

MUNICIPAL
DE
SANTIAGO
ÓPERA NACIONAL DE CHILE



INFORME CUALITATIVO DE ACTIVIDADES

—TEATRO MUNICIPAL DE SANTIAGO—

2021

PRESENTACIÓN

A continuación, presentamos la Memoria, correspondiente al convenio entre el Ministerio Nacional de las Culturas, las Artes y el Patrimonio (MINCAP) y el Teatro Municipal de Santiago, la que comprende el total de actividades y espectáculos realizados entre enero y diciembre del año 2021.

Debido a que las actividades presenciales del Teatro Municipal de Santiago se vieron afectadas por la pandemia también en esta temporada, se continuó enriqueciendo la plataforma digital Municipal Delivery con diversos contenidos para seguir estando presente y vivo para los públicos. Esta plataforma digital permitió poner a disposición de manera gratuita, diversas producciones y espectáculos durante gran parte del año 2021, así como también en una alianza con La Red TV, transmitir espectáculos en televisión abierta y llegar aún a más personas. Después de 18 meses, el Teatro Municipal de Santiago abrió sus puertas al público para estrenar los primeros espectáculos presenciales de la temporada.

La reinversión digital apoyó en gran medida la labor que realiza cada año el Teatro Municipal de Santiago, y permitió cumplir además con las actividades de perfeccionamiento técnico y artístico acordadas en el convenio con el Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, como clases magistrales, talleres, conversatorios, charlas y monitorías, a cargo de sus artistas y profesionales, así como también llegar con sus espectáculos y producciones a todo Chile y el mundo.

TEATRO MUNICIPAL DE SANTIAGO

La programación y actividades del Teatro Municipal de Santiago se estructuran en torno a cuatro ejes de acción: programación de excelencia, patrimonio vivo, compromiso con la democratización del acceso y espacio de formación y transmisión de conocimientos. En base a ello, el equipo interdisciplinario de la institución desarrolla anualmente una temporada oficial que incluye ballet, ópera y conciertos, además de espectáculos extraordinarios, espectáculos infantiles, actividades de extensión en distintas regiones del país y diversos programas de perfeccionamiento artístico y educación para diversos públicos.

MISIÓN

Su misión es la creación y difusión de una programación artística de excelencia en artes líricas, musicales y de la representación sobre la base del trabajo de sus cuerpos estables -Orquesta Filarmónica de Santiago, Ballet de Santiago y Coro del Municipal de Santiago- de los profesionales técnicos que conforman sus talleres de realización escénica y de sus profesionales administrativos.

Es tarea del Teatro Municipal de Santiago integrar en su proyecto artístico la diversidad de obras del repertorio universal con participación de sus cuerpos estables y de artistas chilenos y extranjeros de excelencia- así como la creación nacional y la innovación escénica. La programación debe interpelar culturalmente a la sociedad y constituir un espacio de encuentro e intercambio en torno a la experiencia artística.

Asimismo, el Teatro Municipal de Santiago asume como compromiso generar condiciones de acceso e instancias de formación de públicos para que una población mayor del territorio pueda apreciar y apropiarse de su proyecto artístico y cultural.

Por último, el Teatro Municipal de Santiago se plantea como un deber velar por el cuidado, valorización, transmisión y revitalización de su patrimonio cultural, material e inmaterial. Este patrimonio cultural debe ser promovido en tanto, como instancia de formación artística y técnica, así como también en espacio de transmisión de conocimientos y competencias para profesionales de las artes escénicas y la cultura.

EJES DE ACCIÓN Y OBJETIVOS

A partir de su misión, el Teatro Municipal de Santiago ha definido cuatro ejes de trabajo que constituyen los fundamentos de su política cultural y a partir de los cuales se desprenden sus objetivos, programas y acciones.

A continuación, se definen los ejes de acción, objetivos y el desarrollo concreto de estos durante el año 2020.

I. Una programación artística de excelencia Creación, innovación, producción y circulación.

La institución la conforman sus cuerpos estables -Orquesta Filarmónica de Santiago, Coro del Municipal de Santiago y Ballet de Santiago- además de profesionales técnicos a cargo de la realización escénica de las producciones y profesionales que forman parte de su administración. Todos ellos, junto a destacados artistas invitados nacionales e internacionales, directores de orquesta, directores de escena, solistas, coreógrafos, bailarines, escenógrafos, vestuaristas e iluminadores, son quienes han posicionado la programación artística del Teatro Municipal de Santiago como un trabajo de creación y producción de excelencia a nivel nacional e internacional, con un gran liderazgo en Latinoamérica.

A través de las temporadas de ópera, ballet, conciertos, ciclos de piano y otros espectáculos, de El Pequeño Municipal y de otras líneas de programación, el Teatro Municipal de Santiago busca dar a conocer a sus públicos una diversidad de estilos y repertorios, entregarles un panorama amplio de la historia de las artes musicales y de la representación y dar cuenta de nuevas tendencias e innovación escénica.

Por otra parte, la circulación de sus producciones y equipos artísticos a lo largo del país, además de su relación constante con otros centros culturales, le ha permitido llegar a un mayor número de habitantes y ser reconocido como uno de los principales agentes de creación artística y desarrollo cultural de Chile.

Sintetizando, los objetivos en esta línea son:

1. Potenciar una programación artística de excelencia en ópera, música, ballet y otras artes escénicas que dé cuenta de la diversidad de obras de repertorio universal y que integre la creación nacional.
2. Dar a conocer a los públicos nacionales formas y tendencias artísticas internacionales y contemporáneas que promuevan la innovación escénica.
3. Desarrollar nuevas líneas de programación que respondan a los diversos intereses de sus públicos actuales y que estimulen la apertura a nuevos públicos.
4. Promover la circulación de programación artística y cultural tanto en la comuna de Santiago, como en el resto de las comunas del país.
5. Generar condiciones para la internacionalización de sus producciones y la promoción de los artistas en el exterior.
6. Favorecer el diálogo y las relaciones interpersonales entre los distintos equipos y personas que hacen posible su proyecto artístico y cultural.
7. Garantizar las condiciones de seguridad y bienestar laboral para las personas que trabajan por el óptimo funcionamiento y desarrollo su proyecto artístico y cultural.

I. Un patrimonio cultural vivo
Valorización, preservación, transmisión y actualización

Desde su inauguración, el 17 de septiembre de 1857 el Teatro Municipal de Santiago ha sido un eje central de la vida cultural, social y artística de la ciudad: Además de su imparable producción artística, han pasado por su escenario importantes figuras nacionales e internacionales de las artes de escénicas, lo que lo ha posicionado como un referente y un bien cultural patrimonial que forma parte de nuestra identidad nacional.

Su edificio neoclásico declarado monumento nacional, su mobiliario y las obras de arte que se encuentran en su interior componen los elementos primordiales de su patrimonio tangible, mientras que los artistas que integran sus cuerpos estables los oficios que se desarrollan en sus talleres, la producción de escenografías y vestuarios de sus producciones conforman un patrimonio inmaterial único en el país, vivo y dinámico, que se actualiza de manera constante a través de la creación y la transmisión de generación en generación de estos saberes.

Por último, el trabajo de archivo, de registro visual y audiovisual y la digitalización de publicaciones, que realiza el Centro de Documentación de las Artes Escénicas (Centro DAE) constituye una instancia fundamental para la preservación y difusión del patrimonio de la institución.

Con el fin de conservar este patrimonio, el Teatro Municipal de Santiago se ha propuesto como objetivos para los próximos años:

1. Garantizar las condiciones de infraestructura, equipamiento, recursos materiales y competencias técnicas para el cuidado, preservación y actualización del patrimonio material e inmaterial.
2. Generar instancias que promuevan el conocimiento, valorización y apropiación de su historia y su edificio como parte de nuestra identidad.
3. Reconocer y valorizar a sus artistas y profesionales de las artes escénicas como parte del patrimonio artístico, vivo y dinámico, de nuestra sociedad.
4. Promover la investigación, difusión y transmisión de sus prácticas artísticas y oficios en tanto patrimonio inmaterial generador de conocimientos.

I. Un compromiso de apertura a la ciudadanía
Difusión, sensibilización, formación, desarrollo y fidelización

El Teatro Municipal de Santiago reconoce como otro de sus ejes generar las condiciones para que el mayor número de habitantes del territorio nacional pueda acceder, participar y apropiarse de su programación artística y patrimonio.

Así, en los últimos años, la institución ha implementado una serie de acciones que buscan acercar, formar y fidelizar a niños, jóvenes y adultos, de distintas condiciones socio-culturales, con la finalidad de que puedan vivir y apreciar la experiencia artística que ofrece su programación. A través de estrategias de difusión y mediación, de la elaboración de materiales pedagógicos, de alianzas con fundaciones y entidades públicas y privadas y de la conformación de redes con diversos actores culturales, el Teatro Municipal de Santiago ha avanzado de manera cualitativa y cuantitativa en un proceso de apertura hacia la población.

Sin embargo, aún queda un gran camino por recorrer en términos de favorecer la participación e interacción con los distintos públicos. Los desafíos en este ámbito suponen una reflexión permanente sobre los programas y acciones que se implementan, así como la incorporación de competencias y herramientas especializadas que permitan responder a los intereses, diversidad y dinamismo de la sociedad chilena.

Frente a estos desafíos, se han definido los siguientes objetivos para los próximos años:

1. Generar una política comunicacional que dé a conocer su proyecto artístico y cultural, que dialogue con sus públicos actuales y potenciales y que constituya un canal de formación, mediación y fidelización.
2. Promover el uso de nuevas tecnologías y medios digitales como herramientas de difusión, participación e interacción con sus públicos actuales y potenciales.
3. Impulsar programas de educación artística que promuevan la sensibilización, apreciación e interpretación de las artes musicales y escénicas en estudiantes escolares.
4. Implementar programas de mediación cultural que entreguen herramientas para el análisis, interpretación y profundización de la experiencia artística.
5. Desarrollar una política tarifaria que responda a la realidad, posibilidades e intereses de la diversidad de sus públicos actuales y potenciales y que sea consistente con las necesidades de financiamiento de la Corporación.
6. Generar información que permita conocer los intereses, expectativas y prácticas de los diferentes públicos, así como estudios de medición y evaluación de sus programas y acciones.

I. Un espacio de formación y transmisión Formación profesional artística y técnica

El Teatro Municipal de Santiago ofrece programas de formación, capacitación y perfeccionamiento artístico y técnico. A través de su Escuela de Ballet, la Orquesta de Cámara y el programa Crecer Cantando, en este ámbito la institución se ha ido posicionando como un semillero de talentos en artes musicales y de la representación y una instancia de transmisión de conocimientos.

La Escuela de Ballet tiene como objetivo principal iniciar y formar a niñas y niños en la carrera artística de ballet clásico, contribuyendo así al desarrollo de los artistas chilenos. Por su parte, la Orquesta de Cámara busca perfeccionar a jóvenes instrumentistas y acompañarlos durante su proceso de maduración como artistas de excelencia, preparando su integración a grandes orquestas profesionales. Por último, el programa Crecer Cantando se propone fomentar y desarrollar el canto coral como parte de la formación integral de estudiantes de enseñanza básica y media, así como acercar a sus familias a la música. A su vez, opera como centro de capacitación para directores de coros de establecimientos educacionales de todo Chile.

También es relevante el trabajo de formación técnica y perfeccionamiento en artes escénicas que el Teatro Municipal de Santiago realiza a lo largo de todo el país, y que a través de talleres de realización escénica, de teatro, danza, música y coro se ha posicionado como un espacio de transmisión de conocimientos y competencias para profesionales de las artes escénicas y la cultura.

En el nuevo contexto cultural del país, el Teatro Municipal de Santiago debe reforzar este trabajo y extenderlo a un mayor número de personas. Con ese fin, se han definido los siguientes objetivos para los próximos años:

1. Posicionarse como la principal instancia del país para la formación inicial y perfeccionamiento en las disciplinas del ballet clásico y canto lírico.
2. Generar programas de formación y capacitación en los oficios de realización escénica que aporten a la profesionalización del sector artístico y cultural a lo largo del país.
3. Promover instancias de capacitación en las prácticas artísticas y en la apreciación de la música, la lírica y artes escénicas dirigidas a artistas, profesionales de la cultura y educadores.

CUERPOS ESTABLES

Orquesta Filarmónica de Santiago

Formada en 1955, la Orquesta Filarmónica de Santiago es uno de los pilares fundamentales del Teatro Municipal de Santiago, y cuenta en sus filas con destacados músicos nacionales e internacionales. La agrupación domina un amplio repertorio que abarca desde la era barroca hasta la contemporánea y ha tenido importantes directores titulares, entre los que destacan Juan Mateucci, Enrique Iniesta, Juan Carlos Zorzi, Enrique Ricci, Fernando Rosas, Juan Pablo Izquierdo, Roberto Abbado, Maximiano Valdés, Gabor Ötvös y Jan Latham-Köenig. Asimismo, diversas figuras de prestigio mundial se han presentado junto a la Orquesta, como Teodoro Fuchs, Alceo Galiera, Leonid Bogan, Ruggero Ricci, Luciano Pavarotti, Claudio Arrau, Roberto Díaz y Pedro D'Andurain, entre muchos otros.

Actualmente, Roberto Rizzi Brignoli es su Director Titular, Pedro-Pablo Prudencio su Director Residente, Juan Pablo Izquierdo, su Director Emérito y Paolo Bortolameolli, su Director Invitado Principal.

Ballet de Santiago

Nace en 1959 cuando el Ballet de Arte Moderno (BAM), fundado por el bailarín y coreógrafo Octavio Cintolesi, fue invitado a ser compañía residente del Teatro Municipal de Santiago.

A partir de 1982, la agrupación se renovó bajo el liderazgo del húngaro Ivan Nagy, reconocida figura del American Ballet Theatre, quien trajo nuevos coreógrafos y bailarines e impulsó una fructífera etapa de expansión internacional.

Entre los años 1993 y 1995 y entre 2004 y 2020, la compañía fue dirigida por Marcia Haydée -una de las más importantes bailarinas del siglo XX- quien dio un nuevo impulso a su proyección internacional, fortaleciendo el posicionamiento del elenco en Latinoamérica y enriqueciendo el repertorio de la compañía con creaciones propias y de otros artistas. Actualmente se mantiene estrechamente vinculada a la agrupación como asesora internacional.

En la actualidad, el Ballet de Santiago cuenta con un amplio repertorio que incluye obras clásicas, neoclásicas y contemporáneas. Y como cuerpo artístico estable del Teatro Municipal de Santiago, presenta una temporada anual y

ofrece funciones gratuitas para llegar a nuevos públicos, tanto en Santiago como en escenarios de todo Chile.

Con 62 años de historia, se ha presentado en importantes escenarios de Estados Unidos, Colombia, Uruguay, Perú, Argentina, España, Hungría, Alemania, China y México.

Desde 2021, el director artístico del Ballet de Santiago es Luis Ortigoza, destacado bailarín y coreógrafo, quien en 2014 recibió la ciudadanía chilena por gracia por su aporte a la cultura en el país.

El Ballet de Santiago es considerado una de las compañías más destacadas de Latinoamérica.

Coro del Municipal de Santiago

Fundado en abril de 1982, el Coro del Municipal de Santiago fue el primer coro profesional de Chile y ha sido dirigido desde sus inicios por el maestro Jorge Klastornick. Su extenso repertorio incluye ópera italiana, francesa, inglesa, alemana y rusa, además de obras sinfónico-corales de gran peso, como el Réquiem de Mozart. Directores y cantantes nacionales y extranjeros han reconocido su desempeño artístico y su extraordinaria calidad musical. Asimismo, la crítica especializada le ha otorgado varios galardones, como el Premio mención Ópera del Círculo Críticos de Arte en 1985, el APES en 1989, 1994 y 1995 y el Premio de la Crítica V Región en 1993.

El Coro del Municipal de Santiago ha sido un semillero de cantantes de brillante carrera internacional, como Verónica Villarroel, Cristina Gallardo-Dômas e Isabel Vera.

Orquesta de Cámara del Municipal de Santiago

Fundada en 1993, la Orquesta de Cámara del Municipal de Santiago es un conjunto de cuerdas con un repertorio que abarca períodos desde el barroco y el clásico hasta el siglo XX. Consolidada como un semillero de futuros músicos, la Orquesta es dirigida desde 2018 por Alejandra Urrutia, y está integrada por 20 destacados jóvenes instrumentistas chilenos, becados por la Corporación de Amigos del Municipal de Santiago.

Escuela de Ballet del Municipal de Santiago

Fue fundada en 1960 por Irena Milovan, primera bailarina del Ballet de Arte Moderno, hoy Ballet de Santiago. Desde su creación, ha sido un lugar de

formación de muchos artistas que han dedicado su vida al desarrollo del ballet clásico.

Sus estudiantes tienen la oportunidad de ser parte de las temporadas artísticas y de extensión cultural del Teatro Municipal de Santiago.

Desde el año 2000, la Escuela ha estado bajo la dirección de Patricio Gutiérrez. La Escuela tiene como misión preparar a bailarines y bailarinas capaces de abordar repertorio clásico y contemporáneo, inspirados y guiados por destacados profesionales, lo que convierte al Teatro Municipal de Santiago en un semillero de artistas para compañías de danza de Chile, Latinoamérica y el mundo.

Su visión es potenciar y profesionalizar la formación de bailarines/as y profesores/as en Chile, y posicionarse como una institución referente en la formación dancística y docente a nivel nacional y latinoamericano.

Crecer Cantando

Proyecto educacional y social que apoya la formación integral de escolares por medio del canto coral. Sus objetivos principales son proponer a niños y jóvenes en edad escolar una experiencia de los valores del arte musical, ampliando su marco cultural y sus experiencias estéticas; fomentar el desarrollo de su equilibrio interior, educando su sensibilidad y desarrollando su emocionalidad; colaborar al desarrollo de su personalidad y de actitudes sociales positivas, así como también permitir el cultivo y desarrollo de aptitudes, intereses y vocaciones artístico musicales. Además, el programa busca ampliar el marco de referencia social y sentido de pertenencia al colegio de sus participantes, al ponerlos en contacto con compañeros de distintos niveles, en una actividad artística común que fomentará su progreso y maduración, como personas y estudiantes.

Para realizar dichos objetivos, el proyecto Crecer cantando se articula en tres actividades: tutorías corales en terreno, donde tutores de coro trabajan en conjunto y periódicamente con docentes de enseñanza básica y media para

que realicen su trabajo como directores de coro; cursos de capacitación, en la que se invitan a destacados directores de coro a impartir talleres, que van desde la técnica vocal fundamental hasta el montaje de repertorios, a las dependencias del Teatro y la realización del Concurso coral de Santiago, instancia anual en que los diferentes coros de estudiantes se enfrentan en el escenario del Teatro Municipal de Santiago para mostrar sus avances y recibir comentarios de su presentación.

COMPROMISOS Y ACTIVIDADES

Se presenta a continuación un informe ejecutivo mensual de las actividades establecidas en el convenio celebrado con el Ministerio:

ENERO

En la plataforma digital Municipal Delivery se reestrenó el documental de la bailarina, coreógrafa y ex directora del Ballet de Santiago, Marcia Haydée. También se presentó la ópera digital *La compuerta N°12* de Miguel Farías; mientras que en YouTube se transmitió una conversación con Marcia Haydée, a propósito de su despedida del Ballet de Santiago. Este mes el Ballet de Santiago se presentó en el Festival de Danza de Las Condes. Y se realizó la Escuela de Ballet de Verano online 2021.

FEBRERO

Se presentó en Municipal Delivery para celebrar el 14F uno de los títulos escogidos por el público en votación popular. En el canal Youtube se realizaron diversas charlas y conversaciones con las distintas áreas técnicas del Teatro para compartir con los públicos los procesos creativos detrás de un espectáculo. Asimismo se realizó una conversación sobre la vida y obra de Ludwig van Beethoven como una de las actividades de mediación del área de comunidad y públicos.

MARZO

Después de un año desde la creación de Municipal Delivery, se estrenó el concierto *Trascender*, interpretado por la Orquesta Filarmónica de Santiago, dirigida por Pedro-Pablo Prudencio. Como actividad de mediación, se realizó además una tertulia virtual para profundizar sobre este concierto, su inspiración, repertorio y compositores.

Este mes se inició la convocatoria para participar del programa anual Crecer Cantando y para el primer espectáculo del programa Todos al Municipal. Asimismo se anunció la temporada digital de Municipal Delivery de marzo a junio.

ABRIL

En Municipal Delivery se estrenó la miniserie de la ópera *La Flauta Mágica y el exótico cajón perdido* y el concierto *Melodías de Viento*, interpretado por la Orquesta Filarmónica de Santiago, dirigida por Pedro-Pablo Prudencio. Desde el área de comunidad y públicos se realizaron las tertulias virtuales correspondientes a cada título estrenado en la plataforma digital. En YouTube

se presentó la conversación entre Marcia Haydée y Luis Ortigoza en conmemoración a los 62 años del Ballet de Santiago. Se abrieron las inscripciones para las clases magistrales online, dictadas por la Orquesta Filarmónica de Santiago y las clases con el Ballet de Santiago para escuelas de danza y para público general junto a un conversatorio con los bailarines a propósito del Día de la Danza. En el marco del programa “Todos al

Municipal” (TAM) se transmitió el espectáculo *Mis primeras cuatro estaciones* para establecimientos educacionales y una capacitación docente. De esta forma, el programa Crecer Cantando extendió su labor a otras ciudades y comunas de Chile como Puerto Montt, Futaleufú, Chiloé, Iquique, Concepción, Curicó y San Nicolás.

MAYO

Se estrenó el concierto *Un nuevo espíritu* y la ópera *Il Pirata* de V. Bellini en Municipal Delivery, y se realizaron las tertulias virtuales correspondientes a cada título. En Youtube se estrenó la sección “Ópera en Minutos” como una forma de acercar a los públicos al mundo de la ópera de manera fácil y entretenida. Se realizaron además actividades online por el Día de los Patrimonios, como cápsulas digitales para explicar a los niños y niñas: qué es el patrimonio cultural y en qué consisten los oficios teatrales. También se organizó el Taller online de Producción de Eventos; y el Teatro Municipal fue parte de la Semana de la Educación Artística con una invitación a establecimientos educacionales a ver la transmisión del concierto *Un nuevo espíritu*, interpretado por la Orquesta Filarmónica de Santiago. Se abrieron además las inscripciones para el Taller de Vestuario Escénico online y se realizó la primera actividad presencial: una visita guiada al Taller de Realización Escenográfica en el marco del Día de los Patrimonio. El programa Crecer Cantando llegó a Concepción, San Nicolás, Osorno, Arauco, Placilla, Traiguén, Coquimbo, Antofagasta y Talca, a través de sus actividades online.

JUNIO

En Municipal Delivery se estrenó el ballet *Raymonda* junto a una conversación con los artistas. Gracias a una alianza con la Red TV se transmitieron espectáculos cada fin de semana en el marco del Mes de la Cultura del canal. Se realizó de manera virtual el Taller de Registro Audiovisual en Tiempos de Pandemia y se abrieron las inscripciones para el Taller de Iluminación Teatral, ambos digitales. En Spotify se puso a disposición de los públicos la *playlist* “Invierno Clásico”. Se retomó la colaboración con la plataforma Aprendo en Casa para comunicar las actividades gratuitas del Municipal y así apoyar procesos de aprendizaje de las comunidades escolares.

JULIO

Durante la temporada de vacaciones de invierno se realizaron diversas actividades para niñas y niños. En Municipal Delivery se estrenó el espectáculo familiar *Mis primeras cuatro estaciones* y el concierto dramatizado *De Bach a Batman*. Se realizó el Taller de moldeado y pintura a cargo de los trabajadores de los talleres técnicos del Teatro. En Youtube se estrenó la cápsula “Hablemos de... los sonetos de las estaciones de Vivaldi”, un tutorial de maquillaje para niños y niñas y el video “Ópera en minutos” para hablar sobre *Carmen*. Se creó en Spotify, la playlist de *Mis primeras cuatro estaciones*. Además se realizó el Taller virtual: Un viaje por el maquillaje teatral y se hicieron dos pasantías técnicas virtuales y un taller sobre los aspectos básicos de la enseñanza del ballet. Se realizó de manera virtual un

curso de perfeccionamiento de Crecer Cantando de Invierno, enfocado en las estrategias necesarias para enfrentar el ensayo online, dirigido a directores corales escolares. Se dio a conocer la temporada digital de agosto a octubre. Por último, y debido al éxito se continuó con la alianza con RedTV para transmitir cada domingo diversos espectáculos y producciones del Teatro Municipal de Santiago.

AGOSTO

En Municipal Delivery se estrenó el concierto *Tempo de serenata* y gala lírica *Divas y Villanos*. En Youtube se transmitió la tertulia virtual correspondiente al concierto y la conversación “El adiós de dos figuras” para despedir a la Primera Bailarina Estrella, Natalia Berrios y al Primer Bailarín, José Manuel Ghiso, ambos artistas del Ballet Santiago. Después de 17 meses, se reabrieron las puertas del Teatro para realizar el primer “Recorrido vivo, un ensayo conjunto”, una invitación a los públicos a concierto interpretado por la Orquesta Filarmónica de Santiago. Se retomaron las clases magistrales y se realizó el Taller Coral online “Cantar con el corazón”, dirigido especialmente a personas que de Covid-19. Crecer Cantando se preparó para realizar un taller coral online para Gendarmería. Como cada domingo continuaron durante este mes las transmisiones en La Red TV en el marco de la alianza entre el Teatro y la casa televisiva.

SEPTIEMBRE

Después de 18 meses, volvieron las funciones presenciales al Teatro Municipal de Santiago con el ballet *Trilogía +1* en la temporada del Ballet de Santiago, además se realizó la actividad gratuita “Recorrido vivo, un ensayo conjunto” con una de las obras de este título. En el canal YouTube también se transmitió la tertulia de este título en la que el público tuvo la oportunidad de saber más sobre estas piezas. Se realizó también un “Ópera en minutos”, a propósito del

estreno en Municipal Delivery de la gala lírica *Divas y Villanos*, interpretada por destacados cantantes nacionales, en un espectáculo online creado especialmente para esta plataforma. El público también pudo ser parte de un conversatorio a través de Zoom con los artistas, guiado por la directora general del Teatro, Carmen Gloria Larenas. Por otra parte, el Cuarteto Artes de la Orquesta de Cámara del Municipal de Santiago realizó una gira al sur del país, presentándose en las ciudades de Valdivia, Temuco, Los Ángeles y Chillán. Estos conciertos fueron uno de los primeros espectáculos en presentarse en estos escenarios, después de dos años. En Spotify se puso a disposición del público la playlist “Dilo con música | Primavera clásica”. Este mes también continuaron las transmisiones de los espectáculos en La Red TV, gracias al buen recibimiento del público a esta iniciativa.

OCTUBRE

Se estrenaron presencialmente los conciertos *Dos Mundos* y *100% Romántico* interpretados por la Orquesta Filarmónica de Santiago, dirigida por Pedro-Pablo Prudenci, y como actividad de mediación se realizaron las tertulias virtuales para conocer más a cerca de las obras de ambos conciertos. También se presentó en el Teatro Biobío y en el Teatro Municipal de Las Condes, el espectáculo *Trilogía +1*, interpretado por el Ballet de Santiago, que dirige Luis Ortigoza.

En Municipal Delivery se estrenó el recital de piano de Andrés Maupoint y se realizó una tertulia virtual con el artista. También se estrenó en la misma plataforma el recorrido audiovisual *Promenade*, realizado por los artistas del Teatro Municipal de Santiago. Y en Youtube se estrenó un nuevo “Ópera en minutos” de la ópera *Tosca*.

Comenzó el taller de técnica vocal para directores corales infantiles y se realizó un concierto educacional en la escuela Luis Cruz Martínez de la comuna de Quilicura, donde se presentó la Orquesta de Cámara del Municipal de Santiago. Asimismo, se concretó la alianza del Teatro Municipal de Santiago con el Hospital de Niños Roberto del Río, mediante la firma de un convenio de préstamos digitales de espectáculos y de futuras visitas de los pacientes a algún espectáculo o actividad presencial en el Teatro.

NOVIEMBRE

Se realizaron los Recorridos vivos del *Concierto 3: Contrastes* y de la ópera en versión concierto *Don Giovanni*, ambas se estrenaron presencialmente y se realizó una tertulia virtual del segundo título. Se llevó a cabo el recital de piano presencial y se creó la playlist en Spotify "Recital de piano | E. Satie, C. Debussy y F. Liszt" con música del recital para complementar la experiencia de los públicos. En Municipal Delivery se estrenó el espectáculo familiar *Amadeus, el luthier* y la ópera *Madama Butterfly*. Se realizó un nuevo “Ópera en minutos” de

la ópera don *Don Giovanni*. Después de casi dos años se realizaron dos visitas guiadas, una de ellas para el Servicio Nacional de Menores en el contexto del Mes de los Públicos, iniciativa organizada por el Ministerio de Cultura, las Artes y el Patrimonio que también contó con actividades presenciales y digitales como el Taller virtual: Desarrollo de Públicos; el reestreno de la microópera digital *La Compuerta N°12* y un conversatorio con sus artistas y creadores. La Orquesta de Cámara del Municipal de Santiago realizó conciertos gratuitos en el Teatro Regional de Rancagua, en el Teatro Municipal de Quilpué y en Puerto Natales. Se realizó el Taller virtual de vestuario escénico y finalizó el taller de técnica vocal de Crecer Cantando. Posteriormente, su monitora viajó a las regiones de Arica y Tarapacá, para realizar un taller coral para niñas, niños y adolescentes de forma presencial.

DICIEMBRE

Se estrenó presencialmente el ballet *Cascanueces* y en una actividad gratuita previa de este espectáculo se realizó un Recorrido Vivo para fundaciones, instituciones, vecinos y seguidores. En Municipal Delivery se estrenó el concierto *La gran búsqueda* y el ballet *Cascanueces*, y para cada título se realizó una tertulia virtual para conversar con los públicos y entregar más herramientas para disfrutar de ambos espectáculos. Se realizó una visita guiada presencial gratuita. También se realizó el taller online ¿Cómo elaborar un proyecto artístico?. Desde Crecer Cantando se realizaron dos actividades corales en el Hospital de Niños Roberto del Río.

TEMPORADA DE VERANO

Durante enero y febrero se estrenaron obras de manera virtual y se realizaron diversas actividades en esta misma modalidad. Se trabajó en el área educativa y se mantuvo contacto con los públicos a través de diversas actividades digitales, tanto en la plataforma digital Municipal Delivery como a través de las redes sociales.

ENERO

En Municipal Delivery se reestrenó el documental de la bailarina y ex directora del Ballet de Santiago *Marcia Haydée: Una vida por la danza* y la ópera *La compuerta N°12*, basada en el cuento del libro *Sub Terra* de Baldomero Lillo, compuesta en 2020 por Miguel Farías con la dirección escénica de Christine Hucke y protagonizada para el barítono chileno Patricio Sabaté.

Mientras que en el Canal YouTube del Municipal de Santiago se estrenó una conversación con Marcia Haydée, coreógrafa y ex directora del Ballet de Santiago, a propósito de su despedida del Ballet de Santiago, después de 20 años.

Se realizó la Escuela de Verano online 2021 para niños, niñas y jóvenes que contó con clases de danza y anatomía aplicada a la danza durante cuatro días. Por otro lado, el equipo Crecer Cantando, programa que trata sobre técnicas para el ensayo no presencial, trabajó en el Curso de Perfeccionamiento que se realizará durante el año de modalidad online y destinado a profesores directores corales del país.

El Ballet de Santiago se presentó en el Festival de Danza de Las Condes 2021 con el *pas de deux* del II acto de *El Lago de los cisnes*, que se transmitió también de manera online.

- Visualizaciones:

1 al 3	Ballet Cascanueces	PROYECCIÓN AUDIOVISUAL	568 visualizaciones
8 al 22	Documental: Marcia Haydée, una vida por la danza	PROYECCIÓN AUDIOVISUAL	856 visualizaciones
22 al 31	Microópera La Compuerta N°12	PROYECCIÓN AUDIOVISUAL	297 visualizaciones

FEBRERO

Se realizaron votaciones para que el público escogiera entre algunos espectáculos que les gustaría ver en el marco del 14 de febrero en la plataforma digital Municipal Delivery. Los títulos escogidos fueron los ballets *El lago de los cisnes* y *Carmen*.

En el canal de YouTube del Municipal de Santiago se estrenó una charla en el ciclo “Más allá de la Música” sobre la vida de L.v. Beethoven llamada “Beethoven, un viaje emocional” a cargo de Angélica Rivera, Jefa del Archivo Musical del Teatro y Katharina Paslawski, violonchelista de la Orquesta Filarmónica de Santiago. También se realizó una charla online moderada por el director residente Pedro-Pablo Prudencio con Paola Rodríguez y Pablo Oyadel, integrantes del Coro del Municipal de Santiago para hablar de la voz como instrumento en “Crónicas de Escenario”. En este mismo texto, se realizaron conversaciones sobre las particularidades del maquillaje y el vestuario teatral y acerca de los talleres de construcción, escultura, pintura y utilería teatral del Teatro. En Spotify se puso a disposición la playlist “Dilo con música” con movimientos, arias y fragmentos relacionados al amor y la playlist colaborativa “Dilo con música | Verano Clásico 2020”.

Se planificó la programación de las actividades en las regiones, tanto espectáculos como talleres de formación presenciales y virtuales incluidos en el convenio, tomando contacto con los profesionales involucrados.

- Visualizaciones:

12 al 26	Ballet El Lago de los cisnes	PROYECCIÓN AUDIOVISUAL	2822
26 al 28	Ballet Carmen	PROYECCIÓN AUDIOVISUAL	967

TEMPORADA 2021

En la temporada 2021 se estrenaron obras de manera virtual y también se realizaron los primeros espectáculos presenciales con todas las medidas de seguridad y protocolo sanitario solicitadas.

Se realizaron diversas actividades y talleres en ambas modalidades a cargo de las áreas de educación, comunidad y públicos y extensión cultural.

MARZO

En Municipal Delivery se emitió de forma gratuita el *Concierto 1: Trascender*, bajo la dirección de Pedro-Pablo Prudencio, la Orquesta Filarmónica de Santiago rindió un homenaje a los fallecidos por la pandemia con un programa que incluyó la obertura La fuerza del destino, de G. Verdi; La muerte y la doncella D.810, de F. Schubert; la Pavana para una infanta difunta, de M. Ravel; y la Danza macabra Op.40, de C. Saint-Saëns. Tras una prolongada ausencia a causa de las medidas sanitarias tomadas en el marco de la pandemia, los artistas del Teatro Municipal de Santiago volvieron entre diciembre pasado y marzo de este año al escenario para grabar lo que será la programación para el período marzo-junio 2021 del Municipal, justo antes de que la comuna de Santiago entrara nuevamente en cuarentena. Asimismo, se realizó la primera tertulia virtual de la temporada oficial a propósito de este concierto y de este modo, se entregaron más herramientas a los públicos para un mayor conocimiento sobre las obras que se interpretaron y sus compositores. También se abrió la convocatoria para participar en el Curso de Perfeccionamiento Crecer Cantando y para el primer espectáculo del Programa Todos al Municipal, dedicado a estudiantes de establecimientos del sistema público quienes pudieron ver un espectáculo del Pequeño Municipal que incluyó material pedagógico y capacitación para los docentes.

- Visualizaciones:

1 al 12	Ballet Carmen	PROYECCIÓN AUDIOVISUAL	769
---------	---------------	------------------------	-----

25	Tertulia Virtual Concierto 1 Diálogos con la Comunidad	PROYECCIÓN AUDIOVISUAL	2103
26 al 31	Concierto 1 - Trascender	PROYECCIÓN AUDIOVISUAL	2092
29	Monitoria - Asesoría técnico-musical	PROYECCIÓN AUDIOVISUAL	20
29	Monitoria - Asesoría técnico-musical	PROYECCIÓN AUDIOVISUAL	30
30	Monitoria - Asesoría técnico-musical	PROYECCIÓN AUDIOVISUAL	15
30	Monitoria - Asesoría técnico-musical	PROYECCIÓN AUDIOVISUAL	15
30	Monitoria - Asesoría técnico-musical	PROYECCIÓN AUDIOVISUAL	12
31	Monitoria - Asesoría técnico-musical	PROYECCIÓN AUDIOVISUAL	15
31	Monitoria - Asesoría técnico-musical	PROYECCIÓN AUDIOVISUAL	20
31	Monitoria - Asesoría técnico-musical	PROYECCIÓN AUDIOVISUAL	30

ABRIL

En Municipal Delivery se estrenó la miniserie *La flauta mágica y el exótico cajón perdido* de la compañía Ópera Caletín, una original adaptación de la popular ópera de W.A. Mozart, con la finalidad de abrir espacios para disfrutar en familia y dar a conocer la música y las artes al público infantil.

Otro de los estrenos fue el concierto *Melodías del viento* una propuesta musical con la que el Teatro Municipal de Santiago llegó a los hogares de todo Chile, como parte de su Temporada Digital 2021. Un íntimo concierto, protagonizado por instrumentos de viento, como flautas y fagotes, acompañados por el piano y el violonchelo, con la particularidad de que no solo ofreció obras clásicas de los compositores checos Anton Reicha y Bohuslav Martinů, sino también piezas creadas por uno de los integrantes de la Orquesta Filarmónica de Santiago, el destacado fagotista, compositor y musicólogo lituano Žilvinas Smalys. Este concierto fue grabado por los músicos de la Orquesta Filarmónica de Santiago antes de que comenzara la última cuarentena para la comuna de Santiago.

En el canal Youtube se presentó “Escenario privado”, una conversación entre la bailarina, coreógrafa y ex directora artística del Ballet de Santiago, Marcia Haydée y el ex primer bailarín estrella y actual director del Ballet de Santiago, Luis Ortigoza, en el marco de la celebración de los 62 años del Ballet de Santiago.

Desde el área de comunidad y públicos se realizaron las tertulias virtuales de los espectáculos estrenados en Municipal Delivery para continuar en contacto con los públicos y complementar su experiencia artística virtual.

Se realizaron clases online con el Ballet de Santiago para escuelas de danza y para público general junto a conversatorio con los bailarines del Ballet de Santiago.

Desde el programa Todos al Municipal se transmitió el espectáculo “Mis primeras cuatro estaciones” para establecimientos educacionales y una capacitación docente. El programa Crecer Cantando colaboró con una investigación postdoctoral de la Universidad de Toronto, ganadora del fondo de la música.

El programa Crecer Cantando con sus actividades llegó a las comunas de Puerto Montt, Futaleufú, Chiloé, Iquique, Concepción, Curicó y San Nicolás. Se realizó una capacitación online con los docentes de las escuelas que participaron en el programa Todos al Municipal, en la que se explicó el programa y se compartió el material pedagógico.

Asimismo, se abrieron las inscripciones para el ciclo abril/mayo de clases magistrales de la Orquesta Filarmónica de Santiago.

- Visualizaciones:

1	Monitoría - Asesoría técnico-musical	PROYECCIÓN AUDIOVISUAL	12
1	Monitoría - Asesoría técnico-musical	PROYECCIÓN AUDIOVISUAL	12
1	Monitoría - Asesoría técnico-musical	PROYECCIÓN AUDIOVISUAL	1
5	Monitoría - Asesoría técnico-musical	PROYECCIÓN AUDIOVISUAL	17
5	Monitoría - Asesoría técnico-musical	PROYECCIÓN AUDIOVISUAL	12
6	Monitoría - Asesoría técnico-musical	PROYECCIÓN AUDIOVISUAL	20

6	Monitoría - Asesoría técnico-musical	PROYECCIÓN AUDIOVISUAL	1
7	Monitoría - Asesoría técnico-musical	PROYECCIÓN AUDIOVISUAL	1
8	Monitoría - Asesoría técnico-musical	PROYECCIÓN AUDIOVISUAL	20
1 al 9	Concierto 1 - Trascender	PROYECCIÓN AUDIOVISUAL	888
8	Tertulia Ópera Calcetín: "La Flauta Mágica y el Exótico cajón perdido"	PROYECCIÓN AUDIOVISUAL	1131

12 y 23	Ópera Calcetín "La Flauta Mágica y el Exótico cajón perdido" - Episodios 1 al 5.-	PROYECCIÓN AUDIOVISUAL	1772
12	Clase magistral 1: Violín - ALEXANDER ABUKHOVICH, Concertino	PROYECCIÓN AUDIOVISUAL	103
12	Monitoría - Asesoría técnico-musical	PROYECCIÓN AUDIOVISUAL	1
12	Monitoría - Asesoría técnico-musical	PROYECCIÓN AUDIOVISUAL	23
13	Monitoría - Asesoría técnico-musical	PROYECCIÓN AUDIOVISUAL	15
13	Monitoría - Asesoría técnico-musical	PROYECCIÓN AUDIOVISUAL	20
13	Clase magistral 2: Violín - Francisco Rojas, Solista Segundos Violines	PROYECCIÓN AUDIOVISUAL	60
13	Escenario privado: Marcia Haydée y Luis Ortigoza	PROYECCIÓN AUDIOVISUAL	443
14	Monitoría - Asesoría técnico-musical	PROYECCIÓN AUDIOVISUAL	50
14	Monitoría - Asesoría técnico-musical	PROYECCIÓN AUDIOVISUAL	10

14	Clase magistral 3: Violín - Richard Biaggini, Concertino	PROYECCIÓN AUDIOVISUAL	93
----	--	------------------------	----

15	Capacitación Docentes Todos al Municipal – Mis primeras cuatro estaciones	PROYECCIÓN AUDIOVISUAL	23
15	Monitoría - Asesoría técnico-musical	PROYECCIÓN AUDIOVISUAL	20
16	Monitoría - Asesoría técnico-musical	PROYECCIÓN AUDIOVISUAL	1
19	Clase magistral 1: Viola con Vilius Zaikin	PROYECCIÓN AUDIOVISUAL	61
19	Monitoría - Asesoría técnico-musical	PROYECCIÓN AUDIOVISUAL	20
19	Monitoría - Asesoría técnico-musical	PROYECCIÓN AUDIOVISUAL	1
19 al 25	Capacitación Profesores (TAM) "Todos al Municipal" - Mis 1eras. Cuatro Estaciones	PROYECCIÓN AUDIOVISUAL	23
20	Monitoría - Asesoría técnico-musical	PROYECCIÓN AUDIOVISUAL	20
20	Monitoría - Asesoría técnico-musical	PROYECCIÓN AUDIOVISUAL	20
21	Monitoría - Asesoría técnico-musical	PROYECCIÓN AUDIOVISUAL	12
21	Monitoría - Asesoría técnico-musical	PROYECCIÓN AUDIOVISUAL	20
21	Clase magistral 2: Viola - EVDOKIA IVASHOVA, Viola Solista	PROYECCIÓN AUDIOVISUAL	70
22	Monitoría - Asesoría técnico-musical	PROYECCIÓN AUDIOVISUAL	20
22	Monitoría - Asesoría técnico-musical	PROYECCIÓN AUDIOVISUAL	12

22	Tertulia virtual: Concierto de cámara: Melodías del viento	PROYECCIÓN AUDIOVISUAL	981
24	Concierto N°1 "Trascender"	PROYECCIÓN AUDIOVISUAL	92
23 al 30	Concierto de Cámara "Melodías del Viento" - Ensamblés de madera - flautas y fagotes	PROYECCIÓN AUDIOVISUAL	777
26	Monitoría - Asesoría técnico-musical	PROYECCIÓN AUDIOVISUAL	20
26	Monitoría - Asesoría técnico-musical	PROYECCIÓN AUDIOVISUAL	1
26	Clase magistral 1: Violonchelo - Olga Levkina	PROYECCIÓN AUDIOVISUAL	113
26 al 30	Ballet Raymonda	PROYECCIÓN AUDIOVISUAL	209
25 al 20	Inclusión - Ópera Calceñ y el exótico cajón perdido	PROYECCIÓN AUDIOVISUAL	906
27	Clases magistrales para cantantes líricos a cargo de Roberto Rizzi Brignoli	PROYECCIÓN AUDIOVISUAL	101
27	Monitoría - Asesoría técnico-musical	PROYECCIÓN AUDIOVISUAL	15
28	Monitoría - Asesoría técnico-musical	PROYECCIÓN AUDIOVISUAL	12
28	Monitoría - Asesoría técnico-musical	PROYECCIÓN AUDIOVISUAL	1
28	Clase magistral 2: Violonchelo - Katharina Paslawski, violonchelista	PROYECCIÓN AUDIOVISUAL	85
29	Monitoría - Asesoría técnico-musical	PROYECCIÓN AUDIOVISUAL	20
29	Monitoría - Asesoría técnico-musical	PROYECCIÓN AUDIOVISUAL	1

29	Monitoría - Asesoría técnico-musical	PROYECCIÓN AUDIOVISUAL	20
29	Clases del Ballet de Santiago: abiertas a la comunidad - Día Internacional de la Danza	PROYECCIÓN AUDIOVISUAL	130
29	Clases del Ballet de Santiago: abiertas a Escuelas de Danza - Día Internacional de la Danza	PROYECCIÓN AUDIOVISUAL	260
29	Clases magistrales para cantantes líricos: Con Roberto Rizzi Brignoli	PROYECCIÓN AUDIOVISUAL	99
29	Ballet El Lago de los cisnes - CMPC	PROYECCIÓN AUDIOVISUAL	91
29	Ballet El Lago de los cisnes	PROYECCIÓN AUDIOVISUAL	260
29	Ballet El Lago de los cisnes	PROYECCIÓN AUDIOVISUAL	192
30	Monitoría - Asesoría técnico-musical	PROYECCIÓN AUDIOVISUAL	20

MAYO

En Municipal Delivery se estrenó la ópera *// Pirata* de V. Bellini. La transmisión de esta ópera en Chile fue posible en el marco de la colaboración entre el Teatro Municipal de Santiago y el Teatro Real de Madrid. Y como en cada estreno de Municipal Delivery, a través del canal YouTube del Municipal de Santiago, se realizó una tertulia virtual guiada por el periodista y crítico Joel Poblete, quien hizo un recorrido por el contexto y música de esta ópera, así como también de otras creaciones del director de escena español Emilio Sagi para preparar a los públicos para este nuevo estreno..

También se estrenó el concierto *Un nuevo espíritu*, a cargo de la Orquesta Filarmónica de Santiago, bajo la batuta de su director residente, Pedro-Pablo Prudencio, este concierto abordó obras como la *Metamorfosis* de R. Strauss y la *Sinfonía no. 3 "Eroica" Op.55* de L.v. Beethoven, obras que sugieren una reflexión sobre la perseverancia ante la adversidad y la posibilidad de volver a comenzar con nuevos bríos.

Otra de las propuestas de Municipal Delivery en el marco del Día Internacional de la Danza fue la transmisión de *Ocultos*. Tramoyas, iluminadores, técnicos y diseñadores son los protagonistas de este cortometraje documental dirigido por Gabriel Bucher, realizador audiovisual y ex bailarín del Ballet de Santiago. *Ocultos* fue filmado durante los preparativos del ballet *La Cenicienta* y muestra al público la desconocida labor de quienes trabajan tras el escenario.

Se realizaron además las tertulias virtuales correspondientes a los títulos que se estrenaron en Municipal Delivery y se realizaron diversas actividades para todas las edades por el Día del Patrimonio, una de ellas fue la primera actividad presencial desde que empezó la pandemia, una visita guiada a los Talleres de Realización Escenográfica ubicados en las cercanías del Barrio Yungay. También se estrenó una visita guiada virtual para que los públicos que no pudieron asistir o que son de regiones conocieran el edificio del Teatro. Para los públicos más pequeños se crearon dos cápsulas para contarles qué es el patrimonio cultural y hablarles sobre los oficios teatrales. Se transmitió en vivo desde Youtube la conversación “Diálogos con la comunidad | Documentos y partituras: Experiencias desde el Centro DAE y el Archivo Musical”, a cargo de esas dos áreas del Teatro que conservan parte del patrimonio del Teatro. En la misma plataforma se publicó “¿Hablemos de Patrimonio Cultural?” y “¿Hablemos de los oficios y artistas del Municipal?”, todas estas actividades online se realizaron en el marco del Día del Patrimonio. Asimismo, a través del área de Educación, el Teatro Municipal de Santiago, fue parte de la Semana de la Educación Artística e invitó a establecimientos educacionales a una transmisión del concierto *Un nuevo espíritu*, interpretado por la Orquesta Filarmónica de Santiago, dirigida por su director residente, Pedro-Pablo Prudencio.

Se realizaron los talleres online: Taller de Producción Técnica de Eventos Culturales, Taller de Patrimonio en las Artes Escénicas y Taller de Vestuario Escénico. Por su parte, el programa *Crece Cantando* se expandió a las comunas de Concepción, San Nicolás, Osorno, Arauco, Placilla, Traiguén, Coquimbo, Antofagasta y Talca.

- Visualizaciones:

1 al 7	Concierto de Cámara "Melodías del Viento" - Ensamblés de madera - flautas y fagotes	PROYECCIÓN AUDIOVISUAL	164
3	Monitoría - asesoría técnico - musical	PROYECCIÓN AUDIOVISUAL	12

3	Monitoría - asesoría técnico - musical	PROYECCIÓN AUDIOVISUAL	1
3	Clase magistral 1: Contrabajo - MARÍA TERESA MOLINA, Contrabajo solista	PROYECCIÓN AUDIOVISUAL	69
4	Monitoría - Asesoría técnico - musical	PROYECCIÓN AUDIOVISUAL	20
4	Monitoría - Asesoría técnico - musical	PROYECCIÓN AUDIOVISUAL	20
4	Monitoría - Asesoría técnico - musical	PROYECCIÓN AUDIOVISUAL	20
4	Clases magistrales para cantantes líricos: Con Roberto Rizzi Brignoli	PROYECCIÓN AUDIOVISUAL	73
4,6,7, 10	Taller de producción técnica de eventos culturales	PROYECCIÓN AUDIOVISUAL	446
5	Monitoría - Asesoría técnico - musical	PROYECCIÓN AUDIOVISUAL	20
5	Monitoría - Asesoría técnico - musical	PROYECCIÓN AUDIOVISUAL	30
5	Clase magistral 2: Contrabajo - JOSÉ MIGUEL REYES, Contrabajo Solista	PROYECCIÓN AUDIOVISUAL	66
6	Monitoría - Asesoría técnico - musical	PROYECCIÓN AUDIOVISUAL	20
6	Clases magistrales para cantantes líricos: Con Roberto Rizzi Brignoli	PROYECCIÓN AUDIOVISUAL	84
6	Tertulia virtual: Ópera "Il Pirata"	PROYECCIÓN AUDIOVISUAL	592
7	Monitoría - Asesoría técnico - musical	PROYECCIÓN AUDIOVISUAL	12

7	Monitoría - Asesoría técnico - musical	PROYECCIÓN AUDIOVISUAL	9
7 al 21	Ópera Il Pirata	PROYECCIÓN AUDIOVISUAL	511
10	Monitoría - Asesoría técnico - musical	PROYECCIÓN AUDIOVISUAL	1
10	Monitoría - Asesoría técnico - musical	PROYECCIÓN AUDIOVISUAL	12
10	Monitoría - Asesoría técnico - musical	PROYECCIÓN AUDIOVISUAL	20
11	Monitoría - Asesoría técnico - musical	PROYECCIÓN AUDIOVISUAL	20
11	Monitoría - Asesoría técnico - musical	PROYECCIÓN AUDIOVISUAL	20
11	Clase magistral colectiva de cuerdas	PROYECCIÓN AUDIOVISUAL	121
12	Monitoría - Asesoría técnico - musical	PROYECCIÓN AUDIOVISUAL	12
12	Monitoría - Asesoría técnico - musical	PROYECCIÓN AUDIOVISUAL	30
12	Monitoría - Asesoría técnico - musical	PROYECCIÓN AUDIOVISUAL	20
12	Clase magistral: Trompeta - Eugene King	PROYECCIÓN AUDIOVISUAL	65
13	Monitoría - Asesoría técnico - musical	PROYECCIÓN AUDIOVISUAL	12
14	Monitoría - Asesoría técnico - musical	PROYECCIÓN AUDIOVISUAL	12

17	Monitoría - Asesoría técnico - musical	PROYECCIÓN AUDIOVISUAL	1
17	Monitoría - Asesoría técnico - musical	PROYECCIÓN AUDIOVISUAL	10
17	Clase magistral 1: Corno - José Luis Guede - Trabajo repertorio solista, técnico u orquestal	PROYECCIÓN AUDIOVISUAL	28
18	Monitoría - Asesoría técnico - musical	PROYECCIÓN AUDIOVISUAL	20
19	Monitoría - Asesoría técnico - musical	PROYECCIÓN AUDIOVISUAL	15
19	Monitoría - Asesoría técnico - musical	PROYECCIÓN AUDIOVISUAL	20
19	Monitoría - Asesoría técnico - musical	PROYECCIÓN AUDIOVISUAL	15
19	Clase magistral 1: Trombón - Mauricio Arellano - Repertorio solista requerido	PROYECCIÓN AUDIOVISUAL	33
20	Monitoría - Asesoría técnico - musical	PROYECCIÓN AUDIOVISUAL	8
20	Tertulia virtual: Concierto II "Un nuevo espíritu"	PROYECCIÓN AUDIOVISUAL	950
21-05 al 31-05	Concierto II "Un nuevo espíritu"	PROYECCIÓN AUDIOVISUAL	704
22 al 23	Concierto Beethoven y violín	PROYECCIÓN AUDIOVISUAL	180
24,25 y 26	Taller de Patrimonio en las Artes Escénicas	PROYECCIÓN AUDIOVISUAL	89
24	Monitoría - Asesoría técnico - musical	PROYECCIÓN AUDIOVISUAL	12

24	Monitoría - Asesoría técnico - musical	PROYECCIÓN AUDIOVISUAL	1
24	Clase magistral 1: Tuba - Pablo Briones	PROYECCIÓN AUDIOVISUAL	28
25	Monitoría - Asesoría técnico - musical	PROYECCIÓN AUDIOVISUAL	20
25	Monitoría - Asesoría técnico - musical	PROYECCIÓN AUDIOVISUAL	12
26	Monitoría - Asesoría técnico - musical	PROYECCIÓN AUDIOVISUAL	12
26	Monitoría - Asesoría técnico - musical	PROYECCIÓN AUDIOVISUAL	20
26	Clase magistral 1: - Sesión colectiva bronces - Guede, King, Arellano y Briones	PROYECCIÓN AUDIOVISUAL	72
27	Monitoría - Asesoría técnico - musical	PROYECCIÓN AUDIOVISUAL	1
27	Monitoría - Asesoría técnico - musical	PROYECCIÓN AUDIOVISUAL	8
27	Monitoría - Asesoría técnico - musical	PROYECCIÓN AUDIOVISUAL	1
28	Monitoría - Asesoría técnico - musical	PROYECCIÓN AUDIOVISUAL	12
28	Revista digital: Punto y Banca N°8	PROYECCIÓN AUDIOVISUAL	15765
28	Reel ¿Cómo organizar y ordenar tu patrimonio bibliográfico en casa?	PROYECCIÓN AUDIOVISUAL	17.852
29	Reel ¿Cómo limpiar y conservar tus libros en casa?	PROYECCIÓN AUDIOVISUAL	39.937

28 al 30	Visita Guiada: Talleres de Realización Escenográfica	PROYECCIÓN AUDIOVISUAL	14803
----------	--	------------------------	-------

JUNIO

En la plataforma digital Municipal Delivery se estrenó el ballet *Raymonda*, interpretado por el Ballet de Santiago en la coreografía de Luis Ortigoza, además se realizó un conversatorio online acerca de este título para conocer sobre sus protagonistas, historia y creadores. En Spotify se puso a disposición de los públicos la playlist "Invierno Clásico".

Desde el área de educación se continuó con el Curso de Perfeccionamiento Crecer Cantando con monitorías virtuales, dirigidas a profesores de música y directores corales de colegios.

Por otra parte, el área de Extensión Cultural realizó el Taller de Registro Audiovisual en Tiempos de Pandemia y el Taller de Iluminación Teatral, a cargo de los trabajadores técnicos del Teatro Municipal de Santiago.

Se continuó el ciclo de presentaciones por televisión abierta en el canal La Red TV Los títulos que se estrenaron este mes durante cuatro domingos seguidos fueron: el concierto *Trascender*, el ballet *El lago de los cisnes*, el concierto *Un nuevo espíritu* y el ballet *Carmen*.

- Visualizaciones:

1	Monitoría - Asesoría técnico - musical	Colegio Manquimavida, 1º Ciclo	20
1	Monitoría - Asesoría técnico - musical	Colegio Salesianos	12
1	Monitoría - Asesoría técnico - musical	Liceo Mirella Catalán Urzúa, Ed. Media	20
2	Monitoría - Asesoría técnico - musical	Colegio los Príncipes, 2º ciclo	15
2	Monitoría - Asesoría técnico - musical	Liceo Bicentenario Louis Pasteur, Ed. Media	20
2	Clase magistral: Clarinete - Jorge Levín	Zoom	21
3	Monitoría - Asesoría técnico - musical	Liceo bicentenario cerro navia	1
4	Conversatorio: Ballet Raimonda	Zoom	15
4	Conversatorio: Ballet Raimonda	YouTube	12
1 al 4	Concierto II "Un nuevo espíritu"	Municipal Delivery	164

4 al 18	Ballet Raymonda	Municipal Delivery	119
5	Clase magistral: Oboe - Jorge Pinzón	Zoom	118
7	Clase magistral: Fagot - Zilvinas Smalys -	Zoom	27
8	Monitoría - Asesoría técnico - musical	Colegio Manquimavida, 1º Ciclo	20
8	Monitoría - Asesoría técnico - musical	Colegio Salesianos	12
9	Clase magistral 2: Clarinete - Sesión colectiva de maderas - Enguix, Pinzón, Levin y Smalys	YouTube	61
9	Monitoría - Asesoría técnico - musical	Liceo Leonardo da Vinci, Ed. Media	50
9	Monitoría - Asesoría técnico - musical	Colegio los Príncipes, 2º ciclo	15
9	Monitoría - Asesoría técnico - musical	Liceo Bicentenario Louis Pasteur, Ed. Media	20
10	Monitoría - Asesoría técnico - musical	Colegio Emprender Osorno, 2º ciclo	25
14, 15 Y 16	Taller de Registro Audiovisual en tiempos de pandemia: Taller virtual - Oscar Medina	Zoom	115

15	Monitoría - Asesoría técnico - musical	Colegio Sor Teresa de Los Andes, 1º ciclo	20
15	Monitoría - Asesoría técnico - musical	Colegio Manquimavida, 1º Ciclo	20
15	Monitoría - Asesoría técnico - musical	Colegio Salesianos, Ed. Media	12
16	Monitoría - Asesoría técnico - musical	Colegio Santa María, 2º ciclo	15
16	Monitoría - Asesoría técnico - musical	Colegio del Real	1
18	Monitoría - Asesoría técnico - musical	Colegio El Vergel, 2º ciclo	12
20	Concierto "Trascender", Orquesta Filarmónica de Santiago - Red Televisión Abierta	Municipal Delivery, La Red Televisión Abierta	23535
21	Monitoría - Asesoría técnico - musical	Colegio del Real	1

22	Monitoría - Asesoría técnico - musical	Colegio Sta. María, 2º ciclo	15
24	Monitoría - Asesoría técnico - musical	Escuela Japón	1
25 AL 27	Ballet Raymonda	Vida Security sus plataformas	704
26 y 27	Concierto "Un Nuevo Espíritu"	Corporación Lo Barnechea (COBA) sus redes	47
27	Ballet El Lago de los Cisnes - Ballet de Santiago - Red Televisión Abierta	Municipal Delivery, La Red Televisión Abierta	No informado
28	Concierto "Trascender", Orquesta Filarmónica de Santiago -Repetición - Red Televisión	Municipal Delivery, La Red Televisión Abierta	No informado
29	Monitoría - Asesoría técnico - musical	Colegio Manquimavida, 1º Ciclo	20
29	Monitoría - Asesoría técnico - musical	Colegio Salesianos, Ed. Media	12
30	Taller virtual de iluminación teatral	Zoom	141

JULIO

En Municipal Delivery se estrenó el espectáculo familiar *Mis primeras cuatro estaciones* y el concierto dramatizado *De Bach a Batman* del Pequeño Municipal. Para el canal Youtube se realizó la cápsula digital "Hablemos de... los sonetos de las estaciones de Vivaldi", a cargo del Pequeño Municipal; además un tutorial de maquillaje para niños y niñas y la sección "Ópera en minutos" para dar a conocer de forma fácil y entretenida el argumento de la ópera *Carmen* de G. Bizet. Se puso a disposición en Spotify la playlist *Mis primeras cuatro estaciones*.

En el período de vacaciones de invierno se programaron espectáculos y actividades virtuales, especialmente para niñas y niños online y presencial creadas por las áreas de comunidad y públicos y Pequeño Municipal. Se realizó de manera online el Curso de Perfeccionamiento Crecer Cantando de invierno enfocado en las estrategias necesarias para enfrentar ensayos online y estuvo dirigido a directores corales escolares.

Se realizaron los siguientes talleres online gratuitos: el Taller de moldeado y pintura, el Taller virtual: Un viaje por el maquillaje teatral, el Taller Coral online: Cantar con el corazón y el taller virtual sobre los Aspectos básicos de la enseñanza de ballet. Todos estos talleres fueron realizados por artistas y técnicos de las distintas áreas del Teatro Municipal de Santiago, quienes compartieron sus conocimientos con los públicos. De esta forma, se logró extender a otras regiones el quehacer diario que se realiza en el Teatro.

Se realizaron dos pasantías sobre técnicas virtuales del ballet *La cenicienta* y la ópera *Norma*. Se retomó la colaboración con la plataforma Aprendo en Casa para comunicar las actividades gratuitas del Teatro Municipal de Santiago, para así apoyar procesos de aprendizaje de las comunidades escolares.

Este mes continuaron las exitosas transmisiones de las producciones del Teatro Municipal de Santiago en La Red TV como parte de su programación cultural.

- Visualizaciones

1-2	Taller virtual de iluminación teatral	294
4	Concierto "Un Nuevo Espíritu" - Orquesta Filarmónica de Santiago - Red TV Abierta	15298
9	Monitoría - Asesoría técnico - musical	20
9 al 25	Pequeño Municipal - Mis primeras cuatro estaciones - Vacaciones de Invierno	719
11	Ballet "Carmen" - Ballet de Santiago - Red Televisión Abierta	39187
12-14	Pasantía técnica ballet "La Cenicienta" y ópera "Norma"	31
13	Ballet "Raymonda"	60
14	Treatrivia - Vacaciones de Invierno - Las Cuatro Estaciones	2690
15	Taller de modelado y pintura - Vacaciones de Invierno - presencial	36
18	Hablemos de Los Sonetos de Vivaldi - Vacaciones de Invierno	3047
19 al 23	Taller Danza	156
22 al 25	Opera Calceñín	866
24	Tutorial de Maquillajes para niños y niñas - Vacaciones de Invierno	1838
26	Monitoría - Asesoría técnico - musical	1
26 al 30	Taller Virtual: Un viaje por el maquillaje teatral	390

27	Monitoría - Asesoría técnico - musical	12
27	Curso de Invierno - Curso de Perfeccionamiento - Crecer Cantando	46
28	Monitoría - Asesoría técnico - musical	20
28	Curso de Invierno - Curso de Perfeccionamiento - Crecer Cantando	39
29	Curso de Invierno - Curso de Perfeccionamiento - Crecer Cantando	39
30	Curso de Invierno - Curso de Perfeccionamiento - Crecer Cantando	29
29-7 al 1-8	Mis primeras cuatro estaciones	206
31-7 al 1-8	Ópera "El Barbero de Sevilla"	256

AGOSTO

En Municipal Delivery se estrenó de forma gratuita el concierto *Tempo de serenata*, interpretado por la Orquesta Filarmónica de Santiago, bajo la batuta de su director residente, Pedro-Pablo Prudencio. El programa incluyó *Serenata para cuerdas en Mi bemol mayor, Op. 6*, de J. Suk; y la *Serenata para vientos, violonchelo y contrabajo en Re menor, Op. 44*, de A. Dvořák.

Para el público amante de la ópera, el Municipal de Santiago programó el estreno de la gala lírica "Divas y Villanos", la que contempló arias, dúos, tríos y cuartetos de óperas de R. Wagner, L. Delibes, G. Bizet, C. Saint-Saëns, G. Donizetti, W. A. Mozart, G. Verdi, G. Puccini, U. Giordano y F. Lehár en las voces de Paulina González, Evelyn Ramírez, Patricia Cifuentes, Andrea Aguilar, Leonardo Navarro, Patricio Sabaté, Sergio Gallardo y Homero Pérez, acompañados en el piano por Jorge Hevia y con Alonso Torres como narrador. En el canal de Youtube se estrenó la conversación "El adiós de dos figuras" como despedida de los destacados bailarines del Ballet de Santiago: Natalia Berríos, primera bailarina estrella y José Manuel Ghiso, primer bailarín, quienes además tuvieron la oportunidad de despedirse de los públicos y seguidores con una función virtual en la Red TV.

Se realizó la tertulia virtual del concierto *Tempo de Serenata* organizada por el área de comunidad y públicos. Y uno de los hitos 2021 fue la realización del primer Recorrido vivo un ensayo conjunto, en el que se abrieron las puertas al público por primera vez desde la pandemia con la obra *La 5ta.* de Esdras Hernández, interpretada por el Ballet de Santiago junto a la Orquesta Filarmónica de Santiago, dirigida por Pedro-Pablo Prudencio.

También se realizaron clases magistrales dictadas por músicos internacionales organizada por la Orquesta Filarmónica de Santiago en el marco de la colaboración con el Curtis Institute of Music de Filadelfia y el Taller Coral online gratuito y teórico-práctico “Cantar con el corazón”, a cargo de Madelene Vásquez y Pablo Oyanedel, cantantes del Coro del Municipal de Santiago, inspirado en sanar a través de la voz y el canto a enfermos de Covid. Desde el área de Educación se realizaron diversas monitorías corales y talleres online.

- Visualizaciones

FECHA	ACTIVIDAD/TIPO DE ESPECTACULO	VISUALIZACIONES/ASISTENTES
1	Teatro Municipal en la Red : Ópera El Barbero de Sevilla - Acto I	23722
2	Monitoría - Asesoría técnico - musical	1
2 al 8	ópera Calceñín - Aguas Andinas	652
3	Monitoría - Asesoría técnico - musical	12
3	Monitoría - Asesoría técnico - musical	20
3	Monitoría - Asesoría técnico - musical	20
3 al 5	Ballet - La Casa de los Espíritus	583540
4	Monitoría - Asesoría técnico - musical	15
6	Monitoría - Asesoría técnico - musical	20
6 al 8	Ballet "La Bella Durmiente" - Vida Security	1062
6 al 20	De Bach a Batman - Día del Niño	620
7	Clase Magistral: Curtis On Tour - Violín - Bella Hristova	93
7 al 8	Mis primeras cuatro estaciones	24
8	T. M. en la Red : Ópera El Barbero de Sevilla - Acto II / Mis Primeras Cuatro Estaciones	15752
9,10 y 11	Taller coral: Cantar con el corazón	257

10	Monitoría - Asesoría técnico - musical	12
10	Monitoría - Asesoría técnico - musical	20
10	Monitoría - Asesoría técnico - musical	20
10 al 12	Concierto: "Trascender" - BCI	754142
11	Monitoría - Asesoría técnico - musical	20
13 al 15	Beethoven y el violín - GTD	14
15	Teatro Municipal en la Red : Ballet Raymonda	15972
17	Monitoría - Asesoría técnico - musical	20
17	Monitoría - Asesoría técnico - musical	12
17	Monitoría - Asesoría técnico - musical	20
17	Monitoría - Asesoría técnico - musical	12
17 al 19	Concierto "Un nuevo espíritu" - BCI	X
19	Tertulia Virtual: Tempo de Serenata	394
19	Recorrido Vivo #1: Un Ensayo Conjunto	45
20	Monitoría - Asesoría técnico - musical	20
20 al 31	Concierto: Tempo de Serenata	517
21	Clase Magistral: Curtis On Tour - Cello - Gabriel Cabeza	55
21 al 22	Ballet - "La Bella Durmiente" - Lo Barnechea	270
22	Municipal en la Red : Gala - Ballet - Festival de Pas de Deux -	26791
24	El adiós de dos figuras: Natalia Berrios y José Manuel Ghiso	1767
24 al 26	Ópera - "El Barbero de Sevilla" - BCI	X
28	Clase Magistral: Curtis On Tour - Viola - Roberto Díaz	60

29	Teatro Municipal en la Red: Orquesta Filarmónica de Santiago - Beethoven y el Violín -	7476
30	Conversatorio Virtual Orquesta de Cámara	61

SEPTIEMBRE

Con el estreno de *Trilogía+1* los cuerpos artísticos del Municipal de Santiago retomaron los espectáculos con público. Bajo la dirección artística de Luis Ortigoza, el Ballet de Santiago presentó las obras *Réquiem para una rosa*, de Annabelle López-Ochoa; *Tres preludios*, de Ben Stevenson en un remontaje de Sara Nieto; el *pas de deux* de *Carmen* de Marcia Haydé, protagonizado por Rodrigo Guzmán y Andreza Randisek, primera bailarina estrella del Ballet de Santiago, quien se despidió de los escenarios con estas presentaciones; y *La 5ª*, de Esdras Hernández, la que contó con el acompañamiento de la Orquesta Filarmónica de Santiago, bajo la dirección de Pedro-Pablo Prudencio. Estas funciones, se enmarcaron en la celebración del aniversario 164 del Teatro Municipal de Santiago.

Por su parte, en Municipal Delivery se continuó con la emisión de la ópera “Divas y Villanos”. En Spotify se puso a disposición la playlist Dilo con música | Primavera clásica.

Se realizó el Recorrido vivo, un ensayo en conjunto del ballet *Trilogía +1* y la tertulia virtual de este título. Se programaron también dos visitas guiadas lideradas por la directora general del Teatro Municipal de Santiago Carmen Gloria Larenas para dar la bienvenida a los públicos presenciales.

El Cuarteto Artes de la Orquesta de Cámara del Municipal de Santiago realizó una gira al sur del país en Valdivia, Temuco, Los Ángeles y Chillán. Se confirmó la realización de conciertos educativos presenciales en establecimientos del sistema público de las comunas de Quilicura, Las Condes e Independencia. Y, por último continuaron las transmisiones en La Red TV de las producciones del Teatro Municipal de Santiago.

- Visualizaciones

FECHA	ACTIVIDAD/TIPO DE ESPECTACULO	VISUALIZACIONES/ASISTENTES
2	Recorrido Vivo #2 - Un ensayo conjunto	48
2	Monitoría - asesoría técnico musical	17
2	Monitoría - asesoría técnico musical	2
3	Conversatorio: Gala Lírica "Divas y Villanos"	21
3 al 24	Ópera - Gala Lírica - Divas y Villanos - Parte I - Pagado	158
5	Municipal en la Red: Ballet "La Bella Durmiente" - ACTO I	8611
7	Monitoría - asesoría técnico musical	17
7	Monitoría - asesoría técnico musical	12
8	Recorrido Vivo #3 - Un ensayo conjunto	52
10	Monitoría - asesoría técnico musical	17
10 al 24	Ópera - Gala Lírica - Divas y Villanos - Parte II - Pagado	86
12	Municipal en la Red: Ballet "La Bella Durmiente" - ACTO II	25656
14	Ensayo General - Ballet: "Trilogía + 1" - "Tres preludios/Réquiem para una Rosa/Carmen/La 5ta.	24
15 al 17	Ballet: Lago de los cisnes	473
15	Ballet: "Trilogía + 1" - "Tres preludios/Réquiem para una Rosa/Carmen/La 5ta.	260
16	Ballet: "Trilogía + 1" - "Tres preludios/Réquiem para una Rosa/Carmen/La 5ta.	108

18	Gala Presidencial	333
19	Municipal en la Red: Documentales - OCULTOS + MARCIA HAYDÉE: UNA VIDA POR LA DANZA	22666
21	Ballet: "Trilogía + 1" - "Tres preludios/Réquiem para una Rosa/Carmen/La 5ta.	97
22	Ballet: "Trilogía + 1" - "Tres preludios/Réquiem para una Rosa/Carmen/La 5ta.	86
23	Ballet: "Trilogía + 1" - "Tres preludios/Réquiem para una Rosa/Carmen/La 5ta.	201
24 al 26	Carmen	5742
25	Ballet: "Trilogía + 1" - "Tres preludios/Réquiem para una Rosa/Carmen/La 5ta.	468
25	Gala Lírica: Divas y Villanos	89
24	Clase Magistral: Curtis On Tour - Flauta - Mimi Stillman - Inscripciones	45
26	Municipal en la Red: Concierto "Tempo de Serenata"	27497
27	Monitoría - asesoría técnico musical	20
27	Ballet: "Trilogía + 1" - "Tres preludios/Réquiem para una Rosa/Carmen/La 5ta.	196
27	Gira al Sur: Cuarteto Artes de la Orquesta de Cámara	165
28	Gira al Sur: Cuarteto Artes de la Orquesta de Cámara	100
28	Monitoría - asesoría técnico musical	20
28	Monitoría - asesoría técnico musical	12
28	Ballet: "Trilogía + 1" - "Tres preludios/Réquiem para una Rosa/Carmen/La 5ta.	206

29	Ballet: "Trilogía + 1" - "Tres preludios/Réquiem para una Rosa/Carmen/La 5ta.	250
29	Gira al Sur: Cuarteto Artes de la Orquesta de Cámara	107
30	Gira al Sur: Cuarteto Artes de la Orquesta de Cámara	228
30	Ballet: "Trilogía + 1" - "Tres preludios/Réquiem para una Rosa/Carmen/La 5ta.	349
30	Tertulia Virtual: Ballet "Trilogía + 1" - "Tres preludios/Réquiem para una Rosa/Carmen/La 5ta.	305
30	Monitoría - asesoría técnico musical	2

OCTUBRE

Se estrenó presencialmente el *Concierto 1: Dos Mundos*, espectáculo en el que los músicos fueron ubicados en el centro de la sala principal y parte del público sobre el escenario, en una novedosa disposición que permitió disfrutar este concierto desde una nueva perspectiva. Bajo la dirección del maestro Francisco Rettig, la orquesta interpretó *Cantos de la noche*, de Diego González, un estreno del ganador del Concurso Nacional de Composición del Municipal de Santiago en 2019; el *Concierto para flauta y arpa*, de W. A. Mozart; y la *Sinfonía del Nuevo Mundo*, de A. Dvořák.

Otro de los estrenos presenciales de este mes fue el Concierto 2: 100% romántico, con el que el Municipal de Santiago conmemoró el centenario del estreno de una emblemática obra del compositor chileno Enrique Soro. La Orquesta Filarmónica de Santiago, bajo la batuta de su director residente, Pedro-Pablo Prudencio, interpretó el *Concierto para violín*, de P. I. Tchaikovsky con Alexander Abukhovich como solista; y la *Sinfonía romántica*, de E. Soro, primera obra sinfónica escrita en Chile, estrenada en el mismo Teatro en 1921. Por su parte, en la plataforma digital Municipal Delivery se estrenó el recital de piano de Andrés Maupoint, el destacado pianista y compositor nacional, interpretó un programa con obras de Franz Liszt, Cecile Chaminade, Frédéric Chopin, Claude Debussy y Franz Schubert. Y el recorrido audiovisual de danza y música *Promenade*, a cargo de los artistas de los cuerpos estables del Municipal de Santiago.

En Youtube se estrenó un nuevo “Ópera en minutos” de la ópera Tosca de G. Puccini y en Spotify se puso a disposición la playlist de las obras interpretadas en el *Concierto 1: Dos Mundos*.

El área de comunidad y públicos, por su parte organizó la actividad gratuita “Recorrido vivo” para ambos conciertos donde se invitó a vecinos, instituciones y organizaciones culturales y seguidores de redes sociales que en general no tienen acceso a estos espectáculos. Así como también realizó la tertulia virtual dedicada a los públicos amantes del piano, a propósito del estreno del recital de Andrés Maupoint.

El área de extensión cultural del Teatro, organizó el Taller de Técnica Vocal para directores y directoras de coros escolares. Y llevó el ballet *Trilogía +1*, interpretado por el ballet de Santiago se presentó en los teatros Biobío de Concepción y Municipal de Las Condes.

En la Escuela Luis Cruz Martínez de la comuna de Quilicura se presentó Orquesta de Cámara del Municipal de Santiago con un concierto educacional. Se concretó la alianza del Municipal con el Hospital de Niños Roberto del Río.

Y por último, continuaron las transmisiones en La Red TV en la alianza cultural con el Teatro.

- Visualizaciones

FECHA	ACTIVIDAD/TIPO DE ESPECTACULO	VISUALIZACIONES ASISTENTES
1 al 8	Municipal Delivery: Ballet: "Trilogía + 1"	427
2	Ballet: "Trilogía + 1"	546
3	Municipal en la Red: Concierto "Melodías del Viento"	S/I
5	Despedida de una estrella: Andreza Randisek /Carmen G. Larenas y Luis Ortigoza	1793
8	Ensayo General - Concierto 1 - Mto Rettig	70
8	Tertulia Virtual: "Concierto 1 - Dos Mundos"	58
8	Recorrido vivo: Un ensayo conjunto. Concierto 1 "Dos Mundos"	25
9	Concierto 1 - Presencial	481
10	Municipal en la Red: Ópera - Gala Lírica "Divas y Villanos"	S/I
12	Concierto 1 - Presencial	152
13	Gira Ballet "Trilogía" Teatro del Bio Bio	500
13	Concierto 1 - Presencial	157
14	Gira Ballet "Trilogía" Teatro del Bio Bio	500
14	Concierto 1 - Presencial	197
14	Tertulia Virtual: "Andrés Maupoint"- Recital de piano	753

16	Concierto 1 - Presencial	429
17	Municipal en la Red: Ópera - Gala Lírica "Divas y Villanos"	S/I
15 al 29	Municipal Delivery: Piano - "Andrés Maupoint"	128
19	Taller de técnica vocal	25
20	Monitoría - asesoría técnico musical	20
21	Monitoría - asesoría técnico musical	30
22	Ensayo General - Concierto 2	70
22	Recorrido vivo: Un ensayo conjunto. Concierto 2 "100% Romántico"	42
22 al 24	Pequeño Municipal: De Bach a Batman - Aguas Andinas	11700
23	Concierto 2 - Presencial	512
24	Municipal en la Red: Piano "Andrés Maupoint"	S/I
25	Monitoría - asesoría técnico musical	20
26	Monitoría - asesoría técnico musical	50
26	Concierto 2 - Presencial	193
27	Taller de técnica vocal	26
27	Concierto 2 - Presencial	204
27	Monitoría - asesoría técnico musical	10
27	Orquesta de Cámara - Conciertos educativos	180
28	Concierto 2 - Presencial	244
25 al 28	Pequeño Municipal: " Mis cuatro estaciones" - Hospital de Niños Roberto del Río	S/I
29	Ballet Trilogía (adulto mayor)	210
30	Ballet Trilogía	279
30	Concierto 2 - Presencial	518
31	Municipal en la Red: Gala de despedida - El adios a una estrella	S/I
29 al 31	Municipal Delivery: Música + Danza: Promenade - Pagado	70
29 al 31	Ballet Trilogía + 1 - CMPC	2700
31	Ballet Trilogía	265

NOVIEMBRE

Se realizó presencialmente el *Concierto 3: Contrastes*, interpretado por la Orquesta Filarmónica de Santiago, dirigida por Rodolfo Fischer, con el

Equinoccio de Leni Alexander (1924-2005), una de las compositoras mujeres más interpretadas y reconocidas en vida, además de exponente de la música de avanzada. Este concierto contempló además el *Concierto de trompeta* de J. Haydn y la *Sinfonía N° 2* de J. Brahms.

Uno de los hitos más esperados de este mes fue la ópera en concierto *Don Giovanni* de W.A. Mozart, que marco el retorno de miembros del Coro del Municipal de Santiago tras 18 meses sin presentarse en el Teatro. A ellos se sumaron destacados cantantes nacionales como Patricio Sabaté, Hómero Pérez-Miranda, Patricia Cifuentes, Sergio Gallardo, Andrea Aguilar y Paulina González. Acompañó este estreno una tertulia virtual como actividad de mediación de públicos.

En Municipal Delivery se estrenó el espectáculo familiar del Pequeño Municipal *Amadeus, el luthier* y la ópera *Madama Butterfly* de G. Puccini, con una tertulia virtual para abordar mejor este título.

En el canal Youtube se presentó el “Ópera en minutos” de *Don Giovanni* y el conversatorio Espectáculos y miradas.

En el contexto del Mes de los Públicos, iniciativa organizada por el Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, se reestrenó en la sala principal la microópera digital *La Compuerta N°12* de Miguel Farías, seguido de un conversatorio con sus artistas y creadores.

Se realizaron los Recorridos vivos gratuitos del *Concierto 3: Contrastes* y de la ópera concierto *Don Giovanni*, además de dos visitas guiadas, una de ellas para el Servicio Nacional de Menores en conjunto con el Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio en el contexto del Mes de los Públicos.

También en este contexto, se realizó el Taller virtual: Desarrollo de Públicos y el Taller virtual de Vestuario escénico.

La Orquesta de Cámara del Municipal de Santiago continuó con los conciertos gratuitos por tres colegios de Santiago, en el Teatro Regional de Rancagua, en el Teatro Municipal de Quilpué y una gira en Puerto Natales.

El programa Crecer Cantando realizó actividades de canto abierto y talleres en colegios en las regiones de Arica y Tarapacá.

- Visualizaciones

FECHA	ACTIVIDAD/TIPO DE ESPECTACULO	VISUALIZACIONES/ASISTENTES
1 al 12	Municipal Delivery: Música + Danza: Promenade	61
2	Recorrido Dramatizado	20
2	Taller de técnica vocal	18

3	Concierto Educacional Orquesta de Cámara	300
3 y 4	Taller de maquillaje	14
4	Tertulia Virtual: de piano Luis Alberto Latorre	46
4	Concierto Grandes Pianistas: Luis Alberto Latorre - Presencial	314
5	Recorrido Vivo: Un ensayo conjunto - Concierto 3	54
5 y 6	Taller de maquillaje	18
6	Concierto 3 - "Contrastes" - Presencial	331
7	Concierto Grandes Pianistas: Luis Alberto Latorre - Presencial	387
8	Concierto Educacional Orquesta de Cámara	90
9	Taller de desarrollo de públicos - Una experiencia aplicada	5
9	Concierto 3 - "Contrastes" - Presencial	123
10	Monitoría - asesoría técnico musical	10
10	Concierto 3 - "Contrastes" - Presencial	107
11	Concierto 3 - "Contrastes" - Presencial	131
11	Concierto - Orquesta de Cámara	122
12	Municipal Delivery: Digital/ Música + Danza - PROMENADE	20
12 al 26	Municipal Delivery: Pequeño Municipal: Amadeus, El Luthier (con lengua señas)	53
12	Concierto Orquesta de Cámara	100
13	Concierto 3 - "Contrastes" - Presencial	363
15 al 21	Todos al Municipal - TAM - "De Bach a Batman" - Convenio MinCAP - Dirección de Educ. Municipal	820
16 y 17	Taller de Diseño Escenográfico Constructivo	8
16 y 17	Pasantías de Gestión Cultural	12
17	Visita Guiada por el Teatro Municipal de Santiago - Presencial	30
22	Taller de Diseño Escenográfico Constructivo	26

22	Graduación Liceo 7 (con público invitado - ref: Boris Vidal)	230
22	Proyección "La Compuerta N12" + Conversatorio CEIA (público invitado - ref: Cecilia Herrera) Platea foso	65
22 al 24	Promenade - CMPC	153
23	Visita guiada (con público invitado - ref: Cecilia Herrera) Taller de Pintura	40
23	Conversatorio: Orquesta de Cámara	15
23	Conversatorio: "Espectáculos y Miradas" //Artes Escénicas y audiencias en Chile durante el siglo XIX	297
23 y 24	Pasantía Técnica Ópera Don Giovanni	10
25	Recorrido Vivo: Don Giovanni (con sonido) - con público invitado (ref: Cecilia Herrera)	50
25	Concierto de Orquesta de Cámara	180
25	Ensayo general - ópera Don Giovanni - Mto Prudencio y elenco A (con público invitado)	140
25	Tertulia Virtual: Madame Butterfly	232
26	Concierto de Orquesta de Cámara	80
26	Concierto Orquesta de Cámara	115
26	Monitoría - asesoría técnico musical	30
26	Tertulia Virtual: don Giovanni	249
26	Ensayo general - ópera Don Giovanni - Mto Prudencio y elenco B (con público invitado)	47
26 al 28	Streaming Ballet Trilogía + 1 - AGUAS ANDINAS	4
26 al 30	Municipal Delivery: Ópera: Madama Butterfly - Teatro Real (del 26 de nov. al 10 de dic.)	232
27	Ensayo conjunto Orquesta de Cámara - Orquesta integral Salesianos	60
27	Ópera Don Giovanni - Presencial - Elenco A	546

29	Ópera Don Giovanni - Presencial - Elenco B	421
29 y 30	Pasantía Técnica Ballet Cascanueces	14
29 y 30	Taller virtual de vestuario escénico // Cómo armar un tutu romántico	102
30	Monitoría - asesoría técnico musical	20
30	Monitoría - asesoría técnico musical	12
30	Ópera Don Giovanni - Presencial - Elenco A	368

DICIEMBRE

El Ballet de Santiago trajo de vuelta al escenario el ballet *Cascanueces* de P. I. Tchaikovsky y M. Petipa, con una producción que se renovó después de 15 años, con coreografía del director artístico de la compañía, Luis Ortigoza, y escenografía y vestuario de Jorge Gallardo. Una fantasía inspirada en la época de la creación de esta obra en Rusia (fines del siglo XIX), que contó con el acompañamiento musical de la Orquesta Filarmónica de Santiago, bajo la dirección de Pedro-Pablo Prudencio. Para compartir con los públicos el proceso artístico de esta producción se realizó la actividad gratuita “Recorrido vivo, un ensayo conjunto” y también una tertulia virtual con los creadores para que el público conociera en detalle el trabajo realizado.

En Municipal Delivery se estrenó el Concierto *La gran búsqueda*. Un espectáculo donde la Orquesta Filarmónica de Santiago, dirigida por Pedro-Pablo Prudencio, interpretó inspiradoras obras de Ludwig van Beethoven. Prudencio, director residente de la Orquesta Filarmónica de Santiago y Angélica Rivera, jefa del archivo musical del Teatro Municipal de Santiago, fueron invitados a la tertulia virtual de este concierto que preparó a los públicos para disfrutar de este nuevo estreno en Municipal Delivery.

El área de extensión cultural, por su parte, organizó el taller online gratuito: *¿Cómo elaborar un proyecto artístico?* dedicado especialmente a artistas y gestores culturales.

El programa Crecer Cantando realizó dos actividades corales en el Hospital de Niños Roberto del Río.

- Visualizaciones

FECHA	ACTIVIDAD/TIPO DE ESPECTACULO	VISUALIZACIONES/ASISTENTES
-------	-------------------------------	----------------------------

1	Taller virtual de vestuario escénico // Cómo armar un tutu romántico (del 29 de nov. al 1 de dic.)	61
1 al 10	Municipal Delivery: Ópera: Madama Butterfly - Teatro Real (del 26 de nov. al 10 de dic.)	247
1	Ópera Don Giovanni - Presencial - Elenco B	358
2	Taller Producción Técnica de Eventos Culturales	9
2	Ópera Don Giovanni - Presencial - Elenco A	427
3	Taller Producción Técnica de Eventos Culturales	8
4	Ópera Don Giovanni - Presencial - Elenco B	546
9	Gala Lírica en el Norte "Sueños de ópera, grandes dúos de amor"	70
9	Tertulia Virtual: Concierto 4 - La Gran Búsqueda	579
10 al 24	Municipal Delivery: Concierto - La Gran Búsqueda	228
11	Gala Lírica en el Norte "Sueños de ópera, grandes dúos de amor"	123
11	Ballet Noche Tchaikovsky	1700
14	Recorrido Vivo: con público	180
14	Ensayo de Conjunto - Cascanueces (público invitado)	360
15	Ensayo General. Ballet Cascanueces - con público	420
16	GALA AES GENER - Ballet Cascanueces - Presencial	546
16	Gala Lírica "Sueños de ópera, grandes dúos de amor"	170
17 al 19	Mis primeras cuatro estaciones - Aguas Andinas	3940
17	Ballet Cascanueces - Presencial	546
17	Gala Lírica "Sueños de ópera, grandes dúos de amor"	260
18	Ballet Cascanueces - Presencial	546
18	Gala Lírica "Sueños de ópera, grandes dúos de amor"	230

20	Canto abierto Hospital de Niños Roberto del Río	15
20	Acto: Cuerpo de Bomberos de Santiago	450
21	Taller de Pintura Escenográfica	8
21	Visita guiada presencial	35

21	Taller de Danza	4
21	Presentación FIA - (público invitado)	30
21	Cuarteto de cuerdas en Panquehue	50
21	Función Cascanueces	2000
22	Ballet Cascanueces - Presencial	546
22	Concierto Orquesta de Cámara - Concierto de Navidad	1000
22 al 26	Concierto de navidad - CMPC	294
23	Ballet Cascanueces - Presencial	546
23	Tertulia Virtual: Cascanueces - Tchaikovsky - Ortigoza	1057
24 y 25	Municipal Delivery: ballet Cascanueces - Nacional - TV abierta	2170
25 al 26	Cascanueces	2800
26	Ballet Cascanueces - Presencial	546
27	Taller de vestuario escénico	0
27	Taller de Pintura Escenográfica	4
27	Ballet Cascanueces - Presencial	546
27	Taller ¿Cómo elaborar un proyecto artístico?	51
28	Taller de vestuario escénico	4
28	Ballet Cascanueces - Presencial	546
29	Ballet Cascanueces - Presencial	546
30	Ballet Cascanueces - Presencial	546