Carmen, el Barbero de Sevilla y entró con una emocionante versión de Grietas a la Vida de la maestra científica compositora chilena, Violeta Parra.

El sector de Cultura Aysén, Felipe Quiroz, manifestó que “para el Ministerio de Culturas y para esta Secretaría es motivo de profundo orgullo contar con un evento de tal envergadura. Como que fomenta las artes escénicas y el diálogo permanente con el mundo regional para proyectar este tipo de actividades es una convergencia virtuosa. El público y la ciudadanía están llenos de estas instancias de encuentro y exorcismos que la cultura es fundamental para generar y proyectar estos momentos donde podemos reconocernos en cotidianidad y re- formando y componiendo el tejido social. Como gobierno, la promoción de los derechos culturales es primordial, y el acceso una tarea a relevar”.

La mezzosoprano Javiera Barrios dijo que fue “maravilloso” ser un honor para nosotros que haya venido tanta gente en las víperas de un feriado. Fue muy especial y es muy bonito compartir lo que hacemos con el público de Coyhaique”.

Acercas del repertorio elegido, la soprano Paulina González cuenta que “idealmente, en el repertorio tiene que estar algo que esté en el inmosticaje colectivo. Cada uno trabaja un repertorio particular de acuerdo a su tipo de voz y sabores personales en la temática para que sea enternecedor y que haya también un poco de teatro y tensión, emoción”.

### Maquilladora del Teatro Municipal de Santiago dictó taller de caracterización para osorninos

**ART.** Pía Valladares es la encargada de transformar y dar vida a los personajes de los distintos tipos de montajes que se realizan en el recinto cultural más importante del país. Los participantes aprendieron sobre diferentes técnicas expresivas.

**12 años** lleva trabajando Pía Valladares en el Teatro Municipal de Santiago y cuenta con gran experiencia en extensión y logística.

**U**n interesante espectáculo se desarrolló durante una tarde en el Centro Cultural Puerta Roja, en Osorno. Allí, en un aula de teatro, Pía Valladares, jefe técnico del Taller de Vestuario y Caracterización del Teatro Municipal de Santiago, impartió un taller de maquillaje teatral para un grupo de actores y estudiantes de teatro, cantantes, bailarines, artistas circenses, maquilladores y productores.

Pía Valladares detalló que nació el Taller de Maquillaje Teatral en el año 2010, cuando ella misma se encargó de diseñar y aplicar el maquillaje a los actores de la obra “El Barón de Triana”, para darle vida a los personajes de esta producción escénica.

La artista comentó que desde el primer momento de este taller, varias estudiantes de teatro, actores y bailarines se inscribieron para aprender técnicas de maquillaje teatral. “Este taller es muy importante porque permite que los actores y bailarines se preparen para los distintos tipos de montajes que se realizan en el teatro, desde el teatro clásico hasta el teatro contemporáneo”, comentó.

“La profesional advirtió que el maquillaje teatral es una herramienta muy importante para dar vida a los personajes de los distintos tipos de montajes que se realizan en el teatro”, comentó.

“En este taller se aprendieron técnicas de maquillaje teatral, como el uso de calva y posticería, y el uso de efectos especiales para caracterización escénica”, comentó.

“Este taller es muy importante porque permite que los actores y bailarines se preparen para los distintos tipos de montajes que se realizan en el teatro”, comentó.

“Este taller es muy importante porque permite que los actores y bailarines se preparen para los distintos tipos de montajes que se realizan en el teatro”, comentó.

**GRAN APORTE** La profesional Pía Valladares, jefe técnico del Taller de Vestuario y Caracterización del Teatro Municipal de Santiago, impartió un taller de maquillaje teatral para un grupo de actores y estudiantes de teatro, cantantes, bailarines, artistas circenses, maquilladores y productores.

## Públicos presenciales y digitales

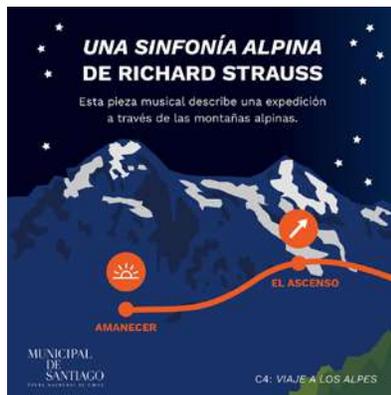
Fecha o Período de Realización	Nombre de la actividad	Modalidad de ejecución	Nº actividades	Nº con Acceso Pagado	Nº con Acceso Gratuito	Nº Total de Beneficiarios
01 al 30 de abril	Municipal Delivery - Ballet Callas, la divina - Mes de la danza	VIRTUAL / REMOTA	30		1108	1.108
01 al 19 de abril	Consultas de investigadores externos Centro DAE	PRESENCIAL	6		6	6
02 de abril	Aniversario Coro Municipal de Santiago	VIRTUAL / REMOTA	1		80	80
03 de abril	Timelapse "Zorba, el griego"	VIRTUAL / REMOTA	1		668	668
03 de abril	Tráiler "Callas, la divina"	VIRTUAL / REMOTA	1		352	352
04 de abril	Visita guiada estudiantes Universidad Diego Portales	PRESENCIAL	1		32	32
04 de abril	<a href="#">Programa de sala Ciclo Barroco - Cuarteto Helios</a>	VIRTUAL / REMOTA	1		205	205
04 de abril	Ciclo Barroco - Cuarteto Helios	PRESENCIAL	1	31		31
06 de abril	Music Challenge Públicos	VIRTUAL / REMOTA	1		84	84
08 de abril	Audiogram "Zorba, el griego"	VIRTUAL / REMOTA	1		340	340
09 de abril	Visita guiada estudiantes Universidad Andrés Bello	PRESENCIAL	1		40	40
09 de abril	Monitoría Coral	VIRTUAL / REMOTA	1		12	12
09 de abril	Monitoría Coral	VIRTUAL / REMOTA	1		30	30
9 al 27 de abril	Visitas guiadas pagadas	PRESENCIAL	5	98		98
10 de abril	Monitoría Coral	VIRTUAL / REMOTA	1		15	15
10 de abril	Tertulia ballet "Zorba, el griego"	MIXTA	1		1723	1723

10 de abril	Pedro-Pablo Prudencio, director musical de "Zorba, el griego"	VIRTUAL / REMOTA	1		224	224
10 de abril	Ensayo general Ballet Zorba	PRESENCIAL	1		1206	1206
11 de abril	Monitoría Coral	VIRTUAL / REMOTA	1		20	20
11 de abril	Procesos de ensayos ballet Zorba, el griego	VIRTUAL / REMOTA	1		9277	9277
11 de abril	<a href="#">Programa de sala Ballet Zorba, el griego</a>	VIRTUAL / REMOTA	1		8099	8099
11 de abril	Ballet Zorba, el griego	PRESENCIAL	1	757	274	1.031
12 de abril	Ballet Zorba, el griego	PRESENCIAL	1	796	114	910
12 de abril	Podcast Rodrigo Guzmán	VIRTUAL / REMOTA	1		111	111
13 de abril	Ballet Zorba, el griego	PRESENCIAL	1	916	105	1.021
15 de abril	Monitoría Coral	VIRTUAL / REMOTA	1		40	40
15 de abril	Monitoría Coral	VIRTUAL / REMOTA	1		30	30
16 de abril	Monitoría Coral	VIRTUAL / REMOTA	1		30	30
16 de abril	Monitoría Coral	VIRTUAL / REMOTA	1		30	30
16 de abril	Monitoría Coral	VIRTUAL / REMOTA	1		30	30
16 de abril	Zorba, el griego/ John y Marina	VIRTUAL / REMOTA	1		310	310
16 de abril	Cápsula despedida de Rodrigo Guzmán   #MesdeLaDanza	VIRTUAL / REMOTA	1		796	796
17 de abril	Tráiler "Zorba, el griego"	VIRTUAL / REMOTA	1		771	771
17-18-19 de abril	Taller de producción de eventos culturales en Coyhaique	PRESENCIAL	3		30	30
17 de abril	Tertulia Concierto IV, un viaje a los Alpes	MIXTA	1		868	868
18 de abril	Visita guiada estudiantes Universidad Diego Portales	PRESENCIAL	1		26	26

18 de abril	Monitoría Coral	PRESENCIAL	1		20	20
18 de abril	Monitoría Coral	PRESENCIAL	1		40	40
18 de abril	Hablemos de... La Escuela de Ballet del Municipal de Santiago - Mes de la Danza	VIRTUAL / REMOTA	1		278	278
18 de abril	Ballet Zorba, el griego	PRESENCIAL	1	961	141	1.102
19 de abril	Monitoría Coral	VIRTUAL / REMOTA	1		150	150
19 de abril	Ballet Zorba, el griego	PRESENCIAL	1	1.089	153	1.242
19 de abril	Visita guiada Spectrum Pro (personas del espectro autista)	PRESENCIAL	1		40	40
20 de abril	Ballet Zorba, el griego	PRESENCIAL	1	1.201	188	1.389
20 de abril	Audiogram C4: Viaje a Los Alpes   "La ventana de Strauss"	VIRTUAL / REMOTA	1		90	90
23 de abril	Video Cultura Popular Concierto "Viaje a Los Alpes"	VIRTUAL / REMOTA	1		311	311
23 de abril	Concierto Orquesta de Cámara del Municipal de Santiago, Universidad de los Andes	PRESENCIAL	1		450	450
23 de abril	Invitación Gustavo Miranda   Pianista Concierto 4: "Viaje a Los Alpes"	VIRTUAL / REMOTA	1		323	323
24 de abril	Monitoría Coral	PRESENCIAL	1		60	60
24 de abril	Tertulia   Concierto 4: "Viaje a los Alpes"	VIRTUAL / REMOTA	1		778	778
24 de abril	Tráiler Concierto 4: "Vaje a Los Alpes"	VIRTUAL / REMOTA	1		507	507
24-25 de abril	Taller de maquillaje teatral, efectos especiales en Osorno	PRESENCIAL	2		17	17

25 de abril	Monitoría Coral	VIRTUAL / REMOTA	1		20	20
25 de abril	Escenario privado - Los 42 años del coro del Municipal de Santiago	VIRTUAL / REMOTA	1		136	136
25 de abril	Ensayo general Concierto IV, viaje a los Alpes	PRESENCIAL	1		1286	1286
25 de abril	Pedro-Pablo Prudencio sobre el Concierto 4: "Viaje a Los Alpes"	VIRTUAL / REMOTA	1		167	167
26 de abril	<a href="#">Programa de sala Concierto IV, viaje a los Alpes</a>	VIRTUAL / REMOTA	1		1245	1245
26 de abril	Concierto IV, viaje a los Alpes	PRESENCIAL	1	1.016	154	1.170
26 de abril	Todos al Municipal, Orquesta de Cámara del Municipal de Santiago	PRESENCIAL	1		827	827
27 de abril	Concierto IV, viaje a los Alpes	PRESENCIAL	1	1.168	59	1.227
27 de abril	This or That   Gustavo Miranda	VIRTUAL / REMOTA	1		469	469
29 de abril	Clase del Ballet de Santiago - Día de la danza	VIRTUAL / REMOTA	1		986	986
29 de abril	Proceso de catalogación - Centro DAE	VIRTUAL / REMOTA	1		67	67
30 de abril	Gala lírica reinas de la ópera-Coyhaique	PRESENCIAL	1		200	200
30 de abril	Tráiler   VOID: Una experiencia sensorial	VIRTUAL / REMOTA	1		175	175
30 de abril	Monitoría Coral	PRESENCIAL	1		20	20
30 de abril	Monitoría Coral	VIRTUAL / REMOTA	1		15	15
		<b>TOTALES</b>	<b>108</b>	<b>8.033</b>	<b>36.458</b>	<b>44.491</b>

## Públicos presenciales y digitales



## Algunas publicaciones en prensa

**BALLET DE SANTIAGO CELEBRA EL DÍA DE LA DANZA CON TRANSMISIÓN EN VIVO DE SU CLASE DIARIA**  
written by Ucker10

<https://quitedeamos.cl/ballet-de-santiago-celebra-el-dia-de-la-danza-con-transmision-en-vivo-de-su-clase-diaria/>

### Teatro Municipal capacita a equipos técnicos en producción de eventos culturales

**Coyhaique.** Durante 3 jornadas, más de 20 personas se capacitaron en el Centro Cultural Coyhaique en el Taller de Producción de Eventos Culturales que trajo el equipo del Teatro Municipal de Santiago, gracias a la Ley de Donaciones Culturales.

Esteban Sánchez, jefe técnico del Área de Extensión Cultural del Teatro Municipal de Santiago, estuvo a cargo de los tres días de formación donde se desarrollaron técnicas escénicas dirigidas a sonidistas, iluminadores, productores, técnicos, encargados de salas y de los departamentos de Cultura. Participaron equipos de las comunas de Cisnes, Coyhaique, Aysén, Puerto Ibáñez y Cochrane.

Esteban Sánchez dice que "he podido ver que acá la gestión tiene mayor desarrollo quizás que en otras zonas, quizás porque también hay mayor dificultad para obtener financiamiento para ciertas cosas. Lamentablemente existe una centralización en el arte y las zonas alejadas notan esto y obligan al ingenio para lograr hacer algo. He visto que hay más personas que se dedican a la gestión que en otros lugares, donde a lo mejor hay más artistas, lo que es un fenómeno bien interesante".

El jefe técnico de Extensión del Teatro Municipal añade que "se nota una necesidad de esta certificación, de esta capacitación ante determinadas situaciones. Lo hemos podido ver en la manipulación en la misma sala del Centro Cultural, que quizás faltan manos que conozcan más y que ayuden a cuidar más este espacio. No es solo un problema de acá, pasa en muchas regiones".

El productor audiovisual, Jorge Arancibia, participó en el Taller de Producción y piensa que se trata "de una instancia enriquecedora y nutricia, en la cual pudimos ver temas como iluminación, sonido, escenografía, piso, elaboración de proyectos. Nos reunimos muchos agentes culturales de toda la región y terminamos muy felices y agradecidos de esta instancia de aprendizaje de poder entregar nuevas herramientas para la producción cultural de nuestra región".

Domingo 24 de marzo en el Teatro José Bohr de Punta Arenas

## Voces femeninas de la ópera presentarán inédito concierto

● Paulina González, soprano, y Javiera Barrios, mezzoprano del Teatro Municipal de Santiago, ofrecerán espectáculo de canto lírico.

Las voces de mujeres del canto lírico se aducirán el domingo 24 de marzo del escenario del Teatro Municipal José Bohr, en el marco del concierto "Gala Reinas de la Ópera" que es parte de la conmemoración del Mes de la Mujer, evento que es encabezado por el Teatro Municipal de Santiago.

Paulina González, soprano; Javiera Barrios, mezzoprano; y Josefina Pérez, pianista, protagonizarán la presentación que llega a la capital magallánica gracias a un convenio con el Ministerio de las Culturas.

"Estamos emocionados de que los públicos de Punta Arenas puedan conocer y encantarse con lo que hacemos y que, además, esto sea posible gracias a una gala lírica que pone en el centro el gran aporte que

Los asistentes podrán disfrutar de la voz de la mezzoprano Javiera Barrios.

realizan las mujeres a la hora del Teatro Municipal de Santiago. La Seremi de las Culturas (Pedro Montt N° 809) desde el lunes 18 de marzo,

**lotticiechile** · Seguir

Me considero un soñador desde chico, y para mí esto fue un sueño hecho realidad 🥰

Con "Zorba, el griego" del coreógrafo Laurent Massine (actualmente en cartelera), el Ballet de Santiago (@teatromunicipalsantiago), estrena el Ballet de Santiago, se despide de los escenarios con uno de los roles más emblemáticos de su carrera.

Con funciones desde el 11 al 20 de abril en el @municipalsantiago, revive la entrevista al bailarín en diciembre de 2023, cuando adelantaba su adiós para dedicarse a la docencia. "Tengo sentimientos encontrados (...)"

Les gusta a framasquez y otras personas

Hace 4 horas

Agrega un comentario...

### Ballet de Santiago abre temporada celebrando su 65º cumpleaños y el Mes de la Danza con "Zorba, el griego"

**VIA DEL MAR.** También hubo iniciativas educativas con clases de ballet para estudiantes de academias y escuelas de danza.

El Ballet de Santiago abrió su temporada con el estreno de "Zorba, el griego" de Laurent Massine, coreografía que celebra el 65º aniversario del Ballet de Santiago y el Mes de la Danza. La obra, que se estrenó el 11 de abril, es una de las más importantes de la repertorio del Ballet de Santiago.

El Ballet de Santiago también presentó una iniciativa educativa con clases de ballet para estudiantes de academias y escuelas de danza. Estas clases, que se realizaron los días 12 y 13 de abril, fueron dirigidas por el jefe técnico del Área de Extensión Cultural, Esteban Sánchez.

Las clases fueron abiertas a estudiantes de academias y escuelas de danza de la zona, y se realizaron en el Centro Cultural de Punta Arenas. Durante las clases, los estudiantes aprendieron técnicas de ballet y coreografía, así como también la historia del ballet y del teatro.

Esteban Sánchez destacó la importancia de estas iniciativas educativas, ya que permiten que los jóvenes conozcan y disfruten del arte de la danza desde temprana edad. Además, estas clases contribuyen a la formación de nuevos talentos en el mundo del ballet.

### Ballet "Zorba, el griego" maravilló a espectadores del Teatro Municipal

Importante momento vital para el Ballet de Santiago. "Zorba, el griego", estrenó el 11 de abril en el Teatro Municipal de Santiago, una obra que celebra el 65º aniversario del Ballet de Santiago y el Mes de la Danza.

El Ballet de Santiago abrió su temporada con el estreno de "Zorba, el griego" de Laurent Massine, coreografía que celebra el 65º aniversario del Ballet de Santiago y el Mes de la Danza. La obra, que se estrenó el 11 de abril, es una de las más importantes de la repertorio del Ballet de Santiago.

El Ballet de Santiago también presentó una iniciativa educativa con clases de ballet para estudiantes de academias y escuelas de danza. Estas clases, que se realizaron los días 12 y 13 de abril, fueron dirigidas por el jefe técnico del Área de Extensión Cultural, Esteban Sánchez.

Las clases fueron abiertas a estudiantes de academias y escuelas de danza de la zona, y se realizaron en el Centro Cultural de Punta Arenas. Durante las clases, los estudiantes aprendieron técnicas de ballet y coreografía, así como también la historia del ballet y del teatro.

Esteban Sánchez destacó la importancia de estas iniciativas educativas, ya que permiten que los jóvenes conozcan y disfruten del arte de la danza desde temprana edad. Además, estas clases contribuyen a la formación de nuevos talentos en el mundo del ballet.

Temporada 2024  
**MAYO**

# MAYO



**En mayo, el Municipal de Santiago presentó una variada programación artística con *VOID*, *Sigfrido* y el Concierto 5: «*West Side Story, un amor de ciudad*». También a través de Municipal Delivery, transmitió la ópera *El demonio mudo* y *La Valquiria* para público familiar. En tanto, en la Semana de la Educación Artística, se realizaron visitas guiadas a colegios; y en el Día de los Patrimonios se realizaron intervenciones artísticas y puertas abiertas. Además, el Ballet de Santiago y la Orquesta de Cámara del Municipal de Santiago se presentaron en la V región y el norte del país.**

## TEMPORADA ARTÍSTICA

Entre el **9 y el 18 de mayo** se presentó en la Sala Arrau el espectáculo inmersivo **VOID**, una experiencia artística y sensorial que combinó arte lumínico, danza y música, creada por el destacado artista nacional Sergio Mora-Díaz. Concebida como una instalación performativa, —inspirada en el origen del universo, los flujos de información y los ciclos de la naturaleza— el espectáculo ofreció a los asistentes un solo de danza interpretado por el coreógrafo y bailarín Rodrigo Chaverini, con música de Kinética (Emiliana Abril), y posteriormente, la oportunidad de recorrer el espacio escenográfico.

Gracias al éxito de público, regresó esta temporada —entre el **11 y el 19 de mayo**— la adaptación familiar de **Sigfrido**, icónica ópera de Richard Wagner, especialmente producida para el Pequeño Municipal. Bajo la dirección musical de Pedro-Pablo Prudencio y la dirección escénica y guión de Fabiola Matte. En el elenco, el barítono Javier Weibel fue el encargado de dar vida a Sigfrido, mientras que el bajo-barítono Pedro Alarcón interpretó al dragón Fafner y al Oso. Completaron el elenco Gonzalo Araya (Mime), Francisco Salgado (Caminante), Cristian Lorca (Alberich), Paulina González (Brünhilde), Camila Guggiana (Pájaro) y Marcela Salinas (Pájaro y Narrador). Completaron la ficha artística Zilvinas Smalys, en los arreglos musicales; Sebastián Escalona, en el diseño y animación, Patricio Bravo, en los visuales y Ricardo Castro, en la iluminación.

Las funciones escolares y familiares estuvieron completamente agotadas, encantando al público con su narrativa épica y su universo mitológico, y contribuyendo así a acercar el género lírico a nuevas audiencias. El Pequeño Municipal es un programa de ópera, ballet y conciertos en formatos adaptados, dirigido a públicos escolares y familiares. Cada título es seleccionado especialmente para introducir de manera lúdica y entretenida a niñas, niños y jóvenes en el mundo de las artes escénicas.

Con el regreso del director chileno Helmuth Reichel Silva al frente, la Orquesta Filarmónica de Santiago continuó su temporada con el **Concierto 5: “*West Side Story, un amor de ciudad*”**. Este concierto, que se realizó los días **24 y 25 de mayo**, presentó cuatro grandes obras del siglo XX. Además de *West Side Story: Danzas sinfónicas*, de L. Bernstein, la Orquesta interpretó *Rhapsody in Blue*, de G. Gershwin, una pieza que fusiona jazz, blues y ragtime, y que contó con la participación del pianista nacional Danor Quinteros. El repertorio también incluyó *El mandarín maravilloso, BB82, op. 19, Sz. 73: Suite*, de B. Bartók, y *Rapsodie espagnole*, de M. Ravel, dos obras influenciadas por la música folclórica.



## TEMPORADA DIGITAL

Entre el **8 y el 31 de mayo**, la plataforma digital *Municipal Delivery* presentó la ópera de cámara ***El demonio mudo***, una obra creada hace más de 300 años que fue rescatada y adaptada por investigadores chilenos. El argumento narra la historia de Eduardo, un exitoso hombre de negocios que se enfrenta al dilema moral de reconocer que ha vivido de manera inconsciente, concentrado solo en su propio beneficio. Esta ópera barroca, estrenada mundialmente en 2023, fue galardonada por el Círculo de Críticos de Arte. La dirección escénica y adaptación de la obra estuvo a cargo de Gonzalo Cuadra, la dirección musical fue de Ramiro Albino. El elenco fue compuesto por Ramón Gutiérrez (Eduardo), Rony Ancavil (Demonio), Francisca Muñoz (La Conciencia) y Francisca Jünemann (Ángel). La música fue interpretada por la Orquesta Harmonices Mvndi, y el diseño integral fue de Gabriela Torrejón.

## EDUCACIÓN ARTÍSTICA

La **Semana de la Educación Artística (SEA) 2024** se celebró entre el **13 y el 19 de mayo**, bajo el lema «Compartir la alegría de crear». Esta iniciativa, impulsada por la UNESCO, tiene como objetivo destacar cada año la importancia de la educación artística y la diversidad cultural. En este marco, el Teatro Municipal de Santiago, a través de su área de educación, organizó tres **visitas guiadas** para escuelas de la red de Colegios SIP, ubicadas en las comunas de Santiago, Quinta Normal y San Bernardo. Durante estas visitas, los estudiantes tuvieron la oportunidad de conocer parte de la historia social, cultural y artística del centro cultural con más trayectoria del país. Además, se invitó a 46 estudiantes del Liceo Experimental Artístico de Quinta Normal, a visitar el Taller de Pintura, para descubrir este oficio teatral que aquí se cultiva, y que es fundamental en las producciones de óperas y ballets cada temporada.

Asimismo en este mismo contexto, se transmitió a través de *Municipal Delivery* la ópera familiar ***La Valquiria*** de R. Wagner del Pequeño Municipal. El elenco lo conformaron Francisca Cristopulos (Brünnhilde), Francisco Salgado (Wotan), Javiera Zepeda (Fricka), Rony Ancavil (Siegmond), Paulina González (Sieglinde), Pedro Alarcón (Hunding), Virginia Barrios, Camila Gallardo y Gloria Rojas (valquirias), y Nibaldo Maturana (Mime narrador). La ficha artística la completan Fabiola Matte, en la dirección escénica; Pedro-Pablo Prudencio, en la dirección musical; Zilvinas Smalys, en los arreglos musicales; y Sebastián Escalona, en el diseño y la animación. Asimismo, la obra contó con la labor de la asistente de animación María José Romero; el visualista Patricio Bravo y el iluminador Ricardo Castro.

Por otra parte, el área de educación realizó 12 monitorías presenciales y virtuales del programa coral **Crecer Cantando** que beneficiaron a más de 260 estudiantes durante mayo, incluyendo establecimientos educacionales de regiones.



## DÍA DE LOS PATRIMONIOS Y PÚBLICOS

El Teatro Municipal de Santiago celebró los **25 años del Día de los Patrimonios** con una jornada de puertas abiertas que incluyó visitas guiadas, intervenciones de ballet y actividades tanto presenciales como digitales.

El **sábado 25 de mayo**, el enfoque estuvo en el patrimonio inmaterial, con la charla **“Rescatando el patrimonio de las artes escénicas nacionales”**, a cargo de Loreto Góngora, coordinadora del Centro de Documentación de Artes Escénicas (DAE) del Teatro. Posteriormente, se exhibió el documental *Claudia Parada: Una voz inolvidable*, dedicado al proceso de restauración del archivo personal de la destacada soprano chilena. Para cerrar esta jornada, se realizó la tertulia **“Los oficios del Taller de Vestuario y Caracterización del Teatro Municipal de Santiago”**, en la que participaron Carlos Mora, jefe del Taller de Vestuario, y Jorge “Chino” González, diseñador escénico y de vestuario teatral. La conversación fue moderada por Cecilia Urrutia, coordinadora del área de Comunidad y Públicos.

Por otra parte, el domingo 26 de mayo, el público recorrió las principales salas del edificio y se maravilló con la lámpara de la Sala Principal, que fue bajada especialmente para esta ocasión para que los visitantes pudieran verla de cerca y fotografiarse con ella. Además, estudiantes de la Escuela de Ballet y artistas de los cuerpos estables del Teatro Municipal realizaron intervenciones artísticas en la Sala La Capilla, culminando cada visita con danza, música y ballet. En la misma sala, los visitantes también pudieron ver una selección de vestuario teatral creado por destacados artistas nacionales e internacionales, confeccionado por el Taller de Vestuario y Caracterización, y que ha sido parte de grandes producciones de ópera y ballet en este escenario.

El Teatro Municipal de Santiago es uno de los espacios más visitados durante esta celebración ciudadana, impulsada por el Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio.

También durante mayo el área de Comunidad y Públicos organizó diversas actividades para fortalecer el vínculo con audiencias. Se realizaron tertulias —presenciales y virtuales— en torno a **VOID** y al quinto concierto de la temporada. Además, se ofrecieron instancias de puertas abiertas para estudiantes de educación superior y público general, incluyendo ensayos generales de la ópera *Sigfrido* y del concierto liderado por Helmuth Reichel Silva. Más de 270 personas pertenecientes a instituciones como la Universidad Católica Silva Henríquez, Universidad de Chile, Fundación Súmate, Fundación Ciudad del Niño, Orquesta Juvenil de Cerrillos, Club Adulto Mayor Risopatrón, entre otros, participaron de estas actividades gratuitas que realiza el Teatro Municipal de Santiago.

## EL MUNICIPAL MÁS ALLÁ DE SU ESCENARIO

También en el marco de la celebración de su **65° aniversario**, el **Ballet de Santiago** —bajo la dirección artística de César Morales Anderson— se presentó en el Teatro Municipal de Viña del Mar los días **17 y 18 de mayo** con *Zorba, el griego*, ballet del coreógrafo Lorca Massine. La producción contó con la escenografía y vestuario de Jorge Gallardo, el diseño de iluminación de Ricardo Castro y la reposición escénica de Cyril de Marval. Asimismo, durante esta visita a la Región de Valparaíso, el Ballet de Santiago también abrió sus clases diarias a estudiantes de academias y escuelas de danza locales, quienes tuvieron la oportunidad de presenciar de cerca la exigente rutina de un bailarín profesional. Las clases dirigidas por los maestros Andrea Randisek y Cyril de Marval, representaron una valiosa instancia formativa para los asistentes.

Entre el **27 y el 31 de mayo**, el Teatro Municipal de Santiago, a través de su área de Extensión Cultural y en convenio con el Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, realizó talleres y conciertos en el norte del país. Las actividades se realizaron en el Liceo Experimental Artístico de Antofagasta, el Liceo Artístico de Copiapó y el Centro Cultural de Atacama. Estos talleres fueron impartidos por Eugenio Cáceres, cornista de la Orquesta Filarmónica de Santiago y estuvieron dirigidos

principalmente a estudiantes de música, con un enfoque especial en jóvenes intérpretes de corno. El músico ofreció además en cada ciudad un recital de corno y piano junto a la pianista Milén Fuentes.

Por otra parte, este mes la Orquesta de Cámara del Municipal de Santiago participó en el XI Festival de Arte Sur Andino Arica Barroca, realizado entre el 30 de mayo y el 1 de junio. Durante esta importante gira por el norte grande, la agrupación ofreció conciertos en Putre, en la plaza de Codpa —comuna de Camarones— y en la Catedral San Marcos, ubicada en pleno centro de la ciudad de Arica. Estas presentaciones permitieron acercar la música clásica a más de 400 personas, muchas de las cuales vivieron por primera vez una experiencia artística de este tipo.

Con todas estas funciones y actividades, el Teatro Municipal de Santiago reafirma su compromiso de acercar la música y las artes escénicas a distintos territorios, fortalecer el desarrollo del talento regional y llevar sus espectáculos y artistas a diversos escenarios del país.



## Públicos presenciales y digitales

Fecha o Período de Realización	Nombre de la actividad	Modalidad de ejecución	Nº actividades	Nº con Acceso Pagado	Nº con Acceso Gratuito	Nº Total de Beneficiarios
02 de mayo	Concierto Educativo de Orquesta de Cámara	VIRTUAL / REMOTA	1		61	61
02 de mayo	Monitoría Coral	PRESENCIAL	1		20	20
02 de mayo	Monitoría Coral	PRESENCIAL	1		16	16
03 de mayo	Monitoría Coral	VIRTUAL / REMOTA	1		16	16
03 de mayo	Tertulia Void, una experiencia sensorial	PRESENCIAL	1		127	127
03 de mayo	Preview "Sigfrido"	VIRTUAL / REMOTA	1		654	654
03 de mayo	Trailer "Sigfrido"	VIRTUAL / REMOTA	1		1255	1255
06 de mayo	Monitoría Coral	VIRTUAL / REMOTA	1		40	40
06 de mayo	Domingos musicales	PRESENCIAL	1		150	150
07 de mayo	Visita guiada estudiantes Universidad Diego Portales	PRESENCIAL	1		12	12
07 de mayo	Entrevista Sergio Mora-Díaz, Void, una experiencia sensorial	VIRTUAL / REMOTA	1		74	74
07 de mayo	<a href="#">Programa de sala Void, una experiencia sensorial</a>	VIRTUAL / REMOTA	1		184	184
07 de mayo	<a href="#">Programa de sala ópera familiar, Sigfrido</a>	VIRTUAL / REMOTA	1		2169	2169
08 de mayo	Tertulia Void, una experiencia sensorial	VIRTUAL / REMOTA	1		84	84
08 de mayo	Cápsula - taller de construcción y utilería Sigfrido	VIRTUAL / REMOTA	1		140	140
08 al 31 de mayo	Ópera de cámara, El Demonio Mudo	VIRTUAL / REMOTA	23		846	846

09 de mayo	Pedro-Pablo Prudencio, director musical de Sigfrido	VIRTUAL / REMOTA	1		140	140
09 de mayo	Ópera en minutos: ópera familiar Sigfrido	VIRTUAL / REMOTA	1		349	349
09 al 25 de mayo	Visitas guiadas educativas y estándar	PRESENCIAL	9	182	0	182
09 de mayo	Void, una experiencia sensorial	PRESENCIAL	1	79	7	86
10 de mayo	Void, una experiencia sensorial	PRESENCIAL	1	102	4	106
10 de mayo	Ensayo general, ópera familiar Sigfrido	PRESENCIAL	1		1190	1.190
11 de mayo	Void, una experiencia sensorial	PRESENCIAL	1	103	4	107
11 de mayo	Ópera familiar Sigfrido	PRESENCIAL	1	958	190	1.148
12 de mayo	Ópera familiar Sigfrido	PRESENCIAL	1	994	80	1.074
13 de mayo	Semana de la Educación Artística - visita guiada - Colegio Eliodoro Matte Ossa	PRESENCIAL	1		47	47
13 de mayo	Monitoría Coral	PRESENCIAL	1		20	20
13 de mayo	Monitoría Coral	PRESENCIAL	1		20	20
13 al 19 de mayo	Opera familiar Valquiria- Semana de la Educación Artística	VIRTUAL / REMOTA	7		68	68
13 de mayo	La metamorfosis de la Sala Arrau para Void, una experiencia sensorial	VIRTUAL / REMOTA	1		165	165
14 al 28 de mayo	Consultas de investigadores externos Centro DAE	PRESENCIAL	2		22	22
14 de mayo	Semana de la Educación Artística - visita guiada - Liceo Elvira Hurtado de Matte	PRESENCIAL	1		47	47

14 de mayo	Monitoría Coral	VIRTUAL / REMOTA	1		20	20
14 de mayo	Ópera escolar, Sigfrido	PRESENCIAL	1	1.207	2	1.209
14 de mayo	Audiogram Sigfrido ¿quién pagó las deudas de Wagner?	VIRTUAL / REMOTA	1		158	158
15 de mayo	Firma de convenio FundaciónSúmate	PRESENCIAL	1		18	18
15 de mayo	Semana de la Educación Artística - visita guiada - Colegio Francisco Arriarán	PRESENCIAL	1		45	45
15 de mayo	Rodrigo Chaverini, coreógrafo y performer de Void, una experiencia sensorial	VIRTUAL / REMOTA	1		60	60
15 de mayo	Descubre como se crearon las visuales y animaciones de la ópera familiar Sigfrido	VIRTUAL / REMOTA	1		921	921
15 de mayo	Ópera escolar, Sigfrido	PRESENCIAL	1	1.075	95	1.170
16 de mayo	Ópera escolar, Sigfrido	PRESENCIAL	1	1.097	49	1.146
16 de mayo, 19pm	Void, una experiencia sensorial	PRESENCIAL	1	75	25	100
16 de mayo, 20.30pm	Void, una experiencia sensorial	PRESENCIAL	1	66	7	73
17 de mayo, 19pm	Void, una experiencia sensorial	PRESENCIAL	1	91	11	102
17 de mayo, 20.30pm	Void, una experiencia sensorial	PRESENCIAL	1	93	4	97
17 de mayo	Tertulia Concierto 5, West Side Story	PRESENCIAL	1		197	197
17 de mayo	Ballet Zorba, el griego	PRESENCIAL	1		1000	1000
17 de mayo	Visitas guiadas, semana de la educación artística	VIRTUAL / REMOTA	1		115	115

17 de mayo	Audiogram C5 la inspiración de Berstein	VIRTUAL / REMOTA	1		171	171
18 de mayo	Ópera familiar Sigfrido	PRESENCIAL	1	1.104	56	1.160
18 de mayo-19PM	Void, una experiencia sensorial	PRESENCIAL	1	89	15	104
18 de mayo-20:30PM	Void, una experiencia sensorial	PRESENCIAL	1	93	8	101
18 de mayo	Ballet Zorba, el griego	PRESENCIAL	1		1000	1000
19 de mayo	Ópera familiar Sigfrido	PRESENCIAL	1	1.180	45	1.225
22 de mayo	Monitoría Coral	PRESENCIAL	1		20	20
22 de mayo	Monitoría Coral	PRESENCIAL	1		20	20
22 de mayo	La playlist de Helmuth Reichel Silva	VIRTUAL / REMOTA	1		331	331
23 de mayo	Monitoría Coral	VIRTUAL / REMOTA	1		30	30
23 de mayo	Ensayo general, concierto 5 West side Story	PRESENCIAL	1		925	925
23 de mayo	Video promocional Rhapsody in blue	VIRTUAL / REMOTA	1		540	540
23 de mayo	Tertulia Concierto 5, West Side Story	VIRTUAL / REMOTA	1		130	130
24 de mayo	POV piano Concierto 5	VIRTUAL / REMOTA	1		71	71
24 de mayo	<a href="#">Programa de sala Concierto 5, west side story, un amor de ciudad</a>	VIRTUAL / REMOTA	1		653	653
24 de mayo	Concierto 5, West Side Story	PRESENCIAL	1	1.109	101	1210
25 de mayo	Día de los patrimonios, hablemos de los medallones del Teatro Municipal de Santiago	VIRTUAL / REMOTA	1		201	201
25 y 26 de mayo	Día de los patrimonios, ópera familiar La Valquiria	VIRTUAL / REMOTA	2		60	60

25 de mayo	Concierto 5, West Side Story	PRESENCIAL	1	1.323	70	1393
25 de mayo	Charla centro DAE y proyección de documental Claudia Parada, una voz inolvidable / Día de los patrimonios	PRESENCIAL	1		252	252
25 de mayo	Tertulia, los oficios del taller de vestuario y caracterización	PRESENCIAL	1		99	99
25 de mayo	Tertulia, los oficios del taller de vestuario y caracterización	VIRTUAL / REMOTA	1		164	164
25 y 26 de mayo	Recorrido virtual: conociendo el teatro municipal de santiago	VIRTUAL / REMOTA	2		129	129
26 de mayo	Visitas guiadas, puertas abiertas	PRESENCIAL	21		4305	4305
26 de mayo	Intervención artística Escuela de Ballet	PRESENCIAL	4		20304	20304
26 de mayo	Exposición Vestuario y Patrimonio	MIXTA	1		17856	17856
26 de mayo	Teatrivia patrimonial ¿cuánto conoces el Municipal?	VIRTUAL / REMOTA	1		28088	28088
26 de mayo	Intervención artística recital de corno y piano	PRESENCIAL	3		980	980
26 de mayo	Intervención artística arias de ópera	PRESENCIAL	1		700	700
26 de mayo	Intervención artística concierto	PRESENCIAL	1		560	560
27 y 28 de mayo	Taller de corno-Antofagasta	PRESENCIAL	2		12	12
28 de mayo	Semana de la Educación Artística - visita guiada - Liceo Experimental Artístico	PRESENCIAL	1		46	46

28 de mayo	Monitoría Coral	VIRTUAL / REMOTA	1		15	15
28 de mayo	Resumen Día de los Patrimonios 2024	VIRTUAL / REMOTA	1		109	109
28 de mayo	La cantante lírica Ayleen Romero nos adelanta lo que será el XI Festival Arica Barroca	VIRTUAL / REMOTA	1		286	286
29 de mayo	Monitoría Coral	PRESENCIAL	1		20	20
29 de mayo	Concierto para piano y corno-Antofagasta	PRESENCIAL	1		400	400
30 de mayo	Taller de corno-Copiapó	PRESENCIAL	2		14	14
30 de mayo	Concierto Orquesta de Cámara, Festival Arica Barroca-Putre-Arica	PRESENCIAL	1		100	100
30 de mayo	Cápsula Esperanza Restucci, la danza del oso	VIRTUAL / REMOTA	1		104	104
31 de mayo	Concierto para piano y corno-Copiapó	PRESENCIAL	1		70	70
31 de mayo	Concierto Orquesta de Cámara, Festival Arica Barroca-Codpa-Arica	PRESENCIAL	1		200	200
31 de mayo	Cápsula Christine Hucke, directora de escena de ópera La Flauta Mágica	VIRTUAL / REMOTA	1		362	362
31 de mayo	Ensayo general, Pequeño Municipal, La danza del oso	PRESENCIAL	1		106	106
		<b>TOTALES</b>	<b>158</b>	<b>11.020</b>	<b>90.656</b>	<b>101.676</b>

## Detalle de actividades

**FUNCIÓN ONLINE**

**ÓPERA DE CÁMARA**  
**EL DEMONIO MUDO**  
Ött - Lang / Albino / Cuadra

Gratuito  
Con donación voluntaria

MEDIO ASOCIADO  
mediastream

MUNICIPAL.CL



**FAMILIAR**

**ÓPERA FAMILIAR**  
**SIGFRIDO**  
Wagner / Prudencio / Matte  
> 11 al 19 de mayo

4+ años

PROYECTO MUNICIPAL

MUNICIPAL DE SANTIAGO

MUNICIPAL DE SANTIAGO

SOMOS PARTE DE LA  
**SEMANA DE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA 2024**  
13 AL 19 DE MAYO

COMPARTIR LA ALEGRÍA DE CREAR

SEMANAEDUCACIONARTISTICA.CULTURAL.GOB.CL

**VOID: UNA EXPERIENCIA SENSORIAL**  
Sergio Mora-Díaz  
> 16, 17 y 18 de mayo - 20:30 hrs.

LUZ, MÚSICA Y MOVIMIENTO

POR ÉXITO DE VENTAS / NUEVAS FUNCIONES

MUNICIPAL DE SANTIAGO



**ZORBA, EL GRIEGO**  
BALLET DE SANTIAGO  
17-05-24 @ 19:00 hrs

Lorca Massine  
Coreógrafo

Mikis Theodorakis  
Compositor

César Morales  
Director artístico

Entrada liberada con inscripción previa

MUNICIPAL DE SANTIAGO

BALLET DE SANTIAGO



Detalle de actividades



# Algunas publicaciones en prensa

**ASCENDENTE CARRERA.** Si se reencuentra en el Municipal:

## El desafiante y exigente regreso de HELMUTH REICHEL

El dedicado director chileno, radicado en Alemania, vuelve a conducir este viernes y sábado a Filarmónica en uno de sus programas más virtuosos del 2024, con creaciones de Bartók, Rawl, Gershwin y Bernstein. "Para las orquestas es muy atractivo contar con directores jóvenes. Atraen a mucho público", sostiene.



**PROGRAMA:** Teatro Municipal de Santiago, Viernes 24 y Sábado 25 de mayo, 20:00 horas. Dirección: Helmuth Reichel. Orquesta Filarmónica de Chile. Repertorio: Concerto for Orchestra (Bartók), Rhapsody in Blue (Gershwin), Concerto for Piano and Orchestra (Rawl), Concerto for Orchestra (Bernstein).

**PROGRAMA:** Teatro Municipal de Santiago, Viernes 24 y Sábado 25 de mayo, 20:00 horas. Dirección: Helmuth Reichel. Orquesta Filarmónica de Chile. Repertorio: Concerto for Orchestra (Bartók), Rhapsody in Blue (Gershwin), Concerto for Piano and Orchestra (Rawl), Concerto for Orchestra (Bernstein).

## Ballet "Zorba, el griego" maravilló a espectadores del Teatro Municipal

**VÍA DEL MAR.** También hubo iniciativas educativas como clases de ballet para estudiantes de academias y escuelas de danza.



Importante momento vital para el Ballet de Santiago, el estreno de "Zorba el griego" que generó un gran entusiasmo en los espectadores. El Ballet de Santiago, dirigido por el coreógrafo griego Athina Terakou, presentó una versión única de la obra de Mikis Theodorakis. La obra, que se estrenó en el Teatro Municipal de Valparaíso el 15 de mayo, fue recibida con gran entusiasmo por el público. El Ballet de Santiago, que se encuentra en un momento de gran crecimiento, presentó una versión única de la obra de Mikis Theodorakis. La obra, que se estrenó en el Teatro Municipal de Valparaíso el 15 de mayo, fue recibida con gran entusiasmo por el público.

## Municipal de Santiago vuelve al altiplano con conciertos de su Orquesta de Cámara

Se presentará en Putre y Copca el 30 y 31 de mayo, respectivamente, y el 1 de junio en la Catedral San Marcos, en el contexto del Festival Arica Barroca.



El Municipal de Santiago vuelve al altiplano con conciertos de su Orquesta de Cámara. El programa incluye tres conciertos en Putre y Copca los días 30 y 31 de mayo, y un concierto en la Catedral San Marcos el día 1 de junio. El programa incluye tres conciertos en Putre y Copca los días 30 y 31 de mayo, y un concierto en la Catedral San Marcos el día 1 de junio.

## Teatro Municipal de Santiago ofrecerá concierto gratuito en el LEA

Comunidad antifagastina podrá disfrutar el evento hoy, a contar de las 18 horas.



El Teatro Municipal de Santiago ofrecerá un concierto gratuito en el LEA (Lugar de Encuentro Artístico) hoy, a las 18 horas. El concierto será dirigido por el director musical y contará con la participación de músicos de la Orquesta Municipal de Santiago. El concierto será dirigido por el director musical y contará con la participación de músicos de la Orquesta Municipal de Santiago.



# Descubre al misterioso dragón que habita en el Municipal

**Resumen:** El dragón electrónico, mide 6 metros de largo y pesa casi 50 kilos, se iluminó con bombillas azules. En la ópera, el dragón que juega en la ópera "Sigfrido", de apenas una hora, que será estrenada este sábado en el Teatro Municipal de Santiago. Por supuesto que está adaptada de la tercera parte de la tetralogía de "El anillo del nibelungo", compuesta por el alemán Richard Wagner y editada por Hans Fabian, el dragón es muy dramático y ha sido sentido a los niños. Nuestro trabajo es mantener viva la propuesta artística del Teatro Municipal.

**Cabeza**  
"Hacer la cabeza fue un desafío", explica Claudia Marín, jefe del taller de escultura del Municipal. Como el dragón tiene una figuración al interior para darle movilidad, se podía hacer mucho, así que se trabajó en base a una mezcla de papel de arroz, papel kraft y tela. Con el trabajo se logró darle un espesor de un milímetro y medio, suficiente para darle la movilidad adecuada para que resulte la interpretación. "Las primeras pruebas decían que pesaba 20 kilos, pero logramos que fueran solo 5, así es más fácil que puedan moverla", afirma Marín. Se siente gratificante



La bestia es una creación para la ópera "Sigfrido", que estrenará una versión familiar este sábado.

con el resultado que a darle vida a un personaje más importante en el montaje. "La historia es muy dramática y ha sido sentido a los niños. Nuestro trabajo es mantener viva la propuesta artística del Teatro Municipal", dice.

**Cabeza**  
El rostro del dragón fue labor del taller de taller del Municipal. El jefe de área de artes, Andrés Casaprieta, explica que se armó una estructura en base a PVC, luego se cubrió con la cabeza con goma espuma y goma látex. Para dar la sensación de escamas se usó un tejido de goma eva. "El color azul lo conseguimos con pintura látex y se trabajó con Minera mate", afirma.

Substancia Montenegro, diseñadora muy asociada del taller de taller, admite que como se podía mover era de unos 50 kilos, decidieron por darle movilidad para hacer más sencilla su movimiento. Además, se fabricaron los alas en base a goma eva y espuma para que tengan una buena movilidad. La cola tiene la particularidad de ser levantada con tirantes de tela.

"Fue un trabajo retador, pero estábamos seguros de que podíamos hacerlo", dice Montenegro. "El dragón es una bestia que pesaba 20 kilos, pero logramos que fueran solo 5, así es más fácil que puedan moverla", afirma Marín. Se siente gratificante

# Festival Arica Barroca vuelve en su 11 edición celebrando el arte sur andino

Del 29 de mayo al 1 de junio, el evento invita a encontrarse con la identidad y el arte sur andino.

**El sur andino tiene las maravillas**  
Fortuna de hacer coincidir en un mismo espacio las herencias diferentes.

El Festival Arica Barroca, que se celebra en la ciudad de Arica, Chile, es un evento que celebra la identidad regional y el arte sur andino. Este año, el festival se celebrará del 29 de mayo al 1 de junio, en el Teatro Municipal de Arica. El evento invita a encontrarse con la identidad y el arte sur andino.

El festival Arica Barroca es un evento que celebra la identidad regional y el arte sur andino. Este año, el festival se celebrará del 29 de mayo al 1 de junio, en el Teatro Municipal de Arica. El evento invita a encontrarse con la identidad y el arte sur andino.

El festival Arica Barroca es un evento que celebra la identidad regional y el arte sur andino. Este año, el festival se celebrará del 29 de mayo al 1 de junio, en el Teatro Municipal de Arica. El evento invita a encontrarse con la identidad y el arte sur andino.

MUNICIPAL  
DE  
SANTIAGO  
ÓPERA NACIONAL DE CHILE

t<sup>20</sup>  
t<sub>24</sub>

Temporada 2024  
**JUNIO**

# JUNIO



**Un mes con una programación diversa con espectáculos dedicados a la familia, los amantes de la lírica y la música, además de actividades de formación artística y docente, mediación cultural y con presencia territorial en distintas regiones del país.**

## TEMPORADA ARTÍSTICA

El mes comenzó con el exitoso estreno de **La danza del oso**, espectáculo familiar del Pequeño Municipal presentado en la Sala Arrau entre el **1 y el 16 de junio**. La obra, creada y dirigida por Esperanza Restucci, combinó teatro de sombras con música barroca en vivo, narrando un día en la vida del oso Jakob y sus amigos del bosque. Inspirada en el libro *Das neue Kinderliederbuch*, la propuesta incluyó canciones tradicionales celtas, alemanas, inglesas y latinoamericanas. La dirección artística, musical y el guión estuvieron a cargo de Esperanza Restucci, quien además cantó junto a José Tomás Moscoso (piano), Raúl Orellana (violín barroco), Paulina Mühle Wiehoff (violonchelo) y David Gutiérrez (flauta). El equipo artístico también incluyó a Samuel Restucci (ilustraciones), Antonieta Henríquez (iluminación) y a los intérpretes de teatro de sombras: Francisco Navarrete, Camila Jaramillo y Paula Piedrafita. La gran acogida del público llevó a sumar nuevas funciones, todas con entradas agotadas.

Entre el **13 y el 22 de junio**, se dio inicio a la temporada de ópera 2024 con una nueva producción de **La flauta mágica**, en conmemoración del 70° aniversario de su estreno en este escenario. La célebre ópera de W. A. Mozart volvió a este escenario después de una década, bajo la dirección escénica de la chilena Christine Hücke y la dirección musical de Pedro-Pablo Prudencio. El resto del equipo artístico lo conformaron, el diseñador nacional Jorge “Chino” González (escenografía y vestuario), Ricardo Castro (iluminación) y Leonardo Cofré (visuales). En los roles principales de ambos elencos participaron

destacadas voces nacionales e internacionales, entre ellas: Annya Pinto y Shelén Hughes (Pamina), Brayan Ávila y Dmitry Ivanchey (Tamino), Aigul Khismatullina y Laura Pisani (Reina de la Noche), Taras Berezhansky y Eric Delagrangé (Sarastro), Alexander Miminoshvili y Ramiro Maturana (Papageno), Marisol Vega y Constanza Olguín (Papagena), Gonzalo Araya y David Rojas (Monostatos). El resto de los elencos estuvo conformado por: Andrea Aguilar y Vanessa Rojas (Primera Dama), Camila Aguilera y Marcela González (Segunda Dama), Evelyn Ramírez y Francisca Muñoz (Tercera Dama), Matías Moncada y Pedro Alarcón (Orador y Primer Sacerdote), Homero Pérez Miranda y Sergio Gallardo (Segundo Hombre Armado), Pedro Espinoza y Felipe Gutiérrez (Segundo Sacerdote y Primer Hombre Armado), así como Javiera Barrios, Nicole Galleguillos, Pilar Garrido, Claudia González, María José Uribarri y Valeria Vega en los roles de Genios.

El **28 y 29 de junio**, el director chileno Paolo Bortolameo asumió la dirección del **Concierto 6: “La ciudad de oro”**, interpretado por la Orquesta Filarmónica de Santiago, como parte de su temporada 2024. El versátil director chileno tomó el lugar de la ucraniana Oksana Lyniv, quien postergó su visita debido a ajustes en su agenda artística. El programa se mantuvo sin cambios, e incluyó el *Preludio del Acto I de “Lohengrin”*, de Richard Wagner; *la Sinfonía n.º 38 en Re mayor, K. 504 “Praga”*, de Wolfgang A. Mozart; y *la Sinfonía n.º 7 en La mayor, op. 92*, de Ludwig van Beethoven.



## PROGRAMACIÓN DIGITAL

Durante junio, en la plataforma digital Municipal Delivery se presentó *Callas, la hija del destino*, una producción original del Teatro Municipal de Santiago, estrenada mundialmente en la temporada 2023 con motivo del centenario del nacimiento de Maria Callas. Con dramaturgia de Ximena Carrera y dirección escénica de Jesús Urqueta, la obra —protagonizada por Blanca Lewin y Claudia Cabezas— exploró la relación entre la célebre soprano griega y la destacada cantante chilena Claudia Parada, ambientada en la Italia de los años 50. Un homenaje al talento y legado de dos célebres voces de la lírica del siglo XX.



## OTRAS INICIATIVAS ARTÍSTICAS

En el marco de la Temporada 2024, y por tercer año consecutivo, se llevó a cabo el proyecto de mapping experimental en colaboración con estudiantes del Taller de Diseño Gráfico y del Curso de Animación Digital de la Escuela de Diseño de la Universidad Diego Portales (UDP). Las proyecciones se integraron a la interpretación de la *Sinfonía fantástica* de Hector Berlioz, una grabación de la interpretación de la Orquesta Filarmónica de Santiago, dirigida por Pedro-Pablo Prudencio. El espectáculo se desarrolló en la Sala Arrau, transformando este espacio en una experiencia sensorial inmersiva que combinó música sinfónica y arte visual de vanguardia.



## VINCULACIÓN CON LOS PÚBLICOS

Durante junio, el área de Comunidad y Públicos impulsó diversas iniciativas orientadas a fortalecer la relación con los públicos. Se realizó la tertulia de *La flauta mágica*, la que convocó a 121 personas. También se realizaron ensayos generales abiertos de la ópera y el sexto concierto de la temporada. En el ámbito digital, esta área realizó un video educativo “*Hablemos de... los registros vocales*”, el que alcanzó un total de 20.790 visualizaciones, ampliando el alcance del contenido formativo a nuevas audiencias a través de redes sociales.

## FORMACIÓN ARTÍSTICA Y DESARROLLO DOCENTE

El área de Educación continuó su labor formativa a través del programa Crecer Cantando, con la realización de monitorías presenciales y online, tanto en la Región Metropolitana como en otras regiones del país. Asimismo, los días **24, 25 y 26 de junio** se realizó el curso de invierno del programa, que contó con la participación de 40 profesores y profesoras provenientes de diversas localidades, fortaleciendo sus herramientas pedagógicas en torno al canto coral escolar.

## EL MUNICIPAL MÁS ALLÁ DE SU ESCENARIO

Con el fin de reafirmar el compromiso del Teatro Municipal de Santiago de llevar sus actividades, espectáculos y artistas a todas las regiones de Chile, el área de Extensión Cultural realizó y organizó diversas actividades en el marco del convenio con el Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio.

El **1 de junio** en el marco del **Festival Arica Barroca**, los músicos de la Orquesta de Cámara del Municipal de Santiago realizaron una clase magistral en el Liceo Bicentenario Domingo Santa María de Arica, en la que participaron 60 niños y niñas. La jornada concluyó con un concierto de la Orquesta en el frontis de la Catedral de San Marcos de Arica, que reunió a más de 700 personas.

En tanto, en el sur del país, los días **13 y 14 de junio** se realizó un taller de producción de eventos culturales en la Casa Teatro de Puerto Montt, en la Región de Los Lagos. La actividad fue impartida por Esteban Sánchez, jefe técnico del área de Extensión Cultural, y contó con la participación de 25 asistentes por jornada. Este taller gratuito estuvo dirigido a productores, técnicos, iluminadores, sonidistas, encargados y encargadas de salas de teatro y centros culturales, así como a actores, directores teatrales y estudiantes de artes escénicas.

El **21 de junio**, el Teatro Municipal de Santiago ofreció dos talleres gratuitos sobre gestión de partituras en Valdivia, realizados en la Universidad Austral y Cecrea Valdivia. Las sesiones fueron impartidas por Ángela Rivera, jefa de Archivo Musical del Municipal y bibliotecaria orquestal con amplia trayectoria internacional, y estuvieron dirigidas a estudiantes, intérpretes, archivistas, gestores, orquestas e instituciones. Los talleres abordaron aspectos clave a considerar antes y después de una interpretación musical, tales como derechos de autor, dominio público, impresión y legibilidad de partituras, y su correcta conservación para usos posteriores.

Para cerrar el mes, los días **27 y 28 de junio** se realizó una pasantía en pintura artística para profesores/as de artes plásticas de establecimientos educacionales de enseñanza básica y media. Quienes asistieron a esta actividad gratuita —realizada en dos jornadas— tuvieron la oportunidad de conocer el trabajo y los procesos de las pinturas de fondos utilizados en las diferentes producciones de ópera y ballet, además trabajar en la pintura de algún mini fondo en los que se realizó traspaso de plantillas, dibujo cuadriculado, trazados de pintura y pintura a la italiana. La actividad fue impartida por los técnicos teatrales del taller de pintura artística.



## Públicos presenciales y digitales

Fecha o Período de Realización	Nombre de la actividad	Modalidad de ejecución	Nº actividades	Nº con Acceso Pagado	Nº con Acceso Gratuito	Nº Total de Beneficiarios
01 de junio	Masterclass orquesta de cámara-Arica	PRESENCIAL	1		60	60
01 de junio	Concierto Orquesta de Cámara, Festival Arica Barroca	PRESENCIAL	1		700	700
01 de junio	Pequeño Municipal, La Danza del Oso	PRESENCIAL	1	140	3	143
01 de junio	Visita guiada estándar	PRESENCIAL	1	8		8
01 de junio	<a href="#">Programa de sala, pequeño municipal La danza del oso</a>	VIRTUAL / REMOTA	1		216	216
02 de junio	Pequeño Municipal, La Danza del Oso	PRESENCIAL	1	161		161
03 de junio	Cápsula Jorge "Chino" González - La flauta mágica	VIRTUAL / REMOTA	1		285	285
03 de junio	Monitoría Coral	VIRTUAL / REMOTA	1		16	16
03 de junio	Monitoría Coral	PRESENCIAL	1		36	36
04 de junio	¿Cómo aplico el descuento de #CYBERTMS?	VIRTUAL / REMOTA	1		144	144
04 al 30 de junio	Callas, la hija del destino-Municipal Delivery	VIRTUAL / REMOTA	27		534	534
04 de junio	Monitoría Coral	PRESENCIAL	1		28	28
05 de junio	Cápsula Taller Herrera - La Flauta Mágica	VIRTUAL / REMOTA	1		294	294
05 de junio	Monitoría Coral	VIRTUAL / REMOTA	1		12	12
05 de junio	Monitoría Coral	PRESENCIAL	1		17	17
06 de junio	Visita guiada estándar	PRESENCIAL	1	18		18
06 de junio	Visita educativa estándar	PRESENCIAL	1	20		20
06 de junio	Tertulia, ópera La flauta mágica	PRESENCIAL	1		121	121

06 de junio	Monitoría Coral	PRESENCIAL	1		12	12
06 de junio	Monitoría Coral	PRESENCIAL	1		25	25
06 de junio	Monitoría Coral	PRESENCIAL	1		20	20
06 de junio	Monitoría Coral	PRESENCIAL	1		15	15
07 de junio	Audiogram La flauta mágica	VIRTUAL / REMOTA	1		205	205
07 de junio	Monitoría Coral	VIRTUAL / REMOTA	1		27	27
08 de junio	Visita guiada estándar	PRESENCIAL	1	16		16
08 de junio	Efeméride María Luisa Bombal	VIRTUAL / REMOTA	1		80	80
08 de junio - 12 hrs	Pequeño Municipal, La Danza del Oso	PRESENCIAL	1	150		150
08 de junio - 17 hrs	Pequeño Municipal, La Danza del Oso	PRESENCIAL	1	150		150
10 de junio	Monitoría Coral	VIRTUAL / REMOTA	1		25	25
10 de junio	Monitoría Coral	PRESENCIAL	1		48	48
11 de junio	“Ach, ich fühl’s, es ist” Anya Pinto (Pamina)	VIRTUAL / REMOTA	1		2112	2112
11 de junio	Mediación con estudiantes de educación superior ópera “La Flauta Mágica”	PRESENCIAL	1		13	13
11 de junio	Monitoría Coral	VIRTUAL / REMOTA	1		30	30
11 de junio	Monitoría Coral	VIRTUAL / REMOTA	1		25	25
11 de junio	Tertulia, ópera La flauta mágica	VIRTUAL / REMOTA	1		1110	1.110
11 de junio	Ensayo general, ópera La flauta mágica - elenco A	PRESENCIAL	1		1202	1.202
12 de junio	Pedro-Pablo Prudencio, director musical de La flauta mágica	VIRTUAL / REMOTA	1		429	429
12 de junio	<a href="#">Programa de sala, ópera La flauta mágica</a>	VIRTUAL / REMOTA	1		216	216
12 de junio	Monitoría Coral	PRESENCIAL	1		15	15
12 de junio	Monitoría Coral	PRESENCIAL	1		30	30

12 de junio	Ensayo general, ópera La flauta mágica - elenco B - Municipalidad de Vitacura	PRESENCIAL	1		1149	1.149
13 de junio	Visita guiada estándar	PRESENCIAL	1	3		3
13 de junio	Taller producción de eventos culturales-Puerto Montt	PRESENCIAL	1		25	25
13 de junio	Ópera La flauta mágica	PRESENCIAL	1	1.273	120	1.393
14 de junio	Ópera La flauta mágica	PRESENCIAL	1	1.278	108	1.386
14 de junio	Monitoría Coral	VIRTUAL / REMOTA	1		25	25
14 de junio	Taller producción de eventos culturales-Puerto Montt	PRESENCIAL	1		25	25
15 de junio	Ópera en minutos, La flauta mágica	VIRTUAL / REMOTA	1		820	820
15 de junio	Visita guiada estándar	PRESENCIAL	1	30		30
15 de junio	Pequeño Municipal, La Danza del Oso	PRESENCIAL	1	150	3	153
15 de junio	Ópera La flauta mágica	PRESENCIAL	1	1.350	80	1.430
16 de junio	Visita educativa dramatizada	PRESENCIAL	1	73		73
16 de junio	Pequeño Municipal, La Danza del Oso	PRESENCIAL	1	150		150
17 de junio	Monitoría Coral	VIRTUAL / REMOTA	1		30	30
17 de junio	Monitoría Coral	VIRTUAL / REMOTA	1		28	28
18 de junio	Invitación de Angélica Rivera, jefa del archivo musical del Teatro Municipal de Santiago	VIRTUAL / REMOTA	1		135	135
18 de junio	Leonardo Cofré, visualista de "La flauta mágica"	VIRTUAL / REMOTA	1		765	765
18 de junio	Ópera La flauta mágica	PRESENCIAL	1	1.353	56	1.409
18 de junio	Monitoría Coral	VIRTUAL / REMOTA	1		20	20

19 de junio	Audiogram C6, una dirección tras bambalinas	VIRTUAL / REMOTA	1		91	91
19 de junio	Monitoría Coral	VIRTUAL / REMOTA	1		12	12
19 de junio	Ópera La flauta mágica	PRESENCIAL	1	1.309	62	1.371
20 de junio	Visita guiada estándar	PRESENCIAL	1	10		10
21 de junio	Llegada del nuevo piano del Municipal de Santiago	VIRTUAL / REMOTA	1		166	166
21 de junio	Ópera La flauta mágica	PRESENCIAL	1	1.406	50	1.456
21 de junio	Taller de gestión de partituras, consideraciones antes y después de una interpretación-Valdivia	PRESENCIAL	1		4	4
21 de junio	Taller de gestión de partituras, consideraciones antes y después de una interpretación-Valdivia	PRESENCIAL	1		14	14
22 de junio	Resumen Arica Barroca	VIRTUAL / REMOTA	1		221	221
22 de junio	Ópera La flauta mágica	PRESENCIAL	1	1.392	54	1.446
22 de junio	Visita guiada temática, Día del padre	PRESENCIAL	1	29		29
24 de junio	Paolo Bortolameolli-cápsula educativa C6	VIRTUAL / REMOTA	1		766	766
24 de junio	Seminario para directores corales	PRESENCIAL	1		40	40
25 de junio	Trailer Callas, la hija del destino	VIRTUAL / REMOTA	1		95	95
25 de junio	Seminario para directores corales	PRESENCIAL	1		40	40
26 de junio	Sinfonía fantástica - profesores Universidad Diego Portales	VIRTUAL / REMOTA	1		217	217
26 de junio	Seminario para directores corales	PRESENCIAL	1		40	40

27 de junio	<a href="#">Programa de sala, Concierto 6, la ciudad de oro</a>	VIRTUAL / REMOTA	1		724	724
27 de junio	Concierto 6, la ciudad de oro/ promo	VIRTUAL / REMOTA	1		282	282
27 de junio	Visita guiada estándar	PRESENCIAL	1	12		12
27 de junio	Pasantía en pintura para profesores/as de establecimientos educacionales	PRESENCIAL	1		25	25
27 de junio	Ensayo general Concierto VI, la ciudad de oro	PRESENCIAL	1		1348	1.348
28 de junio	Pasantía en pintura para profesores/as de establecimientos educacionales	PRESENCIAL	1		25	25
28 de junio	Concierto VI, la ciudad de oro	PRESENCIAL	1	1.350	106	1.456
29 de junio	Visita guiada estándar	PRESENCIAL	1	10		10
29 de junio	Concierto VI, la ciudad de oro	PRESENCIAL	1	1.410	37	1.447
29 de junio - 12 hrs	Interpretación audiovisual - Sinfonía Fantástica UDP	PRESENCIAL	1		130	130
29 de junio - 14 hrs	Interpretación audiovisual - Sinfonía Fantástica UDP	PRESENCIAL	1	110		110
29 de junio - 16 hrs	Interpretación audiovisual - Sinfonía Fantástica UDP	PRESENCIAL	1	110		110
29 de junio - 18 hrs	Interpretación audiovisual - Sinfonía Fantástica UDP	PRESENCIAL	1	96	14	110
26 de junio	Sinfonía fantástica - profesores Universidad Diego Portales	VIRTUAL / REMOTA	1		217	217
30 de junio	Hablemos de...los registros vocales	VIRTUAL / REMOTA	1		594	594
		<b>TOTALES JUNIO</b>	<b>117</b>	<b>13.567</b>	<b>16.868</b>	<b>30.435</b>

## Detalle de actividades



## Algunas publicaciones en prensa



### El Teatro Municipal tendrá capacitaciones

El Teatro Municipal de Santiago llegará hasta la Región de Los Lagos para realizar un Taller de Producción de Eventos Culturales, dictado por Esteban Sánchez, jefe técnico del área de extensión cultural de la institución; y está dirigido a productores, técnicos y estudiantes de artes escénicas.

En el taller, que se realizará este 13 y 14 de junio, entre las 18:00 y las 21:00 horas en la Casa Teatro, Mirador Bellavista de Puerto Montt, se abordarán temas como las características y responsabilidades de un productor general, un productor técnico y un productor artístico, tipos de espectáculos, detalles de la producción de un

evento al aire libre o en una sala y análisis de recursos de producción.

Además de llegar a todo Chile con sus espectáculos, el Teatro Municipal de Santiago realiza capacitaciones de formación artística gratuitas, con el fin de entregar conocimientos en las áreas de gestión y producción para apoyar y fortalecer a los espacios culturales de todo el país.

Para participar de este taller se debe escribir a [casateatropuerto-montt@gmail.com](mailto:casateatropuerto-montt@gmail.com).

Esta instancia es posible gracias al convenio del Teatro Municipal de Santiago con el Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio.

**AdPRENSA**  
AGENDA DE PRENSA

**Tercer tiempo**  
ANIVERSARIO  
Descubre más

### Teatro Municipal de Santiago ofrecerá cursos gratuitos de invierno en canto coral y pintura artística

21 junio, 2024

Perfeccionar competencias y apoyar el desempeño profesional de directores corales y profesores que tengan a su cargo coros infantiles o juveniles. Con ese objetivo el Teatro Municipal de Santiago, a través de su área de Educación, ofrecerá una vez más su tradicional curso de invierno Crecer Cantando. Dirigido a los dos segmentos antes mencionados, este se realizará de manera gratuita el **lunes 24, martes 25 y miércoles 26 de junio**, de 15:00 a 18:00 horas, en forma presencial.

TEATRO MUNICIPAL DE SANTIAGO:

### Experiencia inmersiva con la Sinfonía Fantástica de Berlioz

Compuesta en 1839, la Sinfonía Fantástica op. 14 del músico francés Hector Berlioz es intensa y dramática; una obra poco convencional que protagonizará una nueva Interpretación Audiovisual en la Sala Arrau del teatro. En un trabajo con la Escuela de Diseño de la Universidad Diego Portales, mañana, a las 14:00, 16:00 y 18:00 horas, con entradas a \$6.000, se podrá disfrutar de la música —interpretada por la Filarmónica de Santiago en 2017— en una experiencia inmersiva sonora, con proyecciones de video *mapping*.



Los colores, tramas y formas de la experiencia inmersiva están inspirados en la obra de Berlioz.

MUNICIPAL  
DE  
SANTIAGO  
ÓPERA NACIONAL DE CHILE

t<sup>20</sup>  
t<sub>24</sub>

Temporada 2024  
**JULIO**

# JULIO



**El debut de Daniil Trifonov y la inauguración del nuevo piano Steinway & Sons fueron el principal hito de este mes. Por su parte, el Ballet de Santiago presentó *María Antonieta*, incorporando la obra a su repertorio; mientras que el Pequeño Municipal ofreció espectáculos familiares presenciales y digitales. Se realizaron conciertos sinfónicos, educativos y comunitarios en Santiago y regiones, destacando las presentaciones en el Teatro Biobío. También, se desarrollaron diversas actividades gratuitas como talleres, clases magistrales y monitorías corales.**

## TEMPORADA ARTÍSTICA

El **6 de julio**, este escenario vivió un hito artístico con la presentación del reconocido pianista **Daniil Trifonov**, artista exclusivo de Deutsche Grammophon y Steinway & Sons. En su esperado debut en Chile, el célebre músico inauguró oficialmente el nuevo piano de concierto Steinway & Sons, donado generosamente al Teatro Municipal de Santiago por un donante anónimo. En una única función esta presentación se consolidó como un acontecimiento de gran impacto artístico para el medio nacional. Trifonov, considerado el pianista más asombroso de nuestra época según *“The Times”*, interpretó un exigente y repertorio que incluyó la *Suite en La menor, RCT 5*, de J. P. Rameau; la *Sonata para piano n.º 12 en Fa mayor, K. 332/300k*, de W. A. Mozart; las *Variaciones sobre un tema de Corelli, Op. 42*, de S. Rachmaninoff; y la *Sonata para piano n.º 29 en Si bemol mayor, Op. 106, “Hammerklavier”*, de L. v. Beethoven.

Entre el **6 y el 14 de julio**, el Teatro Municipal de Santiago presentó ***Timbaltum***, un nuevo espectáculo familiar de música y teatro del programa Pequeño Municipal. Con la dirección artística de Martín Erazo, la dramaturgia de Claudia Hidalgo y el diseño escenográfico y de vestuario de Loreto Monsalve, la obra exploró el universo de la percusión a través de una propuesta lúdica y participativa. En escena, los actores Diego Hinojosa y Mercedes Mujica,



junto a los músicos Rodrigo “Chino” Aros y Juan Gronemeyer, guiaron al público por esta experiencia sonora y visual.

Del **10 al 13 de julio**, el Ballet de Santiago dirigido por César Morales Anderson presentó el ballet ***María Antonieta*** del coreógrafo Thierry Malandain, inspirado en la última reina de Francia. Con esta puesta en escena, la compañía se convirtió en la primera compañía del mundo en incorporar este título a su repertorio, tras su estreno por el Malandain Ballet Biarritz. La producción destacó por su suntuoso vestuario —más de 100 trajes diseñados por el chileno Jorge Gallardo— y por una escenografía que conjugó lo histórico y lo contemporáneo.

La música de J. Haydn y C. W. Gluck fue interpretada por la Orquesta Filarmónica de Santiago, bajo la dirección de Pedro-Pablo Prudencio. La iluminación estuvo a cargo de François Menou y la reposición escénica fue realizada por Frederik Deberdt.

Con una destacada trayectoria nacional e internacional, el director chileno Maximiano Valdés, titular de la Orquesta Sinfónica de Puerto Rico, dirigió la Orquesta Filarmónica de Santiago los días **26 y 27 de julio** en el séptimo concierto de la temporada, llamado **“El último romántico”**, una propuesta musical que fusionó la tradición clásica con la intensidad del romanticismo tardío. El programa contempló el *Concierto para oboe en Re mayor, TrV 292* de Richard Strauss y la majestuosa *Sinfonía n.º 7 en Mi mayor, WAB 107* de Anton Bruckner, en una interpretación que destacó por su profundidad y técnica musical.



## ESPECTÁCULOS PARA TODOS LOS PÚBLICOS

Continuando con su apuesta por los públicos familiares e infantiles, a través de su plataforma digital *Municipal Delivery*, el Teatro Municipal de Santiago presentó de forma gratuita **Estación del canto**, una obra de teatro musical que formó parte de la programación del Pequeño Municipal. La producción contó con música original, libreto y dirección musical y escénica de Gonzalo Cuadra. El elenco lo integraron los cantantes nacionales Cristián Moya, Pedro Alarcón, Claudia González-Serrano, Rony Ancavil y Camila Aguilera, junto al pianista Jorge Bugueño. El diseño integral de la escenografía estuvo a cargo de Gabriela Torrejón.



## FORMACIÓN, EXTENSIÓN Y PARTICIPACIÓN

Durante este mes, el Teatro Municipal de Santiago, a través de sus áreas de Comunidad y Públicos, Educación y Extensión Cultural, impulsó una serie de actividades orientadas a fortalecer la participación de los públicos y la formación artística.



Desde el área de **Comunidad y Públicos**, se organizaron tertulias en torno al ballet *María Antonieta* y al *Concierto 7 “El último romántico”*, que reunieron a 235 asistentes presenciales y superaron las 1.300 visualizaciones en el canal de YouTube. Además, se realizaron dos actividades *Puertas Abiertas* a ensayos generales, con un total de 420 invitados.

En colaboración con la Fundación Súmate del Hogar de Cristo, se realizó un Taller de Maquillaje Teatral en el que participaron 55 jóvenes. También se realizó una muestra de oficios con 14 estudiantes del Colegio Betania de la comuna de La Granja.

El área de **Educación** por su parte, desarrolló 11 monitorías corales, tanto presenciales como online, dirigidas a estudiantes de distintas regiones del país, alcanzando a más de 200 participantes. Durante este mes también comenzó la primera etapa del Concurso Coral Nacional de Coros Escolares, que logró convocar a más de 900 estudiantes a nivel nacional.

Asimismo, se realizó un Concierto Educacional a cargo de la Orquesta de Cámara del Municipal de Santiago en el Centro Cultural de Puente Alto, al que asistieron 300 estudiantes. A esto se sumó la invitación a 240 estudiantes al ensayo general del *Concierto 7 “El último romántico”*, dirigido por el maestro Maximiano Valdés.

Desde el área de **Extensión Cultural**, se presentó por primera vez en el Teatro Biobío la Orquesta Filarmónica de Santiago, bajo la dirección de Roberto Rizzi Brignoli. Se ofrecieron dos conciertos: un Concierto Educacional que reunió a más de 700 estudiantes y un concierto abierto a la comunidad, al que asistieron más de 800 personas. El repertorio incluyó *Las cuatro estaciones, op. 8*, de A. Vivaldi —con Richard Biaggini como violín solista— y la *Sinfonía n.º 3 “Heroica”, op. 55*, de L. v. Beethoven.

Además, se realizaron dos instancias formativas gratuitas en el sur del país. El **17 de julio** se realizó una Clase Magistral de Danza en el Centro Cultural de Chillán, en la región de Ñuble, dirigida a estudiantes con conocimientos previos de ballet. Esta clase fue dictada por el maestro Patricio Gutiérrez Latorre con acompañamiento del pianista Benjamín Álvarez.

Por otra parte, el **22 y 23 de julio** se desarrolló un Taller de Maquillaje Teatral en Antofagasta, dirigido a actores, estudiantes de teatro y artistas de las artes escénicas. Esta actividad, de carácter gratuito, fue realizada por Pía Valladares, maquilladora profesional del Taller de Vestuario y Caracterización del Teatro.

Finalmente, se dictó un taller *online* y gratuito de postulación a fondos para proyectos artísticos, orientado a artistas y gestores que buscan financiamiento para formación académica en Chile y el extranjero. La instancia fue liderada por Victoria Hidalgo, jefa administrativa de la Orquesta Filarmónica de Santiago, violinista y gestora cultural, quien entregó herramientas prácticas para analizar las bases del Fondo de la Música y las convocatorias de Becas Chile Crea.

Estas iniciativas reflejan el compromiso del Teatro Municipal de Santiago por ampliar el acceso a sus espectáculos, artistas y propuestas culturales a todo el territorio nacional.



## Públicos presenciales y digitales

Fecha o Período de Realización	Nombre de la actividad	Modalidad de ejecución	Nº actividades	Nº con Acceso Pagado	Nº con Acceso Gratuito	Nº Total de Beneficiarios
01 al 31 de julio	Pequeño Municipal, La Estación del Canto	VIRTUAL / REMOTA	30		494	494
01 de julio	Audiogram, la joya del juicio final, María Antonieta	VIRTUAL / REMOTA	1		640	640
02 de julio	Visita educativa - estándar	PRESENCIAL	1	30		30
03 de julio	Para celebrar su aniversario N 69 "Hablemos de...la orquesta filarmónica de Santiago"	VIRTUAL / REMOTA	1		137	137
04 de julio	Visita guiada - estándar	PRESENCIAL	1	38		38
05 de julio	Vestuario de María Antonieta	VIRTUAL / REMOTA	1		299	299
05 de julio	Ensayo General - Pequeño Municipal, Timbaltum	PRESENCIAL	1		109	109
05 de julio	<a href="#">Programa de sala, Daniil Trifonov</a>	VIRTUAL / REMOTA	1		634	634
05 de julio	<a href="#">Programa de sala, Timbaltum</a>	VIRTUAL / REMOTA	1		159	159
06 de julio	Visita guiada - estándar	PRESENCIAL	1	40		40
06 de julio	Pequeño Municipal, Timbaltum	PRESENCIAL	1	153		153
06 de julio	Concierto de piano - Daniil Trifonov	PRESENCIAL	1	1.264	67	1331
07 de julio	Pequeño Municipal, Timbaltum	PRESENCIAL	1	150		150
08 de julio	Monitoría Coral	PRESENCIAL	1		15	15
08 de julio	Monitoría Coral	PRESENCIAL	1		33	33
08 de julio	Tertulia ballet María Antonieta	PRESENCIAL	1		147	147
09 de julio	<a href="#">Programa de sala, ballet María Antonieta</a>	VIRTUAL / REMOTA	1		2816	2816

09 de julio	María Antonieta llega al Municipal de Santiago	VIRTUAL / REMOTA	1		926	926
09 de julio	Monitoría Coral	VIRTUAL/ REMOTA	1		12	12
09 de julio	Monitoría Coral	PRESENCIAL	1		18	18
09 de julio	Monitoría Coral	VIRTUAL/ REMOTA	1		15	15
09 de julio	Tertulia ballet María Antonieta	VIRTUAL/ REMOTA	1		982	982
09 de julio	Ensayo general ballet María Antonieta	PRESENCIAL	1		1214	1.214
09 de julio	Conoce el proceso creativo de Timbaltum	VIRTUAL / REMOTA	1		131	131
10 de julio	Concierto educacional Orquesta de Cámara-Centro Cultural de Puente Alto	PRESENCIAL	1		315	315
10 de julio	Monitoría Coral	PRESENCIAL	1		18	18
10 de julio	Ballet María Antonieta	PRESENCIAL	1	1.281	163	1.444
11 de julio	Thierry Malandain, coreógrafo del ballet María Antonieta	VIRTUAL / REMOTA	1		623	623
11 de julio	Monitoría Coral	PRESENCIAL	1		18	18
11 de julio	Visita guiada - estándar	PRESENCIAL	1	9		9
11 de julio	Ballet María Antonieta	PRESENCIAL	1	1.380	57	1.437
12 de julio	Pedro-Pablo Prudencio director musical del ballet María Antonieta	VIRTUAL / REMOTA	1		102	102
12 de julio - 15:00hrs	Ballet María Antonieta- Municipalidad de Stgo	PRESENCIAL	1		1516	1.516
12 de julio - 19:00hrs	Ballet María Antonieta	PRESENCIAL	1	1.407	55	1.462
13 de julio	2024, el año Puccini: la magia de la ópera a un siglo de su muerte	VIRTUAL / REMOTA	1		102	102

13 de julio	Pequeño Municipal, Timbaltum	PRESENCIAL	1	149		149
13 de julio	Ballet María Antonieta	PRESENCIAL	1	1.402	48	1.450
13 de julio	Visita temática - La Función Invisible	PRESENCIAL	1	42		42
13 de julio	Visita temática - La Función Invisible	PRESENCIAL	1	40		40
14 de julio	Pequeño Municipal, Timbaltum	PRESENCIAL	1	147	2	149
15 de julio	Trailer Estación del Canto	VIRTUAL / REMOTA	1		105	105
17 de julio	<a href="#">Programa de sala, concierto Orquesta Filarmónica de Santiago en el Teatro Biobío</a>	VIRTUAL / REMOTA	1		425	425
17 de julio	Monitoría Coral	VIRTUAL/ REMOTA	1		15	15
17 de julio - 16:00	Tallet de danza, Clases Magistrales de Ballet-Centro Cultural de Chillán	PRESENCIAL	1		16	16
17 de julio - 18:00	Tallet de danza, Clases Magistrales de Ballet-Centro Cultural de Chillán	PRESENCIAL	1		13	13
18 de julio	Audiogram C7, Inspirado en un soldado americano	VIRTUAL / REMOTA	1		87	87
18 de julio	Monitoría Coral	PRESENCIAL	1		20	20
18 de julio	Visita guiada - estándar	PRESENCIAL	1	13		13
19 de julio	Monitoría Coral	PRESENCIAL	1		18	18
19 de julio	El director titular Roberto Rizzi Brignoli, dirigirá por primera vez en el Teatro Biobío	VIRTUAL / REMOTA	1		108	108
19 de julio - 12:00	Concierto educacional Orquesta Filarmónica de Santiago-Teatro Biobío	PRESENCIAL	1		729	729
19 de julio - 19:30	Concierto Orquesta Filarmónica de Santiago-Teatro Biobío	PRESENCIAL	1		812	812

20 de julio	El solista de oboe, Jorge Pinzón, detalla las características de esta obra de Richard Strauss	VIRTUAL / REMOTA	1		265	265
20 de julio	Visita guiada - estándar	PRESENCIAL	1	40		40
20 de julio	Pequeño Municipal, Timbaltum	PRESENCIAL	1	95	15	110
21 de julio	Pequeño Municipal, Timbaltum	PRESENCIAL	1	101	9	110
22 de julio	Taller de pintura, telón de Tosca	VIRTUAL / REMOTA	1		105	105
22 de julio	Taller de maquillaje teatral-Antofagasta	PRESENCIAL	1		19	19
22 de julio	Tertulia Concierto 7, el último romántico	PRESENCIAL	1		88	88
22 de julio	Taller online de elaboración de un proyecto artístico	VIRTUAL/ REMOTA	1		110	110
22-23-24 de julio	Taller de maquillaje teatral- envejecimiento- Fundación Súmate	PRESENCIAL	1		55	55
23 de julio	El cornista de la Orquesta Filarmónica de Santiago, Eugenio Cáceres, describe la tuba wagneriana	VIRTUAL / REMOTA	1		260	260
23 de julio	Taller de maquillaje teatral-Antofagasta	PRESENCIAL	1		15	15
25 de julio	<a href="#">Programa de sala, C7 el último romántico</a>	VIRTUAL / REMOTA	1		1360	1360
25 de julio	Tertulia Concierto 7, el último romántico	VIRTUAL/ REMOTA	1		373	373
25 de julio	Maximiano Valdés, director musical Concierto 7, el último romántico	VIRTUAL / REMOTA	1		169	169
25 de julio	Visita guiada - estándar	PRESENCIAL	1	21		21
25 de julio	Ensayo general, concierto 7, el último romántico	PRESENCIAL	1		1464	1.464
26 de julio	Concierto 7, el último romántico	PRESENCIAL	1	1.066	200	1.266
27 de julio	Visita educativa - estándar	PRESENCIAL	1	74		74

27 de julio	Visita guiada - estándar	PRESENCIAL	1	39		39
27 de julio	Concierto 7, el último romántico	PRESENCIAL	1	1.152	69	1.221
28 de julio	MusicChallenge	VIRTUAL / REMOTA	1		70	70
29 de julio	Monitoría Coral	VIRTUAL/ REMOTA	1		15	15
30 de julio	Gonzalo Cuadra, director musical y escénico de La Estación del Canto	VIRTUAL / REMOTA	1		104	104
30 de julio	Visita Educativa - dramatizada	PRESENCIAL	1	27		27
30 de julio	Concurso Coral Crecer Cantando	PRESENCIAL	1		394	394
31 de julio	Concurso Coral Crecer Cantando	PRESENCIAL	1		518	518
31 de julio	El director de escena Francisco Krebs detalla como se elaboró la escenografía de la ópera Tosca	VIRTUAL / REMOTA	1		407	407
		<b>TOTALES JULIO</b>	<b>108</b>	<b>10.160</b>	<b>20.299</b>	<b>30.459</b>

## Detalle de actividades





MUNICIPAL  
DE  
SANTIAGO  
ÓPERA NACIONAL DE CHILE

t<sup>20</sup>  
t<sub>24</sub>

Temporada 2024  
**AGOSTO**

# AGOSTO



Este mes estuvo marcado por la celebración del Mes de los Niños y las Niñas con programación presencial y digital. Además se estrenó la ópera *Tosca* y continuó el ciclo de Helios en la Sala Arrau, escenario que también acogió otros encuentros musicales.

## TEMPORADA ARTÍSTICA

Entre el **14 y el 24 de agosto**, el Teatro Municipal de Santiago se sumó a las conmemoraciones mundiales por el centenario de la muerte de Giacomo Puccini, presentando una aclamada producción de *Tosca*, una de las óperas más emblemáticas de su repertorio. La puesta en escena reunió a un destacado equipo artístico: la dirección musical estuvo a cargo de Roberto Rizzi Brignoli, especialista en repertorio italiano, mientras que la dirección escénica fue liderada por Francisco Krebs, quien debutó como regisseur en una ópera full stage tras su participación en las óperas-concierto *La traviata* y *Don Pasquale*. Completaron el equipo creativo Pablo Núñez en escenografía y vestuario, y Ricardo Castro en iluminación. La ópera contó con dos destacados elencos de cantantes nacionales e internacionales: Oksana Sekerina y Tasha Koontz (Floria Tosca), Tadeusz Szlenkier y Mario Chang (Mario Cavaradossi), Anthony Clark Evans y Daniel Mirosław (Barón Scarpia), Javier Weibel y Sergio Gallardo (Sacristán), Francisco Salgado y Homero Pérez-Miranda (Cesare Angelotti), Gonzalo Araya y David Rojas (Spoletta), Ismael Correa (Sciarrone), Cristián Lorca (Carcelero) y Nicole Galleguillos (Pastor). Estas voces fueron acompañadas por el Coro del Municipal de Santiago, que dirige Jorge Klastornick; y el Coro Mawünko de niños y niñas, que dirige Cecilia Barrientos.



El **22 de agosto**, en la Sala Arrau, **Helios** continuó su ciclo de conciertos 2024 con una nueva presentación. El ensamble, integrado por Esperanza Restucci (soprano), Raúl Orellana (violín barroco), Luciano Taulis (viola da gamba) y Camilo Brandi (clavecín), regresó a este escenario con **“Armonías Celestes”**, un concierto que incluyó una selección de corales de J. S. Bach, el oratorio *The Triumph of Time and Truth* de G. F. Händel, con textos de Thomas Morell, destacando el aria final *Guardian angels, oh, protect me* y el *Trío Sonata TWV 42 en Fa mayor* de G. P. Telemann. Reconocida como una de las principales agrupaciones de música barroca en Chile, Helios contó además con la participación de dos destacadas artistas invitadas: Ariadna Quappe (flauta dulce) e Irene Luraschi (flauta travesera barroca), ambas provenientes de la Escuela Cívica de Música Barroca Claudio Abbado de Milán, Italia.



## PROGRAMACIÓN FAMILIAR

Este mes, el Teatro Municipal de Santiago celebró a las Niñas y los Niños con una variada programación dedicada al público familiar. En la Sala Arrau entre el **3 y el 11 de agosto** se presentó **Estación del canto** (Pequeño Municipal), una obra de teatro musical con libreto, música original y dirección general de Gonzalo Cuadra. Esta obra fue protagonizada por cantantes líricos nacionales, la que fue bien recibida, consolidando su regreso tras un exitoso estreno la temporada anterior.

Asimismo, el **11 de agosto** se realizó la visita guiada **“Aventura teatral para niñas y niños”**, un recorrido guiado interactivo por las principales salas del Teatro para acercar a las familias a la historia, el vestuario y el mundo tras bambalinas.

El **17 y 18 de agosto**, el Teatro Municipal de Santiago se sumó al **17º Festival Internacional de Teatro Familiar Famfest**, que presentó por primera vez en Chile la obra **Trapos**, de la compañía uruguaya Coriolis Teatro de Objetos. Este montaje de títeres abordó con sensibilidad y humor temas como la vejez, la muerte y la amistad, cautivando al público con su poética propuesta escénica.



## PROGRAMACIÓN DIGITAL

Finalmente, en conmemoración de los **100 años del fallecimiento de Giacomo Puccini**, la plataforma Municipal Delivery ofreció durante todo el mes, de forma gratuita, la ópera **La bohème**, presentada originalmente en la temporada 2022. La obra fue interpretada por la Orquesta Filarmónica de Santiago, bajo la dirección musical de Pedro-Pablo Prudencio, y contó con un elenco de destacadas voces nacionales e internacionales, guiadas por la dirección escénica de Fabiola Matte. También participaron el Coro del Municipal de Santiago y el Coro Mawüngo de niños y niñas, mientras que el diseño de iluminación estuvo a cargo de Ricardo Castro.

Como parte de la celebración del **Mes de las Niñas y los Niños**, también durante todo este mes estuvo disponible en Municipal Delivery **Sigfrido**, de R. Wagner, en la versión familiar producida por el Pequeño Municipal.

## ENCUENTROS MUSICALES

El 13 de agosto, como parte del **Ciclo Encuentros Musicales 2024**, se presentó en la Sala Claudio Arrau el concierto **“Del legado de Nino García”**, dedicado a la obra del compositor chileno Nino García (1957–1998). El programa incluyó tres de sus obras: el *Cuarteto para violín, clarinete, violonchelo y piano* (1994), *Formulaciones anímicas para piano* (1997) y la *Sonata para violonchelo y piano en Do mayor* (1997). Las intérpretes fueron Ulyana Stsishankova (violín), Kathya Galleguillos (clarinete), Marisol García (violonchelo) y Beatrice Berthold (piano). Este ciclo de conciertos gratuitos de música de cámara tuvo como propósito acercar al público a repertorios interpretados por reconocidas agrupaciones instrumentales, así como poner en valor la labor creativa de compositoras y compositores chilenos, fomentando su difusión y reconocimiento en el ámbito musical. Fue un proyecto financiado por el Fondo para el Fomento de la Música Nacional, convocatoria 2023.

## CONVOCATORIA : CREACIÓN MUSICAL CONTEMPORÁNEA

Más de 24 compositoras y compositores de Argentina, Perú y Chile participaron en una convocatoria liderada por Alejandra Urrutia, Fanjul & Ward y el Teatro Municipal de Santiago. La iniciativa buscó promover la creación musical contemporánea mediante la interpretación de obras seleccionadas por la Orquesta de Cámara del Municipal de Santiago, bajo la dirección de Urrutia. Las diez composiciones finalistas fueron trabajadas en ensayos abiertos, permitiendo a sus autores interactuar directamente con los músicos. El **28 de agosto**, en una Sala Arrau con aforo completo, se interpretaron siete de estas obras, que podrían formar parte de futuras temporadas musicales.

## ACTIVIDADES GRATUITAS

Durante agosto, las áreas de Extensión Cultural, Comunidad y Públicos, y Educación continuaron ofreciendo una variedad de actividades gratuitas, como tertulias, ensayos de puertas abiertas, actividades de mediación, monitorías, asesorías y talleres. Entre estas actividades destacan una Asesoría integral de Desarrollo de públicos realizada por Valentina Ruiz, coordinadora (s) del área de Comunidad y Públicos en el Teatro Municipal de Viña del Mar (22 de agosto) y el Taller *online ¿Cómo gestionar un archivo patrimonial?* realizado por Loreto Góngora, coordinadora del Centro de Documentación de las Artes Escénicas del Teatro (Centro DAE).

También el Municipal de Santiago llegó a distintos escenarios del país este mes. En Osorno se presentó la obra de teatro musical **El rey que quería ser músico** del programa Pequeño Municipal el **23 de agosto** en el Teatro Municipal de Osorno; y el **25 de agosto** en el Teatro Municipal de Nueva Imperial. La obra, con dirección, guión y actuación de Alonso Torres, escenografía de Joan Vera y vestuario de Loreto Monsalve, está inspirada en la vida y obra de Alfonso X de Castilla, un rey que hizo valiosas contribuciones a la cultura y el patrimonio mundial, destacando especialmente por su legado astronómico.

## Públicos presenciales y digitales

Fecha o Período de Realización	Nombre de la actividad	Modalidad de ejecución	Nº funciones/ jornadas/ sesiones	Nº con Acceso Pagado (P)	Nº con Acceso Gratuito (G)	Nº Total de Beneficiarios (P) + (G)
1 al 31 de agosto	Municipal Delivery, Mes de las niñas y los niños, Pequeño Municipal Sigfrido	VIRTUAL / REMOTA	30		480	480
1 al 31 de agosto	Municipal Delivery, La Boheme	VIRTUAL/ REMOTA	30		1214	1.214
1 de agosto	Visita guiada - estándar	PRESENCIAL	1	15		15
1 de agosto	Gabriela Torrejón, diseñadora integral de La Estación del Canto	VIRTUAL / REMOTA	1		279	279
1 de agosto	Primera etapa de selección concurso coral Crecer Cantando	PRESENCIAL	16		443	443
1 de agosto	<a href="#">Programa de sala, pequeño municipal El rey que quería ser músico</a>	VIRTUAL / REMOTA	1		29	29
2 de agosto	Gira Concepción, Orquesta Filarmónica de Santiago en Teatro Biobío	VIRTUAL / REMOTA	1		267	267
2 de agosto	Visita guiada - educativa dramatizada	PRESENCIAL	1	13		13

2 de agosto	Ensayo general, Pequeño Municipal La Estación del Canto	PRESENCIAL	1		148	148
2 de agosto	<a href="#">Programa de sala, pequeño municipal La estación del canto</a>	VIRTUAL / REMOTA	1		581	581
2 al 28 de agosto	Visitas investigadores Centro de Documentación DAE	PRESENCIAL	3		3	3
3 de agosto	Visita guiada - estándar	PRESENCIAL	1	19		19
3 de agosto	Pequeño Municipal La Estación del Canto	PRESENCIAL	1	98	46	144
4 de agosto	Pequeño Municipal La Estación del Canto	PRESENCIAL	1	137	12	149
5 de agosto	Vestuario y escenografía de la ópera Tosca	VIRTUAL / REMOTA	1		2410	2410
6 de agosto	Tertulia ópera Tosca	PRESENCIAL	1		114	114
6 de agosto	Taller de práctica coral para profesores participantes	PRESENCIAL	1		8	8
7 de agosto	Tosca, política, pasión e intriga	VIRTUAL / REMOTA	1		2186	2186

7 de agosto	Encuentro coral escolar	PRESENCIAL	8		156	156
8 de agosto	Roberto Rizzi Brignoli, director titular Orquesta Filarmonica de Santiago, director musical ópera Tosca	VIRTUAL / REMOTA	1		206	206
8 de agosto	Taller de práctica coral para profesores participantes	PRESENCIAL	1		23	23
8 de agosto	Visita guiada - estándar	PRESENCIAL	1	13		13
9 al 21 de agosto	Coordinación exposición Germán Droghetti	PRESENCIAL	8		400	400
9 de agosto	Jorge Klastornick y Cecilia Barrientos sobre Tosca	VIRTUAL / REMOTA	1		142	142
8 al 31 de agosto	Exposición 100 años de Puccini	PRESENCIAL	23		400	400
10 de agosto	Conoce cómo es el papel de los cantantes líricos en la ópera Tosca	VIRTUAL / REMOTA	1		238	238
10 de agosto	Visita guiada - estándar	PRESENCIAL	1	18		18

10 de agosto	Pequeño Municipal La Estación del Canto	PRESENCIAL	1	135	16	151
11 de agosto	Reel Hablemos del Pequeño Municipal	VIRTUAL / REMOTA	1		13084	13084
11 de agosto	Pequeño Municipal La Estación del Canto	PRESENCIAL	1	143	7	150
11 de agosto	Mes de las niñas y los niños, visita guiada temática	PRESENCIAL	1	35		35
11 de agosto	Mes de las niñas y los niños, visita guiada temática	PRESENCIAL	1	35		35
11 de agosto	Mes de las niñas y los niños, visita guiada temática	PRESENCIAL	1	35		35
11 de agosto	Hablemos del pequeño municipal	VIRTUAL / REMOTA	1		84	84
12 de agosto	Una nueva mirada, Tosca, estudiantes de educación superior	PRESENCIAL	1		14	14
12 de agosto	“Vissi d’arte” interpretada por Tasha Koontz, ópera Tosca	VIRTUAL / REMOTA	1		8849	8849

12 de agosto	Tertulia ópera Tosca	VIRTUAL/ REMOTA	1		1904	1.904
12 de agosto	Ensayo general, ópera Tosca (elenco 1)	PRESENCIAL	1		928	928
13 de agosto	Ensayo general, ópera Tosca (elenco 2)	PRESENCIAL	1		697	697
13 de agosto	Encuentros musicales	PRESENCIAL	1		150	150
13 de agosto	<a href="#">Programa de sala, ópera Tosca</a>	VIRTUAL / REMOTA	1		5573	5573
14 de agosto	Monitoría Coral	VIRTUAL/ REMOTA	1		20	20
14 al 24 de agosto	Encuentro La Antesala, asistentes a funciones	PRESENCIAL	4		367	367
14 de agosto	Visita guiada - educativa dramatizada	PRESENCIAL	1	8		8
14 de agosto	Ópera Tosca	PRESENCIAL	1	1.236	170	1.406
15 de agosto	Visita guiada - estándar	PRESENCIAL	1	20		20
16 de agosto	100AñosPuccini/ Diálogos musicales ópera Tosca, G.Puccini	VIRTUAL / REMOTA	1		324	324
16 de agosto	Ópera Tosca, función Municipalidad de Stgo	PRESENCIAL	1		1466	1.466

17 de agosto	Mes de las niñas y los niños, Famfest Trapos	PRESENCIAL	1	150		150
17 de agosto	Mes de las niñas y los niños, Famfest Trapos	PRESENCIAL	1	150		150
17 de agosto	Visita guiada - estándar	PRESENCIAL	1	36		36
17 de agosto	Visita educativa - estándar	PRESENCIAL	1	17		17
17 de agosto	Ópera Tosca	PRESENCIAL	1	1.394	50	1.444
18 de agosto	Mes de las niñas y los niños, Famfest Trapos	PRESENCIAL	1	150		150
18 de agosto	Mes de las niñas y los niños, Famfest Trapos	PRESENCIAL	1	150		150
18 de agosto	Visita guiada privada	PRESENCIAL	1	5		5
19 de agosto	Ópera Tosca	PRESENCIAL	1	1.110	102	1.212
19 de agosto	Monitoría Coral	VIRTUAL/ REMOTA	1		25	25
20 de agosto	Esperanza Restucci, soprano de Helios, concierto armonías celestes	VIRTUAL / REMOTA	1		94	94

20 de agosto	Ópera en minutos, Tosca de G. Puccini	VIRTUAL / REMOTA	1		4630	4630
20 de agosto	Visita guiada - educativa dramatizada	PRESENCIAL	1	52		52
20 de agosto	Ópera Tosca, gala Ultramar	PRESENCIAL	1		1356	1.356
21 de agosto	Intervención en Hotel Magnolia, "Recondita Armonía", Mario Chang	VIRTUAL / REMOTA	1		375	375
21 y 22 de agosto	Encuentro coral escolar	PRESENCIAL	13		270	270
21 de agosto	<a href="#">Programa de sala, Cuarteto Helios armonías celestes</a>	VIRTUAL / REMOTA	1		113	113
21 de agosto	Ópera Tosca	PRESENCIAL	1	1.278	68	1.346
22 de agosto	Visita guiada - educativa dramatizada	PRESENCIAL	1	42		42
22 de agosto	Visita guiada - estandar	PRESENCIAL	1	11		11
22 de agosto	Cuarteto Helios	PRESENCIAL	1	128	17	145
22 de agosto	Asesoría Integral, Área Comunidad y Públicos	PRESENCIAL	1		21	21

23 de agosto	Segunda etapa de selección concurso coral Crecer Cantando	PRESENCIAL	22		566	566
23 de agosto	Municipal Delivery, La Boheme	VIRTUAL/ REMOTA	1		162	162
23 de agosto	Pequeño Municipal, El rey que quería ser músico	PRESENCIAL	1		130	130
23 de agosto	Ópera Tosca	PRESENCIAL	1	1.402	58	1.460
24 de agosto	Visita guiada - estandar	PRESENCIAL	1	11		11
24 de agosto	Ópera Tosca	PRESENCIAL	1	1.424	28	1.452
25 de agosto	Pequeño Municipal, El rey que quería ser músico	PRESENCIAL	1		181	181
26 de agosto	Tertulia, ballet La Bella Durmiente	PRESENCIAL	1		133	133
28 de agosto	¿Qué hace la caperucita roja en el ballet La bella durmiente?	VIRTUAL / REMOTA	1		118	118
28 de agosto	Entrevista a César Morales, director artístico del Ballet de Santiago por La bella durmiente	VIRTUAL / REMOTA	1		254	254

28 de agosto	Lecturas Contemporáneas, Orquesta de Cámara del Municipal de Santiago	PRESENCIAL	1		150	150
29 de agosto	Taller ¿cómo gestionar un archivo patrimonial?	VIRTUAL/ REMOTA	1		41	41
29 de agosto	Visita guiada - estandar	PRESENCIAL	1	30		30
29 de agosto	Visita educativa - estándar	PRESENCIAL	1	44		44
31 de agosto	Visita guiada - estandar	PRESENCIAL	1	22		22
31 de agosto	Ramón Vinay, chileno de Chillán	VIRTUAL / REMOTA	1		297	297
		<b>TOTALES</b>	<b>233</b>	<b>9.566</b>	<b>52.677</b>	<b>62.243</b>

## Detalle de actividades



MUNICIPAL DE SANTIAGO **40** CRECER CANTANDO **100** AÑOS DE PATRIMONIO

Arica - Región de Arica y Parinacota

### TALLER DE PRÁCTICA CORAL

> Jueves 8 de agosto - 19:00 a 21:00 hrs.  
> Actividad gratuita

COLABORA **isa** INTERVAL

**ÓPERA** **t20 t24**

### TOSCA

Puccini / Rizzi Brignoli / Krebs

> 14 al 24 de agosto

CON EL APOYO DE **FRANCISCA ATKINSON**

PATROCINA **MUNICIPAL DE SANTIAGO**

COLABORA **isa** INTERVAL

MUNICIPAL DE SANTIAGO



MUNICIPAL DE SANTIAGO **PEQUEÑO MUNICIPAL** **Nueva Imperial** **Mundo Imperial**

Nueva Imperial - Región de La Araucanía

### TEATRO MUSICAL FAMILIAR EL REY QUE QUERÍA SER MÚSICO

Dirección: **Alonso Torres**

> Domingo 25 de agosto 2024 - 17:00 hrs.  
> Actividad gratuita

COLABORA **isa** INTERVAL



MUNICIPAL DE SANTIAGO **ORQUESTA DE CÁMARA** **SALA ARRÁU**

### CONCIERTO LECTURAS CONTEMPORÁNEAS

Dirección musical: **Alejandra Urrutia**

> Miércoles 28 de agosto 2024 - 19:00 hrs. / Sala Arrau  
> Actividad gratuita / Por orden de llegada

COLABORA **FW** **MUNICIPAL DE SANTIAGO** **AMIGOS 4** **munos** **VIRREY CLÁSICA**

MUNICIPAL DE SANTIAGO **DOCUMENTACIÓN DE LAS ARTES ESCÉNICAS** **SECRETARÍA DE CULTURA**

Online - Via zoom

### ¿CÓMO GESTIONAR UN ARCHIVO PATRIMONIAL?

> Jueves 29 de agosto - 17:00 a 18:30 hrs.  
> Gratuito / Con inscripción previa

MUNICIPAL DE SANTIAGO

Teatro Municipal de Santiago

Participantes (38)

Estado de la donación

Distintos tipos de documentos: cartelones, partituras, fotografías, cartas, entre otros.

Regular/malo  
5,7 % riesgo mayor

ACCIONES DE:

- Inventariar
- Conservación
- Restauración
- Catalogación
- Digitalización
- Difusión

MUNICIPAL DE SANTIAGO

# Algunas publicaciones en prensa

**Iquique sede de encuentro de coros escolares del icónico programa musical Crecer Cantando**

Más de diez agrupaciones de las regiones de Iquique y Arica y Parinacota se suman al encuentro que se realiza hoy y mañana en el colegio María Auxiliadora de la comuna.



Una de las actividades performáticas dentro de la región de Iquique es el programa musical Crecer Cantando, que se realiza en forma de un encuentro de coros escolares en el colegio María Auxiliadora de la comuna de Iquique. Este año, más de diez agrupaciones de las regiones de Iquique y Arica y Parinacota se suman al encuentro que se realiza hoy y mañana en el colegio María Auxiliadora de la comuna.

Una de las actividades performáticas dentro de la región de Iquique es el programa musical Crecer Cantando, que se realiza en forma de un encuentro de coros escolares en el colegio María Auxiliadora de la comuna de Iquique. Este año, más de diez agrupaciones de las regiones de Iquique y Arica y Parinacota se suman al encuentro que se realiza hoy y mañana en el colegio María Auxiliadora de la comuna.

**elmostrador**

**Seleccionan obras de compositores de Chile, Perú y Argentina para Orquesta de Cámara de Santiago**

5 agosto 2024



El programa musical de la Orquesta de Cámara de Santiago, que se realizará el próximo mes de agosto, contará con obras de compositores de Chile, Perú y Argentina. El programa musical de la Orquesta de Cámara de Santiago, que se realizará el próximo mes de agosto, contará con obras de compositores de Chile, Perú y Argentina.

**EN EL TEATRO MUNICIPAL. Nueva producción:**

## Así es la "TOSCA" del centenario de Giacomo Puccini

A partir del 14 de agosto, llegará al céntrico escenario de Agustinas este título que conjugó magistralmente el drama pasional y el contexto político de la época.

Roberto Rizzi Birginotti, laudista titular de la Orquesta Filarmónica, el regisseur Francisco Freche, y los dos sopranos protagonistas revelan las claves de esta producción que, según anuncian, será respetuosa del momento histórico inmortalizado por el músico italiano.



El teatro municipal de Santiago presenta una nueva producción de la ópera "Tosca" de Giacomo Puccini. La obra, que se estrenará el 14 de agosto, será dirigida por el regisseur Francisco Freche y protagonizada por Roberto Rizzi Birginotti y dos sopranos. La producción busca ser respetuosa con el momento histórico que inmortalizó el músico italiano.

El teatro municipal de Santiago presenta una nueva producción de la ópera "Tosca" de Giacomo Puccini. La obra, que se estrenará el 14 de agosto, será dirigida por el regisseur Francisco Freche y protagonizada por Roberto Rizzi Birginotti y dos sopranos. La producción busca ser respetuosa con el momento histórico que inmortalizó el músico italiano.

**Panoramas y Cultura**

## Teatro Municipal de Santiago presenta "El rey que quería ser músico" en Osorno

Por Rafael Valdebenito / 21 de agosto de 2024 | 17:27



El Teatro Municipal de Santiago presenta una nueva producción de la ópera "El rey que quería ser músico" en Osorno. La obra, que se estrenará el 25 de agosto, será dirigida por el regisseur Francisco Freche y protagonizada por Roberto Rizzi Birginotti y dos sopranos. La producción busca ser respetuosa con el momento histórico que inmortalizó el músico italiano.

## Teatro Municipal de Santiago presentará obra "El rey que quería ser músico" en Nueva Imperial

martes, 20 agosto, 2024 a las 18:40 | Editor | Cultura y Espectáculos

La obra se presentará de forma gratuita este domingo 25 de agosto, a las 17:00 horas en el Teatro Municipal de esa ciudad.



El Teatro Municipal de Santiago presentará una nueva producción de la ópera "El rey que quería ser músico" en Nueva Imperial. La obra, que se estrenará el 25 de agosto, será dirigida por el regisseur Francisco Freche y protagonizada por Roberto Rizzi Birginotti y dos sopranos. La producción busca ser respetuosa con el momento histórico que inmortalizó el músico italiano.

**beethoven**

Inicio Programación Programas Panoramas Culturales Podcasts Recomendados Quélines sonos

### Cuarteto Helios: Armonías Celestes

Al cuarteto se sumarán las artistas invitadas Ariadna Wuppe (flauta dulce) e Irene Luraschi (flauta travesera barroca).

INFORMACIÓN  
22 de Agosto de 2024  
19:00 horas  
Agustinas 754

\$15.000  
Más información



MUNICIPAL  
DE  
SANTIAGO  
ÓPERA NACIONAL DE CHILE

t<sup>20</sup><sub>24</sub>

Temporada 2024  
**SEPTIEMBRE**

# SEPTIEMBRE



**En septiembre, el Ballet de Santiago presentó *La bella durmiente* y su versión para el Pequeño Municipal *Las bodas de Aurora*. Por su parte, Helios cerró su temporada de música barroca en la Sala Arrau. Los días 17 y 18 de septiembre se celebró el 167° aniversario del Teatro con la Gala Presidencial, que incluyó un ensayo abierto a diversas comunidades y su función oficial el día 18, con la asistencia de autoridades del país. Durante el mes, también se realizaron actividades gratuitas de mediación, educación, y extensión dirigidas a distintos públicos.**

## TEMPORADA ARTÍSTICA

Este mes, el Ballet de Santiago continuó la celebración de sus 65 años de vida con el regreso del clásico romántico ***La bella durmiente***, en la versión coreográfica de Marcia Haydée. La producción, presentada entre el **5 y el 14 de septiembre**, contó con la participación especial de Bleuenn Battistoni, bailarina estrella de la Ópera de París. Bajo la dirección artística de César Morales Anderson, la puesta en escena incluyó como coach invitada a Marie-Agnès Gillot, ex bailarina estrella y maestra de la Ópera de París. La música fue interpretada por la Orquesta Filarmónica de Santiago, bajo la batuta de Roberto Rizzi Brignoli. La escenografía y el vestuario fueron diseñados por Pablo Núñez, la iluminación estuvo a cargo de Ricardo Castro y la reposición estuvo a cargo de Pablo Aharonian.



Del mismo título, los días **7 y 14 de septiembre** se presentó su versión familiar *Las bodas de Aurora*, pensada especialmente para niñas, niños y sus familias. En esta adaptación, se narró el despertar de Aurora tras el beso del Príncipe Désiré, y la celebración de su boda, donde participaron personajes clásicos como el Gato con Botas, la Gata Blanca, Caperucita Roja y el Lobo.

El **26 de septiembre**, el Cuarteto Helios finalizó su temporada 2024 con el concierto titulado ***“El hada reina”***, presentado en la Sala Arrau. En coincidencia con la llegada de la primavera, el programa ofreció una selección de obras de Henry Purcell y Georg Friedrich Händel, cuyas composiciones evocaron atmósferas románticas, mágicas y estacionales. Bajo la dirección artística de Esperanza Restucci, el conjunto interpretó piezas destacadas como fragmentos de la semi ópera *The Fairy Queen* de H. Purcell —inspirada en *Sueño de una noche de verano* de W. Shakespeare— y el aria *As When the Dove Laments Her Love*, de la ópera pastoral *Acis y Galatea* de G. F. Händel. Los intérpretes fueron Esperanza Restucci (soprano), Raúl Orellana (violín), Luciano Taulis (viola da gamba), Camilo Grandi (clavecín) y como invitada especial Ariadna Quappe (flauta dulce).



## PROGRAMACIÓN DIGITAL

Desde el **1 al 30 de septiembre**, en *Municipal Delivery* se transmitió de forma gratuita la obra de teatro **Arrau, el otoño del emperador**, escrita por Ximena Carrera y dirigida por Francisco Krebs. Esta producción, creada en el marco del centenario de la primera presentación de Claudio Arrau en el Municipal y a 20 años de su fallecimiento, abordó los momentos clave de su vida, destacando su legado como uno de los músicos chilenos más importantes del siglo XX.

## ANIVERSARIO Y GALA PRESIDENCIAL

Con motivo del aniversario **167 del Teatro Municipal de Santiago**, el 17 de septiembre se realizó el ensayo general de la Gala Presidencial. El programa incluyó el *Andante appassionato* del compositor chileno Enrique Soro y la *Sinfonía n.º 9 en Re menor, op. 125: Coral* de L. v. Beethoven, una de las obras más emblemáticas del repertorio sinfónico universal. La interpretación estuvo a cargo de la Orquesta Filarmónica de Santiago y el Coro del Municipal de Santiago, junto a destacados solistas nacionales: Paulina González (soprano), Evelyn Ramírez (contralto), Gonzalo Quinchahual (tenor) y Francisco Salgado (bajo), bajo la batuta del maestro titular Roberto Rizzi Brignoli.

A esta actividad fueron invitados vecinos, vecinas, niñas, niños y adolescentes de las comunas de Santiago, Vitacura, Las Condes y Providencia, como parte de las acciones del Teatro Municipal por acercar la experiencia artística a diversos públicos y comunidades.

Es así como el **18 de septiembre** se realizó la **Gala Presidencial** con este mismo programa, la que tuvo la presencia del Presidente de la República, Gabriel Boric Font; la alcaldesa de Santiago, Irací Hassler Jacob; la ministra de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, Carolina Arredondo Marzán; así como otras autoridades nacionales e invitados especiales.





## VISITA GUIADA ANIVERSARIO

Este mes el Teatro Municipal de Santiago celebró su aniversario y como parte de las actividades se realizó la visita guiada temática **“Bajada de la gran lámpara”**, una experiencia única que solo se realiza dos veces al año. Durante el recorrido, los visitantes tuvieron la oportunidad de conocer de cerca la historia de la gran lámpara ubicada en la Sala Principal. La visita estuvo guiada por un personaje histórico que compartió anécdotas y relatos del Teatro.



## CONVENIOS

En el marco del convenio de colaboración entre el Teatro Municipal de Santiago y la Municipalidad de Las Condes, el Ballet de Santiago, bajo la dirección de César Morales Anderson, presentó los días **27, 28 y 29 de septiembre, Zorba, el griego** en el Teatro Municipal de Las Condes.

## VINCULACIÓN EDUCATIVA Y COMUNITARIA

Durante septiembre, las áreas de Educación, Comunidad y Públicos y Extensión Cultural desarrollaron una nutrida agenda de actividades orientadas a la formación de audiencias y al fortalecimiento de los vínculos con diversas comunidades, beneficiando a más de 20 mil personas.

Entre las iniciativas destacadas se encuentran el ensayo general abierto del ballet *La bella durmiente*; un taller de tocados realizado para la Fundación Súmate del Hogar de Cristo; visitas guiadas gratuitas para la Fundación Agapi y para coros provenientes de Colombia y Chile y la tertulia de la ópera *El elixir de amor*. Estas acciones de mediación cultural reflejan el compromiso con la participación activa y el acceso a las artes escénicas.

En el marco del programa “Crecer Cantando” se realizaron 30 monitorías corales en distintas comunas y regiones del país. Paralelamente, la Orquesta de Cámara del Municipal de Santiago inició sus ensayos preparatorios para el tercer Hub de Directoras de Orquesta y tres conciertos educativos dirigidos a escolares. Todas estas acciones refuerzan el compromiso del Teatro Municipal de Santiago con la formación artística.

Por su parte, el área de Extensión Cultural desarrolló diversas iniciativas orientadas a la formación técnica, artística y al acceso territorial, beneficiando a más de 500 personas durante septiembre. Se realizaron dos pasantías formativas: una dirigida a técnicos y técnicas de la Región Metropolitana y otras regiones, en el marco de la producción del ballet *La bella durmiente* (**3 y 4 de septiembre**), y otra para estudiantes de canto lírico, en el contexto de la ópera *El elixir de amor* (**25 al 27 de septiembre**).

El **5 de septiembre** en el Teatro Regional del Maule en Talca se realizó un taller gratuito de introducción al archivo musical y ejercicios de gestión de partituras. Esta instancia formativa fue impartida por Angélica Rivera, jefa del Archivo Musical del Teatro, y estuvo dirigida a estudiantes, intérpretes, gestores culturales, instituciones, orquestas y archivistas. Asimismo, el 6 de septiembre, la misma profesional realizó una asesoría al Archivo Musical de la Orquesta Regional del Maule.

Para finalizar el mes, el **28 de septiembre** se presentó en el Teatro Municipal de Lo Prado la obra de teatro musical *Estación del Canto*, del programa Pequeño Municipal. Bajo la dirección de Gonzalo Cuadra, esta propuesta familiar llevó al público a realizar un imaginario viaje en bus por el mundo del canto lírico, acercando de manera lúdica y educativa este género a nuevas audiencias.



## Públicos presenciales y digitales

Fecha o Período de Realización	Nombre de la actividad	Tipo de actividad	Nº funciones/ jornadas/ sesiones	Nº con Acceso Pagado (P)	Nº con Acceso Gratuito (G)	Nº Total de Beneficiarios (P) + (G)
1 al 30 de septiembre	Municipal Delivery, Obra de teatro Arrau, el otoño del emperador	FUNCIÓN / PRESENTACIÓN	30		304	304
1 al 30 de septiembre	Exposición 100 años Puccini	ACTIVIDAD DE MEDIACIÓN	30		400	400
2 de septiembre	Monitoría Coral	CAPACITACIÓN	1		30	30
2 de septiembre	Monitoría Coral	CAPACITACIÓN	1		25	25
2 de septiembre	Monitoría Coral	CAPACITACIÓN	1		27	27
3 de septiembre	Monitoría Coral	CAPACITACIÓN	1		20	20
3 de septiembre	Visita guiada - educativa dramatizada	ACTIVIDAD DE MEDIACIÓN	1	37		37
3 de septiembre	Pasantía técnica ballet La bella durmiente	CAPACITACIÓN	1		15	15
4 de septiembre	Hablemos de... la lámpara de la sala principal	PRODUCCIÓN Y POSTPRODUCCIÓN AUDIOVISUAL	1		81	81
4 de septiembre	Pasantía técnica ballet La bella durmiente	CAPACITACIÓN	1		15	15

4 de septiembre	Ensayo general ballet La bella durmiente	FUNCIÓN / PRESENTACIÓN	1		1221	1221
4 de septiembre	Monitoría Coral	CAPACITACIÓN	1		15	15
4 de septiembre	Monitoría Coral	CAPACITACIÓN	1		15	15
4 de septiembre	Monitoría Coral	CAPACITACIÓN	1		18	18
5 de septiembre	Visita educativa - estándar	ACTIVIDAD DE MEDIACIÓN	1	13		13
5 de septiembre	Visita guiada - educativa dramatizada	ACTIVIDAD DE MEDIACIÓN	1	36		36
5 de septiembre	Visita guiada - estándar	ACTIVIDAD DE MEDIACIÓN	1	10		10
5 de septiembre	Monitoría Coral	CAPACITACIÓN	1		18	18
5 de septiembre	Taller de partituras Teatro Regional del Maule	CAPACITACIÓN	1		7	7
5 de septiembre	<a href="#">Programa de sala, Ballet La bella durmiente</a>	EDICIÓN / PUBLICACIÓN	1		13641	13641
5 de septiembre	Estreno ballet La bella durmiente	FUNCIÓN / PRESENTACIÓN	1	1.215	166	1.381
5 de septiembre	<a href="#">Programa de sala, Gala presidencial</a> <a href="#">Concierto Coral</a> <a href="#">Novena Sinfonía de Beethoven</a>	EDICIÓN / PUBLICACIÓN	1		125	125

6 de septiembre	El gato con botas y la gata blanca, asistirán a La bella durmiente, las bodas de Aurora	PRODUCCIÓN Y POSTPRODUCCIÓN AUDIOVISUAL	1		259	259
6 de septiembre	Asesoría archivo musical orquesta Teatro Regional del Maule	CAPACITACIÓN	1		2	2
6 de septiembre	Pequeño municipal escolar, La bella durmiente: las bodas de Aurora	FUNCIÓN / PRESENTACIÓN	1	870		870
6 de septiembre	Ballet La bella durmiente	FUNCIÓN / PRESENTACIÓN	1	1.334	40	1.374
6 de septiembre	<a href="#">Programa de sala, ballet familiar La bella durmiente: las bodas de Aurora</a>	EDICIÓN / PUBLICACIÓN	1		503	503
7 de septiembre	Visita guiada - estándar	ACTIVIDAD DE MEDIACIÓN	1	12		12
7 de septiembre	Taller de tocados, Fundación Súmate del Hogar de Cristo	CAPACITACIÓN	1		5	5
7 de septiembre	Ballet familiar La bella durmiente: las bodas de Aurora	FUNCIÓN / PRESENTACIÓN	1	1.178	89	1.267
7 de septiembre	Ballet La bella durmiente	FUNCIÓN / PRESENTACIÓN	1	1.362	59	1.421
8 de septiembre	Taller de tocados, Fundación Súmate del Hogar de Cristo	CAPACITACIÓN	1		5	5

8 de septiembre	Ballet La bella durmiente	FUNCIÓN / PRESENTACIÓN	1	1.369	34	1.403
9 de septiembre	Pantomima Hada Lila	PRODUCCIÓN Y POSTPRODUCCIÓN AUDIOVISUAL	1		553	553
9 de septiembre	Visita temática - bajada de la gran lámpara	ACTIVIDAD DE MEDIACIÓN	1	20		20
9 de septiembre	Visita temática - bajada de la gran lámpara	ACTIVIDAD DE MEDIACIÓN	1	20		20
9 de septiembre	Visita temática - bajada de la gran lámpara	ACTIVIDAD DE MEDIACIÓN	1	21		21
9 de septiembre	Monitoría Coral	CAPACITACIÓN	1		30	30
9 de septiembre	Monitoría Coral	CAPACITACIÓN	1		16	16
10 de septiembre	Monitoría Coral	CAPACITACIÓN	1		28	28
10 de septiembre-15pm	Ballet La bella durmiente- Municipalidad de la Florida	FUNCIÓN / PRESENTACIÓN	1		1150	1150
10 de septiembre-19pm	Ballet La bella durmiente	FUNCIÓN / PRESENTACIÓN	1	1.331	42	1.373
11 de septiembre	Carabosse, ballet La bella durmiente	PRODUCCIÓN Y POSTPRODUCCIÓN AUDIOVISUAL	1		984	984
11 de septiembre	Monitoría Coral	CAPACITACIÓN	1		20	20
11 de septiembre	Monitoría Coral	CAPACITACIÓN	1		20	20

11 de septiembre	Monitoría Coral	CAPACITACIÓN	1		20	20
11 de septiembre	Monitoría Coral	CAPACITACIÓN	1		20	20
12 de septiembre	Promo Carmina Burana en patio central Museo San Francisco	PRODUCCIÓN Y POSTPRODUCCIÓN AUDIOVISUAL	1		258	258
12 de septiembre	Visita guiada - estándar	ACTIVIDAD DE MEDIACIÓN	1	40		40
12 de septiembre-15pm	Ballet La bella durmiente- Municipalidad de Santiago	FUNCIÓN / PRESENTACIÓN	1		1466	1466
12 de septiembre-19pm	Ballet La bella durmiente- Municipalidad de Santiago	FUNCIÓN / PRESENTACIÓN	1	1.340	71	1.411
12 de septiembre	Monitoría Coral	CAPACITACIÓN	1		25	25
13 de septiembre	Ballet La bella durmiente	FUNCIÓN / PRESENTACIÓN	1	1.408	45	1.453
13 de septiembre	Monitoría Coral	CAPACITACIÓN	1		16	16
13 de septiembre	Monitoría Coral	CAPACITACIÓN	1		20	20
14 de septiembre	Visita guiada - estándar	ACTIVIDAD DE MEDIACIÓN	1	26		26
14 de septiembre	Ballet familiar La bella durmiente: las bodas de Aurora	FUNCIÓN / PRESENTACIÓN	1	1.141	108	1.249

14 de septiembre	Ballet La bella durmiente	FUNCIÓN / PRESENTACIÓN	1	1.408	40	1.448
17 de septiembre	Ensayo general, Gala presidencial Concierto Coral Novena Sinfonía de Beethoven	FUNCIÓN / PRESENTACIÓN	1		1466	1466
18 de septiembre	Gala presidencial 2024	PRODUCCIÓN Y POSTPRODUCCIÓN AUDIOVISUAL	1		724	724
18 de septiembre	Gala presidencial Concierto Coral Novena Sinfonía de Beethoven	FUNCIÓN / PRESENTACIÓN	1		1481	1481
23 de septiembre	Cuarteto Helios, El Hada Reina	PRODUCCIÓN Y POSTPRODUCCIÓN AUDIOVISUAL	1		316	316
23 de septiembre	Monitoría Coral	CAPACITACIÓN	1		15	15
23 de septiembre	Monitoría Coral	CAPACITACIÓN	1		30	30
23 de septiembre	<a href="#">Programa de sala, Ciclo Barroco, El hada reina: Cuarteto Helios</a>	EDICIÓN / PUBLICACIÓN	1		182	182
24 de septiembre	Rodrigo Navarrete, director de escena de El Elixir de Amor	PRODUCCIÓN Y POSTPRODUCCIÓN AUDIOVISUAL	1		299	299
24 de septiembre	Monitoría Coral	CAPACITACIÓN	1		15	15
25 de septiembre	El rey que quería ser músico, gira regional Osorno y Nueva Imperial	PRODUCCIÓN Y POSTPRODUCCIÓN AUDIOVISUAL	1		55	55

25 de septiembre	Monitoría Coral	CAPACITACIÓN	1		30	30
25 de septiembre	Monitoría Coral	CAPACITACIÓN	1		40	40
26 de septiembre	Ópera El elixir de amor, talleres de realización escenográfica	PRODUCCIÓN Y POSTPRODUCCIÓN AUDIOVISUAL	1		116	116
26 de septiembre	Visita educativa - estándar	ACTIVIDAD DE MEDIACIÓN	1	39		39
26 de septiembre	Visita guiada - estándar	ACTIVIDAD DE MEDIACIÓN	1	40		40
26 de septiembre	Ciclo Barroco, El hada reina: Cuarteto Helios	FUNCIÓN / PRESENTACIÓN	1	132	18	150
26 de septiembre	Monitoría Coral	CAPACITACIÓN	1		20	20
26 de septiembre	Monitoría Coral	CAPACITACIÓN	1		15	15
26 de septiembre	Monitoría Coral	CAPACITACIÓN	1		18	18
26 de septiembre	Visita guiada gratuita inclusión - Fundación AGAPI	ACTIVIDAD DE MEDIACION	1		16	16
27 de septiembre	Una ópera en tiempo record, El elixir de amor	PRODUCCIÓN Y POSTPRODUCCIÓN AUDIOVISUAL	1		161	161
27 de septiembre	Monitoría Coral	CAPACITACIÓN	1		20	20
27 de septiembre	Tertulia ópera El elixir de Amor	ENCUENTRO / CONVERSATORIO / MESA REDONDA	1		126	126

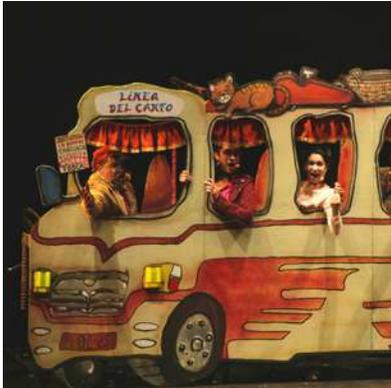
27 de septiembre	Ballet Zorba, el griego	FUNCIÓN / PRESENTACIÓN	1		612	612
27 de septiembre	Visita guiada gratuita - Coro Ensamble Vocal Polimnia de Colombia y Coro ciudadanos del mundo de Chile	ACTIVIDAD DE MEDIACIÓN	1		23	23
28 de septiembre	Visita guiada - estándar	ACTIVIDAD DE MEDIACIÓN	1	20		20
28 de septiembre	Pequeño Municipal, La estación del canto	FUNCIÓN / PRESENTACIÓN	1		475	475
28 de septiembre	Ballet Zorba, el griego	FUNCIÓN / PRESENTACIÓN	1		689	689
29 de septiembre	Ballet Zorba, el griego	FUNCIÓN / PRESENTACIÓN	1		693	693
30 de septiembre	Monitoría Coral	CAPACITACIÓN	1		80	80
30 de septiembre	Monitoría Coral	CAPACITACIÓN	1		18	18
30 de septiembre	Monitoría Coral	CAPACITACIÓN	1		28	28
		<b>TOTALES</b>	<b>148</b>	<b>14.422</b>	<b>29.852</b>	<b>44.274</b>

Detalle de actividades

MUNICIPAL DE SANTIAGO t20 t24  
 TERTULIA  
 BALLET LA BELLA DURMIENTE  
 VER AHORA EN YOUTUBE 65 años  
 COLABORAN: KLUFA Canasto de Flores



MUNICIPAL DE SANTIAGO PEQUEÑO MUNICIPAL FUNDACIÓN CENTRO CULTURAL LO PRADO lo prado perú  
 Fundación Centro Cultural Lo Prado  
 TEATRO MUSICAL FAMILIAR ESTACIÓN DEL CANTO  
 Dirección: Gonzalo Cuadra  
 > Sábado 28 de septiembre - 16:00 hrs.  
 > Actividad gratuita / Cupos limitados  
 MUNICIPAL.CL



MUNICIPAL DE SANTIAGO t20 t24  
 VISITA GUIADA TEMÁTICA  
 BAJADA DE LA GRAN LÁMPARA  
 POR ÉXITO DE VENTAS / NUEVA VISITA  
 Lunes 9 de septiembre - 12:00 hrs.  
 Cupos limitados



## Algunas publicaciones en prensa

### Crítica de ballet



**Gustavo Echeverría como Carabosse, junto al Ballet de Santiago.**

## “La bella durmiente”: Un espectáculo deslumbrante

### Ni ópera ni ballet: La Gala Presidencial del 18 de septiembre será un concierto sinfónico y coral

Un concierto de una hora y media dirigido por Roberto Rizzi Brignoli, director titular de la Orquesta Filarmónica de Santiago, conforma la próxima Gala Presidencial en el Teatro Municipal de Santiago. Incluye el "Himno a la Alegría", de Beethoven.

Por: Equipo OF MRS | Publicado Viernes 6 de septiembre de 2024 a las 10:48 hrs.



NOTICIAS REGIÓN DEL MAULE SIN JUSTIFICATIVO RADIO FM+ 92.3 TALCA

Home / PROVINCIA DE TALCA / Talca / TEATRO MUNICIPAL DE SANTIAGO REALIZARÁ UN

### TEATRO MUNICIPAL DE SANTIAGO REALIZARÁ UN TALLER DE GESTIÓN DE ARCHIVOS MUSICALES GRATUITO EN EL TEATRO REGIONAL DEL MAULE

▲ Administradora | 04 septiembre 04, 2024

Noticias Región del Maule. En el marco del convenio con el Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, y en alianza con el teatro maulino, el principal escenario nacional impartirá este jueves 5 de septiembre un taller de introducción al archivo musical y ejercicios de gestión de partituras, en el que se abordarán temas referentes a la gestión de archivos musicales.

Lunes 30 septiembre de 2024 | 14:05

### Participa acá por entradas para la ópera italiana "El elixir de amor" del Teatro Municipal de Santiago

Por Francisco Torresca  
Con información de Comunicado de Prensa.

Seguimos criterios de [The Trust Project](#) [Ética y transparencia de BioBioChile](#)



Teatro Municipal de Santiago 6.762 vistas

Sigue La Radio con imagen en BioBioTV

Suscríbete a nuestros Newsletters

Viernes 27 septiembre de 2024 | 09:00

### Cueca y humitas: ópera inspirada en campo chileno, El elixir de amor, llega a Municipal de Santiago

Por Antonia Carrillo Mesa  
Con información de Comunicado de Prensa.

Seguimos criterios de [The Trust Project](#) [Ética y transparencia de BioBioChile](#)



Teatro Municipal de Santiago 2.802 vistas

ENTRADAS EN LASJAVASACUSTICO.CL

Suscríbete a nuestros Newsletters

ENTREVISTAS BIOBIOTV

### César Morales: "El Renombrado Director Artístico Del Ballet De Santiago"

Por Silvana Stock



11 de septiembre | 21:30 256 vistas

MUNICIPAL  
DE  
SANTIAGO  
ÓPERA NACIONAL DE CHILE

t<sup>20</sup><sub>24</sub>

Temporada 2024  
**OCTUBRE**

# OCTUBRE



En octubre se presentaron *El elixir de amor* y el ballet *Nijinska: Secreto de la vanguardia*. Además, se realizaron visitas guiadas nocturnas y diversas actividades en el marco del Día Mundial de la Ópera. Se inauguró la maqueta del Teatro y se llevó a cabo la tercera edición del HUB de Directoras de Orquesta. En el ámbito educativo, se realizaron monitorías corales, se ofrecieron conciertos educativos y se desarrolló una pasantía en gestión cultural con representantes de distintas instituciones.

## TEMPORADA ARTÍSTICA

Entre el **5 y el 11 de octubre** se presentó *El elixir de amor* de G. Donizetti, en una versión inédita ambientada en el campo chileno de los años 60, bajo la dirección escénica de Rodrigo Navarrete. La ópera, con escenografía e iluminación de Ramón López y vestuario de Loreto Monsalve, marcó el debut en Chile del director venezolano Diego Matheuz frente a la Orquesta Filarmónica de Santiago. El elenco estuvo compuesto totalmente por voces chilenas: Gonzalo Quinchahual (Artista FIA) y Leonardo Sánchez (Nemorino), Annya Pinto y Vanessa Rojas (Adina), Ricardo Seguel y Matías Moncada (Dulcamara), Javier Arrey y Javier Weibel (Belcore), Andrea Aguilar y Javiera Saavedra (Giannetta).

Entre el **23 y el 29 de octubre**, el Ballet de Santiago presentó *Nijinska: Secreto de la vanguardia*. En estas funciones, Edymar Acevedo retomó el rol protagónico de esta obra, comisionada a la coreógrafa española Avatâra Ayuso. Tras un exitoso paso por el Royal Opera House de Londres y reconocida como el Mejor Ballet de 2023 por el Círculo de Críticos de Arte de Chile, esta pieza profundizó en la vida y legado de Bronislava Nijinska, figura clave de la danza del siglo XX. La producción incluyó música de compositores como R. Schumann, M. Ravel, C. Debussy, Í. Stravinsky, M. de Falla, C. Gaito, C. Saint-Saëns y S. Prokofiev, interpretada por la Orquesta Filarmónica de Santiago bajo la dirección de Christian Lorca; escenografía y vestuario de Jorge “Chino” González; e iluminación de Ricardo Castro. La dramaturgia estuvo a cargo de Ignacio Vleming y la asesoría histórica fue realizada por Pablo Aharonian.



## VISITAS GUIADAS NOCTURNAS Y DÍA MUNDIAL DE LA ÓPERA

En octubre, las **visitas guiadas nocturnas** tuvieron una buena acogida por parte del público. Las tres fechas programadas completaron rápidamente su capacidad, lo que reflejó el interés de conocer el edificio y su historia. Durante los recorridos, los asistentes fueron conducidos por un personaje enigmático a través de salas, espacios y rincones menos conocidos del Teatro, descubriendo secretos y apreciando la riqueza histórica de más de 167 años de vida.

El 25 de octubre, el Teatro Municipal de Santiago se sumó a la conmemoración internacional del **Día Mundial de la Ópera** con una programación especial que incluyó actividades presenciales y virtuales orientadas a acercar al público a esta expresión artística. Entre ellas, destacó la intervención del Coro del Municipal de Santiago en el frontis del Teatro, actividad abierta a la ciudadanía que permitió disfrutar en vivo de la agrupación fundada en 1982 y dirigida desde sus inicios por Jorge Klastornick. Ese mismo día se inauguró en la Sala La Capilla la exposición **“Germán Droghetti: atmósferas y personajes, 30 años de diseño teatral”**, se trató de un trabajo colaborativo entre el Teatro Municipal de Santiago a través del Centro DAE y la Universidad de Los Andes. La exposición ofreció un recorrido por el trabajo de este destacado diseñador nacional, que tuvo a cargo producciones de ópera y ballet en diversas temporadas del Municipal de Santiago. Además, se lanzó un kit de postales dedicado a dos grandes figuras de la lírica nacional, Claudia Parada y Ramón Vinay. Asimismo se entregó al público de forma gratuita algunas postales conmemorativas en distintos momentos de la jornada. Finalmente, a través de *Municipal Delivery*, se transmitió de manera gratuita la ópera **Manon** de J. Massenet, estrenada en 2022 en coproducción con las óperas de Tenerife y Oviedo, bajo la dirección escénica de Emilio Sagi, con vestuario de Pablo Núñez y la participación de destacados intérpretes internacionales y nacionales. Todas estas iniciativas reafirmaron el compromiso del Teatro Municipal de Santiago con la difusión de la ópera y su acercamiento a nuevos públicos.





## INAUGURACIÓN DE LA MAQUETA

Siguiendo la tradición de los principales teatros del mundo, se inauguró una innovadora maqueta a escala 1:50, desarrollada en colaboración con el Campus Creativo de la Universidad Andrés Bello. El proyecto fue realizado durante más de un año por estudiantes en práctica de la carrera de Arquitectura, guiados por su cuerpo docente y un equipo de profesionales especializados en reconstrucción planimétrica y modelado 3D. La maqueta de 2,15 metros de largo por 70 centímetros de ancho, fue fabricada con tecnologías de impresión FDM y materiales sostenibles como PLA (ácido poliláctico), sumando un total de 298 archivos de impresión y 20 kilos de material, equivalentes a 8.350 metros de filamento. La inauguración oficial fue el **2 de octubre**, en presencia de autoridades de ambas instituciones, instancia en la que además se renovó el convenio de colaboración por dos años más, reafirmando el compromiso con la continuidad de este proyecto.

## HUB DE DIRECTORAS DE ORQUESTA

Del **7 al 13 de octubre**, el Teatro Municipal de Santiago fue sede de la **tercera versión del HUB de Directoras de Orquesta**, un espacio de perfeccionamiento creado por Fanjul & Ward junto a Vibra Clásica, liderado por la directora nacional Alejandra Urrutia. Esta edición recibió un total de 46 postulaciones provenientes de Argentina, Bélgica, Brasil, Colombia, Costa Rica, Ecuador, Estados Unidos y Chile, de las cuales fueron seleccionadas 17 directoras: 9 como activas y 8 como oyentes. Durante cinco días, el Teatro Municipal de Santiago acogió a las participantes, quienes recibieron mentorías, participaron en sesiones de liderazgo, coaching, conversatorios con expertos y trabajaron bajo la guía de Alejandra Urrutia, directora titular de la Orquesta de Cámara del Municipal de Santiago. El programa culminó con tres conciertos gratuitos: el primero el 11 de octubre en la Sala Claudio Arrau del Teatro Municipal de Santiago, el segundo el 12 de octubre en Espacio Matta (La Granja), y el tercero el 13 de octubre en el Teatro Municipal de Viña del Mar, todos dirigidos por las directoras activas e interpretados por la Orquesta de Cámara del Municipal de Santiago, con un repertorio compuesto por obras de Respighi, Haydn y Mozart.



## EDUCACIÓN Y VINCULACIÓN CON LA COMUNIDAD

Durante este mes, el área de Educación, a través del programa “Crecer Cantando”, alcanzó las 100 monitorías comprometidas para el año. Asimismo, se llevaron a cabo las audiciones del **Concurso Coral Nacional Víctor Alarcón**, con la participación de 86 agrupaciones corales escolares. En el mismo marco de las actividades educacionales, la Orquesta de Cámara del Municipal de Santiago ofreció un Concierto Educativo en el Colegio San Francisco del Alba, entregando una enriquecedora experiencia musical a más de 200 estudiantes.

Por su parte, el área de Comunidad y Públicos organizó diversas instancias de mediación y encuentro, como antesalas, tertulias y visitas guiadas, para continuar fortaleciendo así el vínculo con distintos públicos.

Los días **21 y 22 de octubre**, el área de Extensión Cultural organizó una **Pasantía en Gestión Cultural**, que contó con la participación de 13 asistentes provenientes del Teatro Municipal de Viña del Mar, la Municipalidad de Viña del Mar, la Corporación Cultural de Lo Prado, la Corporación Cultural de Puente Alto, la Municipalidad de Maipú, Kidzapalooza y gestoras culturales independientes.

Asimismo, el **23 de octubre** se llevó a cabo un **Concierto Educativo de la Orquesta de Cámara del Municipal de Santiago** en el Centro Cultural Ceina, con la asistencia de 200 estudiantes de Enseñanza Básica. Posteriormente, el **28 de octubre**, se realizó un segundo concierto educativo en el Centro Cultural de Lampa, dirigido a 73 estudiantes de Enseñanza Media.

Además, entre el **1 y el 5 de octubre** se realizó la quinta versión del **Encuentro Internacional de Cornos Chile**, organizado por Eugenio Cáceres, cornista de la Orquesta Filarmónica de Santiago. Esta actividad gratuita fue financiada a través de un Fondo para el Fomento de la Música Nacional 2024 del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio. El encuentro incluyó clases magistrales, talleres de preparación para audiciones orquestales, yoga para músicos y conciertos.



## Públicos presenciales y digitales

Fecha o Período de Realización	Nombre de la actividad	Modalidad de ejecución	Nº funciones/ jornadas/sesiones	Nº con Acceso Pagado (P)	Nº con Acceso Gratuito (G)	Nº Total de Beneficiarios (P) + (G)
1 de octubre	Monitoría Coral	PRESENCIAL	1		14	14
1 de octubre	Visita educativa - Estándar	PRESENCIAL	1	40		40
1 al 30 de octubre	Exposición 100 años Puccini	PRESENCIAL	30		400	400
1 de octubre	Loreto Monsalve, diseñadora de vestuario El elixir de amor	VIRTUAL / REMOTA	1		108	108
1 de octubre	Video promocional El elixir de amor	VIRTUAL / REMOTA	1		887	887
2 de octubre	Monitoría Coral	VIRTUAL/ REMOTA	1		15	15
2 de octubre	Monitoría Coral	PRESENCIAL	1		38	38
3 de octubre	Visita educativa - dramatizada	PRESENCIAL	1	27		27
3 de octubre	Visita guiada - Estándar	PRESENCIAL	1	12		12
3 de octubre	<a href="#">Programa de sala, ópera El elixir de amor</a>	VIRTUAL / REMOTA	1		5321	5321
3 de octubre	Mes de la ópera, Diego Matheuz director musical de la ópera El elixir de amor	VIRTUAL / REMOTA	1		159	159

3 de octubre	Monitoría Coral	PRESENCIAL	1		15	15
3 de octubre	Ensayo general, ópera El elixir de amor, elenco A	PRESENCIAL	1		938	938
3 de octubre	Inauguración Maqueta del Municipal de Santiago	PRESENCIAL	1		50	50
3 de octubre	Una nueva mirada, mediación con estudiantes de educación superior, ópera El elixir de amor	PRESENCIAL	1		12	12
4 de octubre	Opera en minutos El elixir de amor	VIRTUAL / REMOTA	1		1125	1125
4 de octubre	Monitoría Coral	PRESENCIAL	1		25	25
4 al 14 de octubre	Tertulia online ópera El elixir de Amor	VIRTUAL/ REMOTA	1		841	841
4 de octubre	Ensayo general, ópera El elixir de amor, elenco B	PRESENCIAL	1		901	901
5 de octubre	Visita guiada - Estándar	PRESENCIAL	1	16		16
5 de octubre	V Encuentro internacional de cornos	PRESENCIAL	1		150	150
5 Y 7 de octubre	Antesala, El elixir de amor	PRESENCIAL	2		169	169
5 de octubre	Ópera El elixir de amor	PRESENCIAL	1	1.273	139	1.412
6 de octubre	Visita guiada - Privada	PRESENCIAL	1	7		7

7 de octubre	Monitoría Coral	PRESENCIAL	1		18	18
7 al 11 de octubre	3er HUB de directoras	PRESENCIAL	5		135	135
7 de octubre	Ópera El elixir de amor	PRESENCIAL	1	630	255	885
8 de octubre	Visita educativa - Estándar	PRESENCIAL	1	32		32
8 de octubre	La soprano Anyya Pinto interpreta a Adina en la ópera E Elixir de Amor	VIRTUAL / REMOTA	1		222	222
8 de octubre	Ópera El elixir de amor	PRESENCIAL	1	898	65	963
8 de octubre	Monitoría Coral	PRESENCIAL	1		28	28
8 y 15 de octubre	Visitas presenciales investigadores	PRESENCIAL	2		1	1
8-15-16-23 y 30 de octubre	Visitas online investigadores	VIRTUAL/ REMOTA	5		5	1
9 de octubre	Ópera El elixir de amor	VIRTUAL / REMOTA	1		220	220
9 de octubre	Monitoría Coral	PRESENCIAL	1		21	21
9 de octubre	Ópera El elixir de amor	PRESENCIAL	1	782	59	841
10 de octubre	Visita educativa - Dramatizada	PRESENCIAL	1	31		31

10 de octubre	Visita guiada - Estándar	PRESENCIAL	1	8		8
10 de octubre	<a href="#">Programa de sala, concierto final Hub Directoras de Orquesta</a>	VIRTUAL / REMOTA	1		127	127
10 de octubre	Conoce el proceso de creación de la escenografía de EL elixir de amor	VIRTUAL / REMOTA	1		162	162
10 de octubre	Monitoría Coral	PRESENCIAL	1		14	14
10 de octubre	Monitoría Coral	PRESENCIAL	1		20	20
10 de octubre	Monitoría Coral	PRESENCIAL	1		20	20
10 de octubre	Monitoría Coral	PRESENCIAL	1		18	18
10 de octubre	Ópera El elixir de amor	PRESENCIAL	1	787	88	875
11 de octubre	Monitoría Coral	PRESENCIAL	1		20	20
11 de octubre	Ópera El elixir de amor	PRESENCIAL	1	1.263	125	1.388
11 de octubre	Concierto final, 3er HUB de directoras	PRESENCIAL	1		150	150
12 de octubre	Visita guiada - Estándar	PRESENCIAL	1	35		35
12 de octubre	Visita guiada - Nocturna	PRESENCIAL	1	40		40

12 de octubre	Conversatorio El día de las nuevas generaciones	PRESENCIAL	1		56	56
12 de octubre	Concierto 3er HUB de directoras	PRESENCIAL	1		56	56
13 de octubre	Concierto 3er HUB de directoras	PRESENCIAL	1		800	800
13 de octubre	Concierto Cristina y los subterráneos	PRESENCIAL	1		1100	1100
14 de octubre	Avata Ayuso, concepto, dirección y coreografía de Nijinska, secreto de la vanguardia	VIRTUAL / REMOTA	1		112	112
14 de octubre	Monitoría Coral	PRESENCIAL	1		14	14
15 de octubre	Visita educativa - dramatizada	PRESENCIAL	1	41		41
15 de octubre	Trailer Nijinska, secreto de la vanguardia	VIRTUAL / REMOTA	1		528	528
15 al 31 de octubre	Municipal Delivery, Ópera incorrecta	VIRTUAL/ REMOTA	15		14	14
16 de octubre	Jorge Chino González, vestuario y escenografía del ballet Nijinska, secreto de la vanguardia	VIRTUAL / REMOTA	1		109	109
17 de octubre	Visita educativa - estándar	PRESENCIAL	1	40		40
17 de octubre	Visita guiada - estándar	PRESENCIAL	1	8		8

17 de octubre	Visita guiada - Nocturna	PRESENCIAL	1	40		40
17 de octubre	Tertulia online ballet Nijinska, secreto de la vanguardia	VIRTUAL/ REMOTA	1		398	398
17 de octubre	Nijinska, secreto de la vanguardia regresa al Municipal de Santiago	VIRTUAL / REMOTA	1		416	416
18 de octubre	Nijinska, el vertiginoso camino a la vanguardia, Nijinska secreto de la vanguardia	VIRTUAL / REMOTA	1		112	112
18 al 31 de octubre	Municipal Delivery, Opera Manon	VIRTUAL / REMOTA	14		460	460
19 de octubre	Visita guiada - estándar	PRESENCIAL	1	40		40
19 de octubre	Visita guiada - Nocturna	PRESENCIAL	1	41		41
19 de octubre	Desde la galería Mariselba Silva, Nijinska secreto de la vanguardia	VIRTUAL / REMOTA	1		205	205
21 de octubre	Christian Lorca, director musical, Nijinska secreto de la vanguardia	VIRTUAL / REMOTA	1		205	205
21 de octubre	Pasantía en gestión cultural	PRESENCIAL	1		13	13
21 de octubre	Conversatorio Hablemos de Nijinska	PRESENCIAL	1		51	51
22 de octubre	Visita educativa - dramatizada	PRESENCIAL	1	99		99

22 de octubre	Conociendo a Edymar Acevedo, bailarina y protagonista de Nijinska, secreto de la vanguardia	VIRTUAL / REMOTA	1		126	126
22 de octubre	Segunda etapa - Concurso Coral Nacional Víctor Alarcón	PRESENCIAL	1		915	915
22 de octubre	Pasantía en gestión cultural	PRESENCIAL	1		13	13
22 de octubre	Ensayo general, ballet Nijinska, secreto de la vanguardia	PRESENCIAL	1		1281	1281
23 de octubre	Visita educativa - dramatizada	PRESENCIAL	1	100		100
23 de octubre	Visita guiada - estándar	PRESENCIAL	1	23		23
23 de octubre	<a href="#">Programa de sala, ballet Nijinska, secreto de la vanguardia</a>	VIRTUAL / REMOTA	1		2666	2666
23 de octubre	Ignacio Vleming, dramaturgo del ballet Nijinska, secreto de la vanguardia	VIRTUAL / REMOTA	1		112	112
23 de octubre	Visita guiada Municipalidad de Santiago - CAM Bellas Artes/Adultos mayores	PRESENCIAL	1		28	28
23 de octubre	Segunda etapa - Concurso Coral Nacional Víctor Alarcón	PRESENCIAL	1		357	357
23 de octubre	Concierto educacional Orquesta de Cámara	PRESENCIAL	1		200	200

23 de octubre	Ballet Nijinska, secreto de la vanguardia	PRESENCIAL	1	558	206	764
23 de octubre	Conversatorio 65 años del Ballet de Santiago	PRESENCIAL	1		60	60
24 de octubre	Visita educativa - estándar	PRESENCIAL	1	36		36
24 de octubre	Visita guiada - estándar	PRESENCIAL	1	14		14
24 de octubre	Las composiciones que marcaron la carrera creativa de Bronislava Nijinska	VIRTUAL / REMOTA	1		130	130
24 de octubre	Segunda etapa - Concurso Coral Nacional Víctor Alarcón	PRESENCIAL	1		658	658
24 de octubre	Ballet Nijinska, secreto de la vanguardia	PRESENCIAL	1	620	89	709
25 de octubre	Mariselba Silva, Felipe Arango y Gustavo Echevarría, Nijinska, secreto de la vanguardia	VIRTUAL / REMOTA	1		131	131
25 de octubre	Segunda etapa - Concurso Coral Nacional Víctor Alarcón	VIRTUAL/ REMOTA	1		458	458
25 de octubre	Intervención artística coro del Municipal de Santiago	PRESENCIAL	1		300	300
25 de octubre	Inauguración Exposición Germán Droghetti	PRESENCIAL	1		100	100

25 de octubre	Ballet Nijinska, secreto de la vanguardia	PRESENCIAL	1	563	302	865
26 de octubre	Bronislava Nijinska, una coreógrafa adelantada a su tiempo	VIRTUAL / REMOTA	1		283	283
26 de octubre	Ballet Nijinska, secreto de la vanguardia	PRESENCIAL	1	822	159	981
26 de octubre	Visita guiada Agrupación GeroCultura - adultos mayores	PRESENCIAL	1		20	20
27 de octubre	Playlist Christian Lorca, director musical de Nijinska, secreto de la vanguardia	VIRTUAL / REMOTA	1		82	82
28 de octubre	Concierto educacional Orquesta de Cámara	PRESENCIAL	1		73	73
28 de octubre	Venta de vestuario teatral	PRESENCIAL	1		605	605
29 de octubre	Venta de vestuario teatral	PRESENCIAL	1		1077	1077
30 de octubre	Venta de vestuario teatral	PRESENCIAL	1		880	880
30 de octubre	Concierto educacional Orquesta de Cámara	PRESENCIAL	1		200	200
31 de octubre	Visita guiada - estándar	PRESENCIAL	1	39		39
		<b>TOTALES</b>	<b>173</b>	<b>8.965</b>	<b>29.240</b>	<b>38.201</b>

## Detalle de actividades



**ÓPERA**

**EL ELIXIR DE AMOR**  
Donizetti / Matheuz / Navarrete  
> 5 al 11 de octubre

NOVA PRODUCCIÓN

MUNICIPAL DE SANTIAGO CON EL APOYO DE IBÁÑEZ DEL ATKINSON




**ENCUENTRO INTERNACIONAL DE CORNOS DE CHILE**  
Santiago 2024

1 al 5 oct.



MUNICIPAL DE SANTIAGO ORQUESTA DE CÁMARA

directoras de orquesta HUB

CONCIERTO FINAL  
**HUB DIRECTORAS DE ORQUESTA**

Dirección musical: Alejandra Urrutia

> Viernes 11 de octubre 2024 - 17:00 hrs. / Sala Arrau  
> Actividad gratuita / Por orden de llegada  
> Requiere inscripción

MUNICIPAL.CL



MÚSICA

OCTUBRE

Miércoles 23 a las 11:30H  
Entrada gratuita

Concierto Educativo  
**ORQUESTA DE CÁMARA DEL MUNICIPAL DE SANTIAGO**  
Dirigida por Alejandra Urrutia

CEINA | CENTRO CULTURAL CEINA | ARTURO PRAT 32 | METRO U. DE CHILE




**BALLET**

**NIJINSKA: SECRETO DE LA VANGUARDIA**

Ayuso / Prokofiev-Ravel-Schumann-Debussy  
- Gaito-De Falla-Stravinsky-Saint Saëns / Lorca  
> 23 al 26 de octubre

65 años

MUNICIPAL DE SANTIAGO MUNICIPAL.CL




MUNICIPAL DE SANTIAGO

MES ÓPERA

**VENTA DE VESTUARIO TEATRAL**

28, 29 Y 30 DE OCTUBRE 2024

> Foyer de Agustinas - Teatro Municipal de Santiago  
> Abierto a público  
> Precios desde \$3.000

MUNICIPAL.CL

## Algunas publicaciones en prensa

Artes y Cultura > Noticia

Miércoles 23 octubre de 2024 | 12:28

### Teatro Municipal de Santiago conmemorará Día Mundial de la Ópera con actividades gratuitas

Por Antonia Carrillo Mena

Seguimos criterios de [The Trust Project](#) [Ética y transparencia en Chile](#)




Teatro Municipal de Santiago 11,003 vistas

Suscríbete a nuestros Newsletters

© Libertad Prensa, S.p.A. | Octubre 23, 2024 | 11:47 pm | No Comento

### EL EXISTE DE AMOR UNA ARROBADA Y ESOTICA PROPLESTA EN EL MUNICIPAL

(13 OCTUBRE Y 13)

El 25 de octubre se conmemora el Día Mundial de la Ópera, una celebración que busca honrar a esta disciplina artística y promover sus valores culturales. En Chile, el Teatro Municipal de Santiago se suma a esta celebración con una serie de actividades gratuitas que buscan acercar a los públicos a esta expresión artística.

Siempre hemos planteado que cuando en una ópera se realizan cambios de época o locaciones, estas deben necesariamente tener pertinencia y no desvirtuar el espíritu con el que fueron concebidas, es así que nos ha conmovido recibir a estas propuestas, como también a otras muy desafortunadas que en este momento se están realizando en el teatro. Por supuesto que tenemos que ser hábiles y prácticos, vale la pena una presentación que pueda ofrecer valores propios a su comprensión entendiendo que el arte en sí es eterno y siempre será transmitido a la eternidad, participando en la creación de un patrimonio que en la memoria de los siglos y generaciones quedará grabado.



### Vuelve Nijinska al Teatro Municipal de Santiago

23 octubre, 2024 - 26 noviembre, 2024



**Nijinska: Secreto de la vanguardia** es la historia de una mujer del siglo XX que se adelantó a su época y construyó las bases de lo que sería la danza. **Pionera del**

AdPRENSA | POLÍTICA | CONGRESO | ECONOMÍA | CRÓNICA | TRIBUNALES

### Municipal de Santiago invita a celebrar el Día Mundial de la Ópera con actividades gratuitas

22 octubre, 2024

El 25 de octubre los públicos podrán acercarse a la ópera a través de diversas actividades, entre ellas la presentación gratuita del Coro del Municipal de Santiago en el frontis del Teatro. Además, habrá una exposición de escenografía y vestuario dedicada a la figura de Germán Droghetti.

El Día Mundial de la Ópera es una conmemoración internacional que busca homenajear esta disciplina artística, sensibilizar sobre su positivo impacto y promover los valores culturales que representa este género lírico.

Día Mundial de la Ópera, conmemoración internacional que busca homenajear esta disciplina artística - que cuenta con 400 años de existencia -, sensibilizar sobre su positivo impacto y promover los valores culturales que representa este género lírico. Día Mundial de la Ópera, conmemoración internacional que busca homenajear esta disciplina artística - que cuenta con 400 años de existencia -, sensibilizar sobre su positivo impacto y promover los valores culturales que representa este género lírico.

Va, pensiere, de Nabucco; Gitanillas y toreros, de Carmen; y Libiamo ne'lieti calici (Brindisi), de La Traviata son las piezas que el público podrá disfrutar gratuitamente este 25 de octubre en el frontis del histórico edificio del Teatro Municipal de Santiago, en las voces del Coro del Municipal de Santiago. Se trata de una de las actividades con las que este icónico escenario se sumará a las celebraciones por el Día Mundial de la Ópera y que incluirán lanzamientos y otras actividades para acercar a los públicos a esta expresión artística.

t24

---

130

Artes y Cultura > Noticia

Lunes 28 octubre de 2024 | 10:16

### Chile epicentro de la ópera y música iberoamericana con la Conferencia Anual de Ópera y Festival NÓM

Por María Guacela López

Con información de Comunicado de Prensa.

Seguimos criterios de [The Trust Project](#) [Ética y transparencia en Chile](#)




14ª Conferencia Anual OIA, Manaus, Brasil (2023) | Cecilia 5,375 vistas

Suscríbete a nuestros Newsletters

### Chile será el epicentro de la ópera y la música iberoamericana durante noviembre

29 octubre 2024 | 5:45 am



MUNICIPAL  
DE  
SANTIAGO  
ÓPERA NACIONAL DE CHILE

t<sup>20</sup><sub>24</sub>

Temporada 2024  
**NOVIEMBRE**

# NOVIEMBRE



**Este fue un mes marcado por una intensa agenda cultural. El Teatro Municipal de Santiago anunció su Temporada Artística 2025 en un encuentro que reunió a autoridades, auspiciadores, gestores culturales, artistas y periodistas. Además, estrenó las óperas *El holandés errante* y *La abeja de fuego*; acogió la Conferencia Anual de Ópera Latinoamérica y celebró tanto el Mes de los Públicos como el Día de los Patrimonios de Niños, Niñas y Adolescentes.**

## TEMPORADA ARTÍSTICA

Entre el **17 y el 30 de noviembre**, el Teatro Municipal de Santiago presentó ***El holandés errante*** de R. Wagner, marcando el cierre de la temporada de ópera 2024. Esta épica obra, considerada un punto de inflexión en la carrera del compositor alemán, regresó al escenario del Municipal después de veinte años. La dirección escénica estuvo a cargo de Marcelo Lombardero; la dirección musical fue compartida entre Alejo Pérez y Pedro-Pablo Prudencio; la escenografía, concebida con una mirada contemporánea, fue de Noelia González; el vestuario de Luciana Gutman y la iluminación fue diseñada por José Luis Fiorruccio, consolidando un destacado equipo artístico. El elenco estuvo conformado por destacadas voces nacionales e internacionales. Ryan McKinny asumió el rol protagónico de El Holandés; Wendy Bryn Harmer, el de Senta; Vazgen Gazaryan interpretó a Daland; Alec Carlson fue Erik; Nicolás Noguchi, el Timonel del buque; y Evelyn Ramírez dio vida al personaje de Mary. Con esta innovadora producción de uno de los títulos más emblemáticos del repertorio wagneriano, el Municipal de Santiago cerró una temporada marcada por grandes estrenos.

En el marco del **Festival NOM – Nueva Ópera y Música** se estrenó mundialmente en la Sala Claudio Arrau la ópera de cámara ***La abeja de fuego*** con funciones entre el **21 y el 30 de noviembre**, una creación inspirada en la vida y obra de la destacada escritora chilena María Luisa Bombal, en la idea original de Francisca Cristopulos, quien además interpretó a la autora. La ópera contó con música y dirección musical de Andrés Maupoint, el libreto de Isidora Stevenson, la dirección escénica de Jesús Urqueta, la escenografía y vestuario de Loreto Monsalve, y la iluminación de Antonieta Henríquez. El elenco lo integraron además Sergio Gallardo, en el rol de Pablo Neruda, y el contratenor chileno José Andrés Muñoz, interpretó a La Muerte.





## ESCENARIO DE LA 17ª CONFERENCIA ANUAL DE OLA

Entre el 17 y el 20 de noviembre de 2024, el Municipal de Santiago acogió la 17ª Conferencia Anual de Ópera Latinoamérica (OLA), reafirmando su rol como espacio de encuentro y liderazgo en el desarrollo de las artes escénicas a nivel regional e internacional. Esta edición reunió a 100 representantes de teatros, compañías, festivales e instituciones culturales provenientes de América Latina y el Caribe, Norteamérica, Europa y Asia. Bajo el lema **«Teatros y desarrollo sostenible: articulación, innovación y liderazgo»**, se abordaron tres ejes temáticos centrales: los nuevos modos de circulación y articulación público-privada; la creatividad y transformación digital; y el liderazgo en tiempos de cambio. Las jornadas incluyeron charlas, conversatorios, visitas guiadas y funciones, favoreciendo un entorno de reflexión, intercambio de experiencias y fortalecimiento de redes colaborativas.

Durante la conferencia hubo importantes hitos institucionales, entre los que destacan la conformación del nuevo directorio que liderará la organización durante los próximos tres años. La presidencia de OLA, compuesta por nueve instituciones, fue asumida por el Teatro Municipal de Santiago, representado por su directora general, Carmen Gloria Larenas. Otro de los hitos, fue la fundación del Foro de Danza, con la presencia de Élisabeth Platel, directora de la Escuela de Danza de la Ópera de París y César Morales Anderson, director artístico del Ballet de Santiago. Este foro será un espacio de diálogo, inspiración e intercambio entre profesionales, directores de compañías y escuelas de esta disciplina.



## CELEBRACIONES CULTURALES

Durante todo el mes, el Teatro Municipal de Santiago se sumó a la celebración del **Mes de los Públicos**, una propuesta del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio que busca visibilizar y valorar el rol activo de las comunidades en la vida cultural de sus territorios. En este contexto, a través de una votación abierta al público, se eligió como contenido destacado de la plataforma digital Municipal Delivery la *Gala Lírica: Divas y Villanos I y II*, un homenaje al tenor chileno Leonardo Navarro, que estuvo disponible gratuitamente hasta el **30 de noviembre**.

El 16 de noviembre, el Teatro también se unió al **Día de los Patrimonios de Niñas, Niños y Adolescentes**, también una iniciativa del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio que busca reconocer el derecho al juego y promover la participación de niños, niñas y adolescentes en la vida cultural del país. En esta versión —que reunió a más de 250 organizaciones de Arica a Punta Arenas— el Municipal se hizo parte a través de su plataforma digital *Municipal Delivery*, con una selección de espectáculos infantiles gratuitos. Las familias pudieron disfrutar gratuitamente desde sus hogares de montajes como *El rey que quería ser músico*, *Estación del canto*, *La Valkiria* y *Sigfrido*.

## ACTIVIDADES GRATUITAS DE FORMACIÓN Y VINCULACIÓN CON LA COMUNIDAD

Noviembre tuvo una nutrida programación gratuita orientada a diversos públicos, organizada por las áreas de **Comunidad y Públicos, Educación y Extensión Cultural**. A lo largo del mes, estas actividades —presenciales y virtuales— beneficiaron a más de once mil personas, reafirmando el compromiso con el acceso y la participación de la comunidad.

El área de **Comunidad y Públicos** organizó este mes las **Tertulias** en torno a la exposición dedicada al diseñador nacional Germán Droghetti (7 de noviembre) y a la ópera de cámara *La abeja de fuego* (15 de noviembre). Asimismo, gestionó invitaciones para fundaciones y organizaciones sociales al **Ensayo General – Puertas Abiertas** de la ópera *El holandés errante* (14 de noviembre).

También se realizó la actividad de mediación **«Una nueva mirada»**, en la que participaron 18 estudiantes de Pedagogía en Inglés de la Universidad Católica Silva Henríquez, en una instancia formativa vinculada a la ópera de Richard Wagner.

Por otra parte, se organizó —con el periodista y crítico musical Joel Poblete— la actividad **«La antesala»** de *El holandés errante*, una charla introductoria de mediación dirigida al público operático. Estas se realizaron minutos antes de las funciones del 23 y 27 de noviembre, con el objetivo de ofrecer mayor contexto e información sobre esta producción.

En el marco del **Mes de los Públicos** también se realizaron **Visitas guiadas gratuitas** los días 8, 15 y 29 de noviembre. Así como también una visita especial para el Coro de la Escuela Rafael Sotomayor de Coronel (11 de noviembre).

Este mes además el Teatro Municipal de Santiago, a través de su área de comunidad y públicos formó parte de los audio-recorridos **«Públicos al Centro»** (15, 16, 29 y 30 de noviembre). Esta actividad es una cocreación artística ciudadana impulsada y financiada por la Unidad de Públicos y Territorios del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio.

Por su parte, el **área de Educación** llevó a cabo este mes diversas actividades educativas —presenciales y en línea— que reunieron a más de 2.700 personas, entre niños, niñas, jóvenes y docentes.

Destacó el **Concurso Coral Nacional “Víctor Alarcón”**, parte del programa Crecer Cantando (5 y 26 de noviembre), cuyas jornadas de semifinal y final contaron con la participación de 38 coros y un total de 1.690 niños, niñas y adolescentes.

También se realizó un *workshop* con el violinista Bastián Loewe (14 de noviembre), llevado a cabo por cuatro integrantes de la **Orquesta de Cámara del Municipal de Santiago**. Además, la agrupación ofreció dos conciertos: uno en la Universidad de los Andes (21 de noviembre) y otro en la Parroquia Nuestra Señora del Rosario, en Las Condes (27 de noviembre).

Estas actividades reflejan el compromiso con la formación artística y fortalecen los vínculos con distintas comunidades educativas.

El área de **Extensión Cultural** este mes tuvo a su cargo la organización del **Día de los Patrimonios para Niñas, Niños y Adolescentes** y de la **17ª Asamblea de Teatros de Ópera de Latinoamérica (OLA)**.

Por otra parte, se organizó el **Taller de vestuario “Iniciación al tutú clásico”**, dictado por Carlos Mora, jefe del Taller de Vestuario del Municipal de Santiago, en el Centro Cultural Municipal de Chillán (18 al 20 de noviembre) y en el Teatro Biobío de Concepción (27 al 29 de noviembre). Los asistentes tuvieron la oportunidad de aprender sobre corte, moldaje y confección de la base del tutú clásico, adquiriendo las habilidades necesarias para crear sus propios diseños.

## Públicos presenciales y digitales

Fecha o Período de Realización	Nombre de la actividad	Modalidad de ejecución	Nº funciones/ jornadas/ sesiones	Nº con Acceso Pagado (P)	Nº con Acceso Gratuito (G)	Nº Total de Beneficiarios (P) + (G)
1 al 30 de noviembre	Exposición Germán Droghetti	PRESENCIAL	30		400	400
1 de noviembre	Visita guiada - Estándar	PRESENCIAL	1	19		19
4 al 28 de noviembre	Consultas de investigadores	VIRTUAL/ REMOTA	11		11	11
4 de noviembre	El holandés errante”: un amor, la intensidad del mar y un castigo eterno	VIRTUAL / REMOTA	1		272	272
5-7-8 de noviembre	Visita de investigadores	PRESENCIAL	5		5	5
7 de noviembre	Luciana Gutman, vestuario de “El holandés errante”	VIRTUAL / REMOTA	1		251	251
7 de noviembre	Visita educativa-dramatizada	PRESENCIAL	1	40		40
7 de noviembre	Visita guiada - Estándar	PRESENCIAL	1	7		7
7 de noviembre	Tertulia Exposición Germán Droghetti	PRESENCIAL	1		47	47
8 de noviembre	Visita educativa - Estándar	PRESENCIAL	1	11		11

8-15-29 de noviembre	Visitas guiadas gratuitas, mes de los públicos	PRESENCIAL	3		59	59
9 de noviembre	Visita guiada - Estándar	PRESENCIAL	1	16		16
11 de noviembre	Visita educativa-dramatizada	PRESENCIAL	1	53		53
11 de noviembre	Día de los patrimonios para niñas, niños y adolescentes, visita guiada gratuita coro Escuela Rafael Sotomayor, Coronel	PRESENCIAL	1		17	17
11 de noviembre	<a href="#">Programa de sala, 17a conferencia anual de ópera latinoamericana / español</a>	VIRTUAL / REMOTA	1		847	847
11 de noviembre	<a href="#">Programa de sala, 17th Annual Ópera Latinoamérica Conference 2024 / Inglés</a>	VIRTUAL / REMOTA	1		50	50
12 de noviembre	Municipal Delivery, Gala lírica: Divas y Villanos I	VIRTUAL / REMOTA	1		108	108
12 de noviembre	Municipal Delivery, Gala lírica: Divas y Villanos II	VIRTUAL / REMOTA	1		100	100
13 de noviembre	Escenografía y Taller Herrera "El holandés errante"	VIRTUAL / REMOTA	1		184	184
13 de noviembre	#Temporada2025 en el Teatro Municipal de Santiago	VIRTUAL / REMOTA	1		3153	3153
13 de noviembre	<a href="#">Brochure temporada 2025</a>	VIRTUAL / REMOTA	1		3746	3746

13 de noviembre	Lanzamiento temporada 2025	PRESENCIAL	1		400	400
14 de noviembre	Visita educativa-dramatizada	PRESENCIAL	1	12		12
14 de noviembre	Visita guiada - Estándar	PRESENCIAL	1	4		4
14 de noviembre	Ensayo general ópera El holandés errante	PRESENCIAL	1		1210	1210
14 de noviembre	Una nueva mirada, mediación con estudiantes de educación superior, ópera El holandés errante	PRESENCIAL	1		19	19
14 de noviembre	Workshop a cargo del violinista Bastián Loewe - Orquesta de Cámara del Municipal	PRESENCIAL	1		4	4
15 de noviembre	Visita educativa - Estándar	PRESENCIAL	1	20		20
15 de noviembre	<a href="#">Programa de sala ópera El holandés errantes</a>	VIRTUAL / REMOTA	1		50	50
15 de noviembre	Tertulia ópera La abeja de fuego	PRESENCIAL	1		44	44
15-16-29-30 de noviembre	Visitas guiadas gratuitas audiorecorridos, Públicos al centro	PRESENCIAL	4		135	135
16 de noviembre	Visita guiada - Estándar	PRESENCIAL	1	13		13
16 de noviembre	Municipal Delivery, Día de los patrimonios para niñas, niños y adolescentes	VIRTUAL/ REMOTA	4		304	304

17 de noviembre	Ópera El holandés errante	PRESENCIAL	1	1.158	267	1.425
17 de noviembre	OLA - visita guiada en español	PRESENCIAL	1		37	37
17 de noviembre	OLA - visita guiada en inglés	PRESENCIAL	1		12	12
18 de noviembre	Visita educativa-dramatizada	PRESENCIAL	1	18		18
18 de noviembre	OLA - asamblea de socios	PRESENCIAL	1		70	70
18 de noviembre	OLA - Inauguración 17a conferencia anual	PRESENCIAL	1		300	300
18 de noviembre	<a href="#">Programa de sala ópera de cámara La abeja de fuego</a>	VIRTUAL / REMOTA	1		2359	2359
18 de noviembre	OLA - avant premiere ópera de cámara La abeja de fuego	PRESENCIAL	1		100	100
18-19-20 de noviembre	Taller de vestuario, iniciación al tutú clásico	PRESENCIAL	3		27	27
19 de noviembre	OLA - foros-charlas-conversatorios	PRESENCIAL	3		150	150
20 de noviembre	Jesús Urqueta e Isidora Stevenson en "La abeja de fuego"	VIRTUAL / REMOTA	1		205	205
20 de noviembre	#PatrimonioVisual   El holandés errante: EL inmenso mar, el amor y un castigo eterno	VIRTUAL / REMOTA	1		390	390

20 de noviembre	Visita educativa - Estándar	PRESENCIAL	1	74		74
20 de noviembre	OLA - foros-charlas-conversatorios	PRESENCIAL	3		150	150
20 de noviembre	Ópera El holandés errante	PRESENCIAL	1	962	77	1.039
20 de noviembre	Ensayo general ópera de cámara La abeja de fuego	PRESENCIAL	1		136	136
21 de noviembre	Visita educativa - Estándar	PRESENCIAL	1	79		79
21 de noviembre	Visita guiada - Estándar	PRESENCIAL	1	8		8
21 de noviembre	Tertulia online ópera de cámara La abeja de fuego	VIRTUAL/ REMOTA	1		288	288
21 de noviembre	Concierto Orquesta de Cámara del Municipal de Santiago	PRESENCIAL	1		350	350
21 de noviembre	Ópera de cámara La abeja de fuego	PRESENCIAL	1	93	57	150
22 de noviembre	Visita educativa - Estándar	PRESENCIAL	1	25		25
22 de noviembre	Ópera de cámara La abeja de fuego	PRESENCIAL	1	99	10	109
22 de noviembre	XVIII Edición Festival de Orquestas Juveniles Fernando Rosas	PRESENCIAL	1		1466	1466
22 de noviembre	XVIII Edición Festival de Orquestas Juveniles Fernando Rosas	PRESENCIAL	1		1466	1466

23 de noviembre	Visita guiada - Estándar	PRESENCIAL	1	7		7
23 y 27 de noviembre	Antesalas, ópera El Holandés Errante	PRESENCIAL	2		190	190
23 de noviembre	Ópera El holandés errante	PRESENCIAL	1	1.232	71	1.303
23 de noviembre	Ópera de cámara La abeja de fuego	PRESENCIAL	1	145	5	150
25 de noviembre	Semifinal - Encuentro coral nacional Víctor Alarcón	PRESENCIAL	1		1094	1094
25 de noviembre	#MesDeLosPúblicos   "Gala Lírica: Divas y Villanos I y II" en Municipal Delivery	VIRTUAL / REMOTA	1		386	386
25 de noviembre	¿Cómo describen parte de los creadores de "La abeja de fuego" a María Luisa Bombal?	VIRTUAL / REMOTA	1		752	752
26 de noviembre	Final - Encuentro coral nacional Víctor Alarcón	PRESENCIAL	1		632	632
26 de noviembre	El holandés errante": el inmenso mar, el amor y un castigo eterno	VIRTUAL / REMOTA	1		228	228
27 de noviembre	Ópera El holandés errante	PRESENCIAL	1	971	107	1.078
27 de noviembre	Concierto Orquesta de Cámara del Municipal de Santiago	PRESENCIAL	1		700	700

27 de noviembre	#T2024   Así fue el proceso de construcción e instalación de la escenografía de La abeja de fuego	VIRTUAL / REMOTA	1		75	75
27-28-29 de noviembre	Taller de vestuario, iniciación al tutú clásico	PRESENCIAL	3		39	39
28 de noviembre	Visita educativa - Estándar	PRESENCIAL	1	41		41
28 de noviembre	Visita guiada - Estándar	PRESENCIAL	1	1		1
28 de noviembre	Ópera de cámara La abeja de fuego	PRESENCIAL	1	135	15	150
28 de noviembre	Trailer "La abeja de fuego"	VIRTUAL / REMOTA	1		67	67
29 de noviembre	Visita guiada - privada	PRESENCIAL	1	5		5
29 de noviembre	Ópera de cámara La abeja de fuego	PRESENCIAL	1	141	9	150
30 de noviembre	Visita guiada - Estándar	PRESENCIAL	1	16		16
30 de noviembre	Ópera El holandés errante	PRESENCIAL	1	1.330	45	1.375
30 de noviembre	Ópera de cámara La abeja de fuego	PRESENCIAL	1	137	7	144
30 de noviembre	Conoce los detalles de la #Temporada2025 en la voz de sus protagonistas	VIRTUAL / REMOTA	1		94	94
		<b>TOTALES</b>	<b>141</b>	<b>6.872</b>	<b>23.849</b>	<b>30.721</b>

## Detalle de actividades



# Algunas publicaciones en prensa

**DISEÑO**

## Vistazo tras bambalinas

La exposición "Diseño Diálogo: Almodóvar y personajes" que forma parte de "Teatro y Artes" plantea un recorrido por el proceso de creación escénica de la obra "Almodóvar y personajes" que se exhibe en la Sala Principal del Teatro Municipal de Santiago. La muestra, que se inaugura el día 17 de noviembre, presenta una selección de diseños de vestuario, escenografía y maquillaje que han sido creados por el diseñador de vestuario y escenógrafo de la obra, Juan Carlos Rodríguez, y el diseñador de maquillaje, María José Valdovinos. La exposición se exhibe en la Sala La Capilla del Teatro Municipal de Santiago.



El diseñador de vestuario y escenografía Juan Carlos Rodríguez y el diseñador de maquillaje María José Valdovinos en su taller de trabajo.

El diseñador de vestuario y escenografía Juan Carlos Rodríguez y el diseñador de maquillaje María José Valdovinos en su taller de trabajo.

El diseñador de vestuario y escenografía Juan Carlos Rodríguez y el diseñador de maquillaje María José Valdovinos en su taller de trabajo.

**EL MEZCUBRO**

## ARTES Y LETRAS

www.eltiempo.com

### “EL HOLANDEÉS ERRANTE”: el ansiado regreso de Richard Wagner al Municipal tras 11 años

La ópera holandesa regresa al escenario municipal tras 11 años de ausencia. El estreno de la ópera "El holandés errante" de Richard Wagner se celebrará el día 17 de noviembre en la Sala Principal del Teatro Municipal de Santiago. La obra, que forma parte de la temporada 2025, será dirigida por el director holandés Barteld Koster. La ópera narra la historia de un marinero que se enamora de una mujer que vive en un mundo de fantasmas.



El diseñador de vestuario y escenografía Juan Carlos Rodríguez y el diseñador de maquillaje María José Valdovinos en su taller de trabajo.

INICIO REVISTA ACTUALIDAD CRÍTICAS ENTREVISTAS

## NOTICIAS ACTUALIDAD

### Santiago de Chile acoge la 17ª Conferencia de Ópera Latinoamericana (OLA)

'Teatros y desarrollo sostenible' es el hilo conductor de la cita anual de la asociación que se celebra del 17 al 20 de noviembre

16/11/2024 - Periódico SANS RYBBE - Tiempo de lectura: 4 min



Como cada año, los más de 45 miembros de Ópera Latinoamericana (OLA) representados por directores y gestores, junto a artistas, managers y especialistas de organizaciones líricas iberoamericanas, acompañados de expertos los vinculados a las industrias creativas, se darán cita por tres días, en Santiago de Chile para trabajar en torno a temas relevantes de la industria y, en particular, para reflexionar sobre la forma en que las artes se pueden sumar al cumplimiento de los objetivos de desarrollo sostenible de la ONU.

## Municipal de Santiago anunció su Temporada 2025

13 noviembre, 2024

El Teatro Municipal de Santiago - Ópera Nacional de Chile acaba de anunciar su Temporada 2025, con una selección y diversa programación que involucra a los directores de las Óperas Filarmónica de Santiago, el Ballet de Santiago y el Coro del Teatro Municipal de Santiago, así como de grandes invitados chilenos e internacionales. Realizada en la Sala Principal con la presencia de autoridades, gestores culturales, artistas y periodistas, la ceremonia fue liderada por el director general del Teatro Municipal de Santiago, Carmen Gloria Larraín.

El lanzamiento se realizó a través de una innovadora campaña audiovisual que contó con personajes, animación y efectos de sonido de la inteligencia artificial y que estuvo a cargo del Área de Marketing del Teatro Municipal de Santiago junto a Estudio FE. En la instancia además actuaron en roles estudiantiles de la Escuela de Ballet del Teatro Municipal de Santiago, el coro infantil conformado por el niño Jorge Pineda y la vidueta Olga Ledesma, quienes integran la Ópera Filarmónica de Santiago, y los cantantes Camila Romero y Samuel Correa, ambos artistas FIA-194, junto al pianista residente del Teatro Municipal de Santiago, Jorge Henle.

"Para el 2025 hemos concebido una temporada para emocionar, inspirar y sorprender con la voz, la música y el movimiento. Será un año que fascinará con personajes heroicos, famosas obras literarias y estrenos mundiales, algunos especialmente creados para nuestros escenarios artísticos, en una programación que partirá en verano, autumnal, invernal y primaveral. Los 70 años de la Ópera Filarmónica de Santiago, celebraremos el Día de la Ópera y seguiremos impulsando nuestra alianza con la Ópera de París, todas estas que nos permitirán seguir desarrollando la visión de poner al centro a nuestros públicos, desde los más jóvenes, jóvenes y mayores. Así es que queremos invitarlos a ser parte de esta Temporada 2025, dejándose llevar por la magia del teatro de todos", señaló Carmen Gloria Larraín, directora general del Teatro Municipal de Santiago.

Conciertos: Grandes batutas y composiciones nacionales

La temporada arranca con el estreno de Paolo Bortolameo junto a la Orquesta Filarmónica de Santiago, quienes presentarán el concierto "Mundos del silencio", que contiene la ópera "Almodóvar y personajes" que se exhibe en la Sala La Capilla del Teatro Municipal de Santiago.

## 17 Con innovadora producción de El Holandés Errante a cargo de Marcelo Lombardero, Teatro Municipal de Santiago cierra su temporada de ópera

16/11/2024



El estreno de la ópera "El holandés errante" de Richard Wagner se celebró el día 17 de noviembre en la Sala Principal del Teatro Municipal de Santiago. La obra, que forma parte de la temporada 2025, fue dirigida por el director holandés Barteld Koster. La ópera narra la historia de un marinero que se enamora de una mujer que vive en un mundo de fantasmas.

El diseñador de vestuario y escenografía Juan Carlos Rodríguez y el diseñador de maquillaje María José Valdovinos en su taller de trabajo.

48 CULTURA

## Esperados regresos del piano y del director Paolo Bortolameo

El Teatro Municipal de Santiago anunció el regreso del pianista Paolo Bortolameo y del director Paolo Bortolameo a la Ópera Nacional de Chile. Bortolameo regresará con el concierto "Mundos del silencio" que se exhibe en la Sala La Capilla del Teatro Municipal de Santiago. Bortolameo regresará con el concierto "Mundos del silencio" que se exhibe en la Sala La Capilla del Teatro Municipal de Santiago.





El concierto "Mundos del silencio" que se exhibe en la Sala La Capilla del Teatro Municipal de Santiago.

ARTES Y CULTURA + NOTICIAS

13/11/2024

## Con personajes históricos y famosas obras: Teatro Municipal de Santiago presentó su temporada 2025

Seguimos contando con el teatro y las artes



El diseñador de vestuario y escenografía Juan Carlos Rodríguez y el diseñador de maquillaje María José Valdovinos en su taller de trabajo.

MUNICIPAL  
DE  
SANTIAGO  
ÓPERA NACIONAL DE CHILE

t<sup>20</sup><sub>24</sub>

Temporada 2024  
**DICIEMBRE**

# DICIEMBRE



En diciembre, mes en que nos aproximamos al cierre de nuestra cartelera artística 2024.

## TEMPORADA ARTÍSTICA

Entre el **4 y el 7 de diciembre** se presentó el **Concierto 8: «Canto a la libertad»**, dirigido por Helmuth Reichel Silva, con el que se dio cierre a la Temporada 2024 de la Orquesta Filarmónica de Santiago. El programa incluyó la emblemática **Sinfonía n.º 9 en Re menor, op. 125 «Coral»** de L. v. Beethoven, interpretada por destacadas voces nacionales: Paulina González (soprano), Evelyn Ramírez (mezzosoprano), Gonzalo Quinchahual (tenor) y Francisco Salgado (bajo), junto al Coro del Municipal de Santiago.

Entre el **14 y el 30 de diciembre** –con entradas agotadas–, el Ballet de Santiago presentó **Cascanueces**, el último título de su temporada y un clásico infaltable de cada fin de año. En esta ocasión, la compañía ofreció una nueva versión coreográfica, creada por la destacada bailarina y coreógrafa británica Maina Gielgud. La inolvidable música de P. I. Tchaikovsky fue interpretada por la Orquesta Filarmónica de Santiago, bajo la dirección musical de Pedro-Pablo Prudencio y Alejandra Urrutia, quienes compartieron la batuta en estas funciones. Basada en el cuento de hadas de E. T. A. Hoffmann, esta producción deslumbró al público familiar con la escenografía y el vestuario del diseñador chileno Jorge Gallardo. Este título también se presentó en la plataforma digital *Municipal Delivery*.



## ESCUELA DE BALLE: PRESENTACIÓN DE FIN DE AÑO Y DESPEDIDA DEL MAESTRO PATRICIO GUTIÉRREZ

El **16 de diciembre** se realizaron dos funciones de la esperada presentación de fin de año de la **Escuela de Ballet del Municipal de Santiago**, una instancia en la que los estudiantes de todos los niveles mostraron su progreso académico y en la que interpretaron ***Réquiem para una rosa***, de Annabelle Lopez Ochoa, y ***Divertimento***, de William Dollar. Las funciones se desarrollaron en un contexto especialmente significativo: la despedida del maestro Patricio Gutiérrez, director de la Escuela de Ballet, quien cerró un ciclo de 24 años dedicados a la formación de nuevas generaciones de bailarines. A esta emotiva jornada se sumaron bailarines del Ballet de Santiago, entre ellos la primera bailarina Katherine Rodríguez y el solista Christopher Montenegro, además de exalumnos de la Escuela.



## COMPROMISO ARTÍSTICO Y CULTURAL MÁS ALLÁ DEL ESCENARIO

Durante diciembre, el Teatro Municipal de Santiago fortaleció su vínculo con diversas comunidades mediante actividades centradas en el acceso, la inclusión y el compromiso social organizadas por las áreas de Educación, Comunidad y Públicos y Extensión Cultural.

Entre el **5 y el 8 de diciembre**, el Taller de Vestuario participó en la Feria Navideña organizada por el diario El Mercurio. En esta instancia se presentó una exposición que incluyó 21 trajes del ballet *La bella durmiente* y una carroza utilizada en la escenografía del ballet *La Cenicienta*, acercando al público al trabajo de los talleres del Teatro, sus oficios y su valioso patrimonio escénico.

Asimismo, durante este mes, la **Orquesta de Cámara del Municipal de Santiago** llevó la música a distintas comunidades, con especial énfasis en la celebración navideña y la formación de nuevos públicos. El **2 de diciembre** ofreció un concierto navideño en la Sociedad Protectora de la Infancia de Puente Alto, al que asistieron 1.200 personas, en su mayoría niños y niñas. El **6 de diciembre** realizó un concierto educacional en la Sala Principal del Teatro, en el marco del programa **Todos al Municipal**, para más de 800 estudiantes. Finalmente, el **17 de diciembre**, se presentó en la Parroquia Santa Rosa de Lo Barnechea ante más de 400 personas.

Por su parte, los días **7 y 9 de diciembre** se realizaron visitas guiadas especiales para grupos de la Defensoría de la Niñez y de la Comunidad Terapéutica Talita Kum de la Fundación Cristo Vive. Asimismo, el **10 de diciembre** se firmó un convenio con la organización Damas de Café de los hospitales Luis Calvo Mackenna y San Juan de Dios, con el fin de promover el reciclaje de tapas plásticas y el cuidado del medioambiente.

Por otra parte, el **12 de diciembre** se realizó una jornada de **Puertas Abiertas** del ensayo general del ballet **Cascanueces**, al que asistieron 200 personas invitadas de diversas fundaciones e instituciones sociales.

En el marco de las actividades de Extensión Cultural, se desarrollaron actividades de asesoría técnica en el marco del convenio con el Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio. El **3 de diciembre** se realizó la segunda etapa de la asesoría integral al Teatro Municipal de Viña del Mar, con la participación de dos técnicos de iluminación del Teatro y 16 técnicos de la región de Valparaíso y otros centros culturales.

También, el **10 de diciembre** se realizó una asesoría técnica vocal dirigida a los coros del **Teatro Regional Lucho Gatica de Rancagua**, en la que participaron 55 integrantes del Coro Sinfónico y del Coro de Voces Blancas. Para cerrar el año, el **19 de diciembre** el **Coro del Municipal de Santiago** se presentó en ese mismo teatro con el programa de zarzuela **De España vengo**, ofreciendo una muestra de excelencia vocal y fortaleciendo la colaboración regional.

## Públicos presenciales y digitales

Fecha o Período de Realización	Nombre de la actividad	Modalidad de ejecución	Nº funciones/ jornadas/sesiones	Nº con Acceso Pagado (P)	Nº con Acceso Gratuito (G)	Nº Total de Beneficiarios (P) + (G)
01 de diciembre-15PM	Sinfonía Gamer-Espectáculo sindical	PRESENCIAL	1	755	8	763
01 de diciembre-18PM	Sinfonía Gamer-Espectáculo sindical	PRESENCIAL	1	577	378	955
1 al 30 de diciembre	Exposiciones Germán Droghetti y 100 años Puccini	PRESENCIAL	30		400	400
02 de diciembre	Concierto navideño, Orquesta de Cámara del Municipal de Santiago	PRESENCIAL	1		1000	1000
02 al 20 de diciembre	Consultas de investigadores	VIRTUAL/ REMOTA	5		5	5
03 de diciembre	Visita educativa-dramatizada	PRESENCIAL	1	31		31
03 de diciembre	Asesoría técnica Teatro Municipal de Viña del Mar (iluminación y otros)	PRESENCIAL	1		16	16
03 al 27 de diciembre	Consultas de investigadores	PRESENCIAL	3		3	3
03 de diciembre	<a href="#">Programa de sala - Concierto 8: Canto a la libertad</a>	VIRTUAL / REMOTA	1		2057	2057
04 de diciembre	Visita educativa-estándar	PRESENCIAL	1	26		26

04 de diciembre	Concierto 8, Canto a la libertad	PRESENCIAL	1	1.202	110	1.312
05 de diciembre	La Novena de L.v.Beethoven: una obra trascendental que este año celebra su bicentenario	VIRTUAL / REMOTA	1		1579	1579
5-6-7-8 de diciembre	Exposición de vestuario, ballet La bella durmiente, Feria Navideña	PRESENCIAL	4		1350	1.350
05 de diciembre	Visita guiada-estándar	PRESENCIAL	1	24		24
05 de diciembre	Visita educativa-dramatizada	PRESENCIAL	1	23		23
05 de diciembre	Concierto 8, Canto a la libertad	PRESENCIAL	1	1.137	42	1.179
05 de diciembre	Sesiones de jazz-función sindical	PRESENCIAL	1	79	2	81
06 de diciembre	Concierto Orquesta de Cámara del Municipal de Santiago	PRESENCIAL	1		816	816
06 de diciembre	Concierto 8, Canto a la libertad	PRESENCIAL	1	1.271	17	1.288
06 de diciembre	Sesiones de jazz-función sindical	PRESENCIAL	1	143	2	145
07 de diciembre	#DesdeLaGalería   El lado B de Helmuth Reichel , director musical del C8: "Canto a la libertad"	VIRTUAL / REMOTA	1		90	90

07 de diciembre	Visita guiada gratuita, Defensoría de la niñez	PRESENCIAL	1		14	14
07 de diciembre	Visita guiada-estándar	PRESENCIAL	1	17		17
07 de diciembre	Concierto 8, Canto a la libertad	PRESENCIAL	1	1.434	26	1.460
08 de diciembre	Congreso-función sindical	PRESENCIAL	1	1.250	18	1.268
09 de diciembre	Visita guiada gratuita, Fundación Cristo Vive	PRESENCIAL	1		13	13
10 de diciembre	Asesoría técnica vocal para coros: Coro sinfónico y Coro de voces blancas del Teatro Regional Lucho Gatica	PRESENCIAL	2		55	55
11 de diciembre	Visita educativa-estándar	PRESENCIAL	1	45		45
12 de diciembre	“El lago de los cisnes”   Temporada Verano 2025	VIRTUAL / REMOTA	1		2683	2683
12 de diciembre	Noche lírica, sueños de ópera	PRESENCIAL	1		800	800
12 de diciembre	<a href="#">Programa de sala - Ballet: Cascanueces</a>	VIRTUAL / REMOTA	1		6173	6173
12 de diciembre	Visita educativa-estándar	PRESENCIAL	1	45		45

12 de diciembre	Ensayo general, ballet El Cascanueces	PRESENCIAL	1		1383	1383
13 de diciembre	<a href="#">Programa de sala - Espectáculo Escuela de Ballet</a>	VIRTUAL / REMOTA	1		590	590
13 de diciembre	Ballet El Cascanueces - Municipalidad de Vitacura	PRESENCIAL	1		1204	1204
13 de diciembre	Visita educativa-estándar	PRESENCIAL	1	46		46
14 de diciembre	Tráiler "Claudia Parada: Una voz inolvidable"	VIRTUAL / REMOTA	1		117	117
14 de diciembre	Ballet El Cascanueces	PRESENCIAL	1	1.194	242	1.436
14 de diciembre	Visita guiada-estándar	PRESENCIAL	1	14		14
15 de diciembre	Ballet El Cascanueces	PRESENCIAL	1	1.419	39	1.458
16 de diciembre-17PM	Espéctaculo Escuela de Ballet	PRESENCIAL	1	745	24	769
16 de diciembre-19PM	Espéctaculo Escuela de Ballet	PRESENCIAL	1	717	129	846
17 de diciembre	Trailer Amanda Labarca	VIRTUAL / REMOTA	1		77	77
17 de diciembre	Concierto de navidad, Orquesta de Cámara del Municipal de Santiago	PRESENCIAL	1		400	400

17 de diciembre	Ballet El Cascanueces	PRESENCIAL	1	1.209	256	1.465
18 de diciembre	Lanzamiento programa Chile Cuida	PRESENCIAL	1		40	40
18 de diciembre	Ballet El Cascanueces	PRESENCIAL	1	1.412	51	1.463
18 de diciembre	Ensayo general, programa de zarzuela "De España vengo"	PRESENCIAL	1		50	50
19 de diciembre	Función programa de zarzuela "De España vengo"	PRESENCIAL	1		475	475
19 de diciembre	Ballet El Cascanueces	PRESENCIAL	1	1.433	31	1.464
19 de diciembre	Visita educativa-estándar	PRESENCIAL	1	32		32
19 de diciembre	Visita guiada-estándar	PRESENCIAL	1	16		16
20 de diciembre	Acto cuerpo de bomberos de Santiago	PRESENCIAL	1		1400	1400
21 de diciembre	Visita guiada-estándar	PRESENCIAL	1	10		10
21 de diciembre	Ballet El Cascanueces	PRESENCIAL	1	1.409	31	1.440
22 de diciembre-16:30PM	Nicole, Dame luz tour, 30 años	PRESENCIAL	1		1466	1466

22 de diciembre-20PM	Nicole, Dame luz tour, 30 años	PRESENCIAL	1		1466	1466
23 de diciembre	Ballet El Cascanueces	PRESENCIAL	1	1.442	24	1.466
24 de diciembre	#Navidad   Villancicos Orquesta de Cámara del Municipal de Santiago	VIRTUAL / REMOTA	1		1029	1029
24 de diciembre	Municipal Delivery, ballet El Cascanueces	VIRTUAL / REMOTA	1		4080	4080
26 de diciembre	Visita guiada-estándar	PRESENCIAL	1	9		9
26 de diciembre	Ballet El Cascanueces	PRESENCIAL	1	1.430	36	1.466
27 de diciembre	Ballet El Cascanueces	PRESENCIAL	1	1.439	25	1.464
28 de diciembre	Ballet El Cascanueces	PRESENCIAL	1	1.424	30	1.454
28 de diciembre	Visita guiada-estándar	PRESENCIAL	1	25		25
30 de diciembre	Ballet El Cascanueces	PRESENCIAL	1	1.435	31	1.466
		<b>TOTALES</b>	<b>105</b>	<b>24.919</b>	<b>32.383</b>	<b>57.302</b>

Detalle de actividades



# Registro de actividades en prensa



**Helmut Reichel Silva dirige la Novena Sinfonía de Beethoven en el último concierto del año de la Orquesta Filarmónica de Santiago**

El dedicado director chileno residente en Alemania, Helmut Reichel Silva, quien en este año tuvo a su cargo el quinto concierto de esta temporada, dirige el **Concierto B: Canto a la libertad**, en el marco de la temporada 2024 de la **Orquesta Filarmónica de Santiago**. Reconocido como uno de los directores de orquesta más destacados de Sudamérica, ha ganado audiencias internacionales con su excepcional musicalidad y profundas interpretaciones. Su experiencia en orquestas alemanas y su enfoque en la autenticidad interpretativa marcan su estilo único. Reichel Silva ha dirigido orquestas de renombre mundial, incluyendo la **SWR Sinfonieorchester**, la **Orquesta Sinfónica de Tokio** y las principales orquestas nacionales.



**Con estreno mundial de la leyenda Maina Gielgud: Vuelve la magia navideña del Cascanueces al Teatro Municipal de Santiago**

Por CNN Chile  
10/12/2024 / 15:32

Con dirección musical compartida, diseño escenográfico del chileno Jorge Gallardo y la interpretación de la Orquesta Filarmónica de Santiago, la producción combina tradición y nuevos detalles que prometen deslumbrar al público. Las entradas ya están agotadas, pero el Teatro anunció que las funciones del próximo año estarán disponibles desde enero de 2025.

Inicio / Noticias >



**Red de Empresas Chile Cuida: Ministerios de Desarrollo Social, Culturas y Mujer lanzan beneficios culturales para cuidadoras**

miércoles 18 de diciembre, 2024

Crítica de ballet

BALLET DE SANTIAGO

**Un "Cascanueces" de alto nivel y con impronta inglesa**

Este es otro de "Cascanueces" (The Nutcracker, 1892) en un mundo del Ballet de Santiago y a Chile a la compañía de Ballet de Santiago (CBS). Representa una obra que en 1892 fue montada en un escenario de 400 años de antigüedad y que hoy en día es un espectáculo de alto nivel y con impronta inglesa.

El diseño escenográfico de Maina Gielgud propone un papel más central al rol de Clara liderado por Marlene Probstner que antes era de una silbante pasiva.

El Ballet de Santiago de Santiago, Chile, se prepara para presentar su versión de "Cascanueces" en el Teatro Municipal de Santiago. La producción, diseñada por Maina Gielgud, destaca por su alto nivel artístico y su impronta inglesa. El ballet, que se estrenó en 1892, es un espectáculo de alto nivel y con impronta inglesa.

t24

156

**El Teatro Municipal de Santiago se une a la Liga de la Ruta de la Seda de Teatros**

Comparte



El Teatro Municipal de Santiago se une a la Liga de la Ruta de la Seda de Teatros. En la imagen, se muestra un momento de la ceremonia de entrega de premios, donde se reconocen a representantes de teatros internacionales como el Yugoslav Theatre y el Carreño Theatre.



**Patricio Gutiérrez finaliza su ciclo como director de la Escuela de Ballet del Municipal de Santiago**

Por: DAPHNE RUFFO  
18 DE DICIEMBRE DE 2024 - 18:18 HRS.

# NUESTROS PÚBLICOS



**58,4%**  
públicos nuevos

**41,4%**  
públicos históricos

**48,2%**  
hombres

**51,8%**  
mujeres

**4.473**  
abonos

**111.905**  
boletería

t<sup>20</sup>  
t<sub>24</sub>

157

**149** funciones realizadas

**131.891** asistentes a funciones

**85%**  
promedio de ocupación

**39**  
funciones agotadas (26%)

**+536.000** beneficiarios actividades gratuitas

**16**  
regiones de Chile

**60**  
comunas del país

# SOMOS EL MUNICIPAL



## DIRECCIÓN Y GERENCIA GENERAL

Directora General  
**Carmen Gloria Larenas**

Gerente General  
**Rodrigo Astudillo**

Secretaria  
**Sandra Herrera**

## DIRECCIÓN DE COORDINACIÓN ARTÍSTICA Y PRODUCCIÓN

Directora de Coordinación Artística y  
Producción  
**Marianne Lescornez**

Jefa de Producción  
**Daniela Cortés**

Asistente Producción  
**Lía Rojic**

Coordinador Pequeño Municipal  
**Alonso Torres**

Director  
de Escenario  
**David Figueroa**

Director de Escenario y Coordinador  
Técnico del Ballet  
**Sergio Ortiz**

Pianista Acompañante Residente y  
Preparador Musical  
**Jorge Hevia**

Director  
de Casting  
**Alex Fernández**

## SUBDIRECCIÓN DE COMUNICA- CIONES

Subdirectora de Comunicaciones  
**Evelyn Aravena**

Coordinadora  
de Comunidad  
y Públicos  
**Cecilia Urrutia**

Coordinadora Centro DAE  
**Loreto Góngora**

## SUBGERENCIA COMERCIAL Y MARKETING

Subgerente Comercial y Marketing  
**Francisca Vásquez**

Jefa de Relaciones Corporativas  
**Soledad Larrea**

Coordinador de Relaciones  
Corporativas **Sebastián  
San Martín**

Jefa de Marca  
y Diseño  
**Ignacia Yávar**

Coordinadora de Marca y Diseño  
**Isidora Nicolás**

Jefa  
Marketing Digital  
**Claudia Díaz**

Realizadora Multimedia  
**Jacqueline Uribe**

Realizador Multimedia y Fotógrafo  
**Patricio Melo**  
Asistente Audiovisual  
**Marcelo Meza**

Asistente Gestión de Contenidos  
**Catalina Neira**

Jefe de Ventas  
**Carlos Mendoza**

Supervisora Servicios y Atención  
Clientes  
**Patricia Durán**

Ejecutivas de Ventas  
**Brenda Ribal**  
**Maigualida Rodríguez**  
**María Cecilia Urrutia**  
**Susana Alvarado**  
**Valeska Bonitto**

Atención  
a Clientes  
**Elisa Osorio**

## SUBGERENCIA DE FINANZAS

Subgerente  
de Finanzas  
**José Luis Moss**

Tesorero  
**Juan Carlos Sánchez**  
Analistas  
de Tesorería  
**Joselyn Ossa**

Encargada de Pagos y Rendiciones  
**Javiera Soto**

Asistente  
de Tesorería  
**Zaira Jadue**

Estafeta  
**Lorenzo Flores**

## SUBGERENCIA DE PERSONAS

Subgerente  
de Personas  
**Germán Flores**

Asistente de Recursos Humanos  
**Carmen Durán**

Encargada de Remuneraciones  
**Constanza Jaques**

Asistente Social  
- Bienestar  
**Sandra Agurto**

Asistente de Bienestar  
**María Teresa Núñez**

Psicóloga Organizacional  
- DO  
**Alejandra Saguas**

Prevencionista de Riesgo  
**Francisco Quiroz**

## SUBGERENCIA DE CONTABILIDAD Y CONTROL DE GESTIÓN

Subgerente  
de Contabilidad y Control  
de Gestión  
**Hugo Pantoja**

Supervisor  
de Contabilidad  
**Víctor Espinoza**

Encargadas de Control  
de Gestión  
**Daniela Jara**  
**Karen Silva**

Analistas Contables  
**Jorge Hernández**  
**María Elena Muñoz**  
**Tecssia Meza**

#### EXTENSIÓN CULTURAL

Coordinadora Ejecutiva  
**Paulina Fuentes**

Asistente de Producción  
**Verónica Apiolaza**

Jefe Técnico  
**Esteban Sánchez**

Coordinadora Técnica  
**Ingrid Rivera**  
SALA, SERVICIOS  
GENERALES Y MANTENCIÓN

Servicios Generales y Mantenición  
**Miriam Aguilera**

Ayudante Servicios Generales  
**Fransto Fulgence**

Electricista  
**Francisco Contreras**

Operador  
de Caldera  
**Juan Cuevas**  
**Rodrigo Maulen**

Corta boletos  
**Alfonso González Jaime Leiva**  
**Marcelo Lizama Marco Tobar**

#### DEPARTAMENTO DE COMPRAS Y BODEGA

Jefa de Compras  
**Marlene Córdova**

Analista de Compras  
**José Barra**

Encargado  
de Bodega  
**Fernando Rubí**

Ayudantes  
de Bodega  
**Andrés Abarca Fernando Córdova**  
**Ignacio Matus**

#### PORTERÍA E INFORMACIONES

Jefe de Portería  
**Luis Cayuqueo**

Porteros  
**Enrique Jara**  
**José Olmedo**  
**Juan Carlos González**  
**Juan Luis Frías**  
**Manuel Piña**  
**Oswaldo Peñaloza**  
**Renan Salas**  
**Ronny Monsalves**  
**Wilfredo Morales**

#### DEPARTAMENTO DE SISTEMAS INFORMÁTICOS

Jefe de Sistemas  
**Álvaro Ravanal**

Ayudante de Informática  
**Cristian Miranda**

Programador  
**Felipe Silva**  
ORQUESTA  
FILARMÓNICA DE SANTIAGO

Director Residente Orquesta  
Filarmónica de Santiago  
**Pedro-Pablo Prudencio**

Primeros violines  
**Richard Biaggini, Concertino**  
**Alexander Abukhovich,**  
*Concertino*  
**Tiffany Tieu,**  
*Ayte. de Concertino* **Anaís Burgos**  
**Arcadia Aquiles Byron López**  
**Julio Zapata**  
**Pablo Leiva**  
**Pablo Vidal**  
**Robert Ramos Svetlana Tabachnikova**  
**Viviana Angulo**

Segundos violines **Francisco Rojas,**  
*Solista*  
**Mauricio Vega,**  
*Solista*  
**Macarena Ferrer,**  
*Ayte. Solista*  
**Eduardo Roa**  
**Juan Canales**  
**Manuel Leiva**  
**Marine**  
**Augustin-Lucile**  
**Omar Cuturrufo**  
**Roderick Labrador Zdzislaw**  
**Czarnecki**

Violas  
**Evdokia Ivashova,**  
*Solista*  
**Vilius Zaikin,**  
*Solista*

**Rodolfo Zapata,**  
*Ayte. Solista*  
**Carlos Brito**  
**Leonardo Rojas**  
**Margarita Krivorotko**  
**Mariel Godoy**  
**Oswaldo Guevara**  
**Sarah Scanlon**

Violonchelos  
**Katharina Paslawski,**  
*Solista*  
**Olga Levkina,**  
*Solista*  
**Carlos Herrera,**  
*Ayte. Solista*  
**Cristián Peralta**  
**Eduardo Franco**

Contrabajos  
**María Teresa Molina,**  
*Solista*  
**José Miguel Reyes,**  
*Solista*  
**Pablo Fuentealba, Ayte. Solista**  
**Bastián Borje**  
**Javier Cordero**

Flautas  
**Carlos Enguix,**  
*Solista*  
**Eduardo Perea, Ayte. Solista** **Gonzalo**  
**García Beatrice Ovalle, Flautín**

Oboes  
**Jorge Pinzón,**  
*Solista*  
**Luis Ronald Barrios,**  
*Ayte. Solista*  
**Claudia Fonseca**  
**Tatiana Romero,**  
*Corno Inglés*

Clarinetes  
**Jorge Levín,**  
*Solista*  
**Hernán Madriaza,**  
*Clarinete Bajo*

Fagotes  
**Zilvinas Smalys,**  
*Solista*  
**Monzerrat Miranda**  
**Camila Benítez,**  
*Contrafagot*

Cornos  
**José Luis Guede,**  
*Solista*  
**John Tyler Dodge,**  
*Ayte. Solista*  
**Edward Brown Eugenio Cáceres**  
**Javier Mijares**  
**Sebastián Lizana**

Trompetas  
**Cristóbal Rojas,**  
*Solista*  
**Rodrigo Arenas,**  
*Ayte. Solista*  
**Javier Contreras**  
**Maciej Wollenski**  
Trombones **Mauricio Arellano,** *Solista*  
**Matías Tapia,**  
*Ayte. Solista*  
**Sebastián Torrejón**  
**Isaac Sanabria,** *Trombón bajo*

Tuba  
**Pablo Briones**

Percusión  
**Yaroslav Isaeu,** *Solista Timbal*  
**Vania Calvil**  
*Ayte. Percusión*  
**Mario Góngora Diego Marabolí**

Jefa Administrativa  
**Victoria Hidalgo**

Asistente Administrativa  
**Carla Nahuelhual**

Inspectora  
**Carmen Díaz Vivanco**

Archivo Musical  
**Angélica Rivera,**  
*Jefa de Archivo Musical*

**Macarena Aguayo**  
*Copista digital*

**Marcos Vargas**  
*Archivero*

Utileros  
**Francisco Briceño Fernando Latorre**

CORO DEL  
MUNICIPAL DE SANTIAGO

Director  
Coro del Municipal de Santiago  
**Jorge Klastornick**

Subdirector  
**Alejandro Reyes**

Sopranos  
**Madelene Vásquez,** *Jefa de Cuerda*  
**Berta Soto**  
**Carmen Flores Constanza Olguín**  
**Francisca Cristópulos**  
**Isabel Garay**  
**Jennifer Ramírez Jessica Poblete**  
**Paola Rodríguez Regina Sandoval**  
**Sonia Vásquez Sylvia Montero**

Mezzosopranos  
**Miriam Caparotta,**  
*Jefa de Cuerda*  
**Carolina Ortiz**

**Florencia Romero**  
**Loreto Mardones**  
**María José Uribarri**

Contraltos  
**Francisca Muñoz Gloria Rojas**  
**Jaina Elgueta**  
**Lina Escobedo Mónica Ferrada Nurys**  
**Olivares**

Tenores  
**Pablo Ortiz,**  
*Jefe de Cuerda*  
**Alexis Sánchez Claudio Cerda**  
**David Rojas**  
**Enrique Salgado Fernando Latorre**  
**Gonzalo Araya**  
**Gustavo Morales**  
**Jaime Salinas**  
**José Castro**  
**Nicolás Fontecilla Ricardo González**

Barítonos  
**Pablo Oyanedel,** *Jefe de Cuerda*  
**Carlos Guzmán Cristian Lorca Felipe**  
**Ulloa Patricio Álvarez**

Bajos  
**Augusto de la Maza**  
**Cristóbal Gutiérrez Francisco Salgado**  
**Jaime Mondaca**  
**Jorge Cumsille**

Pianista  
**Bárbara Pavez**

Inspector  
**Diego Rojas**

BALLET DE SANTIAGO

Director Artístico  
Ballet de Santiago  
**César Morales**

Director Fundador **Octavio Cintolesi**  
(1924-1999)

Director Emérito  
**Ivan Nagy**  
(1943- 2014)

Asesora Internacional  
**Marcia Haydée**

Coreógrafo y Maestro de Baile  
**Pablo Aharonian**

Maestro(a) de Baile  
**Cyril de Marval**  
**Andreza Delgado**

Primeros Bailarines **Emmanuel**  
**Vazquez**  
**Gustavo Echevarría**  
**Katherine Rodríguez**  
**Lucas Alarcón**

Solistas  
**Cristopher Montenegro**  
**Esdras Hernández**  
**Felipe Arango**  
**Laleska Seidel**  
**María Dolores Salazar**  
**María Lovero**  
**Mariselba Silva**  
**Montserrat López**

Cuerpo de Baile  
**Aaron Guzmán**  
**Alexia Comisso**  
**Belén Videla**  
**Camila Justiniano**  
**Carlos Alvarado Carlos Arcena**  
**Carlos Inostroza**  
**Carolina Concha**  
**Catalina Duarte Constanza Sánchez**  
**David Saavedra**  
**Deborah Oribe**  
**Enzo Fuentes Esperanza Latuz Ethana**  
**Escalona**  
**Fabrizio Montenegro**  
**Felipe Lorca**  
**Francisca Montenegro**  
**Henrique Santos**  
**Ioulia Koutenkova**  
**Iva Araya**  
**Karen Chambers**  
**Kamilia Aenishanslins**  
**Lara Costa**  
**Lorena Borja**  
**Luciano Crestto**  
**Martina Peccioloni**  
**Matías Romero Mauricio Serendero**  
**Milagros Perrella**  
**Noelia Sánchez**  
**Oriana Scheidegger**  
**Sebastián Lizama**  
**Simón Hidalgo**  
**Sofía Michea**  
**Sonia Ossadón**  
**Yerko Navia**

Pianistas  
**Albena Dobрева Nathalia Aquiles**  
**Patricio Meneses**  
**Pablo Ramírez**

Asistente Administrativa  
**Alejandra Espinosa**

Sonidista  
**Celin Monsalve**

Kinesiólogo  
**Roberto Saldivia**  
**Alejandra Lira**

ESCUELA DE BALLET DEL MUNICIPAL  
DE SANTIAGO

Director  
**Patricio Gutiérrez**

Subdirectora  
**Macarena Montecino**

Maestro(a)  
de Baile  
**Carolina Brown**  
**Francisca Moya**  
**Marcela Goicoechea**  
**Margarita Juan**  
**Rodrigo Guzmán**

Profesora  
**Tamara Poblete**

Pianista  
**Benjamín Álvarez**  
**Osvaldo Castillo**

Kinesiólogo  
**Miguel Ángel Soto**

Secretaria  
**Alejandra Riquelme**

Inspectora  
**Carmen Orellana**

CRECER CANTANDO

Coordinadora Ejecutiva  
**Bárbara Yáñez**

Monitora  
**Mónica Cofré**

ORQUESTA DE CÁMARA  
DEL MUNICIPAL DE SANTIAGO

Directora Musical  
**Alejandra Urrutia**

Coordinadora Ejecutiva  
**Bárbara Yáñez**

DIRECCIÓN TÉCNICA

Director Técnico  
**Alberto Browne**

Director Artístico de Proyectos  
Escenotécnicos **Carlos Bruna**

Jefe Técnico  
de Proyectos  
**Francisco Mellado**

Iluminador Residente  
**Ricardo Castro**

Asistentes  
**Marina Becerra**  
**Luis Cueto**

TALLERES DE ESCENARIO

TALLER TRAMOYA

Jefe de Taller  
**Germán Rosales**

Técnicos Teatrales **Abraham Vega**  
**Alejandro Orellana** **Eduardo Meza**  
**Franco Araya**  
**Hugo Vega**  
**Jonathan Aliaga**  
**Jorge Hormazábal**  
**José Godoy**  
**Juan Manuel Pérez**  
**Manuel Vargas** **Mauricio Rosales**  
**Osvaldo Figueroa** **Pedro Larrieu**  
**Raúl Arias**  
**Roberto Pérez** **Roberto Rosales**

TALLER DE ILUMINACIÓN

Jefe de Taller  
**Juan Manuel Meza**

Técnicos Teatrales  
**Alexis Johnson** **Daniel Cantillana**  
**Felipe Roco**  
**Gabriel Durán**  
**Jonathan Toledo**  
**Jorge Díaz**  
**Óscar Segura**

TALLER DE SONIDO

Jefe de Taller  
**Óscar Medina**

Técnicos Teatrales **Benjamín**  
**Riquelme**  
**Martín Rehbein**  
**Rodrigo Flores**

TALLER DE AMBIENTACIÓN

Jefe de Taller  
**Jorge Latorre**  
Técnicos Teatrales  
**Diego Urzúa**  
**Joan Vera**  
**Moisés Figueroa** **Patricio Rivera**  
**Rodrigo Orellana**  
**Sergio Morales**

TALLERES DE REALIZACIÓN

Pañolero  
**Juan Durán**

TALLER DE CONSTRUCCIÓN

Jefe de Taller  
**Miguel Tobar**

Técnicos Teatrales  
**Félix Medina**  
**Guillermo Bustos**  
**Gustavo Fredes**

**Javier Ledesma**  
**Marco Bustos**  
**Pablo Ahumada** **Patricio Bustos**  
**Ricardo Silva**  
**Rudecindo Ramírez**

TALLER DE ESCULTURA

Jefe de Taller  
**Claudio Marín**

Técnicos Teatrales **Mauricio Espinoza**  
**Patricio Espinoza** **Roxana Gutiérrez**  
**Sebastián Carmona**

TALLER  
DE PINTURA

Jefe de Taller  
**Carlos Foweraker**

Técnicos Teatrales  
**Emelyn Valenzuela** **Milton Luzzi**  
**Sebastián Piel**

TALLER DE UTILERÍA

Jefe de Taller  
**Andrés Sepúlveda**

Técnicos Teatrales  
**Alejandra Vera**  
**Héctor Zurita** **Ivette Riquelme** **Jorge**  
**Toro**  
**Sebastián Montenegro**

TALLER DE VESTUARIO  
Y CARACTERIZACIÓN

Jefe de Taller  
**Pablo Núñez**

Jefe de Sastrería  
**Carlos Mora**

Técnicos Teatrales  
**Adolfo Morales**  
**Alexis Paredero**  
**María Fernanda Ochoa**  
**María Teresa Ramírez**  
**Miguel Muñoz**  
**Natalia Cáceres** **Patricia Quezada**

TALLER DE TEÑIDOS

Técnico Teatral  
**Guillermo Venegas**

MAQUILLAJE Y PELUQUERÍA

Técnico Teatral  
**Pía Valladares**

TALLER DE ZAPATERÍA

Técnico Teatral  
**Camilo Meza**

—  
Actualizado a marzo 2024.

Anexo

**ESTADOS  
FINANCIEROS  
2024**

CORPORACIÓN CULTURAL DE LA ILUSTRE MUNICIPALIDAD DE SANTIAGO

Estados financieros

31 de diciembre de 2024 y 2023

CONTENIDO

Informe del Auditor Independiente  
Estados de situación financiera  
Estados de resultados integrales  
Estados de cambios en el patrimonio  
Estados de flujos de efectivo, método indirecto  
Notas a los estados financieros

\$	Cifras expresadas en pesos chilenos
M\$	Cifras expresadas en miles de pesos chilenos
UF	Cifras expresadas en unidades de fomento
US\$	Cifras expresadas en dólares estadounidenses
€	Cifras expresadas en euros



## INFORME DEL AUDITOR INDEPENDIENTE

A los Señores  
Señores Presidente y directores de  
Corporación Cultural de la Ilustre Municipalidad de Santiago

### Informe sobre la auditoría de los estados financieros

#### *Opinión*

Hemos efectuado una auditoría a los estados financieros adjuntos de Corporación Cultural de la Ilustre Municipalidad de Santiago que comprende el estado de situación financiera al 31 de diciembre de 2024 y los correspondientes estados de resultados integrales, de cambios en el patrimonio y de flujos de efectivo por el año terminado en esa fecha, y las correspondientes notas a los estados financieros.

En nuestra opinión, los estados financieros adjuntos presentan razonablemente, en todos sus aspectos significativos, la situación financiera de Corporación Cultural de la Ilustre Municipalidad de Santiago., al 31 de diciembre de 2024 y los resultados de sus operaciones y los flujos por el año terminado en esa fecha de acuerdo con Normas Internacionales de Información Financiera para Pequeñas y Medianas Entidades (NIIF para Pymes).

#### *Base para la opinión*

Efectuamos nuestra auditoría de acuerdo con Normas de Auditoría Generalmente Aceptadas en Chile. Nuestras responsabilidades de acuerdo con tales normas se describen, posteriormente, en los párrafos bajo la sección "Responsabilidades del auditor por la auditoría de los estados financieros" del presente informe. De acuerdo con los requerimientos éticos pertinentes para nuestras auditorías de los estados financieros se nos requiere ser independientes de Corporación Cultural de la Ilustre Municipalidad de Santiago y cumplir con las demás responsabilidades éticas de acuerdo con tales requerimientos. Consideramos que la evidencia de auditoría que hemos obtenido es suficiente y apropiada para proporcionarnos una base para nuestra opinión de auditoría.

#### *Énfasis en un asunto- Déficit en resultados acumulados*

Como se indica en Nota 2 de los estados financieros, La Corporación registra déficit acumulado en sus operaciones y presenta capital de trabajo negativo. La evaluación de la Administración de estos hechos y circunstancias y los planes de la Administración respecto de estas materias, también se describen en la Nota 2. No se modifica nuestra opinión con respecto a este asunto.

#### *Otros asuntos*

Los estados financieros de Corporación Cultural de la Ilustre Municipalidad de Santiago al 31 de diciembre de 2023, y por el año terminado en esa fecha, fueron auditados por otros auditores, quienes emitieron una opinión sin modificaciones sobre los mismos en su informe de fecha 30 de abril de 2024.

#### *Responsabilidades de la Administración por los estados financieros independientes*

La Administración es responsable por la preparación y presentación razonable de estos estados financieros de acuerdo con Normas Internacionales de Información Financiera para Pequeñas y Mediana Entidades (NIIF para Pymes). Esta responsabilidad incluye el diseño, implementación y mantención de un control interno pertinente para la preparación y presentación razonable de estados financieros que estén exentos de representaciones incorrectas significativas, ya sea debido a fraude o error. Al preparar los estados financieros, la Administración es requerida que evalúe si existen hechos o circunstancias, que, considerados como un todo, originen una duda sustancial acerca de la capacidad de Corporación Cultural de la Ilustre Municipalidad de Santiago para continuar como una empresa en marcha por al menos los doce meses siguientes a partir del final del período sobre el que se informa, sin limitarse a dicho período.

### ***Responsabilidades del auditor por la auditoría de los estados financieros***

Nuestros objetivos son obtener una seguridad razonable que los estados financieros independientes como un todo, están exentos de representaciones incorrectas significativas, debido a fraude o error, y emitir un informe del auditor que incluya nuestra opinión. Una seguridad razonable, es un alto, pero no absoluto, nivel de seguridad y, por lo tanto, no garantiza que una auditoría realizada de acuerdo con Normas de Auditoría Generalmente Aceptadas en Chile siempre detectará una representación incorrecta significativa cuando ésta exista. El riesgo de no detectar una representación incorrecta significativa debido a fraude es mayor que el riesgo de no detectar una representación incorrecta significativa debido a un error, ya que el fraude puede involucrar colusión, falsificación, omisiones intencionales, ocultamiento, representaciones inadecuadas o hacer caso omiso de los controles por parte de la Administración. Una representación incorrecta se considera significativa sí, individualmente, o en su sumatoria, éstas podrían influir el juicio que un usuario razonable realiza a base de estos estados financieros.

Como parte de una auditoría realizada de acuerdo con Normas de Auditoría Generalmente Aceptadas en Chile, nosotros:

- Ejercemos nuestro juicio profesional y mantenemos nuestro escepticismo profesional durante toda la auditoría.
- Identificamos y evaluamos los riesgos de representaciones incorrectas significativas de los estados financieros, ya sea, debido a fraude o error, diseñamos y realizamos procedimientos de auditoría en respuesta a tales riesgos. Tales procedimientos incluyen el examen, a base de pruebas, de la evidencia con respecto a los montos y revelaciones en los estados financieros.
- Obtenemos un entendimiento del control interno pertinente para una auditoría con el objeto de diseñar procedimientos de auditoría que sean apropiados en las circunstancias, pero sin el propósito de expresar una opinión sobre la efectividad del control interno de Corporación Cultural de la Ilustre Municipalidad de Santiago. En consecuencia, no expresamos tal tipo de opinión.
- Evaluamos lo apropiado que son las políticas de contabilidad utilizadas y la razonabilidad de las estimaciones contables significativas efectuadas por la Administración, así como evaluamos lo apropiado de la presentación general de los estados financieros.
- Concluimos si a nuestro juicio existen hechos o circunstancias, que, considerados como un todo, originen una duda sustancial acerca de la capacidad de Corporación Cultural de la Ilustre Municipalidad de Santiago para continuar como una empresa en marcha por un período de tiempo razonable.

Se nos requiere comunicar a los responsables del Gobierno Corporativo, entre otros asuntos, la oportunidad y el alcance planificados de la auditoría, y los hallazgos significativos de la auditoría incluyendo, cualquier deficiencia significativa y debilidad importante del control interno que identificamos durante nuestra auditoría.

BDO Auditores & Consultores Ltda.

Jorge Cabrera Aguilera

Santiago 9 de mayo de 2025

*Este documento ha sido firmado electrónicamente por Jorge Cabrera Aguilera RUT: 13.917.382-1. El certificado digital puede encontrarse en la versión electrónica del documento.*

CORPORACIÓN CULTURAL DE LA ILUSTRE MUNICIPALIDAD DE SANTIAGO

ÍNDICE

	Páginas
Estados de situación financiera separados .....	4
Estados de resultados integrales .....	6
Estados de cambios en el patrimonio .....	7
Estados de flujos de efectivo .....	8
Notas explicativas a los estados financieros .....	9
Nota 1 Entidad que reporta .....	9
Nota 2 Situación de la corporación.....	9
Nota 3 Bases de preparación.....	10
3.1 Declaración de cumplimiento .....	10
3.2 Bases de medición .....	10
3.3 Moneda funcional y de presentación .....	10
3.4 Uso de estimaciones y juicios.....	11
3.5 Período cubierto.....	11
Nota 4 Políticas contables significativas.....	12
Nota 5 Efectivo y equivalentes al efectivo .....	19
Nota 6 Otros activos no financieros.....	20
Nota 7 Deudores comerciales y otras cuentas por cobrar .....	21
Nota 8 Transacciones con entidades relacionadas .....	22
Nota 9 Inventarios .....	22
Nota 10 Activos por impuestos corriente .....	23
Nota 11 Otros activos financieros no corrientes .....	23
Nota 12 Activos intangibles.....	24
Nota 13 Propiedades, planta y equipos.....	25
Nota 14 Otros pasivos financieros.....	29
Nota 15 Cuentas por pagar comerciales y otras cuentas por pagar.....	29
Nota 16 Provisiones por beneficios a los empleados.....	30
Nota 17 Otros pasivos no financieros .....	31
Nota 18 Capital.....	32
Nota 19 Ingresos de actividades ordinarias .....	32
Nota 20 Subvenciones .....	34
Nota 21 Costos de ventas .....	34
Nota 22 Gastos de administración .....	35
Nota 23 Ingresos y costos financieros .....	36
Nota 24 Diferencia de cambio .....	36
Nota 25 Otros gastos por función .....	36
Nota 26 Contingencias y compromisos .....	36
Nota 27 Medio ambiente .....	37
Nota 28 Sanciones .....	37
Nota 29 Hechos posteriores .....	37



CORPORACIÓN CULTURAL DE LA ILUSTRE MUNICIPALIDAD DE SANTIAGO

ESTADOS DE SITUACIÓN FINANCIERA

Al 31 de diciembre de 2024 y 2023

	<u>Nota</u>	31/12/2024 <u>M\$</u>	31/12/2023 <u>M\$</u>
<b>ACTIVOS</b>			
<b>ACTIVOS CORRIENTES</b>			
Efectivo y equivalentes al efectivo	5	2.062.320	2.470.143
Otros activos no financieros	6	169.149	133.160
Deudores comerciales y otras cuentas por cobrar, neto	7	774.383	857.311
Inventarios, neto	9	266.133	217.624
Activos por impuestos corriente	10	-	1.460
<b>TOTAL ACTIVOS CORRIENTES</b>		<u>3.271.985</u>	<u>3.679.698</u>
<b>ACTIVOS NO CORRIENTES</b>			
Otros activos financieros	11	5.020	5.020
Activos intangibles	12	22.791	38.593
Propiedades, planta y equipos, neto	13	4.621.823	4.085.518
<b>TOTAL ACTIVOS NO CORRIENTES</b>		<u>4.649.634</u>	<u>4.129.131</u>
<b>TOTAL ACTIVOS</b>		<u>7.921.619</u>	<u>7.808.829</u>

Las notas adjuntas forman parte integral de estos estados financieros.



CORPORACIÓN CULTURAL DE LA ILUSTRE MUNICIPALIDAD DE SANTIAGO

ESTADOS DE SITUACIÓN FINANCIERA

Al 31 de diciembre de 2024 y 2023

PATRIMONIO Y PASIVOS	Nota	31/12/2024 <u>M\$</u>	31/12/2023 <u>M\$</u>
<b>PASIVOS CORRIENTES:</b>			
Otros pasivos financieros	14	485.917	483.787
Cuentas por pagar comerciales y otras cuentas por pagar	15	1.636.527	1.216.202
Provisiones por beneficios a los empleados	16	1.707.613	1.595.777
Otros pasivos no financieros	17	<u>1.645.343</u>	<u>1.454.358</u>
<b>TOTAL PASIVOS CORRIENTES</b>		<u>5.475.400</u>	<u>4.750.124</u>
<b>PASIVOS NO CORRIENTES:</b>			
Otros pasivos financieros	14	<u>1.930.657</u>	<u>2.313.144</u>
<b>TOTAL PASIVOS NO CORRIENTES</b>		<u>1.930.657</u>	<u>2.313.144</u>
<b>TOTAL PASIVOS</b>		<u>7.406.057</u>	<u>7.063.268</u>
<b>PATRIMONIO:</b>			
Capital emitido	18	1.002.260	1.002.260
(Déficit) acumulado		<u>(486.698)</u>	<u>(256.699)</u>
<b>TOTAL PATRIMONIO</b>		<u>515.562</u>	<u>745.561</u>
<b>TOTAL PASIVOS Y PATRIMONIO</b>		<u>7.921.619</u>	<u>7.808.829</u>

Las notas adjuntas forman parte integral de estos estados financieros.



CORPORACIÓN CULTURAL DE LA ILUSTRE MUNICIPALIDAD DE SANTIAGO

ESTADOS DE RESULTADOS INTEGRALES

Al 31 de diciembre de 2024 y 2023

	Nota	31/12/2024 M\$	31/12/2023 M\$
Ingresos de actividades ordinarias	19	5.282.084	4.853.674
Subvenciones	20	11.164.118	10.791.626
Costo de ventas	21	<u>(2.754.209)</u>	<u>(2.304.622)</u>
Margen bruto		<u>13.691.993</u>	<u>13.340.678</u>
Gasto de administración	22	(13.453.203)	(12.241.779)
Otros gastos por función	25	(328.593)	-
Ingresos financieros	23	15.963	20.652
Costos financieros	23	(60.490)	(78.869)
Diferencias de cambio	24	(94.651)	(137.893)
Resultado por unidades de reajuste		<u>(1.018)</u>	<u>(1.088)</u>
Superávit antes de impuestos		<u>(229.999)</u>	<u>901.701</u>
Impuestos a las ganancias		-	-
(Déficit) Superávit		<u>(229.999)</u>	<u>901.701</u>
Otros resultados integrales:			
Activos financieros disponibles para la venta - cambio neto en el valor razonable		<u>-</u>	<u>-</u>
Otros resultados integrales total		<u>-</u>	<u>-</u>
Total (Déficit) Superávit		<u>(229.999)</u>	<u>901.701</u>

Las notas adjuntas forman parte integral de estos estados financieros.





CORPORACIÓN CULTURAL DE LA ILUSTRE MUNICIPALIDAD DE SANTIAGO

ESTADOS DE FLUJOS DE EFECTIVO

Por los años terminados al 31 de diciembre de 2024 y 2023

	31/12/2024	31/12/2023
	<u>M\$</u>	<u>M\$</u>
Flujos de efectivo procedentes de (utilizados en) actividades de operación:		
Superávit (déficit)	(229.999)	901.701
Ajustes no monetarios:		
Gastos de depreciación	128.971	194.647
Gastos de amortización	15.802	18.226
Incremento (decremento) en activos de operación:		
Otros activos no financieros	(35.989)	(41.080)
Deudores comerciales y otras cuentas por cobrar	82.928	(215.027)
Inventarios	(48.509)	78.761
Activos por impuestos corrientes	(1.460)	(260)
(Decremento) incremento en pasivos de operación:		
Cuentas por pagar comerciales y otras cuentas por pagar	420.325	98.674
Beneficios a los empleados	111.836	174.982
Otros ajustes de efectivo	2.920	-
Otros pasivos no financieros	190.986	128.241
	<u>637.811</u>	<u>1.338.865</u>
Flujos de efectivo netos procedentes de (utilizados en) actividades de operación		
Flujos de efectivo procedentes de (utilizados en) actividades de inversión:		
Compras de propiedades, planta y equipo	(665.277)	(130.545)
Otros proyectos de inversión	-	-
	<u>(665.277)</u>	<u>(130.545)</u>
Flujos de efectivo netos procedentes de (utilizados en) actividades de inversión		
Flujos de efectivo procedentes de (utilizados en) actividades de financiación		
Pago de préstamos	(380.357)	(467.716)
	<u>(380.357)</u>	<u>(467.716)</u>
Flujos de efectivo netos procedentes de (utilizados en) actividades de financiación		
Incremento (disminución) neto de efectivo y equivalente al efectivo	(407.823)	740.604
Efectivo y equivalentes al efectivo al principio del periodo	<u>2.470.143</u>	<u>1.729.539</u>
Efectivo y equivalentes al efectivo al final del periodo	<u>2.062.320</u>	<u>2.470.143</u>

Las notas adjuntas forman parte integral de estos estados financieros.

## CORPORACIÓN CULTURAL DE LA ILUSTRE MUNICIPALIDAD DE SANTIAGO

### NOTAS A LOS ESTADOS FINANCIEROS

Al 31 de diciembre de 2024 y 2023

#### NOTA 1 ENTIDAD QUEREPORTA

La Corporación Cultural de la Ilustre Municipalidad de Santiago es una institución sin fines de lucro creada el 15 de febrero de 1982 mediante el Decreto Supremo N°167 del Ministerio de Justicia. Su objeto es administrar y operar recintos para exposiciones y espectáculos artísticos y culturales de su propiedad y de la Ilustre Municipalidad de Santiago y en general crear, mantener y promover espectáculos musicales, orquestales, corporales y de danzas y de cualquier otra forma de expresión artística en la comuna de Santiago y de todo el país.

La Corporación se encuentra ubicada en Agustinas N°794, Santiago de Chile.

#### NOTA 2 SITUACIÓN DE LA CORPORACIÓN

Tal como se desprende de la lectura de los presentes estados financieros, al 31 de diciembre de 2024 la Corporación Cultural de la I. Municipalidad de Santiago presenta dentro del ejercicio, un flujo de efectivo positivo. A partir del año 2019 la Corporación ha mejorado significativamente el déficit patrimonial, el que, sin embargo, continúa siendo deficitario, al igual que el capital de trabajo, sin perjuicio de que presenta mejoras en relación con años anteriores. Esta situación financiera mantiene su recuperación gracias a una serie de medidas y planes adoptados, lo que se resume a continuación:

##### Planes de la Administración:

Este logro se debe a una gestión eficiente de los recursos, donde se ha priorizado la contención de gastos mediante un riguroso control presupuestario antes de realizar cualquier compra o gasto. Además, se ha implementado mejoras significativas en los procesos internos para dar continuidad a estas mejoras. Por otro lado, se ha logrado una mejor ocupación gracias a estrategias de marketing dirigidas a públicos emergentes y se han consolidado nuevas alianzas estratégicas a través del área de relaciones corporativas.

Por lo anterior, se estima tener una temporada 2025 en la misma tendencia, mantener buenos resultados con una atractiva programación, amparados en el equilibrio artístico-económico de ésta, objetivo clave con el cual opera esta administración.

##### I. Visión de la administración

La visión que ha definido la administración contiene elementos de sustentabilidad financiera y el desarrollo de nuevas audiencias y públicos. Además, ha definido como palanca fundamental la construcción de un teatro "híbrido" en cuatro sentidos: espectáculos presenciales y digitales y espectáculos gratuitos y pagados. Un nuevo elemento que se suma es la apertura a nuevas oportunidades de negocios relacionados con nuestro eje, como son una tienda, cafetería, visitas guiadas, entre otros, basado en la sostenibilidad, contenido, gestión, transversalidad, innovación, formación y oportunidades, ejes de esta administración.

Durante el año 2024, se ha continuado con la estrategia digital, ampliando la audiencia no solo mediante gestión propia en distintas plataformas, sino que también con convenios y alianzas estratégicas con otras entidades, que nos ha permitido abarcar una mayor audiencia digital, posicionando cada vez más la marca Teatro Municipal de Santiago.

Además, continua la ejecución del convenio firmado con la academia francesa, enfocado en la formación de excelencia de alumnos en nuestra Escuela de Ballet, que ha despertado el interés en el ámbito nacional, así como también a nivel sudamericano.

## NOTA 2 SITUACIÓN DE LA CORPORACIÓN, (continuación)

### 1. Visión de la administración, (continuación)

Paralelamente, y dando continuidad a la estrategia adquirida desde el 2019, se ha comenzado con un trabajo interno de optimización en los procesos operacionales, administrativos y contables, actualizando procedimientos, tales como: control de gastos y presupuesto, gestión de bodegas, creación de aérea de proveedores, entre otros.

En relación a la sustentabilidad financiera, las subvenciones que la Corporación recibe de las municipalidades de Santiago, Las Condes, Providencia y Vitacura junto con la del Ministerio de las Culturas las Artes y el Patrimonio, son indispensables para la continuidad operacional de la institución y sin ellas la Corporación no tendría viabilidad financiera.

### 2. Proyecciones Financieras

La administración prevé un año 2025 positivo y en equilibrio financiero, en plena producción y con aumento en asistencia de público. Para lo anterior están planificados en temporada oficial 6 títulos de ballet, 4 títulos de ópera en diferentes versiones, 8 conciertos, 1 musical y 5 conciertos de piano, además de espectáculos familiares que buscan llevar los contenidos a públicos más jóvenes, espectáculos que permiten contar con más de 100 funciones, asimismo, las giras de difusión que se realizarán en varias localidades del país con diversas actividades de extensión.

Lo anterior se suscribe en el plan elaborado por la administración de mantener una organización flexible y sustentable en el tiempo, priorizando la programación de un contenido con equilibrio artístico-económico, razón por la cual los presentes estados financieros han sido preparados de acuerdo con el criterio de empresa en marcha.

## NOTA 3 BASES DE PREPARACIÓN

### 3.1 Declaración de cumplimiento

Los estados financieros al 31 de diciembre de 2024 y 2023, han sido preparados de acuerdo con las Normas Internacionales de Información Financiera para Pequeñas y Medianas Entidades (NIIF para PYME).

Estos estados financieros fueron aprobados por el Directorio con fecha 9 de mayo de 2025.

### 3.2 Bases de medición

Los presentes estados financieros han sido preparados de acuerdo con el criterio de costo histórico, con excepción de las partidas que se reconocen a valor razonable o costo asumido de conformidad con las NIIF para PYME.

### 3.3 Moneda funcional y de presentación

Estos estados financieros son presentados en pesos chilenos, que es la moneda funcional de la Corporación. Toda la información es presentada en miles de pesos y ha sido redondeada a la unidad más cercana (M\$), excepto cuando se indica de otra manera.

## NOTA 3 BASES DE PREPARACIÓN, (continuación)

### 3.4 Uso de estimaciones y juicios

La preparación de los estados financieros de acuerdo con las NIIF para PYME requiere que la Administración realice juicios, estimaciones y supuestos que afectan la aplicación de las políticas contables y los montos de activos, pasivos, ingresos y gastos informados. Los resultados reales pueden diferir de estas estimaciones.

Las estimaciones y supuestos relevantes son revisados regularmente. Las revisiones de las estimaciones contables son reconocidas en el periodo en que la estimación es revisada y en cualquier periodo futuro afectado.

La información sobre supuestos e incertidumbres de estimación que tienen un riesgo significativo de resultar en un ajuste material en el próximo año financiero, se incluyen en los siguientes tópicos:

- **Vidas útiles y valores residuales de propiedades, planta y equipos:** La depreciación se efectúa en función de las vidas útiles que ha estimado la Administración para cada uno de sus componentes, la que es revisada a cada cierre, de acuerdo con el uso real que han tenido en el periodo. Esta estimación puede cambiar por innovaciones tecnológicas o por cambios en el mercado. La Administración incrementará el cargo a depreciación cuando las vidas útiles actuales sean inferiores a las estimadas anteriormente o depreciará o eliminará activos obsoletos técnicamente.
- **Deterioro:** De acuerdo con lo dispuesto en la Sección 27 - Deterioro del valor de los activos - la Corporación evalúa al cierre de cada periodo, o antes si existiese algún indicio de deterioro, el valor recuperable de los activos. Si como resultado de esta evaluación, el valor razonable resulta ser inferior al valor neto contable, se registra una pérdida por deterioro como ítem operacional en el estado de resultados.
- **Contingencias y compromisos:** La Corporación tiene diversos procesos judiciales de naturaleza civil y laboral resultantes del curso normal de sus operaciones. La clasificación de los procesos de acuerdo con la expectativa de pérdida como probable, posible o remota, así como sus valores estimados, se elabora con base en los pareceres de sus asesores jurídicos y del mejor juicio de la Administración.
- **Impuesto a la renta:** La determinación de las obligaciones y gastos por impuestos requiere de interpretaciones a la legislación tributaria aplicable. La Corporación busca asesoría profesional en materia tributaria antes de tomar alguna decisión sobre asuntos tributarios. Aun cuando la Administración considera que sus estimaciones son prudentes y apropiadas, pueden surgir diferencias de interpretación con la Administración tributaria que pudieran afectar los cargos por impuestos en el futuro.

Las estimaciones son hechas usando la mejor información disponible sobre los sustentos analizados. En cualquier caso, es posible que hechos que puedan ocurrir en el futuro puedan obligar en los próximos años a cambiar estas estimaciones, en dichos casos los cambios se realizarán prospectivamente, reconociendo los efectos del cambio en los futuros estados financieros.

### 3.5 Período cubierto

Los presentes estados financieros muestran los estados de situación financiera al 31 de diciembre de 2024 y 2023 y los estados de resultados integrales, estados de cambios en el patrimonio, y de flujos de efectivo por los ejercicios terminados al 31 de diciembre de 2024 y 2023.

## NOTA 4 POLÍTICAS CONTABLES SIGNIFICATIVAS

Las políticas contables establecidas más adelante han sido aplicadas consistentemente a todos los períodos presentados en estos estados financieros.

### 4.1 Bases de conversión

Las transacciones en moneda extranjera son convertidas a la moneda funcional en las fechas de las transacciones. Los activos y pasivos monetarios denominados en monedas extranjeras a la fecha del reporte son reconvertidos a la moneda funcional a la tasa de cambio de esa fecha.

	31/12/2024	31/12/2023
	\$	\$
Unidad de fomento	38.416,69	36.789,36
Dólar	996,46	877,12
Euro	1.035,28	970,05

Las ganancias o pérdidas por conversión de moneda extranjera en partidas monetarias es la diferencia entre el costo amortizado en la moneda funcional al comienzo del ejercicio, ajustada por intereses y pagos efectivos durante el ejercicio, y el costo amortizado en moneda extranjera convertido a la tasa de cambio al final del ejercicio. Las diferencias en moneda extranjera que surgen durante la reconversión son reconocidas en resultados.

### 4.2 Instrumentos financieros

#### (i) Activos financieros no derivados

Inicialmente la Corporación reconoce los créditos y las partidas por cobrar en la fecha en que se originan. Todos los otros activos financieros (incluidos los activos designados al valor razonable con cambio en resultados), se reconoce inicialmente a la fecha de la transacción en la que la Corporación se hace parte de las disposiciones contractuales del instrumento.

La Corporación da de baja un activo financiero cuando expiran los derechos contractuales sobre los flujos de efectivo derivados del activo financiero, o cuando transfiere los derechos a recibir los flujos de efectivo contractuales del activo financiero en una transacción en la que se transfieren substancialmente todos los riesgos y beneficios relacionados con la propiedad del activo financiero. Cualquier participación en los activos financieros transferidos que sea creada o retenida por la Corporación se reconoce como un activo o pasivo separado.

Los activos y pasivos financieros son compensados y el monto neto presentado en el estado de situación financiera cuando, y sólo cuando, la Corporación cuenta con un derecho legal para compensar los montos y tiene el propósito de liquidar sobre una base neta o de realizar el activo y liquidar el pasivo simultáneamente.

La Corporación mantiene dentro de sus activos financieros los créditos y cuentas por cobrar a terceros.

#### (i.1) Activos financieros al valor razonable con cambios en resultados

Un activo financiero es clasificado al valor razonable con cambios en resultados si está clasificado como mantenido para negociación o es designado como tal en el reconocimiento inicial. Los activos financieros son designados al valor razonable con cambios en resultados si la Corporación administra tales inversiones y toma decisiones de compra y venta con base en sus valores razonables de acuerdo con la Administración de riesgo o la estrategia de inversión documentadas por la Corporación.

#### NOTA 4 POLÍTICAS CONTABLES SIGNIFICATIVAS, (continuación)

##### (i.1) Activos financieros al valor razonable con cambios en resultados, (continuación)

Al reconocimiento inicial, los costos de transacciones atribuibles son reconocidos en resultados a medida que se incurren. Los activos financieros al valor razonable con cambios en resultados son valorizados al valor razonable y los cambios correspondientes, que consideran cualquier ingreso por dividendo, son reconocidos en resultados.

La Corporación mantiene activos financieros clasificados como mantenidos para negociación las acciones de ENEL distribución S.A.

##### (i.2) Créditos y cuentas por cobrar

Los créditos y cuentas por cobrar son activos financieros con pagos fijos o determinables que no se cotizan en un mercado activo. Estos activos inicialmente se reconocen al valor razonable más cualquier costo de transacción directamente atribuible. Posterior al reconocimiento inicial, los créditos y partidas por cobrar se valorizan al costo amortizado usando el método de interés efectivo, menos las pérdidas por deterioro.

En la Corporación el rubro de los créditos y cuentas por cobrar se componen de los deudores comerciales y otras cuentas por cobrar.

##### (i.3) Efectivo y equivalentes al efectivo

El efectivo y equivalentes al efectivo abarcan los saldos de efectivo disponibles en caja y bancos, los depósitos a plazo (menores a 90 días) e inversiones en cuotas de fondos mutuos de renta fija; todos libres de restricciones, rápidamente convertibles en efectivo y con un bajo riesgo de cambio en su valor. En el caso de existir sobregiros bancarios que son reembolsables sin restricciones y que forman parte integral de la administración de efectivo de la Corporación, se incluyen como componentes del efectivo y equivalentes al efectivo para propósitos del estado de flujos de efectivo.

#### (ii) Pasivos financieros no derivados

Los pasivos financieros, son reconocidos inicialmente en la fecha de la transacción en que la Corporación se hace parte de las disposiciones contractuales del instrumento.

La Corporación da de baja un pasivo financiero cuando sus obligaciones contractuales se cancelan o expiran.

La Corporación clasifica los pasivos financieros no derivados en la categoría de cuentas por pagar comerciales y otras cuentas por pagar a terceros y a entidades relacionadas. Estos pasivos financieros mantenidos son reconocidos inicialmente a su valor razonable más cualquier costo de transacción directamente atribuible. Posterior al reconocimiento inicial, estos pasivos financieros se valorizan al costo amortizado usando el método de interés efectivo.

Estos pasivos son incluidos a valor corriente dado que su vencimiento es inferior a un año y son presentados como pasivos corrientes.

## NOTA 4 POLÍTICAS CONTABLES SIGNIFICATIVAS, (continuación)

### 4.3 Inventarios

Los inventarios corresponden principalmente a zapatillas de ballet, libros ("150 años del Municipal"), material de sastrería, eléctricos, escritorio y otros materiales, que se destinará para ser utilizado en la actividad de la Corporación y se valorizan al costo o al valor neto realizable, el que sea menor.

El costo de los inventarios se basa en el método de precio promedio e incluye los desembolsos en la adquisición de inventarios y otros costos incurridos en su traslado a su ubicación y condiciones actuales.

El valor neto realizable es el valor de venta estimado durante el curso normal del negocio, menos los costos de terminación y los costos estimados necesarios para efectuar la venta. En la eventualidad que las condiciones de mercado generen que el costo supere a su valor neto de realización, se registra una provisión por el diferencial del valor. En dicha provisión se consideran también montos relativos a obsolescencia derivadas de baja rotación y obsolescencia técnica.

### 4.4 Propiedades, planta y equipos

#### (i) Reconocimiento y medición

Las partidas de propiedades, planta y equipos son valorizadas al costo de adquisición menos depreciación acumulada y pérdidas por deterioro.

El costo incluye costos que son directamente atribuibles a la adquisición del activo y cualquier otro costo directamente atribuible al proceso operativo que permita que el activo esté apto para operar, así como los costos de dismantelar, remover, restaurar el lugar donde están ubicados.

Cuando partes de una partida de propiedades, planta y equipos poseen vidas útiles distintas, son registradas como partidas separadas (componentes importantes) de propiedades, planta y equipos.

Cualquier ganancia o pérdida de la venta de un elemento de propiedades, planta y equipos (calculada como la diferencia entre la utilidad obtenida de la disposición y el valor en libros del elemento) se reconoce en resultados.

#### (ii) Costos posteriores

Los desembolsos posteriores se capitalizan sólo cuando es probable que los beneficios económicos futuros relacionados con el gasto fluyan a la Corporación. Los gastos de reparaciones, conservación y mantenimiento son registrados como un cargo a resultado en el momento en que son incurridos.



#### NOTA 4 POLÍTICAS CONTABLES SIGNIFICATIVAS, (continuación)

##### (ii) Depreciación

Los elementos de propiedades, planta y equipos se deprecian desde la fecha en la que están instalados y en condiciones de ser usado.

Los elementos de propiedades, planta y equipos se deprecian usando el método lineal en resultados con base en las vidas útiles estimadas de cada componente. El terreno no se deprecia. Las vidas útiles estimadas para los ejercicios actuales y comparativos son las siguientes:

<u>Concepto</u>	<u>Vida útil (años)</u>
Edificios	50
Equipos e instalaciones	2 - 6
Equipos artísticos y producción	3 - 10
Maquinarias y herramientas	2 - 8
Maquinarias y equipos de oficina	3
Vehículos	7
Muebles y útiles	3 - 7
Equipos computacionales	2 - 8
Otros activos fijos	2 - 4

Los métodos de depreciación, vidas útiles, valores residuales y análisis de indicadores de deterioro son revisados en cada fecha de balance y ajustados si fuere necesario.

#### 4.5 Activos intangibles

Los activos intangibles de la Corporación corresponden a Licencias de Software Microsoft y otros programas. Su reconocimiento contable se realiza inicialmente por su costo de adquisición y posteriormente, se valorizan a su costo neto de su correspondiente amortización acumulada y de las pérdidas por deterioro que, en su caso, hayan experimentado.

La amortización se calcula sobre el costo de un activo menos su valor residual. La amortización es reconocida en resultados con base en el método de amortización lineal durante la vida útil estimada de los activos intangibles desde la fecha en que se encuentren disponibles para su uso.

La vida útil estimada de los activos intangibles es entre 1 y 10 años dependiendo del uso que la Corporación les da a estos activos.

Los métodos de amortización, vidas útiles y valores residuales son revisados en cada ejercicio financiero y se ajustan si es necesario.

Los desembolsos posteriores son capitalizados sólo cuando aumentan los beneficios económicos futuros incorporados en el activo específico relacionado con dichos desembolsos.

Todos los otros desembolsos son reconocidos en resultados cuando se incurren.

## NOTA 4 POLÍTICAS CONTABLES SIGNIFICATIVAS, (continuación)

### 4.6 Deterioro

#### (i) Activos financieros no derivados

Un activo financiero que no esté registrado al valor razonable con cambios en resultados es evaluado en cada fecha de balance para determinar si existe evidencia objetiva de deterioro. Un activo financiero está deteriorado si existe evidencia objetiva que ha ocurrido un evento de pérdida después del reconocimiento inicial del activo, y que ese evento de pérdida haya tenido un efecto negativo en los flujos de efectivo futuros del activo que puede estimarse de manera fiable.

La evidencia objetiva de que los activos financieros están deteriorados puede incluir, entre otros, mora o incumplimiento por parte de un deudor, reestructuración de un monto adeudado de la Corporación en términos que la Corporación no consideraría en otras circunstancias, indicios de que un deudor o emisor no dispone de recursos para cumplir con la obligación, desaparición de un mercado activo para un instrumento. Además, para una inversión en un instrumento de patrimonio, una disminución significativa o prolongada de las partidas en su valor razonable por debajo del costo, representa evidencia objetiva de deterioro.

La Corporación considera la evidencia de deterioro de los activos financieros medidos a costo amortizado (préstamos y cuentas por cobrar) a nivel específico.

Una pérdida por deterioro relacionada con un activo financiero valorizado al costo amortizado se calcula como la diferencia entre el valor en libros del activo y el valor presente de los flujos de efectivo futuros estimados, descontados a la tasa de interés efectiva. Las pérdidas se reconocen en resultados y se reflejan en una cuenta de provisión contra los créditos y cuentas por cobrar. Cuando un hecho posterior causa que el monto de la pérdida por deterioro disminuya, esta disminución se reversa en resultados.

#### (ii) Activos no financieros

El valor en libros de los activos no financieros de la Corporación, excluyendo inventarios, es revisado en cada fecha de balance para determinar si existe algún indicio de deterioro. Si existen tales indicios, entonces se estima el importe recuperable del activo. Se reconoce una pérdida por deterioro si el valor en libros de un activo o su unidad generadora de efectivo excede su importe recuperable.

El importe recuperable de un activo o unidad generadora de efectivo es el mayor valor entre su valor en uso y su valor razonable, menos los costos de venta. Para determinar el valor en uso, se descuentan los flujos de efectivo futuros estimados a su valor presente usando una tasa de descuento que refleja las evaluaciones actuales del mercado sobre el valor temporal del dinero y los riesgos específicos que puede tener en el activo. Para propósitos de evaluación del deterioro, los activos son agrupados en el grupo más pequeño de activos que generan entradas de flujos de efectivo provenientes del uso continuo, los que son independientes de los flujos de entrada de efectivo de otros activos o grupo de activos ("unidad generadora de efectivo").

Se reconoce una pérdida por deterioro, si el valor en libros de un activo o su unidad generadora de efectivo excede su importe recuperable. Las pérdidas por deterioro son reconocidas en resultados. Las pérdidas por deterioro reconocidas en relación con las unidades generadoras de efectivo reducen el valor en libros de los activos en la unidad (grupos de unidades) sobre una base de prorateo.

Una pérdida por deterioro se reversa sólo en la medida que el valor en libros del activo no exceda el valor en libros que habría sido determinado, neto de depreciación o amortización, si no hubiese sido reconocida ninguna pérdida por deterioro.

## NOTA 4 POLÍTICAS CONTABLES SIGNIFICATIVAS, (continuación)

### 4.7 Beneficios a los empleados

#### Beneficios a corto plazo

Los beneficios a los empleados a corto plazo son reconocidos como gasto cuando se presta el servicio relacionado. Se reconoce una obligación por el monto que se espera pagar si la Corporación posee la obligación legal o implícita actual de pagar este monto como resultado de un servicio entregado por el empleado en el pasado y la obligación puede ser estimada con fiabilidad.

#### Provisiones, activos y pasivos contingentes

Una provisión se reconoce si es resultado de un suceso pasado, la Corporación posee una obligación legal o implícita que puede ser estimada de forma fiable y es probable que sea necesario un flujo de salida de beneficios económicos para resolver la obligación. Las provisiones se determinan descontando el flujo de efectivo que se espera a futuro a la tasa antes de impuestos que refleja la evaluación actual del mercado del valor del dinero en el tiempo y de los riesgos específicos de la obligación. Los cambios en el valor de la provisión por el efecto del paso del tiempo en el descuento se reconocen como costos financieros.

#### (i) Activos contingentes

La Corporación no deberá reconocer un activo contingente como un activo. La Corporación revelará un activo contingente cuando un flujo de beneficios económicos hacia la entidad es probable. Sin embargo, cuando el flujo de beneficios económicos hacia la entidad es prácticamente seguro, entonces el activo relacionado no es un activo contingente y su reconocimiento es apropiado.

#### (ii) Pasivos contingentes

Un pasivo contingente es una obligación posible, pero incierta o una obligación corriente que no es reconocida porque no cumple con una o ambas de las condiciones para que una entidad reconozca una provisión. La Corporación no deberá reconocer un pasivo contingente como un pasivo. La revelación de un pasivo contingente es requerida a menos que la posibilidad de un flujo de recursos desde la entidad sea remota. Cuando la Corporación es conjunta e individualmente responsable por una obligación, la parte de la obligación que se espera será cubierta por terceros es tratada como un pasivo contingente.

### 4.8 Subvenciones de gobierno

La Corporación recibe subvenciones de gobierno, específicamente a través del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio y de algunas Municipalidades, estas se reconocen como ingresos cuando son percibidos y cuando la Corporación cumpla con todas las condiciones asociadas a la subvención.

La Corporación basa todos sus ingresos y gastos en activos netos sin restricciones, éstos son los activos netos que no están sujetos a estipulaciones o restricciones impuestas por el mandante.

#### (i) Ingresos por donaciones

Los ingresos por donaciones corresponden a aportaciones en efectivo realizadas por terceras partes, distintas a las aportaciones de gobierno.

Si las donaciones están sujetas al cumplimiento de ciertas condiciones, se reconoce un pasivo (ingreso diferido) hasta la fecha en que se cumplan las condiciones estipuladas por el mandante, momento en el cual serán reconocidos como ingresos de actividades ordinarias.

## NOTA 4 POLÍTICAS CONTABLES SIGNIFICATIVAS, (continuación)

### 4.8 Subvenciones de gobierno, (continuación)

Las donaciones que no están sujetas al cumplimiento de condiciones se reconocen como activo en el momento de la recepción de este, o en el momento en que exista un derecho exigible a recibirlo en un futuro, según lo que suceda primero, o como reducción de un pasivo cuando la cedente renuncia a su derecho de recibir un pago futuro. Estos importes se reconocen como ingresos de actividades ordinarias, o como otras ganancias si no surgen en el curso de actividades ordinarias.

### 4.9 Canjes

Los canjes corresponden a servicios publicitarios. Cuando se intercambian bienes o servicios de naturaleza y valor similar no se reconoce un ingreso, pero cuando no son similares se debe reconocer un ingreso por el valor razonable de los bienes o servicios recibidos y si no se puede medir con fiabilidad el valor razonable de bienes o servicios recibidos se mide el valor razonable de lo entregado.

### 4.10 Arrendamientos

La Corporación mantiene activos mantenidos bajo arrendamientos que se clasifican como arrendamientos operativos y no se reconocen en el estado de situación financiera.

Los pagos realizados bajo arrendamientos operativos se reconocen en resultados bajo el método lineal durante el período de arrendamiento. Los incentivos por arrendamiento recibidos son reconocidos como parte integral del gasto total de arrendamiento durante el período de éste.

### 4.11 Ingresos y costos financieros

Los ingresos financieros están compuestos por ingresos por intereses en fondos invertidos y ganancias de valor razonable en activos financieros a valor razonable con cambios en resultado. Los ingresos por intereses son reconocidos en resultados al costo amortizado, usando el método de interés efectivo.

Los costos financieros están compuestos por gastos por intereses en préstamos o financiamiento, saneamiento de descuentos en las provisiones, pérdidas de valor razonable de los activos financieros al valor razonable con cambios en resultados, pérdidas por deterioro reconocidas en los activos financieros (distintas a los deudores comerciales).

Los costos por préstamos que no son directamente atribuibles a la adquisición, la construcción o la producción de un activo que califica se reconocen en resultados usando el método de interés efectivo.

### 4.12 Impuesto a las ganancias e impuestos diferidos

#### (i) Impuesto sobre la renta

Las obligaciones por impuesto a la renta son reconocidas en los Estados Financieros en base a la mejor estimación de las rentas líquidas imponibles a la fecha de cierre de los estados financieros. El cargo por impuesto a la renta corriente es calculado sobre la base de las leyes tributarias vigentes a la fecha de los Estado de Situación Financiera.

#### (ii) Impuestos diferidos

El impuesto diferido se mide empleando las tasas fiscales que se espera se apliquen a las diferencias temporarias en el período en el que se reversen, usando tasas fiscales que por defecto le aplican a la fecha de reporte.

NOTA 5 EFECTIVO Y EQUIVALENTES AL EFECTIVO

La composición del efectivo y equivalentes al efectivo es la siguiente:

	31/12/2024	31/12/2023
	<u>M\$</u>	<u>M\$</u>
Efectivo en caja (a)	2.888	4.006
Saldo en bancos (b)	2.059.432	2.466.067
Fondo fijo	-	70
	<hr/>	<hr/>
Total, efectivo y equivalentes al efectivo	2.062.320	2.470.143
	<hr/>	<hr/>

a) El saldo en caja se desglosa a continuación:

	31/12/2024	31/12/2023
	<u>M\$</u>	<u>M\$</u>
Caja \$	100	1.093
Caja US\$	1.933	1.724
Caja euros	855	1.189
	<hr/>	<hr/>
Total caja	2.888	4.006
	<hr/>	<hr/>

b) Las cuentas bancarias se dividen en los siguientes conceptos:

	Moneda	31/12/2024	31/12/2023
		<u>M\$</u>	<u>M\$</u>
Banco Scotiabank	Peso	1.576.243	2.097.416
Banco Chile	Peso	92.909	99.287
Banco Scotiabank	Dólar	2.478	420
Banco Scotiabank	Euro	7.729	5.926
Banco Santander (Rec)	Peso	285.479	227.623
Banco Estado	Peso	17.303	26.724
Banco Estado (Donaciones)	Peso	2.118	8.671
Banco Estado (Arriendos)	Peso	74.783	-
Banco Estado (Transacciones)	Peso	390	-
		<hr/>	<hr/>
Total bancos		2.059.432	2.466.067
		<hr/>	<hr/>

El efectivo en caja y cuentas corrientes bancarias son recursos disponibles y su valor razonable es igual a su valor libro. Los saldos en bancos se componen de cuentas corrientes bancarias en pesos, dólares y euros.



NOTA 6 OTROS ACTIVOS NO FINANCIEROS

Dentro de este rubro al 31 de diciembre de 2024 y 2023, el saldo se desglosa del siguiente modo:

	31/12/2024	31/12/2023
	<u>M\$</u>	<u>M\$</u>
Costos de espectáculos próxima temporada	64.948	29.672
Seguros anticipados	5.478	5.280
Gastos anticipados mantención y servicios	53.923	55.818
Otros gastos anticipados	<u>44.800</u>	<u>42.390</u>
Total otros activos no financieros corriente	<u>169.149</u>	<u>133.160</u>

a) Costo de espectáculos próxima temporada

El detalle de los costos de espectáculos al 31 de diciembre de 2024 y 2023, es el siguiente:

	31/12/2024	31/12/2023
	<u>M\$</u>	<u>M\$</u>
Costos artísticos	30.254	17.974
Costos producción	34.636	11.646
Costos administración	<u>58</u>	<u>52</u>
Total costos de espectáculos	<u>64.948</u>	<u>29.672</u>



NOTA 7 DEUDORES COMERCIALES Y OTRAS CUENTAS POR COBRAR

a) Deudores comerciales y otras cuentas por cobrar

El detalle de los deudores comerciales y otras cuentas por cobrar se indica en el siguiente cuadro:

	31/12/2024	31/12/2023
	<u>M\$</u>	<u>M\$</u>
Corrientes:		
Deudores por venta	222.697	204.823
Cheques en cartera	5.671	18.998
Tarjetas de crédito	567.233	321.083
Tarjetas de débito	9.123	46.112
Documentos protestados	<u>19.035</u>	<u>7.629</u>
Total	823.759	598.645
Estimación deudores incobrables	<u>(127.760)</u>	<u>(136.744)</u>
Deudores comerciales	<u>695.999</u>	<u>461.901</u>
Anticipo a proveedores	38.816	351.320
Cuenta corriente personal	4.342	7.652
Anticipos honorarios y remuneraciones	11.821	7.150
Otras cuentas por cobrar	19.236	19.807
Fondos por rendir	<u>4.169</u>	<u>9.481</u>
Otras cuentas por cobrar	<u>78.384</u>	<u>395.410</u>
Total	<u>774.383</u>	<u>857.311</u>

Los deudores comerciales y otras cuentas por cobrar no devengan intereses.

b) Análisis de deudores comerciales

El análisis de deudores comerciales por antigüedad, es el siguiente:

	31/12/2024	31/12/2023
	<u>M\$</u>	<u>M\$</u>
Con antigüedad menor a seis meses	673.856	421.456
Con antigüedad entre seis y doce meses	18.280	61.123
Con vencimiento mayor a doce meses	<u>131.623</u>	<u>116.066</u>
Total otros activos no financieros corriente	<u>823.759</u>	<u>598.645</u>

La Corporación evalúa el deterioro por partida específica de los deudores comerciales y otras cuentas por cobrar.

La Corporación no presenta cartera repactada, en cobranza judicial.

NOTA 8 TRANSACCIONES CON ENTIDADES RELACIONADAS

a) Directores y personal clave de la gerencia

La Corporación Cultural de la Ilustre Municipalidad de Santiago es dirigida por un equipo ejecutivo conformado por las siguientes personas:

<u>Nombre</u>	<u>Cargo</u>
Carmen Gloria Larenas	Directora General
Rodrigo Astudillo Sánchez	Gerente General
Alberto Browne López	Director Técnico
Marianne Lescornez	Director Artístico
José Luis Moss	Subgerente de Administración y Finanzas

La Corporación ha definido para estos efectos considerar personal clave a aquellas personas que tienen autoridad y responsabilidad para planificar, dirigir y controlar las actividades de la Corporación.

No existen saldos pendientes por cobrar y pagar entre la Corporación y su Directorio.

b) Remuneraciones recibidas por el personal clave de la Gerencia superior

Gastos por remuneraciones al personal clave

	31/12/2024	31/12/2023
	<u>M\$</u>	<u>M\$</u>
Remuneraciones	<u>382.087</u>	<u>272.862</u>
Total	<u>382.087</u>	<u>272.862</u>

NOTA 9 INVENTARIOS

Al 31 de diciembre de 2024 y 2023, este rubro presenta el siguiente detalle:

	31/12/2024	31/12/2023
	<u>M\$</u>	<u>M\$</u>
Zapatillas de ballet	98.758	110.324
Libros "150 años del Municipal"	6.326	9.308
Materiales de construcción	79.630	-
Materiales de sastrería	10.146	10.039
Materiales eléctricos	18.763	22.329
Materiales de escritorio	9.542	9.352
Otros materiales	49.506	65.708
Provisión de Obsolescencia	<u>(6.538)</u>	<u>(9.436)</u>
Total	<u>266.133</u>	<u>217.624</u>



## NOTA 10 ACTIVOS POR IMPUESTOS CORRIENTE

### a) Activo por impuesto corriente

Al 31 de diciembre de 2024 y 2023, la Corporación presenta pérdidas tributarias de arrastre y renta líquida imponible negativa.

Al 31 de diciembre 2024 y 2023 la Corporación reconoce crédito de impuesto a la renta según el siguiente detalle:

	31/12/2024 <u>M\$</u>	31/12/2023 <u>M\$</u>
Crédito Sence	-	1.460
Total activo por impuestos corrientes	-	1.460

## NOTA 11 OTROS ACTIVOS FINANCIEROS NO CORRIENTES

La composición de los otros activos financieros es la siguiente:

	31/12/2024 <u>M\$</u>	31/12/2023 <u>M\$</u>
Acciones ENEL Distribución S.A.	5.020	5.020
Total otros activos financieros	5.020	5.020



NOTA 12    ACTIVOS INTANGIBLES

La composición y movimientos de los activos intangibles al 31 de diciembre de 2024 y 2023, se detallan a continuación:

2024

Descripción	Licencias Software Microsoft M\$	Otros programas M\$	Total activos intangibles M\$
Saldo inicial al 1 de enero de 2024	132.348	109.968	242.316
Adiciones	-	-	-
Total activos intangibles bruto al 31 de diciembre de 2024	<u>132.348</u>	<u>109.968</u>	<u>242.316</u>
Amortización acumulada Inicial	(126.436)	(77.287)	(203.723)
Amortización del ejercicio	<u>(3.547)</u>	<u>(12.255)</u>	<u>(15.802)</u>
Total amortización acumulada	<u>(129.983)</u>	<u>(89.542)</u>	<u>(219.525)</u>
Total intangibles neto al 31 de diciembre de 2024	<u>2.365</u>	<u>20.426</u>	<u>22.791</u>

2023

Descripción	Licencias Software Microsoft M\$	Otros programas M\$	Total activos intangibles M\$
Saldo inicial al 1 de enero de 2023	132.348	109.968	242.316
Adiciones	-	-	-
Total activos intangibles bruto al 31 de diciembre de 2023	<u>132.348</u>	<u>109.968</u>	<u>242.316</u>
Amortización acumulada Inicial	(122.889)	(62.608)	(185.497)
Amortización del ejercicio	<u>(3.547)</u>	<u>(14.679)</u>	<u>(18.226)</u>
Total amortización acumulada	<u>(126.436)</u>	<u>(77.287)</u>	<u>(203.723)</u>
Total intangibles neto al 31 de diciembre de 2023	<u>5.912</u>	<u>32.681</u>	<u>38.593</u>



NOTA 13 PROPIEDADES, PLANTA Y EQUIPOS

La composición y movimientos de los bienes de propiedades, planta y equipos se detallan a continuación:

a) Composición

La composición de este rubro al 31 de diciembre de 2024 y 2023, se presentan como siguen:

Detalle	31/12/2024 <u>M\$</u>	31/12/2023 <u>M\$</u>
Clases de propiedades, planta y equipos bruto:		
Equipos e instalaciones	1.393.751	1.357.903
Equipos artísticos y producción	1.467.929	912.179
Maquinarias y herramientas	238.044	232.011
Maquinarias y equipos de oficina y otros activos fijos	101.097	101.097
Vehículos	21.820	43.819
Muebles y útiles	133.167	106.128
Equipos computacionales	171.944	147.822
Activos en Leasback	<u>3.457.440</u>	<u>3.440.297</u>
Total	6.985.192	6.341.256

Detalle	31/12/2024 <u>M\$</u>	31/12/2023 <u>M\$</u>
Clases de depreciación acumulada:		
Equipos e instalaciones	(723.385)	(709.111)
Equipos artísticos y producción	(782.594)	(727.767)
Maquinarias y herramientas	(196.784)	(185.535)
Maquinarias y equipos de oficina y otros activos fijos	(64.529)	(64.253)
Vehículos	(14.672)	(32.268)
Muebles y útiles	(107.525)	(103.877)
Equipos computacionales	(128.782)	(118.962)
Activos en Leasing	<u>(345.098)</u>	<u>(313.965)</u>
Total	<u>(2.363.369)</u>	<u>(2.255.738)</u>



NOTA 13 PROPIEDADES, PLANTA Y EQUIPOS, (continuación)

a) Composición, continuación

Detalle	31/12/2024 <u>M\$</u>	31/12/2023 <u>M\$</u>
Clases de propiedades, planta y equipos neto:		
Equipos e instalaciones	670.366	648.792
Equipos artísticos y producción	685.335	184.412
Maquinarias y herramientas	41.260	46.476
Maquinarias y equipos de oficina y otros activos fijos	36.568	36.844
Vehículos	7.148	11.552
Muebles y útiles	25.642	2.250
Equipos computacionales	43.162	28.860
Activos en Leasing	<u>3.112.342</u>	<u>3.126.332</u>
Total	<u>4.621.823</u>	<u>4.085.518</u>

- La Corporación no mantiene compromisos por adquisición de propiedad, planta y equipos.
- No existe evidencia de indicadores de deterioro al 31 de diciembre de 2024 y 2023.



NOTA 13 PROPIEDADES, PLANTA Y EQUIPOS, (continuación)

b) Movimientos

Los movimientos de bienes de propiedades, planta y equipos, realizados durante el ejercicio 2024 y 2023 se detallan a continuación:

2024

	Equipo e instalaciones M\$	Equipos Artísticos y producción M\$	Maquinarias herramientas M\$	Maquinarias y Eq. oficina otros activos M\$	Vehículos M\$	Muebles y útiles M\$	Equipos computacionales M\$	Activos en leasing M\$	Total propiedad Planta y equipos M\$
Saldo inicial al 1 de enero de 2024	1.357.903	912.179	232.011	101.097	43.819	106.128	147.822	3.440.297	6.341.256
Adiciones	35.848	555.750	6.033	-	-	27.039	24.122	17.143	665.935
Bajas	-	-	-	-	(21.999)	-	-	-	(21.999)
<b>Total propiedades, planta y equipo bruto</b>	<b>1.393.751</b>	<b>1.467.929</b>	<b>238.044</b>	<b>101.097</b>	<b>21.820</b>	<b>133.167</b>	<b>171.944</b>	<b>3.457.440</b>	<b>6.985.192</b>
Saldo inicial 1 de enero de 2024	(709.111)	(727.767)	(185.535)	(64.253)	(32.267)	(103.878)	(118.962)	(313.965)	(2.255.738)
Depreciación del ejercicio	(14.274)	(54.827)	(11.249)	(276)	(3.746)	(3.647)	(9.820)	(31.133)	(128.972)
Bajas depreciación	-	-	-	-	21.341	-	-	-	21.341
<b>Total depreciación acumulada</b>	<b>(723.385)</b>	<b>(782.594)</b>	<b>(196.784)</b>	<b>(64.529)</b>	<b>(14.672)</b>	<b>(107.525)</b>	<b>(128.782)</b>	<b>(345.098)</b>	<b>(2.363.369)</b>
<b>Total propiedades, planta y equipos neto al 31 de diciembre de 2024</b>	<b>670.366</b>	<b>685.335</b>	<b>41.260</b>	<b>36.568</b>	<b>7.148</b>	<b>25.642</b>	<b>43.162</b>	<b>3.112.342</b>	<b>4.621.823</b>

NOTA 13 PROPIEDADES, PLANTA Y EQUIPOS, (continuación)

c) Movimientos

2023

	Equipo e instalaciones M\$	Equipos Artísticos y producción M\$	Maquinarias herramientas M\$	Maquinarias y Eq. oficina otros activos M\$	Vehículos M\$	Muebles y útiles M\$	Equipos computacionales M\$	Activos en leasing M\$	Total propiedad Planta y equipos M\$
Saldo inicial al 1 de enero de 2023	1.323.028	870.538	228.139	77.430	43.819	104.156	139.032	3.424.569	6.210.711
Adiciones	34.875	34.196	3.872	31.112	-	1.972	8.790	15.728	130.545
Traspos	-	7.445	-	(7.445)	-	-	-	-	-
<b>Total propiedades, planta y equipo bruto</b>	<b>1.357.903</b>	<b>912.179</b>	<b>232.011</b>	<b>101.097</b>	<b>43.819</b>	<b>106.128</b>	<b>147.822</b>	<b>3.440.297</b>	<b>6.341.256</b>
Saldo inicial 1 de enero de 2023	(643.642)	(664.767)	(176.714)	(57.817)	(28.521)	(94.973)	(111.599)	(283.058)	(2.061.091)
Depreciación del ejercicio	(65.469)	(63.000)	(8.821)	(6.436)	(3.746)	(8.905)	(7.363)	(30.907)	(194.647)
Bajas depreciación	-	-	-	-	-	-	-	-	-
<b>Total depreciación acumulada</b>	<b>(709.111)</b>	<b>(727.767)</b>	<b>(185.535)</b>	<b>(64.253)</b>	<b>(32.267)</b>	<b>(103.878)</b>	<b>(118.962)</b>	<b>(313.965)</b>	<b>(2.255.738)</b>
<b>Total propiedades, planta y equipos neto al 31 de diciembre de 2023</b>	<b>648.792</b>	<b>184.412</b>	<b>46.476</b>	<b>36.844</b>	<b>11.552</b>	<b>2.250</b>	<b>28.860</b>	<b>3.126.332</b>	<b>4.085.518</b>

NOTA 14 OTROS PASIVOS FINANCIEROS

El detalle de los pasivos financieros se presenta a continuación:

Banco	Moneda de Origen	Tasa efectiva Mensual	Fecha de Origen	Fecha de Vencimiento	Corriente	
					31/12/2024 M\$	31/12/2023 M\$
Banco Estado	UF	0,17%	27-11-2019	27-09-2030	383.168	354.927
Banco Santander Leasing	UF	0,5%	25-08-2017	25-09-2025	102.749	128.860
Total corriente					485.917	483.787

Banco	Moneda de Origen	Tasa efectiva Mensual	Fecha de Origen	Fecha de Vencimiento	No Corriente	
					31/12/2024 M\$	31/12/2023 M\$
Banco Estado	UF	0,17%	27-11-2019	27-09-2030	1.930.657	2.210.300
Banco Santander Leasing	UF	0,5%	25-08-2017	25-09-2025	-	102.844
Total no corriente					1.930.657	2.313.144

NOTA 15 CUENTAS POR PAGAR COMERCIALES Y OTRAS CUENTAS POR PAGAR

Las cuentas por pagar comerciales y otras cuentas por pagar en cada ejercicio se presentan a continuación:

Detalle	31/12/2024 M\$	31/12/2023 M\$
Proveedores	1.131.019	781.377
Facturas por pagar	15.983	6.496
Cheques girados no cobrados	89.904	59.478
Total cuentas por pagar comerciales	1.236.906	847.351
Remuneraciones y honorarios	78.589	16.105
Descuentos legales	225.807	181.178
IVA por pagar	81.777	22.465
Finiquitos por pagar	13.448	149.103
Total otras cuentas por pagar	399.621	368.851
Total cuentas por pagar comerciales y otras cuentas por pagar	1.636.527	1.216.202

NOTA 16 PROVISIONES POR BENEFICIOS A LOS EMPLEADOS

Al 31 de diciembre de 2024 y 2023 este rubro presenta el siguiente detalle:

	31/12/2024 <u>M\$</u>	31/12/2023 <u>M\$</u>
Provisiones de vacaciones	936.186	900.209
Bono décimo tercer sueldo	<u>771.427</u>	<u>695.568</u>
Total	<u>1.707.613</u>	<u>1.595.777</u>

El detalle del gasto por beneficios a empleados registrados en resultados al 31 de diciembre de 2024 y 2023, se muestra en Nota 22. Al 31 de diciembre de 2024 y 2023, la Corporación tenía 415 y 346 trabajadores, respectivamente.

a) Movimiento de las obligaciones por beneficios a los empleados.

2024

	Provisión Vacaciones <u>M\$</u>	Décimo tercer Sueldo <u>M\$</u>	Total <u>M\$</u>
Saldo inicial 1 de enero de 2024	900.209	695.568	1.595.777
Provisión utilizada	(900.209)	(695.568)	(1.595.777)
Incremento provisión	<u>936.186</u>	<u>771.427</u>	<u>1.707.613</u>
Saldo final al 31 de diciembre de 2024	<u>936.186</u>	<u>771.427</u>	<u>1.707.613</u>

2023

	Provisión Vacaciones <u>M\$</u>	Décimo tercer Sueldo <u>M\$</u>	Total <u>M\$</u>
Saldo inicial 1 de enero de 2023	813.535	607.260	1.420.795
Provisión utilizada	(813.535)	(607.260)	(1.420.795)
Incremento provisión	<u>900.209</u>	<u>695.568</u>	<u>1.595.777</u>
Saldo final al 31 de diciembre de 2023	<u>900.209</u>	<u>695.568</u>	<u>1.595.777</u>



NOTA 17 OTROS PASIVOS NO FINANCIEROS

Al 31 de diciembre de 2024 y 2023, los ingresos diferidos consisten principalmente en ingresos recibidos por la venta de entradas a espectáculos de forma anticipada a la presentación del espectáculo.

	31/12/2024 <u>M\$</u>	31/12/2023 <u>M\$</u>
Ingresos diferidos espectáculos (a)	<u>1.645.343</u>	<u>1.454.358</u>
Total otros pasivos no financieros	<u>1.645.343</u>	<u>1.454.358</u>

a) Los ingresos diferidos por espectáculos corresponden a aportes y venta de abonos de la próxima temporada.

El detalle de ingresos diferidos de espectáculos al 31 de diciembre de 2024 y 2023, es el siguiente:

	31/12/2024 <u>M\$</u>	31/12/2023 <u>M\$</u>
Ópera:		
Abonos	482.372	320.926
Otros ingresos	<u>212.986</u>	<u>64.487</u>
Total ingresos ópera	<u>695.358</u>	<u>385.413</u>
	31/12/2024 <u>M\$</u>	31/12/2023 <u>M\$</u>
Ballet:		
Abonos	160.760	164.284
Otros ingresos	<u>20.531</u>	<u>39.501</u>
Total ingresos ballet	<u>181.291</u>	<u>203.785</u>
	31/12/2024 <u>M\$</u>	31/12/2023 <u>M\$</u>
Conciertos:		
Abonos	92.819	94.024
Otros ingresos	<u>16.540</u>	<u>28.272</u>
Total ingresos conciertos	<u>109.359</u>	<u>122.296</u>
	31/12/2024 <u>M\$</u>	31/12/2023 <u>M\$</u>
Otros espectáculos:		
Ingreso anticipado de espectáculos de enero	352.943	419.799
Ingreso anticipado espectáculos extraordinarios	21.909	10.776
Otros ingresos anticipados	<u>284.483</u>	<u>312.289</u>
Total ingresos otros espectáculos	<u>659.335</u>	<u>742.864</u>
Total ingresos de espectáculos	<u>1.645.343</u>	<u>1.454.358</u>



## NOTA 18 CAPITAL

### 18.1 Gestión y obtención de capital

El objetivo de la corporación en materia de gestión de capitales es mantener un nivel adecuado de financiamiento, que le permita asegurar el funcionamiento y operación de todas las actividades que desarrolla en cada una de las temporadas de espectáculos que presenta a público el teatro. Al ser una corporación sin fines de lucro el exceso de los ingresos sobre los gastos que se produzca en un ejercicio no puede ser distribuido entre los socios y debe incrementar el patrimonio de la corporación, para que ésta pueda continuar prestando los servicios para los cuales fue creada.

El patrimonio de la Corporación y los tipos de financiamiento que puede gestionar y obtener son los siguientes:

- Los fondos que reciba del Estado, de las Municipalidades y/o de otras entidades públicas o privadas.
- Las cuotas que aportan los socios cooperadores, de acuerdo con la forma establecida en el artículo sexto de los estatutos de constitución de la corporación.
- Las donaciones, herencias y legados que reciba.
- Con los demás ingresos que legalmente le correspondan la corporación no tendrá fines de lucro ni podrá obtener beneficios lucrativos, sin perjuicio de efectuar actividades económicas, cuyo producto deberá destinar íntegramente a los fines propuestos en los estatutos.

La recepción de los aportes ya mencionados se clasifica bajo la categoría de sin y con restricciones, en los cuales los primeros no indican un uso específico de los recursos entregados, en cambio los segundos si tienen un uso particular y se debe tener un detalle del uso de los mismos.

### 18.2 Capital pagado

Al 31 de diciembre de 2024, el capital pagado de la Corporación asciende a M\$ 1.002.260.

## NOTA 19 INGRESOS DE ACTIVIDADES ORDINARIAS

El detalle de los ingresos de actividades ordinarias al 31 de diciembre de 2024 y 2023, es el siguiente:

	31/12/2024	31/12/2023
	<u>M\$</u>	<u>M\$</u>
Ingresos espectáculos (a)	4.456.603	3.985.607
Donaciones	51.117	200.936
Auspicios	362.517	476.675
Matrículas y cuotas	175.935	121.513
Ventas de libros y otros	70.646	12.850
Canjes	6.928	16.524
Otros	158.338	39.569
	<hr/>	<hr/>
Total ingresos de actividades ordinarias	5.282.084	4.853.674
	<hr/> <hr/>	<hr/> <hr/>

NOTA 19 INGRESOS DE ACTIVIDADES ORDINARIAS, (continuación)

a) El detalle de los ingresos por espectáculo al 31 de diciembre 2024 y 2023, es el siguiente:

	31/12/2024 <u>M\$</u>	31/12/2023 <u>M\$</u>
Ópera:		
Abonos	478.917	357.168
Boleterías	935.342	884.622
Otros	76	90.093
	<hr/>	<hr/>
Total ingresos ópera	1.414.335	1.331.883
	<hr/> <hr/>	<hr/> <hr/>
	31/12/2024 <u>M\$</u>	31/12/2023 <u>M\$</u>
Ballet:		
Abonos	229.118	194.365
Boletería	1.256.560	1.508.773
Otros	13.530	-
	<hr/>	<hr/>
Total ingresos ballet	1.499.208	1.703.138
	<hr/> <hr/>	<hr/> <hr/>
	31/12/2024 <u>M\$</u>	31/12/2023 <u>M\$</u>
Conciertos:		
Abonos	104.335	89.483
Boleterías	462.100	333.164
	<hr/>	<hr/>
Total ingresos conciertos	566.435	422.647
	<hr/> <hr/>	<hr/> <hr/>
	31/12/2024 <u>M\$</u>	31/12/2023 <u>M\$</u>
Otros espectáculos:		
Ingresos espectáculos	747.954	-
Abonos	-	261
Boleterías	-	128.342
Arriendo salas	170.239	120.614
Arriendo y coproducción	728	128.634
Otros ingresos de espectáculos	57.704	150.088
	<hr/>	<hr/>
Total otros espectáculos	976.625	527.939
	<hr/> <hr/>	<hr/> <hr/>
Total ingresos de espectáculos	4.456.603	3.985.607
	<hr/> <hr/>	<hr/> <hr/>



## NOTA 20 SUBVENCIONES

El detalle de las subvenciones al 31 de diciembre de 2024 y 2023, se presenta a continuación:

	31/12/2024	31/12/2023
	<u>M\$</u>	<u>M\$</u>
Subvenciones Ilustre Municipalidad de Santiago	3.012.691	2.962.692
Subvenciones Ilustre Municipalidad de las Condes	2.512.692	2.447.515
Subvenciones Ilustre Municipalidad Vitacura	1.141.522	1.068.062
Subvenciones Ilustre Municipalidad Providencia	1.008.297	942.419
Subvenciones Consejo de la Cultura	3.488.916	3.370.938
	<hr/>	<hr/>
Total	11.164.118	10.791.626
	<hr/>	<hr/>

La actividad teatral se sustenta de os principales aportes que realizan las municipalidades

## NOTA 21 COSTO DE VENTAS

El detalle de los costos de ventas al 31 de diciembre de 2024 y 2023 es el siguiente:

	31/12/2024	31/12/2023
	<u>M\$</u>	<u>M\$</u>
Costos artísticos	1.846.244	1.545.953
Costos producción	774.477	609.572
Costos de administración	133.488	149.097
	<hr/>	<hr/>
Total costos de venta	2.754.209	2.304.622
	<hr/>	<hr/>



NOTA 22 GASTO DE ADMINISTRACIÓN

La composición de gasto de administración al 31 de diciembre de 2024 y 2023, se detalla a continuación:

Detalle	31/12/2024 <u>M\$</u>	31/12/2023 <u>M\$</u>
Gasto de beneficios a los empleados (a)	11.590.756	10.553.037
Depreciación PPE	191.363	194.647
Amortización intangibles	15.803	18.226
Arrendamientos	255.448	199.884
Publicidad	63.942	42.600
Asesorías	239.091	156.491
Gastos de representación	84.733	90.580
Gastos de movilización y fletes	10.522	6.704
Mantenimiento	193.698	123.572
Castigo deudores incobrables	3.527	19.935
Gastos varios de operación	<u>804.320</u>	<u>836.103</u>
Total	<u>13.453.203</u>	<u>12.241.779</u>

a) La composición de gastos por beneficios a los empleados al 31 de diciembre de 2024 y 2023, se detalla a continuación:

	31/12/2024 <u>M\$</u>	31/12/2023 <u>M\$</u>
Remuneraciones	8.985.341	8.084.053
Remuneraciones extras	26.109	89.581
Provisión bono anual	768.704	709.808
Provisión vacaciones	976.783	933.758
Indemnizaciones	282.665	286.669
Honorarios	91.753	64.881
Beneficios al personal	<u>459.401</u>	<u>384.287</u>
Total	<u>11.590.756</u>	<u>10.553.037</u>



## NOTA 23 INGRESOS Y COSTOS FINANCIEROS

El detalle de ingresos y costos financieros se indica en los siguientes cuadros:

	31/12/2024 <u>M\$</u>	31/12/2023 <u>M\$</u>
Ingresos financieros:		
Ingresos financieros por intereses	<u>15.963</u>	<u>20.652</u>
Total ingresos financieros	<u>15.963</u>	<u>20.652</u>
Gastos financieros:		
Gastos por intereses bancarios	<u>(60.490)</u>	<u>(78.869)</u>
Total gastos financieros	<u>(60.490)</u>	<u>(78.869)</u>

## NOTA 24 DIFERENCIAS DE CAMBIO

El detalle de las Diferencias de cambio se indica en el siguiente cuadro:

	<u>Moneda</u>	31/12/2024 <u>M\$</u>	31/12/2023 <u>M\$</u>
Crédito Banco Estado	UF	105.392	125.048
Crédito Santander	UF	6.880	12.706
Otros	UF	492	1.441
Moneda extranjera	US\$	<u>(18.113)</u>	<u>(1.302)</u>
Total		<u>94.651</u>	<u>137.893</u>

## NOTA 25 OTROS GASTOS POR FUNCIÓN

	<u>Moneda</u>	31/12/2024 <u>M\$</u>	31/12/2023 <u>M\$</u>
Provisión devolución Mincap (a)	UF	408.246	-
Menor costo años anteriores		(72.932)	-
Rebaja saldo a favor clientes		<u>(6.721)</u>	-
Total		<u>(328.593)</u>	-

- (a) Se provisiona solicitud de devolución del Ministerio de Culturas, las Artes y el Patrimonio correspondiente a Subvención 2023.



#### NOTA 26 CONTINGENCIAS Y COMPROMISOS

La Corporación Cultural actualmente cuenta con un juicio producto de los cuales no se prevé un mayor efecto en resultado distinto a las provisiones efectuadas para ello consideradas en los estados financieros actuales.

#### NOTA 27 MEDIO AMBIENTE

La Corporación, por la naturaleza de la industria que participa, no ve afectados sus estados financieros en relación con el mejoramiento o inversión en los procesos productivos o instalaciones industriales relacionados con el medio ambiente. Sin embargo, existe una preocupación permanente de reutilizar materiales de escenografía y puesta en escena que disminuyan los residuos que esto pueda generar y disminuya el uso de materiales vírgenes, así como también realizar coproducciones que permitan a otros teatros utilizar los mismos elementos.

#### NOTA 28 SANCIONES

No existen sanciones cursadas a la Corporación o a sus administradores por autoridades administrativas en los períodos terminados al 31 de diciembre de 2024 y 2023.

#### NOTA 29 HECHOS POSTERIORES

Entre el 31 de diciembre de 2024 y la fecha de emisión de estos estados financieros, no han existido otros hechos posteriores que pudieran tener efecto significativo en las cifras en ellos presentados, ni en la situación económica y/o financiera de la Corporación, que requieran ser revelados en notas explicativas.



MUNICIPAL  
DE  
SANTIAGO  
ÓPERA NACIONAL DE CHILE